

芸術の森事業部



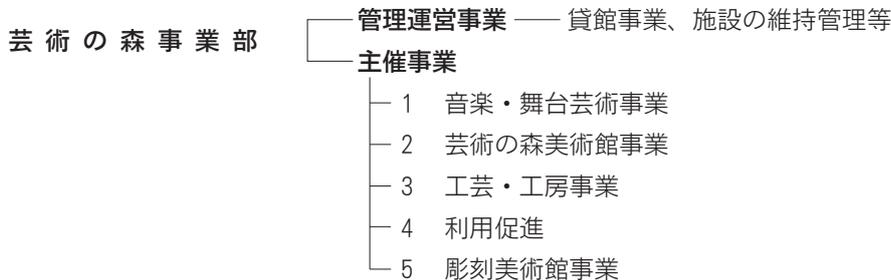
第3回本郷新記念札幌彫刻賞除幕式
令和3年2月2日(火) 於 大通交流拠点地下広場

芸術の森事業部

事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。

事業体系



管理運営事業

札幌市からの指定を受け、札幌芸術の森野外美術館、札幌芸術の森美術館、工房等施設、芸術の森センター、工芸館などの札幌芸術の森園内の管理運営を行うほか、本郷新記念札幌彫刻美術館の管理運営を行った。

○各施設の利用状況

		平成30年度実績	令和元年度実績	令和2年度実績
札幌芸術の森				
札幌芸術の森野外美術館	入館者数	55,938人	79,299人	61,246人
	利用料金収入	9,828,360円	19,362,630円	6,382,000円
札幌芸術の森美術館	入館者数	91,558人	247,096人	177,066人
	利用料金収入	13,125,381円	13,274,327円	8,614,055円
工房等施設（アートホール、アトリエ、各工房、 野外ステージ） ※注）行為許可申請料を含む				
総入園者数		351,955人	607,759人	434,520人
アウトリーチ	実施数	581件	472件	277件
	参加者数	234,368人	154,490人	15,203人
※注）各工房の講習会受講者数等は総入園者数に含まれる。				
本郷新記念札幌彫刻美術館				
本館	入館者数	10,359人	9,226人	10,863人
記念館	入館者数	6,600人	6,259人	7,091人
総入館者数		16,959人	15,485人	17,954人
アウトリーチ	実施数	33件	10件	7件
	参加者数	1,930人	701人	259人

※札幌芸術の森において、美術館空調設備故障のため平成30年8月1日～8月2日まで、北海道胆振東部地震により平成30年9月6日～9月13日まで臨時休館。また、園内大規模工事に伴い、美術館は平成30年11月26日～平成31年4月26日まで休館、レストランは平成30年10月29日～平成31年3月20日まで休業。

※札幌芸術の森において、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、令和2年2月29日～3月31日まで、アートホール、アトリエ、ロッジを除く施設が臨時休館、令和2年4月14日～5月25日まで臨時休園。駐車場、センター、野外美術館を除く施設は5月31日まで休館を継続し、貸工房は6月21日まで、陶芸窯は6月28日まで貸館事業の中止を継続した。

※本郷新記念札幌彫刻美術館において、新型コロナウイルス感染拡大防止のため、令和2年2月29日～3月31日、4月14日～5月24日まで臨時休館。

※令和2年4月1日～6月30日、11月17日～令和3年2月28日、3月27日～5月14日における貸館利用取消に対する返金を行った。

※利用料金収入には、利用取消手数料収入を含まない。

主 催 事 業

音 楽 ・ 舞 台 芸 術 事 業

1 札幌の文化芸術発信事業

① サッポロ・シティ・ジャズ2020

平成19年に始まり、今年で開催14回目を迎えた国内最大級のジャズフェスティバル。

新型コロナウイルス感染症の影響により、市内各会場で開催予定であった「パークジャズライブ」、国際ジャズフェスティバルへの出演権をかけた「パークジャズライブコンテスト」はウェブ配信による企画に変更し、道内外のユース世代の交流を主軸とした「ユースジャムセッション」は参加者を札幌近郊在住者に絞り実施した。

10月には開館2周年を迎えた札幌市民交流プラザとタイアップし、感染拡大防止策を講じたうえで、プラザの各施設を活用しフェスティバル事業を展開した。札幌文化芸術劇場 hitaru の舞台機構を駆使したメインイベント「シアタージャズライブ」をはじめ、地元ミュージシャンの演奏を無料で楽しめる「ランチタイムコンサート」、障がいを持つ方でも楽しめる「ユニバーサルジャズライブ」、ジャズを楽しく学ぶ市民講座「ワンドリンクジャズカフェ」などの普及事業にも取り組み、コアなジャズファンはもとより、幅広い年代の数多くの方々にジャズを楽しむ機会を提供した。感染拡大防止のため会場の定員が減数となったことから、一部公演のウェブ配信をあわせて実施した。

1年を通し、地元の団体、企業とのタイアップ事業を実施したほか、運営に関しては約100人の市民ボランティア「ジャズセーバーズ」が活動し、市民とともに創るジャズフェスティバルとして開催した。

期 日：通年

夏期間：令和2年8月1日（土）～15日（土）

秋期間：令和2年10月2日（金）～7日（水）

冬期間：令和2年12月10日（木）、11日（金）

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌市、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、STV札幌テレビ放送、北海道新聞社、読売新聞北海道支社、札幌駅前通まちづくり株式会社、毎日新聞北海道支社、朝日新聞北海道支社、HBC北海道放送、HTB北海道テレビ、UHB北海道文化放送、TVh テレビ北海道、STV ラジオ、AIR-G'エフエム北海道、FM



ノースウェーブ

後 援：外務省、ノルウェー大使館、オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム、北海道、北海道運輸局、北海道教育委員会、札幌市教育委員会、在札幌米国総領事館、中華人民共和国駐札幌総領事館、在札幌ロシア連邦総領事館、駐札幌大韓民国総領事館、在札幌カナダ名誉領事館、一般財団法人地域創造、公益財団法人北海道文化財団、公益社団法人北海道観光振興機構、公益財団法人札幌国際プラザ、一般社団法人札幌観光協会、公益財団法人札幌市公園緑化協会、札幌商工会議所、北海道旅客鉄道株式会社、北海道カナダ協会

協 賛：株式会社太陽グループ、株式会社アミノアップ、大地みらい信用金庫・一般財団法人大地みらい基金、富士ゼロックス北海道株式会社、株式会社サッポロドラッグストア・ライオン株式会社、レクサス、株式会社オーディオテクニカ、片桐企業グループ、フィリップモリス ジャパン合同会社、全日本空輸株式会社、オリックス自動車株式会社、札幌PARCO、株式会社ジャパンテクニカルソフトウェア、ぴあ株式会社、石屋製菓株式会社、株式会社札幌エネルギー供給公社、北海道エネルギー株式会社、クロスホテル札幌、株式会社ティーケーピー、三浦印刷株式会社、札幌中央アーバン株式会社、浅海電気株式会社、札幌日信電子株式会社、株式会社ブルーノート・ジャパン、コーチャンフォーグループ株式会社リライアブル、地崎商事株式会社、一般財団法人札幌市下水道資源公社、社会福祉

芸術の森事業部

主催事業

法人札幌市社会福祉協議会、渡邊清掃株式会社、武ダホールディングス株式会社、一般財団法人めまんべつ産業開発公社、株式会社キタデン、北電力設備工事株式会社、なりたクリニック、株式会社札幌花き地方卸売市場、株式会社エルム楽器、株式会社ほくせん、株式会社ニッセンレンエスコート、パール楽器製造株式会社、ワンボックスレンタカー札幌北広島インター店、株式会社TSUTAYA、SKタクシーグループ、株式会社Jファーム、札幌美容協同組合、レッドブル・ジャパン株式会社、ディーアンドビー・オーディオテクニク・ジャパン株式会社

協力：株式会社玉光堂、HMV 札幌ステラプレイス、タワーレコード札幌ピヴォ店、音楽処、カワイ札幌コンサートサロンChou Chou、ニューオータニイン札幌、紙ひこうき、EL MANGO、パーティーハウス・フィエスタ、札幌ドーム、さっぽろテレビ塔、北海道神宮、札幌もいわ山ロープウェイ、大倉山ジャンプ競技場、モエレ沼公園、前田森林公園、中島公園、札幌市時計台、札幌市円山動物園、札幌放送芸術&ミュージック・ダンス専門学校、札幌エスタ、株式会社アンフル、株式会社えんれいしゃ、創価学会、一般財団法人民主音楽協会、JTB北海道、house of jazz、有限会社ガイアデザイン、公益財団法人PMF組織委員会、北海道救急リリーフシステム、株式会社ブライトサッポロ、株式会社オフィスエム・ツー、株式会社アンクル・株式会社パワーエージェンシー、くう、Live & bar after dark、Live & Dining JAMUSICA、JAMAICA、Jazz & booze Half Note、BOSSA、SLOW BOAT、JERICHO、DAY BY DAY、BUDDY BUDDY、喫茶ランプウェイ、JAZZ Bar Rondo、Kitchen & Bar 浪漫風、FAMOUS DOOR、Lazy Bird、GROOVY、bar moderno、Café & Bar Radio & Records、Miss Jamaica、BISTRO & RHUM BAR BETTY、札幌“D-Bop” Jazz Club、CAFÉ サーハビー、ブルックリンパーラー札幌、Living Room、炭火焼肉えん、サテンドール

【札幌観光の資源創出】

ジャズフェスティバルによりジャズの街さっぽろを国内外に発信し、新しい価値の創造や事業を通して都市のブランド力を高め、観光客の誘致につながる観光資源の創出を図った。



(1) シアタージャズライブ

高機能ホール「札幌文化芸術劇場 hitaru」を会場に、新型コロナウイルス感染拡大防止の対策を図りつつ、舞台上にステージと客席を設け、優れた舞台機構を活用した空間で飲食とともに楽しめるスペシャルライブを6日間8公演にわたり実施した。

ライブとあわせ、一部の公演では、試行的に課金によるウェブ配信や経済産業省の補助金（J-LODlive）を活用したダイジェスト映像の無料配信を後日行った。

期 日：令和2年10月2日（金）～7日（水）

会 場：札幌文化芸術劇場 hitaru

助 成：石狩振興局地域づくり総合交付金

料 金：デュオ席13,000円（7,000円）、カウンター席7,000円（4,000円）、トリオ席18,000円（9,000円）、プレミアムデュオ席15,000円（9,000円）

※（ ）内は10月4日（日）昼公演の料金。

※未就学児入場不可

入場者数：2,218人

■ 札幌の文化芸術発信事業

- (1) 大西順子トリオ
期 日：10月2日(金) 開場18:15、開演19:30
入場者数：268人
[ウェブ配信]
視聴料金：2,500円
視聴者数：57人
- (2) SOIL & “PIMP” SESSIONS
期 日：10月3日(土) 開場11:15、開演12:30
入場者数：284人
- (3) 本田雅人バンド
期 日：10月3日(土) 開場18:15、開演19:30
入場者数：282人
- (4) EAST POINT JAZZ ORCHESTRA
with 向井滋春
期 日：10月4日(日) 開場11:15、開演12:30
入場者数：275人
- (5) Keiko Lee
期 日：10月4日(日) 開場18:15、開演19:30
入場者数：291人
- (6) 黒田卓也
期 日：10月5日(月) 開場18:15、開演19:30
入場者数：286人
[ウェブ配信]
配信期間：11月15日(日)～令和3年11月14日(日)
助 成：J-LODlive (コンテンツグローバル需
要創出促進事業費補助金)
視聴料金：無料
視聴回数：3,842回(令和3年3月末現在)
- (7) THE TRIO:山下洋輔、森山威男&坂井紅介
期 日：10月6日(火) 開場18:15、開演19:30
入場者数：268人
- (8) ジミーオールスターズ
期 日：10月7日(水) 開場18:15、開演19:30
入場者数：264人

【札幌市民交流プラザを活用した普及事業】

札幌市民交流プラザの機能を活用し、市民に広くジャズに親しんでいただき、ジャズのすそ野を広げることを目的としたコンサートや展示会を開催した。

(1) ユニバーサルジャズライブ

ジャズへの入り口として、どなたでも楽しむことができるジャズライブを開催した。「ハードバップ」と「フュージョン」をテーマに、司会による解説を付けたほか、車いすの方用に通路幅を広く取り、点字パン

フレットを作成するなど、身体が不自由な方が気軽に鑑賞できるよう工夫を行った。新型コロナウイルス感染拡大防止のため定員が減少となったことから、後日、ライブ映像のダイジェスト動画のウェブ配信を行った。



期 日：令和2年10月3日(土) 17:30～18:45
会 場：札幌市民交流プラザ SCARTS コート
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会
出 演：NEW WAVE
須山恭一、酒本廣継、金澤緋彩、小坂麻由、柳真也、川合草平
折原寿一シティジャズスペシャル
折原寿一、福由樹子、青木務、酒井颯太(MC) タック・ハーシー
料 金：前売2,000円、当日2,500円
入場者数：79人
[ウェブ配信]
配信期間：令和2年12月1日(火)～令和3年2月28日(日)
視聴料金：無料
視聴回数：1,299回

(2) デイタイム親子ジャズ

対象者が乳幼児を含んでいたことから新型コロナウイルス感染予防対策が難しいため、ライブでの開催を中止し、別途収録を行い、歌遊びやジャズセッションの動画を無料ウェブ配信の形で実施した。

期 日：令和2年10月4日(日) 11:00～12:00
会 場：札幌市民交流プラザ SCARTS コート
特別協賛：株式会社アミノアップ
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会
料 金：前売 大人1,500円、小・中学生500円(当日各300円増)

芸術の森事業部

主催事業

[ウェブ配信]

配信期間：令和2年12月1日(火)～令和3年3月31日(水)

収録会場：アートホール 大練習室

出演：絵本作家 そら、THE NORTHERNLIGHTS
ORCHESTRA

視聴回数：343回

(3) ランチタイムコンサート

ビジネスマンはじめとする市民がランチタイムに気軽にジャズを楽しむことができるコンサートを開催した。

期 日：令和2年10月4日(日)～7日(水)

12:20～12:50

※10月4日は11:20～11:50

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTS コート

特別協賛：札幌PARCO

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

出 演：4日(日) MIZUHO

5日(月) Link to Note

6日(火) 小野真知子 TRIO

7日(水) 三上紘子×飛澤良一 DUO

料 金：無料

入場者数：216人(4日60人 5日56人 6日52人 7日48人)

(4) ワンドリンクジャズカフェ

ジャズの魅力を様々な切り口から分析し、楽しく学べる市民講座を開催した。

北海道を中心に活躍するミュージシャンとアーティストを迎え、クラシックやアートの視点を取り入れたテーマでトークと演奏、映像を交えジャズの魅力を伝えた。

期 日：令和2年10月5日(月)～6日(火)

18:00～19:10

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTS コート

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

料 金：1,000円

入場者数：109人

(1) ジャズ×クラシック「ジャズとクラシックの融合」

期 日：10月5日(月)

出 演：秋元恵理子トリオ

秋元恵理子、笠井尚貴、釜鈴徹

(MC) 箭原顕

入場者数：68人

(2) ジャズ×アート 吉田野乃子と進藤冬華「フリースタイル・ピクニック」

期 日：10月6日(火)

出 演：吉田野乃子、進藤冬華

(司会) 小杉啓文

入場者数：41人

(5) シティジャズ オフィシャルブース

サッポロ・シティ・ジャズ2020秋の開催期間を通してシティジャズのオフィシャルグッズの販売や広告物の配布、シティジャズに関するイベント案内を行った。

期 日：令和2年10月2日(金)～7日(水)

17:00～21:30(土日10:00～21:30)

会 場：札幌文化芸術劇場 hitaru エントランスロビー

入場者数：781人

(6) ジャズライブラリー

札幌市図書・情報館とのタイアップ事業としてジャズライブラリーを開催した。ピアニストのセロニアス・モンクのレコードジャケット展示とともに、ジャズの魅力を伝える様々な書籍を歴史や趣味などのカテゴリー別に分け、紹介した。

期 日：令和2年9月24日(木)～10月13日(火)

9:00～21:00(土日10:00～18:00)

会 場：札幌市民交流プラザ 札幌市図書・情報館

1階展示エリア

料 金：無料

入場者数：1,397人



【企業・団体とのタイアップによる事業の普及】

商業施設でのにぎわいの創出や、低迷する北海道観光の振興などを目的としたタイアップイベントにより事業の普及を図った。

(1) サッポロ・サウンド・スクエア

サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションを目的として、チ・カ・ホを会場にジャズライブを実施した。

期 日：令和2年4月28日(火)～令和3年3月2日(火)

会 場：札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場(西)

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌駅前通まちづくり株式会社

助 成：石狩振興局地域づくり総合交付金

料 金：無料

入場者数：2,248人

(1) Wander Around

期 日：9月26日(土) 18:00～18:30

入場者数：416人(ステージ2回)

(2) GIEN

期 日：11月17日(火) 18:00～18:30

入場者数：422人(ステージ2回)

(3) Link to Note

期 日：12月15日(火) 18:00～18:30

入場者数：489人(ステージ2回)

(4) 札幌ジュニアジャズスクール 中学生クラス

期 日：1月12日(火) 18:00～18:30

入場者数：330人

(5) 小野真知子 TRIO

期 日：2月16日(火) 18:00～18:30

入場者数：192人

(6) Furui Riho

期 日：3月2日(火) 18:00～18:30

入場者数：399人(ステージ2回)

※4月28日(火)、6月23日(火)の開催予定回は新型コロナウイルス感染拡大防止のため(5)、(6)に延期

(2) 清田スプリングコンサート「PMF×SCJ」

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。

PMFとの共同イベントとして、両イベントのプロモーションを目的とする無料コンサートを実施予定であったが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催を中止した。

期 日：令和2年5月9日(土)～10日(日)

12:00～

会 場：イオンモール札幌平岡 1階センターコート

主 催：清田区

共 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、公益財団法人パシフィック・ミュージック・フェスティバル組織委員会、イオン北海道株式会社

出 演：未定(出演者確定前に開催中止が決定)

料 金：無料

(3) TAIYO GROUP×SAPPORO CITY JAZZ
タイアップ公演「ジミーオールスターズ
with 鈴木聖美」

サッポロ・シティ・ジャズのスポンサーである株式会社太陽グループとのタイアップにより、ブラスロックバンド「ジミーオールスターズ」のライブを、鈴木聖美をゲストに招き開催した。

期 日：令和2年7月20日(月) 19:00～21:00

会 場：札幌文化芸術劇場 hitaru

主 催：AIR-G'エフェム北海道、北海道新聞社、ブラスロック北海道実行委員会、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、HBC北海道放送、UHB北海道文化放送、STV札幌テレビ放送、HTB北海道テレビ、TVhテレビ北海道

特別協賛：株式会社太陽グループ

協 賛：株式会社ホリ、株式会社すずらん商事、札幌ばんけい株式会社、株式会社太陽流通

出 演：ジミーオールスターズ

(ゲスト) 鈴木聖美

料 金：5,000円

入場者数：902人

(4) SAPPORO CITY JAZZ × JAZZBAR
スタンプラリー

札幌市内を中心とするジャズバー・喫茶店26店と提携し、抽選でライブのチケットが当たるスタンプラリーを開催した。

期 日：令和2年8月1日(土)～10月31日(土)

会 場：(札幌市) DAY BY DAY、JERICHO、JAMAICA、札幌“D-Bop” Jazz Club、紙ひこうき、Live & bar after dark、SLOW BOAT、くう、EL MANGO、BUDDY BUDDY、JAZZ Bar Rondo、Live & Dining JAMUSICA、CAFÉ サーハビー、Jazz & booze Half Note、Lazy Bird、BOSSA、

芸術の森事業部

主催事業

GROOVY、喫茶ランプウェイ、Kitchen & Bar 浪漫風、Café & bar Radio & Records、FAMOUS DOOR、bar moderno、ブルックリンパーラー札幌、Miss Jamaica、BISTRO RHUM BAR BETTY、(根室市) サテンドール

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

参加者数：53人（期間延べ人数）

(5) Rihwa×サッポロ・シティ・ジャズ 「Love Today!」Jazz version 配信

コロナ禍で低迷する北海道観光を、動画配信やSNSの活用などにより振興する「リモ旅北海道」のプログラムとして、公式イメージソングのジャズアレンジを行い、シンガーソングライター Rihwa とサッポロ・シティ・ジャズセレクトのミュージシャンによるリモート共演動画をウェブ上で配信した。

配信期間：令和2年9月1日（火）～

主 催：北海道観光推進プロジェクト「リモ旅」実行委員会

後 援：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：Rihwa、小野健悟、蛇池雅人、中島翔、板橋夏美、柳真也、館山健二、拓真

視聴回数：1,053回（令和3年3月末現在）

(6) 札幌ナイトアッププロジェクト

コロナ禍で落ち込む市内の観光業界やエンターテインメント業界の振興を目的として、映像配信によるライブを開催。札幌市内のジャズバーやライブハウスで収録したジャズ、ロックなど札幌の様々な音楽シーンをウェブ上で生配信した。また、さっぽろ羊ヶ丘展望台駐車場にて、大型スクリーンを特設し、ドライブインシアターとしても実施した。



期 日：令和2年10月3日（土）、4日（日）

18:00～24:00

会 場：さっぽろ羊ヶ丘展望台

主 催：札幌商工会議所

後 援：札幌市、一般社団法人札幌観光協会、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：寺久保エレナ、アップアップガールズ（2）、BAZRA、The Floor、DAISHI DANCE ほか、総勢80人

料 金：ドライブインシアターに入場の場合は1台3,000円

入場者数：432人

[ウェブ配信]

視聴料金：無料

視聴者数：10,076人

(7) 札幌時計台LIVE2020 × SAPPORO CITY JAZZ

札幌の観光スポットである札幌時計台とのタイアップ企画「札幌時計台 おもてなしフェア」を開催し、10日間で20ステージに及ぶジャズライブを実施した。あわせてライブ動画の無料配信を実施した。

期 日：令和2年11月2日（月）～30日（月）

①19:00～19:40 ②20:00～20:40

会 場：札幌時計台

主 催：特定非営利活動法人さっぽろ時計台の会、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

助 成：石狩振興局地域づくり総合交付金

料 金：無料

入場者数：489人（事前応募制、各回25組50人限定）

[ウェブ配信]

視聴料金：無料

視聴回数：2,122回

(1) 第1回

期 日：11月2日（月）

出 演：①斎藤里菜 trio ②ノルテクノミス

入場者数：53人

(2) 第2回

期 日：11月4日（水）

出 演：①板谷大 ②山木将平

入場者数：60人

(3) 第3回

期 日：11月9日（月）

出 演：①吉澤吉澤 ②伊藤未央 trio

入場者数：54人

(4) 第4回

期 日：11月16日（月）

- 出 演：①Indigo Frame ②本山禎朗トリオ
入場者数：47人
- (5) 第5回
期 日：11月17日(火)
出 演：①中嶋弘恵×Nate Renner DUO
②村川佳宏 JazzTrio
入場者数：48人
- (6) 第6回
期 日：11月18日(水)
出 演：①Copa Dois
②木村ゆうアコースティックトリオ
入場者数：40人
- (7) 第7回
期 日：11月19日(木)
出 演：①クラとアコとオゴーとジェームス
②立石照
入場者数：42人
- (8) 第8回
期 日：11月25日(水)
出 演：①GIEN ②戒屋聖一郎
入場者数：60人
- (9) 第9回
期 日：11月26日(木)
出 演：①Notes of North
②otoshik (form of jazz)
入場者数：39人
- (10) 第10回
期 日：11月30日(月)
出 演：①Suclarinette ②小野健悟.Session
入場者数：46人
- (8) RUSUTSU Music Live Season 9**
「ルスツリゾート」とのタイアップにより、ルスツリゾートを訪れるスキー客、観光客向けにサッポロ・シティ・ジャズセレクトのミュージシャンによるライブを行った。
期 日：令和2年12月19日(土)～令和3年3月30日(火)
12月19日(土)～1月3日(日)
①19:30～20:10 ②21:00～21:40
1月5日(火)～3月30日(火)
①19:30～20:00 ②20:00～20:30
会 場：ルスツリゾート内 パブ「クリケット」ほか
主 催：加森観光株式会社
共 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会
出 演：
12月19日(土) 瀧村正樹
12月22日(火) 山木将平
12月24日(木) AYA & VOICE OF BRIGHT
12月25日(金)～27日(日) YAZ BAND
12月28日(月)～29日(火) Hiro ABE Trad Jazz 4
12月30日(水)～1月1日(金・祝)
Summer Peach House
1月2日(土)～3日(日) Wander Around
1月5日(火) クリスタルスノー・トリオ
1月7日(木) 山木将平
1月9日(土)～10日(日) FELIZ DE LA VIDA
1月12日(火) BillRings (ビルリングス)
1月14日(木)、16日(土) 雪山デュオ
1月19日(火) Notes of North
1月21日(木) the piano trio “Latte” (ラテ)
1月23日(土) Fuente
1月26日(火) 山木将平
1月28日(木) 忍弥
1月30日(土) David Matthews meets with Strings
2月2日(火) 高橋麻衣子×小夜子×田中K助
2月4日(木) 山木将平
2月6日(土) 板橋夏美×板谷大 Duo
2月9日(火)、11日(木・祝)、13日(土) SAYAKA
2月16日(火) Trio S-O-S(Suto-Orihara-Sakagami)
2月18日(木) 斎藤里菜×本山禎朗デュオ
2月20日(土) 斎藤里菜 Jazz Trio
2月23日(火・祝)
David Matthews meets with Strings
2月25日(木) Trio the Azoo
2月27日(土) 忍弥
3月2日(火) HIKAblef trio
3月4日(木) 熊谷望トリオ
3月6日(土) Receita de triângulo
3月9日(火) Trio the Azoo
3月11日(木) 山木将平
3月13日(土) Sachi-Kay-Sou Trio
3月16日(火) Duoito
3月18日(木) Notes of North
3月20日(土・祝) Tomoka trio
3月23日(火) Wander Around
3月25日(木) the piano trio “Latte” (ラテ)
3月27日(土) 吉澤早紀と優しいお友達
3月30日(火) 佐藤裕一
料 金：無料
入場者数：1,981人

芸術の森事業部

主催事業

【海外プロモーション】

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため次年度に延期。

サッポロ・シティ・ジャズのPR及び若手ミュージシャンの活動振興を目的として、サッポロ・シティ・ジャズ2019パークジャズライブコンテストのチャンピオンバンドのMongoloid Unionを、海外のジャズフェスティバルに派遣する予定であったが、新型コロナウイルス感染症拡大のため延期した。

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

①第21期札幌ジュニアジャズスクール

小中学生を対象とする通年型ジャズスクールの21年目。小学生23人（SJF Junior Jazz Orchestra）、中学生29人（Club SJF）が第21期メンバーとして参加。新型コロナウイルス感染症の影響により、年度当初はメンバーが集まったの活動を控え、動画作成やウェブ配信などを行い、6月から毎週土・日の定期練習を開始した。例年のような合宿や外部での演奏活動は行えなかったが、札幌芸術の森でのミニコンサートや定期演奏会、ファイナルライブなどの活動を行った。



期 日：通年

会 場：アートホール ほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、北海道教育委員会、札幌市、札幌市教育委員会

特別協賛：株式会社NTT ドコモ北海道支社

協 賛：北海道エネルギー株式会社、富士ゼロックス北海道株式会社、大地みらい信用金庫、株式会社エルム楽器、有限会社福岡燃料、名鉄観光サービス株式会社、共創技建株式会社、札幌総合情報センター株式会社

特別支援：株式会社ほくていホールディングス、札幌日信電子株式会社

常任講師：杉本武志（元札幌市澄川中学校音楽教諭）、中嶋和哉（トランペット奏者）

参加者数：小学生クラス23人（SJF Junior Jazz Orchestra）、中学生クラス29人（Club SJF）

受講料：1ヶ月2,500円

定期練習：令和2年6月13日（土）～令和3年2月20日（土）
合計64日間

演奏会等（会場／参加クラス／来場者数）：

・6月13日（土）

開講式（アートホール／小・中学生）

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

- ・ 6月21日（日）
コミュニケーションワークショップ①
（アートホール／小・中学生）
 - ・ 7月5日（日）
コミュニケーションワークショップ②
（アートホール／小・中学生）
 - ・ 7月18日（土）
パークジャズライブ ON WEB収録
（野外ステージ／小・中学生）
 - ・ 8月8日（土）
Solid Sounds Jazz Orchestra ワークショップ
（アートホール／中学生）
 - ・ 8月8日（土）
サッポロ・シティ・ジャズ2020「JAZZ ロゴデザイン」ワークショップ（アートホール／小・中学生）
 - ・ 8月14日（金）
デビッド・マシューズ 札幌ジャズアンビシャス
ワークショップ（アートホール／中学生）
 - ・ 8月15日（土）
ユースジャムセッション
（野外ステージ／中学生／304人）
 - ・ 9月26日（土）
札幌芸術の森 ロビーコンサート
（センター／小学生／71人）
 - ・ 9月27日（日）
芸森アートマーケット アートパークジャム
（修景池／中学生／264人）
 - ・ 10月4日（日）
サッポロ・シティ・ジャズ2020
第21期札幌ジュニアジャズスクール定期演奏会
（札幌市民交流プラザ クリエイティブスタジオ／
小・中学生／310人）
 - ・ 11月1日（日）
北海道ジャズの種プロジェクト 札幌合同ワークショップ
（アートホール／小・中学生）
 - ・ 11月15日（日）
札幌芸術の森 ミニコンサート
（アートホール／小・中学生／77人）
 - ・ 12月13日（日）
クリスマスライブ！装飾ワークショップ
（センター／小・中学生）
 - ・ 12月20日（日）
クリスマスライブ！
（センター／小・中学生／120人）
 - ・ 1月12日（火）
サッポロ・サウンド・スクエア Vol.4
（札幌駅前地下歩行空間北3条交差点広場／
中学生／330人）
 - ・ 2月6日（土）
Sapporo アートキャンプ
（アートホール／小・中学生／52人）
 - ・ 2月21日（日）
第21期札幌ジュニアジャズスクール Final Live
（札幌市教育文化会館 大ホール／
小・中学生／493人）
 - ・ 3月6日（土）
修了式（アートホール／小・中学生）
- ウェブ配信（動画本数／視聴回数）：**
- ・ 4月16日（木）～5月23日（土）
エルム楽器メンテナンス講座（3本／146回）
 - ・ 4月22日（水）～6月13日（土）
ワクワク！ホームワーク！ONLINE JAZZ SCHOOL
（18本／1,913回）
 - ・ 3月1日（月）～
ジャズとも webセッション ともだちコンサート ON WEB
（1本／673回 令和3年3月末現在）
 - ・ 3月20日（土・祝）～
ジャズとも webセッション The Chicken100連発
（1本／403回 令和3年3月末現在）
- 【ジャズの種プロジェクト】**
- 「ジュニアジャズで街を元気に！」を合言葉に、札幌ジュニアジャズスクールの活動をモデルに、道内の市町村にジャズスクールを創設し、活動を支援するプロジェクト。砂川、幕別、羊蹄、広尾の4地域と一年を通じて合同の合宿や演奏会など交流活動を行ったほか、各地それぞれにスクール活動を行った。
- （1）砂川キッズジャズスクール（砂川市）**
- 期 日：通年
会 場：砂川市地域交流センターゆう
主 催：砂川市地域交流センターゆう（NPO 法人ゆう）
協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）
常任講師：菅原昇司
参 加：砂川市内及び近郊の小・中学生13人
定期練習：令和2年6月20日（土）～令和3年3月13日（土）
合計21日間
演奏会等（会場／来場者数）：
・ 9月13日（日）
札幌ジャズアンビシャス Live オープニングアクト出演

芸術の森事業部

主催事業

(砂川市地域交流センターゆう／172人)

- ・10月11日(日)
すながわ駅前元気もりもりプロジェクト
(砂川駅前再開発予定地(永大ビル裏駐車場)／
1,100人)

- ・11月1日(日)
ジャズの種プロジェクト合同ワークショップ
(アートホール)

- ・3月7日(日)
KIDS JAZZ TIME season 3
(砂川市地域交流センターゆう／91人)

ウェブ配信(動画本数/視聴回数) :

- ・3月1日(月)～
ジャズとも webセッション ともだちコンサート
ONWEB (1本/673回 令和3年3月末現在)
- ・3月20日(土・祝)～
ジャズとも webセッション The Chicken100連発
(1本/403回 令和3年3月末現在)

(2) まくべつジュニア・ジャズスクール (幕別町)

- 期 日：通年
会 場：幕別町百年記念ホール
主 催：NPO まくべつ町民芸術劇場
協 力：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)
常任講師：佐々木源市
参 加：幕別町内及び近郊の小・中学生12人
定期練習：令和2年6月13日(土)～令和3年3月20日
(土・祝) 合計21日間

演奏会等(会場/来場者数) :

- ・8月29日(土)
ミニライブ(幕別町百年記念ホール/9人)
- ・11月1日(日)
ジャズの種プロジェクト合同ワークショップ
(アートホール)
- ・2月20日(土)
ワークショップ ジャズ力向上
(幕別町百年記念ホール)
- ・2月28日(日)
クライマックスライブ2021
(幕別町百年記念ホール/80人)

ウェブ配信(動画本数/視聴回数) :

- ・3月1日(月)
ジャズとも webセッション ともだちコンサート
ONWEB (1本/673回 令和3年3月末現在)

- ・3月20日(土・祝)～
ジャズとも webセッション The Chicken100連発
(1本/403回 令和3年3月末現在)

(3) Mt.ようてい・ジュニア・ジャズスクール (羊蹄山麓町村)

- 期 日：通年
会 場：倶知安厚生病院、旧倶知安町立東陵中学校
運 営：Mt.ようてい・ジュニア・ジャズスクール運
営委員会
協 力：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)
常任講師：青砥義隆、深澤正之
参 加：羊蹄エリア4町村の小・中・高生20人
定期練習：令和2年6月13日(土)～令和3年3月27日(土)
合計17日間

演奏会等(会場/来場者数) :

- ・9月19日(土)
倶知安ライオンズクラブ創立60周年記念懇親会
(ホテル第一会館/70人)
- ・9月20日(日)
ニセコオータムフェスタ
(ひらふスキー場第3駐車場特設会場/100人)
- ・11月1日(日)
ジャズの種プロジェクト合同ワークショップ
(アートホール)

- ・3月27日(土)
ファイナルライブ(倶知安町公民館/50人)

ウェブ配信等(動画本数/視聴回数) :

- ・11月22日(日)～
ともだちコンサート2020 in くっちゃん
(1本/80回 令和3年3月末現在)
- ・3月1日(月)～
ジャズとも webセッション ともだちコンサート
ONWEB (1本/673回 令和3年3月末現在)
- ・3月20日(土・祝)～
ジャズとも webセッション The Chicken100連発
(1本/403回 令和3年3月末現在)

(4) 広尾サンタランド・ジャズスクール (広尾町)

- 期 日：通年
会 場：広尾コミュニティセンター、旧広尾町立広尾
小学校 ほか
主 催：広尾サンタランド・ジャズスクール事務局
協 力：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

常任講師：小野健悟

参加：広尾町及び近郊の小・中学生16人

定期練習：令和2年4月26日(日)～令和3年3月21日(日)
合計20日間

※ほかに、オンラインレッスン25回

演奏会等（会場／来場者数）：

・11月1日(日)

ジャズの種プロジェクト合同ワークショップ
(アートホール)

・1月31日(日)

ワークショップ ジャズの“ほんとうの”たのしみ
(広尾町コミュニティセンター)

ウェブ配信（動画本数／視聴回数）：

・12月22日(火)～

サンタランド広尾町のこども4バンドで「Santaclaus
is coming to town」を演奏してみた
(1本／907回 令和3年3月末現在)

・3月1日(月)

ジャズともwebセッション ともだちコンサート
ONWEB (1本／673回 令和3年3月末現在)

・3月20日(土・祝)～

ジャズともwebセッション The Chicken100連発
(1本／403回 令和3年3月末現在)

②札幌芸術の森バレエセミナー2020

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。

1988年(昭和63年)から実施し、本年度で32回目の開催となる。パリ・オペラ座の元エトワールであるジョゼ・マルティネズを主任講師とし、トップレベルの講師陣によるセミナーを行う予定だったが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催を中止した。

5月の中止案内時には公式ホームページ上でビデオメッセージを公開し、7月には講師陣から寄せられたレッスン動画を配信した。

期 日：令和2年8月12日(水)～16日(日)

会 場：アートホール

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市

協 力：名鉄観光サービス株式会社

講 師：ジョゼ・マルティネズ、アニエス・ルテステュ、
アナエル・マルティン、宮内真理子、森優貴



【ビデオメッセージ公開】

内 容：ジョゼ・マルティネズ、アニエス・ルテステュ、
アナエル・マルティンからのメッセージ公開

期 日：5月24日(日)～8月16日(日)

視聴回数：409回

【書面メッセージ配信】

内 容：森優貴のメッセージを掲載

期 日：5月31日(日)～8月16日(日)

【レッスン動画公開】

内 容：①ジョゼ・マルティネズからのレッスン動画
②アニエス・ルテステュからのレッスン動画
③アナエル・マルティンからのレッスン動画
④宮内真理子からのレッスン動画

期 日：①7月3日(金)～8月16日(日)

②③7月15日(水)～8月16日(日)

④7月21日(火)～8月16日(日)

①④は公式ホームページ上で一般公開、

②③は受講申込者を対象に限定公開

視聴回数：940回

③ユースジャムセッション

ユース世代と若手ミュージシャンで構成される社会人のプロ・アマチュアのジャズビッグバンドの試演会を札幌芸術の森野外ステージにて開催した。公演前には出演者によるワークショップを実施し、地元で演奏活動を行うミュージシャンと札幌ジュニアジャズスクール中学生クラスのジャズによる交流を行った。

芸術の森事業部

主催事業

【交流ワークショップ】

(1) ソリッド・サウンズ・ジャズ オーケストラワークショップ

期 日：令和2年8月8日（土） 13:30～15:30
会 場：アートホール 大練習室、中練習室、小練習室1・6
参 加：中学生クラス13人、ソリッド・サウンズ・ジャズオーケストラ

(2) デビッド・マシューズ&札幌ジャズアンビシャスワークショップ

期 日：令和2年8月14日（金） 13:30～15:30
会 場：アートホール アリーナ
参 加：中学生クラス14人、デビッド・マシューズ、札幌ジャズアンビシャス

【ユースジャムセッション試演会】

交流ワークショップの成果発表を行う試演会を開催した。公演の様子は、後日、ダイジェスト動画としてウェブ配信を行った。



期 日：令和2年8月15日（土） 開演14:00
会 場：札幌芸術の森 野外ステージ
主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会
助 成：芸術文化振興基金助成事業、一般財団法人地域創造
出 演：ソリッド・サウンズ・ジャズオーケストラ、デビッド・マシューズ&札幌ジャズアンビシャス、札幌ジュニアジャズスクール中学生クラス（Club SJF）

料 金：700円

入場者数：304人

[ウェブ配信]

配信期間：令和2年10月6日（火）～令和3年2月28日（日）

視聴料金：無料

視聴回数：723回

【JAZZデザインロゴ100企画】

一般公募により100の異なるロゴを集めて1枚のポスターにし展示・紹介する「JAZZデザインロゴ100企画」を実施。サッポロ・シティ・ジャズ公式ホームページで公開するとともに、ポスターをシアタージャズライブ期間にあわせて札幌市民交流プラザに展示した。

また、札幌ジュニアジャズスクール生を対象に、デザイン制作のワークショップを行った。

募集期間：令和2年8月10日（月・祝）～30日（日）

助 成：一般財団法人地域創造

応募数：133点

(1) ジャズロゴデザインワークショップ

期 日：①令和2年8月8日（土） 10:00～12:00
②令和2年8月8日（土） 13:30～15:30
③令和2年8月14日（金） 13:30～15:30

会 場：アートホール アリーナ、会議室

講 師：岡田善敬（サッポロ・シティ・ジャズ アートディレクター）

参 加：札幌ジュニアジャズスクール

①小学生クラス23人 ②中学生クラス14人
③中学生クラス13人

(2) 公式ホームページでの作品公開

公開期間：令和2年9月24日（木）～12月31日（木）

アクセス数：836回

(3) サッポロ・シティ・ジャズでの展示

期 日：令和2年10月2日（金）～7日（水）

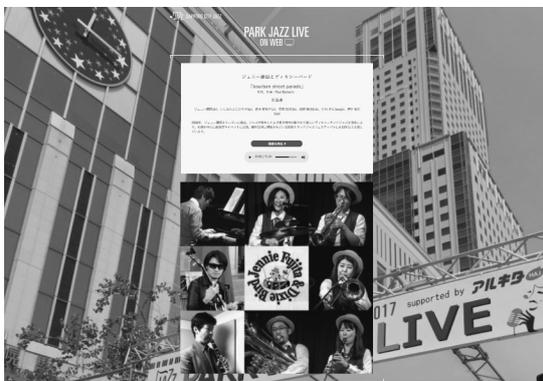
会 場：札幌市民交流プラザ SCARTS コート、札幌文化芸術劇場 hitaru ホワイエ

3 芸術文化を通じた市民活動の促進

①パークジャズライブ

【パークジャズライブON WEB】

新型コロナウイルス感染症の影響により、札幌市中心部を会場とするライブでの開催を中止し、これに替わり「パークジャズライブON WEB」と題し、公式ホームページ上で、収録済みの参加各バンドの動画を無料配信した。各バンドのメンバーやプロフィール、演奏曲を動画とあわせて掲載し、背景画像となる演奏会場には札幌の観光スポットを含む19会場を設定し、街なかでのイベントの魅力をウェブ上でも楽しめるよう工夫した。



配信期間：令和2年8月1日（土）～9日（日）

ウェブ会場：札幌駅南口前広場エキヒロCafé、STVホール、ニューオータニイン札幌バーオークルーム、学校法人コミュニケーションアート札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校、紙ひこうき、EL MANGO、札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場（西）、ESTA 2Fテラス、カワイ楽器コンサートサロンChou Chou、パーティハウス・フィエスタ、さっぽろテレビ塔、札幌市円山公園、北海道神宮、モエレ沼公園、中島公園、前田森林公園、札幌もいわ山ロープウェイ、大倉山ジャンプ競技場、札幌ドーム、札幌市時計台

主催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、STV札幌テレビ放送

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出演：97組

視聴料金：無料

アクセス数：34,618回

【パークジャズライブコンテスト ON WEB】

事前の音源審査で選考された10バンドが出演する「パークジャズライブコンテスト」は、ライブ形式による開催を中止し、札幌芸術の森野外ステージで無観客でのライブ収録を行い、公式ホームページ上で動画・音源による「パークジャズライブコンテスト ON WEB」として配信した。審査では配信期間に受け付けた視聴者からの投票も加算し、優勝バンドを選出、翌年以降の国際ジャズフェスティバルに出演できる権利を授与した。



配信期間：令和2年8月1日（土）～9日（日）

※収録は令和2年7月23日（木・祝）

収録会場：野外ステージ

主催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

特別協賛：富士ゼロックス北海道株式会社

助成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）

出演：RS Piano Trio（東京）、otoshik（form of jazz）（東京）、Link to Note（札幌）、立石照（神奈川）、snack time（札幌）、GIEN（札幌）、Wander Around（札幌）、シュガーK子とSoulMasters（札幌）、ジェニー藤田とディキシード（北斗）、Jass915ビッグアンサンブル（札幌）

優勝：RS Piano Trio

審査員特別賞：snack time、ジェニー藤田とディキシード

視聴料金：無料

アクセス数：31,727回

芸術の森事業部

主催事業

【ジャズセーバーズ】

サッポロ・シティ・ジャズを支える市民ボランティア「ジャズセーバーズ」を組織し、ユースジャムセッション試演会やシアタージャズライブなどイベントの運営に携わった。



期 日：令和2年5月30日(土)～令和2年11月30日(月)

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

登録人数：107人

活動人数：207人（期間延べ人数）

（1）ジャズセーバーズ2020 活動説明会

ジャズセーバーズの活動説明会を夏と秋それぞれの会期前に、運営ボランティア・撮影ボランティアを対象に接遇マナー講習や撮影研修を行う予定だったが、夏は新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止した。

（1）運営ボランティア研修会（夏）

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。

期 日：令和2年5月30日（土）～31日（日）

会 場：札幌市教育文化会館 研修室402ほか

講 師：青山夕香(株式会社青山プロダクション)

（2）撮影ボランティア研修会（夏）

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。

期 日：令和2年5月30日（土）～31日（日）

会 場：札幌市教育文化会館 研修室403

講 師：原田直樹（n-foto 合同会社）

（3）運営ボランティア研修会（秋）

期 日：令和2年9月12日（土）

①10:00～12:00 ②14:00～16:00

③17:00～19:00

令和2年9月13日（日）

①10:00～12:00 ②14:00～16:00

③17:00～19:00

会 場：札幌市民交流プラザ 控室402、札幌文化芸術劇場 hitaru

講 師：千秋理央（サントリーパブリシティサービス株式会社）

参加者数：67人（12日①20人 ②9人 ③10人、13日①11人 ②9人 ③8人）

（4）撮影ボランティア研修会（秋）

期 日：令和2年9月12日（土） 14:00～16:00

令和2年9月13日（日） 10:00～12:00

会 場：札幌市民交流プラザ 控室402

講 師：原田直樹（n-foto 合同会社）

参加者数：15人（12日7人 13日8人）

②芸森アートマーケット

札幌芸術の森の園内を会場に、市民アーティストの相互交流や発表の機会の創出を目的に、様々なジャンルの手作りアート作品によるアートマーケットを開催した。



期 日：令和2年4月29日（水・祝）～9月27日（日）

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

協 力：株式会社エル・ワーク

出店料：手持ち出店2,000円、車出店3,500円、飲食出店4,000円、アートパークジャム出演無料

（1）第3回

期 日：令和2年7月25日（土） 11:00～16:00

会 場：美術館前広場、工芸館前広場

天 候：晴れ（25℃）

出店数：22件（手持ち出店13件、車出店8件、飲食出店1件）

入場者数：245人

（2）第4回

期 日：8月23日（日） 11:00～16:00

会 場：美術館前広場、工芸館前広場

天 候：晴れ（28℃）

出店数：30件（手持ち出店17件、車出店10件、飲食出店2件、アートパークジャム1件）

入場者数：456人

(3) 第5回

期 日：9月27日(日) 11:00~16:00

会 場：美術館前広場、工芸館前広場

天 候：晴れ(21℃)

出店数：41件(手持ち出店23件、車出店15件、
飲食出店1件、アートパークジャム2件)

入場者数：452人

※第1回、第2回は新型コロナウイルス感染拡大防止
のため中止。

4 質の高い文化芸術の創造・提供

①ビッグバンドプロジェクト

世界的ジャズピアニスト、デビッド・マシューズを音楽監督に迎え、地元ミュージシャンで編成するビッグバンド「札幌ジャズアンビシャス」によるプロジェクト。年間を通じて定期練習を実施し、12月には4度目となる定期演奏会を行った。



(1) 札幌ジャズアンビシャス

第4回定期演奏会

弦楽ストリングスのクリスタルスノー・スペシャル・ストリングスをゲストに迎え、音楽監督デビッド・マシューズによってジャズアレンジされたクラシックの名曲を披露した。

期 日：令和2年12月10日(木)、11日(金) 開演19:00

会 場：札幌市教育文化会館 小ホール

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

共 催：北海道新聞社、STV札幌テレビ放送

後 援：札幌市

制作協力：株式会社オフィスエム・ツー、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

協 賛：三響楽器株式会社、北海道エネルギー株式会社

助 成：一般財団法人地域創造

出 演：デビッド・マシューズ

札幌ジャズアンビシャス

奥野義典、蛇池雅人、小野健悟、菅原良太、
横山ユウキ、菅原昇司、河合修吾、早川隆
人、板橋夏美、阿部裕一、中嶋和哉、中島
翔、滝本寧々、花田進太郎、瀧村正樹、柳
真也、館山健二

(ゲスト)

クリスタルスノー・スペシャル・ストリングス
山本泰子、高杉奈梨子、小林瑠衣、田島理
恵、後藤美和子、前南有、中川恵美、宇田
梓

芸術の森事業部

主催事業

(司会) 喜瀬ひろし

料 金：一般2,500円、高校・大学生・身障者2,000円、
小・中学生1,500円 (当日各500円増)

入場者数：281人 (10日147人 11日134人)

(2) 定期練習

期 日：令和2年6月26日(金)、7月24日(金・祝)、
8月21日(金)、9月25日(金)、10月23日
(金)、11月27日(金)、12月9日(水)、令和
3年1月22日(金)、2月26日(金)、3月26
日(金)

会 場：アートホール 大練習室 ほか

参 加：札幌ジャズアンビシャス

【地方都市公演】

道内におけるプロモーションと地域交流を目的とし
て、現地団体主催の普及ライブを行った。

(1) 札幌ジャズアンビシャス LIVE ONE MORE TIME! in Sunagawa

期 日：令和2年9月13日(日) 開演17:00

会 場：砂川市地域交流センターゆう

主 催：NPO法人ゆう

後 援：砂川市、砂川市教育委員会

制作協力：株式会社オフィスエム・ツー、サッポロ・シ
ティ・ジャズ実行委員会、札幌芸術の森(札
幌市芸術文化財団)

出 演：デビッド・マシューズ、札幌ジャズアンビシャ
ス、砂川キッズジャズスクール
(司会) 喜瀬ひろし

料 金：一般2,000円、高校生以下500円 (一般のみ当
日2,500円)

入場者数：172人

【テレワーク動画配信】

新型コロナウイルス感染拡大の情勢をふまえ、“Boys
be swingin' with JAZZ Ambitious. (スウィングし
続けよう！一緒に！)”を合言葉に、それぞれが自宅な
どで演奏を行う様子を撮影した動画をメンバーの自主
企画として制作・配信した。

(1) 札幌ジャズアンビシャス

テレワーク動画【Ambitious Theme】

配信期間：令和2年5月11日(月)～

出 演：デビッド・マシューズ、札幌ジャズアンビシャス

視聴料金：無料

視聴回数：4,436回 (令和3年3月末現在)

(2) Sapporo Jazz Ambitious with Seeds

【Ambitious Theme】(札幌ジャズア ンビシャス テレワーク動画 第2弾)

配信期間：令和2年6月10日(水)～

出 演：デビッド・マシューズ、札幌ジャズアンビシャ
ス、札幌ジュニアジャズスクール、砂川キッ
ズジャズスクール、まくべつジュニア・ジャ
ズスクール、Mt.ようてい・ジュニア・ジャ
ズスクール、広尾サンタランド・ジャズスクー
ル、新発寒小学校スクールバンド、新保結衣
奈

視聴料金：無料

視聴回数：1,932回 (令和3年3月末現在)

5 各種団体との連携による文化芸術の振興

5 各種団体との連携による文化芸術の振興

① 各種団体共催・施設利用促進事業

【SUMMER STAGE SAPPORO BIG FUN】

音楽水準の向上や地元アーティストとの交流、来場者全員との音楽的感動の共有を目的に、若者の文化の中心である音楽をフォーカスし、国内の優れたアーティストを招聘し、クラブ音楽事業を実施した。

期 日：令和2年9月6日（日） 開演12:00

会 場：野外ステージ

主 催：SUMMER STAGE SAPPORO BIG FUN
実行委員会

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：GONNO、YAMA、SELJI、KUNIYUKI、MITAYO

料 金：前売3,300円、当日4,400円

入場者数：1,000人

【リモートトライアル公演「FUDA」】

音楽、アート、ダンスによる動画作品の有料配信を行うリモートトライアル公演に、市内の文化芸術への振興を目的に共催した。

配信期間：令和2年11月20日（金）19:00

～12月8日（火）24:00

収録会場：アートホール アリーナ

主 催：文化庁、文化芸術活動の継続支援事業リモートトライアル公演「FUDA」実行委員会、株式会社オフィスモロ

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、一般財団法人縄文芸術文化財団

後 援：エムエムエスマンションマネージメントサービス株式会社、北海道マツダ販売株式会社

特別協賛：未来通商株式会社

協 力：北の縄文道民会議、北海道シマフクロウの会

出 演：鈴木明倫、関あさみ、大森弥子、浜田純平
DJEMP

福田ハジメ、茂呂剛伸

縄文太鼓

澤口勝、石田しろ、佐藤夕香、川村怜子、

山本祥人、石橋俊一、稲垣早希

視聴料金：500円

視聴回数：61回

【Sapporo アートキャンプ】

観光庁「誘客多角化等のための滞在コンテンツ造成」実証事業として「芸術文化（art）」と「楽しさ（fun）」をキーワードとするイベントを展開。「彫刻のライトアップ」「ジャズライブ」「デイキャンプ」「花火」「天体観測」などのコンテンツを交え、市民が芸術文化と触れ合える場、市民が冬を楽しみ感動する場を造成した。



期 日：令和3年2月6日（土）、7日（日）

会 場：アートホール、野外美術館、センター前広場、第3・4駐車場

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、北海道観光推進プロジェクト「リモ旅」実行委員会

後 援：札幌市

協 力：一般社団法人札幌観光協会、一般社団法人定山溪観光協会、札幌市青少年科学館、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：札幌ジュニアジャズスクール、Rihwa、SAYAKA' Cuban Project、札幌ジャズアンビシャス、デビッド・マッシュューズ
（司会）青山千景

※ジャズライブ「MORIのJAZZ」への出演。

料 金：無料

入場者数：464人（6日161人 7日303人）

芸術の森事業部

主催事業

【OTO TO TABI】

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため令和3年6月19日（土）に延期。

雪深い北海道の冬に音楽フェス文化を根付かせることを目的とした音楽イベント「OTO TO TABI」と共催し、アートホール、野外美術館を活用して実施予定であったが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催を延期した。

期 日：令和3年2月27日（土）

会 場：アートホール、野外美術館（延期開催会場：
野外ステージ）

主 催：おととたび

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッ
ポロ・シティ・ジャズ実行委員会

【知らない札幌を知る旅～札幌黄物語～】

子どもたちへの教育の場であり、自ら学ぶことの楽しさ、想像力の醸成、感性を磨く、学んだことを表現することを目的に、札幌市東区で栽培されている玉ねぎ「札幌黄」を題材として、札幌村郷土記念館の視察・訪問、世界旅行音楽団つきのさんぽ LIVE 体験、札幌黄物語 & 札幌黄のテーマ曲・作曲のワークショップなどの事業活動のうち、成果発表の場となる「～札幌黄物語～」の集客イベントを後援した。

期 日：令和3年2月28日（日） 13:30～14:30

会 場：アートホール アリーナ

主 催：知らない札幌を知る旅プロジェクト実行委員会、bon 株式会社

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

協 力：札幌国際プラザ、札幌村郷土記念館、株式会社ラボ教育センター・三坂パーティ、世界旅行音楽団つきのさんぽ

出 演：世界旅行音楽団つきのさんぽ、ワークショップ参加者

料 金：大人500円、子ども200円

入場者数：47人

芸術の森美術館事業

1 展覧会事業

① みんなのミュシャ

ミュシャからマンガへ—線の魔術 **新規**

アール・ヌーヴォーを代表する芸術家アルフォンス・ミュシャ。「線の魔術」ともいえる繊細で華やかな作品は人々を魅了し、ミュシャ様式と呼ばれるそのスタイルは、後世のアーティストに影響を与えた。ミュシャ財団監修による本展では、彼の名を一躍有名にしたポスターをはじめ、幼少期の貴重な作品やミュシャ作品から影響を受けた現代のマンガ家の作品など、194点を展示した。



出品点数：194点

期 日：令和2年1月25日（土）～4月12日（日）
69日間

出品作品

No.	作家名	作品名	技法・素材	制作年	所蔵者
1.	序	—	—	—	—
1.	アルフォンス・ミュシャ	磔刑図	鉛筆、クレヨン、水彩・紙	1868年	M
2.	アルフォンス・ミュシャ	ブルノ、ベトロフ教会聖歌隊の少年たち	水彩・厚紙	1905年	M
3.	—	カトリック儀式用振り香炉	鎖付き真鍮製香炉	19世紀	M
4.	—	教会の説教壇用バナー—ローマの高潔な殉教者、聖パラスケヴァ	リネンで裏打ちされた絹布にアップリケ刺繍	19世紀	M
5.	—	モラヴィアの伝統工芸：ガラス画「イエス・キリストと洗礼者ヨハネ」	手描きエナメル画・ガラス	19世紀	M
6.	—	モラヴィアの民芸品：花柄の花瓶	手描き陶器	20世紀初め	M
7.	アルフォンス・ミュシャ	花模様を施したチェコ民芸品のある静物画	油彩・カンヴァス	1920年代	M
8.	ハンス・マカルト	『マカルト・アルバム』（ウィーン、フランツ・ボンディ出版）	エッチング集	1880-1882年頃	M
9.	フランティšek・クプカ	ミュシャに宛てたバリのベセダ（チェコ文化フォーラム）からの任命書	鉛筆、インク、水彩、クレヨン・紙	1898年	M
10.	—	『1896年10月5日-9日 シェルブール、パリ、シャロン：パリ市庁舎に集う群衆』（パリ、ル・タン出版/サンクトペテルブルク、ル・ヌーヴォー・タン出版）	挿絵本	1896-1897年頃	M
11.	—	龍文七宝花瓶	有線七宝	19世紀後半	M
12.	—	花鳥文七宝花瓶	有線七宝	19世紀後半	M
13.	—	ヤドリギをモチーフとした浮き出し模様の真鍮製小箱	真鍮	19世紀	M

（令和元年度57日間／令和2年度12日間）
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため2月29日（土）～3月31日（火）臨時休館。
※4月6日（月）は特別開館。

会 場：札幌芸術の森美術館
主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、STV札幌テレビ放送、ミュシャ財団
後 援：チェコ共和国大使館、チェコセンター、チェコ政府観光局、北海道、札幌市、札幌市教育委員会、STVラジオ
協 賛：大成建設、光村印刷、損保ジャパン日本興亜
協 力：日本航空、日本通運
企画協力：NTVヨーロッパ
入場料：一般1,500円、高校・大学生800円、小・中学生600円

入場者数：17,316人（令和2年度5,538人）

関連記事：日本放送協会「“線の魔術”ミュシャ展始まる」2020年1月25日放送、STV札幌テレビ放送「「みんなのミュシャ展」札幌芸術の森美術館で開幕」2020年1月25日放送、STV札幌テレビ放送「どさんこワイド179」2020年2月21日放送、STV札幌テレビ放送「ジョシスタあいく的」2020年3月2日放送、「「みんなのミュシャ—線の魔術」アート、マンガへの影響一望」北海道新聞2020年2月15日夕刊、「ネット上に「エア美術館」新型コロナ休館中に発信」北海道新聞2021年3月26日夕刊、『ふりっぱー』2020年2月号、「シティ読者が独占観覧でミュシャの魅力を体感！」『シティライフ』2020年2月28日発行

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	技法・素材	制作年	所蔵者
14	—	中国製の刺繍：太鼓と雄鶏	絹糸による刺繍・絹	19世紀	M
15	ジークフリート・ピング	月刊誌『芸術の日本』（パリ、シャルル・ジロー出版）	挿絵入り雑誌	1888年	M
16	揚洲周延	温故東之花—旧失火際奥方御立退之図	多色木版画（三枚続）	1889年	M
17	オーウェン・ジョーンズ	仏語版『装飾の文法』図37、71	挿絵本（カラーリトグラフ）	1865年 *原本は、1856年ロンドンにて刊行	M
18	ウィリアム・ホガース	《放蕩息子一代記》図7	エングレーヴィング・紙	1735年	M
19	2. ミュシャの手法とコミュニケーションの美学 The Art of Storytelling				
19	アルフォンス・ミュシャ	ミュシャ自画像、ミュンヘンのアトリエにて	油彩・カンヴァス	1886年頃	M
20	アルフォンス・ミュシャ	ミュシャ自画像、パリのアトリエにて	インク、淡彩、白のハイライト・紙	1890年頃	M
21	アルフォンス・ミュシャ	『ファンタズ』誌：表紙デザイン	インク、水彩・紙	1882年	M
22	アルフォンス・ミュシャ	風刺雑誌のためのページレイアウト	インク・紙	1880年代	M
23	アルフォンス・ミュシャ	風刺雑誌のためのページレイアウト、コマ割マンガ風	インク・紙	1880年代	M
24-a	アルフォンス・ミュシャ	カリカチュア	インク・紙	1882年	M
24-b	アルフォンス・ミュシャ	カリカチュア	インク・紙	1882年	M
25	アルフォンス・ミュシャ	『クロコディール』誌：タイトルロゴ	インク・厚紙	1885年	M
26	アルフォンス・ミュシャ	『クロコディール』誌：表紙デザイン	インク、鉛筆、水彩、金・紙	1888年	M
27	アルフォンス・ミュシャ	男性と手の動きを表す習作	鉛筆・紙	1880年代後半	M
28	アルフォンス・ミュシャ	新聞売りの少年のスケッチ	鉛筆・紙	1891年	M
29	アルフォンス・ミュシャ	自分の腕に頭を乗せて寄りかかる少女の習作	鉛筆・紙	1890年代初め	M
30	アルフォンス・ミュシャ	夜会服を着た男性の習作	鉛筆・厚紙	1890年代初め	M
31	アルフォンス・ミュシャ	座る女性の習作	鉛筆・厚紙	1890年代初め	M
32	アルフォンス・ミュシャ	幻影：『ファウスト』の挿絵の習作	木炭、チョーク・紙	1888年頃	M
33	アルフォンス・ミュシャ	グザヴィエ・マルミエ（1808-1892）著『おばあちゃんのお伽話』（パリ、フュルヌ出版/ジュヴェエ商会出版）	挿絵本	1892年	M
34	アルフォンス・ミュシャ	『おばあちゃんのお伽話』の口絵のための老婆の習作	鉛筆・紙	1890-1891年頃	M
35	アルフォンス・ミュシャ	美しい宮殿：『おばあちゃんのお伽話』の挿絵の習作	インク、グアッシュ・紙	1891年	M
36	アルフォンス・ミュシャ	シャルル・セニョボス（1854-1942）著『ドイツの歴史の諸場面とエピソード』（パリ、アルマン・コラン出版）	挿絵本	1898年	M
37	アルフォンス・ミュシャ	ヴァレンシュタインの暗殺：『ドイツの歴史の諸場面とエピソード』の挿絵の習作	インク・紙	1890年代半ば	M
38	アルフォンス・ミュシャ	ゲーテとシラー：『ドイツの歴史の諸場面とエピソード』の挿絵の習作	インク、グアッシュ・紙	1897年	M
39	アルフォンス・ミュシャ	シャルル・セニョボス著『スペインの歴史の諸場面とエピソード』（未完）の挿絵の習作	油彩・板	1898年頃	M
40	アルフォンス・ミュシャ	エミール・ゲバール（1839-1908）著『クリスマスと復活祭を告げる鐘』（パリ、F. シャンプノワとH. ピアッツァ出版）	挿絵本	1900年	M
41-a, b, c, d	アルフォンス・ミュシャ	『クリスマスと復活祭を告げる鐘』：ルネット用の4つのスケッチ	鉛筆・厚紙	1899-1900年頃	M
42-a	アルフォンス・ミュシャ	『レスタンプ・モデルヌ（現代版画）』誌・表紙（1897年11月号No.7/シャルル・マソンとH.ピアッツァ、F.シャンプノワ出版）	オリジナル：リトグラフ 版画集の表紙	1897年	M
42-b	アルフォンス・ミュシャ	サロメ：『レスタンプ・モデルヌ（現代版画）』誌（1897年6月号No.2）	カラーリトグラフ	1897年	M
43	アルフォンス・ミュシャ	『ル・モワ（12カ月）：文芸と絵画表現』誌：1899年1月号表紙デザイン	鉛筆、インク、淡彩・紙	1898年	M
44	アルフォンス・ミュシャ	『ル・モワ（12カ月）：文芸と絵画表現』誌（1903年1月号-6月号）	雑誌6誌が合本された上製本	1903年	M
45-a, b, c, d	アルフォンス・ミュシャ	『ル・モワ（12カ月）』誌：2月（未使用）、10月、11月、12月のデザイン	鉛筆、淡彩、白のハイライト・四角い厚紙	1899年	M
46	アルフォンス・ミュシャ	『イリュストラシオン』誌・表紙（1896-1897年クリスマス特別号/パリ、レダクシオン出版）	オフセット	1896年	M
47	アルフォンス・ミュシャ	『オー・カルティエ・ラタン』誌・表紙（創刊6周年記念特別号/パリ、シュトラウス出版）	カラーリトグラフ	1898年	M
48	アルフォンス・ミュシャ	『オー・カルティエ・ラタン』誌・表紙（1900年クリスマス特別号/パリ、シュトラウス出版）	カラーリトグラフ	1900年	M
49	アルフォンス・ミュシャ	『ウィнна・シック』誌・表紙（1905年1月号No.153/フィンケルシュタイン兄弟商会（在ウィーン、パリ、ベルリン、ロンドン）とS.ライナハ（在ニューヨーク）出版）	カラーリトグラフ	1904年（表紙デザインは1902年）	M
50	アルフォンス・ミュシャ	『ハースト・インターナショナル』誌・表紙（1922年1月号/ニューヨーク、ハースト・インターナショナル出版）	オフセット	1921年	M
51	アルフォンス・ミュシャ	『ハースト・インターナショナル』誌・表紙（1922年5月号/ニューヨーク、ハースト・インターナショナル出版）	オフセット	1922年	M
3.	ミュシャ様式の「言語」 Le Style Mucha & Its Idiom				
52	アルフォンス・ミュシャ	ジスモンダ	カラーリトグラフ	1894年	M
53	アルフォンス・ミュシャ	ロレンザッチオ	カラーリトグラフ	1896年	M
54	アルフォンス・ミュシャ	ハムレット	カラーリトグラフ	1899年	M
55	アルフォンス・ミュシャ	サラ・ベルナルを描いたランス香水「ロド」のポスター習作	鉛筆、水彩、金・紙	1896年	M
56	アルフォンス・ミュシャ	サラ・ベルナル：立ち姿の習作	ペン、インク・紙	1896年頃	M
57-a	アルフォンス・ミュシャ	《ロレンザッチオ》のためのトルソー、ドレープ表現の習作	鉛筆・紙	1896年	M
57-b	アルフォンス・ミュシャ	《ロレンザッチオ》のためのトルソー、腕、足の習作	鉛筆・紙	1896年	M
58	アルフォンス・ミュシャ	ドレープ表現の習作	鉛筆、水彩・紙	1890年代	M
59	アルフォンス・ミュシャ	ドレープ表現の習作	鉛筆・紙	1890年代	M
60	アルフォンス・ミュシャ	サラ・ベルナル：彼女の崇拜者と友人からの敬意を表して	カラーリトグラフ	1896年	M
61	アルフォンス・ミュシャ	ロベール・ド・フレルス（1872-1927）著『トリポリの姫君イルゼ』プロモーション版・表紙		1897年	M

No.	作家名	作品名	技法・素材	制作年	所蔵者
62	アドルフ・アルマン・トリュフィエ	ミュシャ作《遠国の姫君》に倣った照明器具	金メッキしたブロンズ、マラカイト、アメジスト、ラピスラズリのカボション、ナシの木の台座	1900年頃	M
63	アルフォンス・ミュシャ	「遠国の姫君」に扮するサラ・ベルナル：「ルフェーヴル=ユティル」ビスケット社のためのポスター	カラーリトグラフ	1903年	M
64	アルフォンス・ミュシャ	ジョブ	カラーリトグラフ	1896年	M
65	アルフォンス・ミュシャ	サロン・デ・サン 第20回展	カラーリトグラフ	1896年	M
66	アルフォンス・ミュシャ	サロン・デ・サン ミュシャ展	カラーリトグラフ	1897年	M
67	アルフォンス・ミュシャ	リュイナール・シャンパン	カラーリトグラフ	1896年	M
68	アルフォンス・ミュシャ	トラビスティース	カラーリトグラフ	1897年	M
69	アルフォンス・ミュシャ	「ルフェーヴル=ユティル」ビスケット社：1897年用プロモーション・カレンダー	カラーリトグラフ	1896年	M
70	アルフォンス・ミュシャ	黄道十二宮	カラーリトグラフ	1896年	M
71	アルフォンス・ミュシャ	夢想	カラーリトグラフ	1898年	M
72-a	アルフォンス・ミュシャ	絵画—連作〈四芸術〉より	カラーリトグラフ	1899年	M
72-b	アルフォンス・ミュシャ	詩—連作〈四芸術〉より	カラーリトグラフ	1899年	M
73	アルフォンス・ミュシャ	スラヴィア：ブラハ、スラヴィア保険相互銀行のためのポスター	カラーリトグラフ	1907年	M
74-a	アルフォンス・ミュシャ	トパーズ—連作〈四つの宝石〉より	カラーリトグラフ	1900年	M
74-b	アルフォンス・ミュシャ	ルビー—連作〈四つの宝石〉より	カラーリトグラフ	1900年	M
74-c	アルフォンス・ミュシャ	アメジスト—連作〈四つの宝石〉より	カラーリトグラフ	1900年	M
74-d	アルフォンス・ミュシャ	エメラルド—連作〈四つの宝石〉より	カラーリトグラフ	1900年	M
75-a	アルフォンス・ミュシャ	崖に咲くヒース	カラーリトグラフ	1902年	M
75-b	アルフォンス・ミュシャ	浜辺のアザミ	カラーリトグラフ	1902年	M
76	アルフォンス・ミュシャ	カサン・フィス印刷所	カラーリトグラフ	1896年	M
77	アルフォンス・ミュシャ	ベネディクティン	カラーリトグラフ	1898年	M
78	アルフォンス・ミュシャ	アーメン：『主の祈り』の最終ページ（バリ、H. ピアッツァ出版）	カラーリトグラフ	1899年	M
79	アルフォンス・ミュシャ	『鏡によって無限に変化する装飾モチーフ』のためのデザイン	赤と青の鉛筆・紙	1900-1901年頃	M
80-a	アルフォンス・ミュシャ	『鏡によって無限に変化する装飾モチーフ』図6（リブレリー・サントラル・デ・ボザール出版）	カラーステンシル	1901年	M
80-b	アルフォンス・ミュシャ	『鏡によって無限に変化する装飾モチーフ』図18（リブレリー・サントラル・デ・ボザール出版）	カラーステンシル	1901年	M
80-c	アルフォンス・ミュシャ	『鏡によって無限に変化する装飾モチーフ』図42（リブレリー・サントラル・デ・ボザール出版）	カラーステンシル	1901年	M
80-d	アルフォンス・ミュシャ	『鏡によって無限に変化する装飾モチーフ』図54（リブレリー・サントラル・デ・ボザール出版）	カラーステンシル	1901年	M
81-a	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図13（リブレリー・サントラル・デ・ボザール出版）	カラーリトグラフ	1902年	M
81-b	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図33（リブレリー・サントラル・デ・ボザール出版）	カラーリトグラフ	1902年	M
81-c	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図46（リブレリー・サントラル・デ・ボザール出版）	カラーリトグラフ	1902年	M
81-d	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図47（リブレリー・サントラル・デ・ボザール出版）	カラーリトグラフ	1902年	M
82	アルフォンス・ミュシャ	三つの季節：春、夏、冬	カラーリトグラフ	1898年頃	M
83-a	アルフォンス・ミュシャ	『装飾人物集』（1905年）図3の最終習作	鉛筆、白のハイライト・紙	1904年	M
83-b	アルフォンス・ミュシャ	『装飾人物集』（1905年）図20の最終習作	鉛筆、水彩、白のハイライト・紙	1904年	M
83-c	アルフォンス・ミュシャ	『装飾人物集』（1905年）図26の最終習作	鉛筆、白のハイライト・紙	1904年	M
84	アルフォンス・ミュシャ	バレエの動きを捉えた習作	鉛筆・紙	1901年頃	M
85	アルフォンス・ミュシャ	裸婦の習作	鉛筆・紙	1901年頃	M
86	アルフォンス・ミュシャ	走る少年の習作	鉛筆・厚紙	1895年	M
87	アルフォンス・ミュシャ	ストレッチをする男性の習作2点	鉛筆・厚紙	1895年頃	M
88	アルフォンス・ミュシャ	後ろに体を曲げる男性の習作	鉛筆、水彩・紙	1910年頃	M
89	アルフォンス・ミュシャ	歩く女性の習作	木炭、パステル・灰色の紙	1900年頃	M
90	アルフォンス・ミュシャ	冬の景色の中にいる少女	木炭、パステル・紙	1900年頃	M
91	アルフォンス・ミュシャ	聖夜	パステル、クレヨン・紙	1900年頃	M
92	アルフォンス・ミュシャ	『クリスマスと復活祭を告げる鐘』のための男性の頭部習作（カリカチュア風）	木炭、クレヨン・紙	1900年	M
93	アルフォンス・ミュシャ	邪悪の寓意（スラヴ民族を襲撃する敵）〈スラヴ叙事詩〉第20番《究極のスラヴ民族》（1926年）の習作	鉛筆・紙	1926年頃	M
94	アルフォンス・ミュシャ	チェコの音楽界のバンテオン：ポスター／カレンダー	カラーリトグラフ	1929年	M
95	アルフォンス・ミュシャ	闘志（ヤン・ジシュカ）：市長ホールのペンデンティブ画のための大型習作	インク、グアッシュ、銀・紙	1911年	M
96-a	アルフォンス・ミュシャ	正義（ヤン・フス）：市長ホールのペンデンティブ画のための習作	油彩・カンヴァス	1911年	M
96-b	アルフォンス・ミュシャ	不屈さ（ドゥペーのロハーチ）：市長ホールのペンデンティブ画のための習作	油彩・カンヴァス	1911年	M
96-c	アルフォンス・ミュシャ	警戒（ホドヴェー）：市長ホールのペンデンティブ画のための習作	油彩・カンヴァス	1911年	M
96-d	アルフォンス・ミュシャ	独立（ボジェブラットのイェジ）：市長ホールのペンデンティブ画のための習作	油彩・カンヴァス	1911年	M
4. よみがえるアール・ヌーヴォーとカウンターカルチャー Art Nouveau Revival & Counterculture					
97	アルフォンス・ミュシャ	楯姫	カラーリトグラフ	1896年	M
98	アルフォンス・ミュシャ	ユリ—連作〈4つの花〉より	カラーリトグラフ	1898年	M
99	アルフォンス・ミュシャ	ジョブ	カラーリトグラフ	1898年	M
100	アルフォンス・ミュシャ	舞踏—連作〈四芸術〉より	カラーリトグラフ	1898年	M
101	アルフォンス・ミュシャ	ツタ	カラーリトグラフ	1901年	M
102-a	アルフォンス・ミュシャ	『主の祈り』第7節の見出しページ	カラーリトグラフ	1899年	M
102-b	アルフォンス・ミュシャ	『主の祈り』第7節の寓意画	グラビア印刷	1899年	M
103-a	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図8	リトグラフ	1902年	M
103-b	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図10	リトグラフ	1902年	M
103-c	アルフォンス・ミュシャ	『装飾資料集』図45	カラーリトグラフ	1902年	M

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	技法・素材	制作年	所蔵者
104-a	アルフォンス・ミュシャ	北極星—連作〈月と星〉より	カラーリトグラフ	1902年	M
105-a	ジャケット・デザイン：ハブシャ シュ&ザ・カラード・コート	「スーパーナチュラル・フェアリー・テイルス」 (アート/アイランド・レコード)	LPレコードジャケット	1967年	M
105-b	ジャケット・デザイン：マルドウィ ン・トゥーティル	「ゴーン・トゥ・アース」(バークレイ・ジェイムス・ ハーヴェスト/ボリドール)	LPレコードジャケット	1977年	M
105-c	ジャケット・デザイン：ボブ・マ ス	「ザ・コレクターズ」(ザ・コレクターズ/ワーナー・ ブラザーズ=セヴン・アーツ・レコード)	LPレコードジャケット	1968年	M
105-d		「ザ・サン、ムーン&ハーブス」(ドクター・ジョン /アトコ・レコード)	LPレコードジャケット	1971年	M
105-e	ジャケット・デザイン：リック・ グリフィン	「アオクソモクソア」(グレイトフル・デッド/ワーナー・ ブラザーズ=セヴン・アーツ・レコード)	LPレコードジャケット	1969年	M
105-f	ジャケット・デザイン：オールド ン・ケリー	ライブ盤「スカル&ローゼス」(グレイトフル・デ ッド/ワーナー・ブラザーズ・レコード)	LPレコードジャケット	1971年	M
105-g	ジャケット・デザイン：ヒュー・ ブラウン	「ブルース・フォー・アラウ」(グレイトフル・デッド/ グレイトフル・デッド・レコード)	LPレコードジャケット	1975年	M
105-h	ジャケット・デザイン：クレイグ・ ブラウン	「ジブシー」(ジブシー/メトロメディア・レコード)	LPレコードジャケット	1970年	M
105-i	ジャケット・デザイン：バーニー・ バブルズ	「スペース・リチュアル (宇宙の祭典)」(ホークウ ィンド/ユナイテッド・アーティストズ・レコード)	LPレコードジャケット	1972年	M
105-j	ジャケット・デザイン：ザ・フル ル (マライケ・コウガール)	「ザ・ファイヴ・サウザンド・スピリッツ・オブ・ザ・ レイヤーズ・オブ・ジ・オニオン」(インクレディ ブル・ストリング・バンド/エレクトラ)	LPレコードジャケット	1967年	M
105-k	ジャケット・デザイン：ピート (ピーター)・シンフィールド	「リザード」(キング・クリムゾン/アトランティック)	LPレコードジャケット	1970年	M
105-l		「ザ・ファースト・モニュメント」(モニュメント (ツイ ールド)/ピーコン・レコード、1971年; ブラック・ ウィドウ・レコード (限定版)、イタリア、2000年)	LPレコードジャケット	2000年 (初版は1971年)	M
105-m		「エミリー・スモールの遙かなる世界」(ピカデリー・ ライン (のちのエドワーズ・ハンド)/CBS、1967年; ライトニング・ツリー・レコード (再発版)、イギリ ス、2006年)	LPレコードジャケット	2006年 (初版は1967年)	M
105-n	ジャケット・デザイン：トム・ウィ ルクス	「フラワーズ」(ザ・ローリング・ストーンズ/ロン ド・レコード)	LPレコードジャケット	1967年	M
105-o	ジャケット・デザイン：ディーン・ トレンス/キティーホーク・グラ フィックス	「レット・ザ・サンシャイン・イン」(ダイアナ・ロス とザ・スプリームズ/タムラ・モータウン)	LPレコードジャケット	1969年	M
105-p	ジャケット・デザイン：ジム・フィッ ツバトリック	「ジョニー・ザ・フォックス」(シン・リジィ/ヴァー ティゴ)	LPレコードジャケット	1976年	M
105-q		「フーター・ロール?」(ハワード・ウェールズ&ジェ リー・ガルシア/ダグラス、CBS)	LPレコードジャケット	1971年	M
105-r	ジャケット・デザイン：ロジャー・ ディーン	「イエスソングス」(イエス/アトランティック)	LPレコードジャケット	1973年	M
106	バーニー・バブルズ	ホークウインド「ラブ&ピース」(ユナイテッド・アー ティスト・レコード) (ホークウインドのための宣伝 用ポスター)	オフセットリトグラフ	1974年 (初版)	M
107	デヴィッド・エドワード・バード	ザ・ローリング・ストーンズ コンサート (1969年 のツアーのためのポスター)	オフセットリトグラフ	1969年 (初版)	M
108	デヴィッド・エドワード・バード	ジーザス・クライスト・スーパースター	オフセットリトグラフ	1971年 (初版)	M
109	デヴィッド・エドワード・バード	ニューヨーク、トリトン・ギャラリーでの個展—ダン ディーとしてのセルフポートレート (個展のための宣 伝用ポスター)	オフセットリトグラフ	1971年 (初版)	M
110	マライケ・コウガール	ラヴ・ライフ	オフセットリトグラフ	1966年	M
111	ザ・フルルとマライケ・コウガール	ブック・ア・トリップ	オフセットリトグラフ	1967年 (第2刷)	M
112	ハブシャシュ&ザ・カラード・ コート (マイケル・イングリッシュ & ナイジェル・ウェイマス)	ジミ・ヘンドリックス・エクスペリエンスコンサート (1967年6月20-26日、フィルモア・オーディトリウム)	シルクスクリーン	1967年	M
113	ハブシャシュ&ザ・カラード・ コート (マイケル・イングリッシュ & ナイジェル・ウェイマス)	ピンク・フロイド コンサート (1967年7月28日、 CIA-UFOクラブ)	シルクスクリーン	1967年	M
114	ハブシャシュ&ザ・カラード・ コート (マイケル・イングリッシュ & ナイジェル・ウェイマス)	ピンク・フロイド、ジミ・ヘンドリックスコンサート (1967年10月1日&8日、サヴィル・シアター)	オフセットリトグラフ	1967年	M
115	ボブ・マス	インフェルノ、ヴァンクーヴァー、ブリティッシュ・ コロンビア州) ドアーズ コンサート (1967年7月20- 22日、ヴィクトリア・アリーナ、ヴィクトリア/ダン テズ	オフセットリトグラフ	1967年	M
116	ボブ・マス	フィッシャーウーマン	オフセットリトグラフ	1967年	M
117	ボブ・マス	キャンド・ヒート：2005年ワールド・ブギ・ツアー	オフセットリトグラフ	2005年 (初版)	M
118	スタンレー・マウス&オールド ン・ケリー	ジェファーソン・エアプレイン コンサート (1966年11月6日、フィルモア・オーディトリウム)	オフセットリトグラフ	1980年代 (第2刷/ 初版)	M
119	スタンレー・マウス&オールド ン・ケリー	ジム・クウェスキン・ジャグ・バンド コンサート (1966年10月7-8日、アヴァロン・ボールルーム) / サンフランシスコ、バインドウィード・プレスによるオ リジナル版	オフセットリトグラフ	1966年頃 (第3刷)	M
120	スタンレー・マウス&オールド ン・ケリー	グレイトフル・デッド コンサート(1967年1月27-28日、 アヴァロン・ボールルーム)	オフセットリトグラフ	1967年 (第2刷)	M
121	ウェス・ウィルソン	ザ・サウンド：ジェファーソン・エアプレイン/マディ・ ウォーターズ、1966年9月23、24、30日&10月1日、 ウィンターランド/バターフィールド・ブルース・バ ンド、1966年9月25日&10月2日、フィルモア・オー ディトリウム	オフセットリトグラフ	1966年 (第3刷)	M
122	ハブシャシュ&ザ・カラード・ コート (マイケル・イングリッシュ & ナイジェル・ウェイマス)	『オズ』誌No.4 (1967年6月) 折込ポスター	オフセットリトグラフ	1967年	M
123	マーティン・シャープ	『オズ』誌No.7 (1967年10月) 表紙 (ボブ・ディラ ン特集)	オフセットリトグラフ	1967年	M
124	クリス・パチャロ	『ニュー・アベンジャーズ』(Vol.11, No.52A/マー ベル・コミックス)	コミックブック	2005年	M
125	ジョン・タイラー・クリストファー	『ノヴァ』(No.36B/マーベル・コミックス)	コミックブック	2007年	M

No.	作家名	作品名	技法・素材	制作年	所蔵者
126	アレー・ガルザ	『デジャー・ソリス&火星の白い猿』(No.1/ダイナマイト・エンターテイメント)	コミックブック	2012年	M
127	表紙デザイン：マイケル・ウィリアム・カルータ	『ザ・グランド・アドベンチャー：SFの名作』(パークレー・ブックス) 表紙	本	1984年	M
128-a, b	表紙デザインと挿絵：マイケル・ウィリアム・カルータ	『マイ・ネーム・イズ・パリス』(ミステリーシリーズ4巻本のうち2冊/ランダムハウス)	本	1987年	M
129	マイケル・ウィリアム・カルータ	『ヘッジ・ナイト』(No.1B/イメージ・コミックス)	コミックブック	2003年	M
130	表紙デザイン：マイケル・ウィリアム・カルータ	『バーム・イン・ギリアド』(グースツリー・プレス、マインドワーム・プレス)	コミックブック	2007年	M
131	テリー・ムーア	『ストレンジジャーズ・イン・パラダイス』(Vol.3, No.52/アブストラクト・ステュディオ)	コミックブック	1996年	M
132	テリー・ムーア	『ストレンジジャーズ・イン・パラダイス』(Vol.3, No.53/アブストラクト・ステュディオ)	コミックブック	1996年	M
133	リチャード・オルティス	『レディ・デス』(No.21, オースティンVIPエディション/アバター・プレス)	コミックブック	2014年	M
134	ジョー・ケサダ	『ニンジャック』(Vol.1, No.3/ヴァリアント・コミックス)	コミックブック	1994年	M
135	ジョー・ケサダ	『デアデビル』(No.5/マーベル・コミックス)	コミックブック	1998年	M
136	ジョー・ケサダ	『ウルヴァリン：オリジンズ』(No.5A/マーベル・コミックス)	コミックブック	2006年	M
137-a	バリー・ウィンザー＝スミス	ガイア：『シビュラ』 図版1	カラーリトグラフ	1979年	M
137-b	バリー・ウィンザー＝スミス	ファイヤー：『シビュラ』 図版3	カラーリトグラフ	1979年	M
5. マンガの新たな流れと美の探究					
		The Manga Style—The Line of Beauty			
138	アルフォンス・ミュシャ	トスカ	カラーリトグラフ	1899年	M
139	アルフォンス・ミュシャ	アカデミー・コロロッシ「ミュシャ講座」	カラーリトグラフ	1900年	M
140	アルフォンス・ミュシャ	『ラ・ブリュム』誌 (No.197, 1897年7月1日発行) — ミュシャ特集号	カラーリトグラフ	1897年	M
141	表紙デザイン：藤島武二	『みだれ髪』(与謝野晶子)	歌集 (1901年の復刻版)	1968年	M
142-a	表紙デザイン：一條成美	『明星』(明治33年第7号)	文芸誌	1900年	P
142-b	表紙デザイン：藤島武二	『明星』(明治34年第11号)	文芸誌	1901年	P
142-c	表紙デザイン：藤島武二	『明星』(明治35年第7号)	文芸誌	1902年	P
142-d	表紙デザイン：藤島武二	『明星』(明治35年第7号)	文芸誌	1902年	P
143-a	表紙デザイン：一條成美	『新声』(明治35年第7編第1号)	文芸誌	1902年	P
143-b	表紙デザイン：本田穆堂	『新声』(明治35年第14編第2号)	文芸誌	1902年	P
144-a	表紙デザイン：石川寅治	『新古文林』(明治38年第1巻第3号)	文芸誌	1905年	P
144-b	表紙デザイン：山下繁雄	『新古談叢』(明治38年『新古文林』臨時増刊第1巻第4号)	文芸誌	1905年	P
145-a	表紙デザイン：織田東禹	『文章世界』(明治39年第1巻第1号)	文芸誌	1906年	P
145-b	表紙デザイン：橋本邦助	『文章世界』(明治40年第2巻第7号)	文芸誌	1907年	P
146	アルフォンス・ミュシャ	民衆美術協会	カラーリトグラフ	1897年	M
147	アルフォンス・ミュシャ	メデア	カラーリトグラフ	1898年	M
148	アルフォンス・ミュシャ	モナコ・モンテカルロ	カラーリトグラフ	1897年	M
149	アルフォンス・ミュシャ	《モナコ・モンテカルロ》：構図のための習作	鉛筆・紙	1897年	M
150	アルフォンス・ミュシャ	《詩—連作〈四芸術〉より》：輪郭習作	鉛筆、インク・紙	1898年	M
151	アルフォンス・ミュシャ	《遠国の姫君に扮するサラ・ベルナル》：サラ・ベルナル劇場を飾る装飾パネル (1899年、『装飾と芸術—現代芸術の月刊誌』(7号、1900年)の掲載図版)	カラーリトグラフ	1899年頃	M
152	アルフォンス・ミュシャ	《花》：習作	鉛筆、インク、水彩・紙	1897年	M
153	アルフォンス・ミュシャ	《睡蓮》：装飾パネルのための習作	鉛筆、水彩、金箔・紙	1898年	M
154	アルフォンス・ミュシャ	《パリ・フランス》：債券デザイン	鉛筆・紙	1900年頃	M
155	アルフォンス・ミュシャ	『装飾人物集』(1905年) 図36の最終習作	鉛筆、グアッシュ、白のハイライト・紙	1904年	M
156	アルフォンス・ミュシャ	ヒヤシンス姫	カラーリトグラフ	1911年	M
157-a, b, c	水野英子	「ファイヤー！」(『週刊セブンティーン』1969年1号-1971年28号連載・雇用イラスト/集英社) (複製)	オリジナル：開明墨汁・紙	オリジナル：1969年1月-1971年	P
158	水野英子	「トリスタンとイゾルデ」(『月刊セブンティーン』1975年1月号絵物語/集英社) (複製)	オリジナル：開明墨汁・メタリック紙	オリジナル：1975年	P
159	水野英子	「オンディース」(音楽劇LPレコード『星のオンディース』折込ポスター用イラスト)	開明墨汁、水彩、ポスターカラー・ミュージコットン紙	1981年	P
160	水野英子	「エリザベート」(月刊『CREA』1993年11月号-1996年2月号連載・雇用イラスト/文藝春秋) (複製)	オリジナル：開明墨汁、水彩・紙	オリジナル：1993年11月-1996年2月	P
161	水野英子	《シェヘラザード》(ロシアのパレエダンサー、フェルプ・ルジマトフのイメージ) (複製)	オリジナル：開明墨汁、ポスターカラー、金・ミュージコットン紙	オリジナル：2003年	P
162	山岸涼子	「ティンカー・ベル」(『デラックスマーガレット』1973年8月号の号雇用イラスト/集英社) (複製)	オリジナル：カラーインク・紙	オリジナル：1973年	P
163	山岸涼子	《真夏の夜の夢》「アラベスク」(『花とゆめ』1975年4月9号付録ポスター用イラスト/白泉社) (複製)	オリジナル：カラーインク・紙	オリジナル：1975年	P
164	山岸涼子	「黒のヘレネー」(『花とゆめ』1979年9月11号雇用イラスト/白泉社) (複製)	オリジナル：カラーインク・紙	オリジナル：1979年	P
165	山岸涼子	《迦陵頻伽》「日出処の天子」(『LaLa』1980年11月号雇用イラスト/白泉社) (複製)	オリジナル：カラーインク・紙	オリジナル：1980年	P
166	山岸涼子	《孔雀に乗った王子》「日出処の天子」(『LaLa』1984年6月号雇用イラスト/白泉社)	カラーインク・紙	1984年	P
167	山岸涼子	《ドン・キホーテ》(『テレビソコーラ/舞姫』6巻表紙用イラスト/メディアファクトリー・KADOKAWA) (複製)	オリジナル：カラーインク・紙	オリジナル：2004年	P
168	花郁悠紀子	「夢ゆり育て」雇用イラスト (『ビバプリンセス』1977年秋の号/秋田書店)	カラーインク、透明水彩・キャンソボード	1977年	P
169	花郁悠紀子	「不死の花」(『プリンセス』1979年8月号/秋田書店) (複製)	オリジナル：丸ペン、墨汁・上質紙	オリジナル：1979年	P
170	花郁悠紀子	木花佐久也 (複製)	オリジナル：カラーインク、透明水彩・キャンソボード	オリジナル：1979年	P
171	花郁悠紀子	『夢ゆり育て』(秋田書店・プリンセスコミックス) カバーイラスト (複製)	オリジナル：カラーインク、透明水彩・BBケント紙	オリジナル：1980年	P

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	技法・素材	制作年	所蔵者
172	松苗あけみ	《ピンクフレグランス》(『月刊ぶ〜け』懸賞カレンダー用イラスト/集英社) (複製)	オリジナル: カラーインク・紙	オリジナル: 1980年代初め	P
173	松苗あけみ	《星座の少女》(『月刊ぶ〜け』1989年9月号表紙用イラスト/集英社) (複製)	オリジナル: カラーインク・紙	オリジナル: 1989年	P
174	松苗あけみ	《黒と菊の扇子》(『月刊ぶ〜け』1991年2月号表紙用イラスト/集英社) (複製)	オリジナル: カラーインク・紙	オリジナル: 1990年	P
175	松苗あけみ	《青空とチュウリップ》「ロマンスの王国」(『月刊ぶ〜け』1991年4月号表紙用イラスト/集英社) (複製)	オリジナル: カラーインク・紙	オリジナル: 1991年	P
176	松苗あけみ	《小さな玉座の百合》(『月刊ぶ〜け』口絵用イラスト/集英社)	カラーインク・紙	1996年	P
177	松苗あけみ	《フラワーマジシャン》(『松苗あけみぬり絵 漫画家生活30周年記念』表紙用イラスト/宙出版) (複製)	オリジナル: カラーインク・紙	オリジナル: 2007年	P
178	波津彬子	「牡丹灯籠」扉用イラスト (『メヌエット』1989年3号/大陸書房)	カラーインク、透明水彩・キャンソボード	1989年	P
179	波津彬子	「秋霖の忌」扉用イラスト (『Mystery I』1991年Vol. 16/宙出版) (複製)	オリジナル: カラーインク、透明水彩・キャンソボード	オリジナル: 1991年	P
180	波津彬子	『夜のやさしい手』(白泉社・ジュエツコミックス) カバーイラスト (複製)		オリジナル: 1999年	P
181-a, b, c	波津彬子	『星のファンタジー 1・2・3』(幻冬舎コミックス) カバーイラスト (複製)	オリジナル: カラーインク、透明水彩、染料・キャンソボード	オリジナル: 2005年	P
182	波津彬子	「海神別荘」(「鏡花幻想 波津彬子原画展」ポスター用イラスト/泉鏡花記念館) (複製)	オリジナル: カラーインク、透明水彩、染料・キャンソボード	オリジナル: 2007年	P
183	天野喜孝	幻夢宮 (複製)	オリジナル: アクリル、カラーインク・紙	オリジナル: 1986年	P
184	天野喜孝	キルケ (複製)	オリジナル: アクリル、カラーインク・紙	オリジナル: 1986年	P
185	天野喜孝	黎明一白虹	アクリル、カラーインク・紙	1987年	P
186	天野喜孝	騎神来たりぬ (複製)	オリジナル: アクリル、カラーインク、金・紙	オリジナル: 1987年	P
187	天野喜孝	『アルスラーン戦記2 王子二人』(田中芳樹著/角川書店) のためのイラスト (複製)	オリジナル: アクリル、カラーインク・紙	オリジナル: 1987年	P
188	天野喜孝	ファイナルファンタジーXV 嵐神と冒険者 (複製)	オリジナル: アクリル・紙	オリジナル: 2010年	P
189	出淵裕	《聖戦》「ロードス島戦記」(月刊『ニュータイプ』1990年11月号付録ポスター用イラスト/角川書店) (複製)	オリジナル: 鉛筆、水彩、リキテックス・イラストボード	オリジナル: 1990年	P
190	出淵裕	《睡り》「ロードス島戦記」(アニメ「ロードス島戦記」レーザーディスク Vol. 2 ジャケット画) (複製)	オリジナル: 鉛筆、カラーマーカー、水彩・紙	オリジナル: 1991年	P
191-a, b, c	出淵裕	《森の乙女ディードリット》「ロードス島戦記」(アニメカタログ誌・綴込付録ポスター用イラスト) a: 原画	a: 鉛筆・紙、b: 原画コピーに色鉛筆で彩色、c: セルシートにアニメーションカラーで彩色	1992年	P
192	出淵裕	《吟遊詩人の記憶「ロードス島戦記」》(ロードス島戦記スペシャルCDパッケージ用カバーイラスト/角川書店) (複製)	オリジナル: 鉛筆、リキテックス・イラストボード	オリジナル: 1992年	P
193	出淵裕	《ディードリット》「ロードス島戦記」(1995年「出淵裕 ロードス島戦記」カレンダー用イラスト/角川書店) (複製)	オリジナル: 鉛筆、カラーマーカー、水彩・紙	オリジナル: 1994年	P
194	出淵裕	『ANAM ロードス島戦記』(出淵裕 ロードス島戦記画集表紙用イラスト/角川書店) (複製)	オリジナル: 鉛筆、水彩、カラーマーカー・紙	オリジナル: 1999年	P

※本リストでは、所蔵を次のように省略記号で示します。 M=Mucha Foundation (ミュシャ財団蔵)、P=Private Collection (個人蔵)

② 蜷川実花展 —虚構と現実の間に—

新規

写真家の枠を超え、映画、デザイン、ファッションなど多彩な活動をしている蜷川実花。本展では、「虚構と現実」をテーマにアーティストの写真の本質に迫った。色鮮やかな花々を撮影した《永遠の花》や《桜》をはじめ、著名人やスポーツ選手を撮影した《Portraits of the Time》、新境地となった《うつくしい日々》など、多様な方向から制作された作品が一堂に会した。表現のジャンルを限定することなく時代の先端を鮮烈に示し続ける“蜷川実花”の作品世界を全身で体感できる、またとない機会となった。



出品点数：344点

期 日：令和2年4月25日（土）～6月28日（日）

65日間

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、6月1日（月）～8月23日（日）に開幕延期、会期延長。84日間開催。

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、STV札幌テレビ放送、読売新聞社、美術館連絡協議会

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

協 賛：株式会社 日本HP、ライオン、大日本印刷、損保ジャパン

協 力：富士フィルムイメージングシステムズ、東京リスマチック、フレームマン、東京スタジオ、STVラジオ

企画協力：ラッキースター、小山登美夫ギャラリー

企画プロデュース：後藤繁雄+G/P gallery

入場料：一般・大学生1,300円、高校・中学生800円、

小学生500円

入場者数：39,454人

関連事業：（1）学芸員によるギャラリートーク

期 日：①5月20日（水）

②6月3日（水）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。

（2）サイアノタイプで日光プリントをしよう！

期 日：5月3日（日・祝）

会 場：札幌芸術の森 版画工房

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。

（3）七宝焼でミルフィオリのアクセサリー

期 日：①6月7日（日）

②6月14日（日）

会 場：札幌芸術の森クラフト工房

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。

関連記事：STV札幌テレビ放送『どさんこワイド日曜』

2020年5月17日放送、STV札幌テレビ放送

『どさんこワイド179』2020年6月2日放送、

NHK『ほっとニュース北海道』2020年6月

3日放送、STV札幌テレビ放送『どさんこ

ワイド朝』2020年6月15日放送、STV札幌

テレビ放送『どさんこワイド179』2020年

7月23日放送、STV札幌テレビ放送『ジョ

シスタあいく的』2020年8月10日放送、STV

札幌テレビ放送『どさんこワイド朝』2020年

8月13日放送、STVラジオ「十人十色」ラ

ンラン号中継2020年7月17日放送、STVラ

ジオ「ごきげんようじ」商売繁盛中継2020年

8月1日放送、読売新聞社告2019年12月29日

朝刊、「極彩色の美に迫る」北海道新聞正月

別刷り2020年1月、読売新聞正月別刷り20

20年1月、読売新聞2020年5月30日朝刊、読

売新聞2020年5月31日朝刊、朝日新聞2020年

6月夕刊、十勝毎日新聞2020年6月1日夕刊、

「蜷川実花展 待ってた、札幌で開幕 色彩鮮

やか 世界観に迫る」読売新聞2020年6月2

日朝刊、連載「蜷川実花展—虚構と現実の間に—」

読売新聞2020年6月5日朝刊、連載

「蜷川実花展—虚構と現実の間に—」読売新聞

2020年6月6日朝刊、連載「蜷川実花展—

虚構と現実の間に—」読売新聞2020年6月7

芸術の森事業部

主催事業

日朝刊、読売新聞2020年6月25日朝刊、「北海道おでかけナビ」北海道新聞2020年7月10日朝刊、「桜、父の死・・・見た世界写し取る、札幌芸術の森美術館『蜷川実花展』」北海道新聞2020年7月21日夕刊、「あふれる色 十勝を染める」十勝毎日新聞2020年7月22日、「私の蜷川実花展」読売新聞2020年7月24日朝刊、「さっぽろ10区」北海道新聞2020年7月28日号、『フォトテクニックデジタル』5

月号2020年4月20日発行、『月間MOE』2020年5月3日発行、『FUDGE』5月号2020年5月12日発行、『Chai』9月号2020年8月25日発行、ママ向けのWEBメディア HugMug (web)、ウェブ版「美術手帖」EXHIBITIONS (web)、札幌経済新聞 (web)、全国版ウォーカープラス (web)、木村洋二チャンネル (web)、アートアジェンダ (web)

出品作品

No.	作家名	作品名	点数
1	蜷川実花	INTO FICTION/REALITY	24
2	蜷川実花	永遠の花	64
3	蜷川実花	桜	13
4	蜷川実花	Portraits of the Time	171
5	蜷川実花	Self-image	19
6	蜷川実花	PLANT A TREE	18
7	蜷川実花	うつくしい日々	35

③ムーミン展 THE ART AND THE STORY

新規

ムーミンの原点である9冊の小説の挿絵原画を中心に、多彩に展開するムーミンの世界に浸ることができる展覧会を開催した。小説・絵本の代表的な場面を原画で楽しめるほか、新聞広告やグッズ、フィギュア、また舞台に至るまで、知られざるムーミンとなかまたちの魅力を紹介した。



出品点数：478点

期 日：令和2年9月12日（土）～11月3日（火・祝）
45日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
HTB北海道テレビ、HTBプロモーション、
北海道新聞社、道新文化事業社、朝日新聞社

後 援：フィンランド大使館、北海道、札幌市、札幌
市教育委員会

協 賛：NISSHA

協 力：ライツ・アンド・ブランズ、S2、フィンエアー、
フィンエアーカーゴ

入場料：一般1,500円、高校・大学生1,200円、小・中
学生900円

入場者数：63,827人

関連記事：北海道テレビ放送「イチモニ！」2020年8月22日放送、J：COMチャンネル札幌「ジモト応援！札幌つながるNEWS」2020年9月11日放送、北海道テレビ放送「しあわせ散歩」2020年10月15日放送、北海道テレビ放送「イチオシ！！」2020年10月22日放送、AIR-Gラジオ「blilliant days」2020年9月11日放送、「さっぽろ10区」北海道新聞2020年8月12日号、9月22日号、「美術館・博物館表」朝日新聞北海道版2020年9月29日夕刊、「カルチャー」北海道新聞2020年10月17日夕刊、「エンタメ_ピックアップ」『O.tone』2020年6月15日発行、「info ページ」『ガーデニング雑誌マイロフェ』2020年6月25日発行、『arch』7月号、8月号、『poroco mama』2020年8月20日発行、「札幌市民交流プラザ情報誌 WAVE TIMES vol.12」2020年8月20日発行、「おやこでお出かけ情報」『北海道おやこ新聞（乳幼児版）』2020年8月28日発行、「札幌市民交流プラザ イベントスケジュール PLAS」2020年8月号、9月号、10月号、11月号、「旬ニュース」『おしゃべりBOXneo』2020年9月8日発行、9月18日発行、「ファミリーイベント」『ままこっと』2020年9月10日発行、「全国展覧会スケジュール表」『美術の窓』11月号、「CULTURE」casa BRUTUS（web）、ウェブ版美術手帖（web）、アートアジェンダ（web）「旅行・観光」おすすめ情報」JR東日本（web）「ムーミンニュース」ムーミン公式サイト（web）、「今見られる全国のおすすめ展覧会100」KATYCOM（web）、「観光ガイド」じゃらんnet（web）、インターネットミュージアム（web）

出品作品

凡例
MM：ムーミン美術館
MC：ムーミンキャラクターズ社
JSC：ヨハン・スメッド・コレクション

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横mm）	所蔵者
1章	ムーミン谷の物語				
1	「小さなトロールと大きな洪水」挿絵	1945	インク、鉛筆・紙	60×60	MM
2	「小さなトロールと大きな洪水」挿絵	1945	インク、淡彩・紙	198×92	MM
3	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968	インク、鉛筆・紙	85×140	MM
4	「ムーミン谷の彗星」表紙	1968	水彩、インク、鉛筆・紙	210×217	MM

芸術の森事業部

主催事業

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横mm）	所蔵者
5	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968頃	インク・紙	36×43	MC
6	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1946頃	インク・紙	105×120	MC
7	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1946頃	インク・紙	210×220	MC
8	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968頃	インク・紙	180×220	MC
9	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968頃	インク・紙	130×130	MC
10	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1946頃	インク・紙	130×130	MC
11	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968頃	インク・紙	130×130	MC
12	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968頃	インク、鉛筆・紙	87×152	MM
13	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1946頃	インク、鉛筆・紙	44×48	MM
14	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1946頃	インク・紙	210×150	MC
15	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968頃	インク・紙	210×150	MC
16	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1946頃	インク・紙	65×120	MC
17	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968頃	インク・紙	110×90	MC
18	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968頃	インク・紙	110×100	MC
19	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968	インク・紙	31×143	MM
20	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968	インク、鉛筆・紙	73×153	MM
21	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968頃	インク・紙	110×150	MC
22	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1946、1968（改作）	インク・紙	114×137	MM
23	「ムーミン谷の彗星」挿絵	1968	インク、鉛筆・紙	78×147	MM
24	「たのしいムーミン一家」フィンランド語版表紙	1958頃	インク、グワッシュ・紙	250×155	MC
25	「たのしいムーミン一家」英語版表紙	1950頃	インク、グワッシュ・紙	240×290	MC
26	「ムーミンパパの思い出」挿絵	1961	インク・紙	123×138	MM
27	「ムーミンパパの思い出」表紙	1968	グワッシュ・紙	298×216	MM
28	「ムーミンパパの思い出」挿絵	1968	インク・紙	106×111	MM
29	「ムーミンパパの思い出」挿絵	1968	インク・紙	105×111	MM
30	「ムーミンパパの思い出」挿絵	1968	インク・厚紙	233×179	MM
31	「ムーミンパパの思い出」挿絵	1968	インク、鉛筆・紙	95×210	MM
32	「ムーミンパパの思い出」挿絵	1950、1956（改作）	インク・紙	148×137	MM
33	「ムーミンパパの思い出」挿絵	1968	インク・紙	111×132	MM
34	「ムーミンパパの思い出」挿絵	1950	インク・紙	154×177	MM
35	「ムーミンパパの思い出」挿絵	1950	インク・紙	125×136	MM
36	「ムーミンパパの思い出」挿絵	1950	インク、マスキングインク・紙	163×191	MM
37	「ムーミンパパの思い出」挿絵	1960代末	インク、鉛筆・紙	190×164	MM
38	「ムーミンパパの思い出」挿絵	1968	インク・紙	97×105	MM
39	「ムーミン谷の夏まつり」スケッチ	1954頃	インク・紙	140×160	MC
40	「ムーミン谷の夏まつり」表紙	1969	グワッシュ・紙	297×216	MM
41	「ムーミン谷の夏まつり」挿絵	1954、1959（改作）	インク、鉛筆・紙	71×201	MM
42	「ムーミン谷の夏まつり」挿絵	1969	インク・紙	93×142	MM
43	「ムーミン谷の夏まつり」挿絵	1954	インク・紙	83×142	MM
44	「ムーミン谷の夏まつり」挿絵	1954	インク、鉛筆・紙	61×58	MM
45	「ムーミン谷の夏まつり」挿絵	1954	インク・紙	56×64	MM
46	「ムーミン谷の夏まつり」スケッチ	1954頃	鉛筆・紙	270×220	MC
47	「ムーミン谷の夏まつり」スケッチ	1954頃	鉛筆・紙	280×220	MC
48	「ムーミン谷の夏まつり」スケッチ	1954頃	鉛筆・紙	270×220	MC
49	「ムーミン谷の夏まつり」スケッチ	1954頃	鉛筆・紙	270×220	MC
50	「ムーミン谷の夏まつり」スケッチ	1954頃	鉛筆・紙	270×210	MC
51	「ムーミン谷の夏まつり」スケッチ	1954頃	インク・紙	150×220	MC
52	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957	インク・紙	100×152	MM
53	「ムーミン谷の冬」表紙スケッチ	1957	グワッシュ、鉛筆・紙	210×142	MM
54	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957	インク・紙	104×154	MM
55	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク、鉛筆、水彩・紙	70×120	MC
56	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	130×130	MC
57	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	90×130	MC
58	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957	インク・紙	115×135	MM
59	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	100×130	MC
60	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	130×130	MC
61	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	95×135	MC
62	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	85×130	MC
63	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	95×145	MC
64	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	70×125	MC
65	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	スクラッチボード	185×130	MC
66	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	125×135	MC
67	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	110×130	MC
68	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	100×125	MC
69	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	105×150	MC
70	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	90×140	MC
71	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	120×140	MC
72	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	90×140	MC
73	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	90×140	MC
74	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	130×130	MC
75	「ムーミン谷の冬」挿絵	1957頃	インク・紙	100×135	MC
76	「ムーミン谷の冬」イタリア語版スケッチ	1961	グワッシュ、鉛筆・紙	188×133	MM
77	「ムーミン谷の冬」挿絵	1961	インク、鉛筆、水彩・紙	270×260	MC
78	「ムーミン谷の冬」スケッチ	1957	ボールペン、鉛筆、色鉛筆・紙	297×210	MM
79	「ムーミン谷の冬」スケッチ	1957	ボールペン、鉛筆、色鉛筆・紙	297×210	MM
80	「ムーミン谷の仲間たち 春のしらべ」スケッチ	1962	インク・紙	70×147	MM
81	「ムーミン谷の仲間たち」スケッチ	1962頃	インク・紙	65×100	MC
82	「ムーミン谷の仲間たち 春のしらべ」スケッチ	1962頃	インク・紙	85×215	MC
83	「ムーミン谷の仲間たち 春のしらべ」スケッチ	1962	インク・紙	249×170	MM
84	「ムーミン谷の仲間たち 春のしらべ」挿絵	1962頃	インク・紙	225×155	MC

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横mm)	所蔵者
85	「ムーミン谷の仲間たち 春のしらべ」スケッチ	1962頃	インク・紙	165×190	MC
86	「ムーミン谷の仲間たち 春のしらべ」スケッチ	1962頃	インク・紙	170×235	MC
87	「ムーミン谷の仲間たち 春のしらべ」スケッチ	1962頃	インク・紙	215×300	MC
88	「ムーミン谷の仲間たち 春のしらべ」スケッチ	1962	インク、鉛筆・紙	82×59	MM
89	「ムーミン谷の仲間たち 春のしらべ」挿絵	1962頃	インク・紙	225×155	MC
90	「ムーミン谷の仲間たち ぞっとする話」挿絵	1962	インク・紙	79×154	MM
91	「ムーミン谷の仲間たち ぞっとする話」スケッチ	1962	インク、鉛筆・紙	92×209	MM
92	「ムーミン谷の仲間たち ぞっとする話」スケッチ	1962頃	インク・紙	70×120	MC
93	「ムーミン谷の仲間たち ぞっとする話」スケッチ	1962頃	インク・紙	180×125	MC
94	「ムーミン谷の仲間たち ぞっとする話」スケッチ	1962頃	インク・紙	160×105	MC
95	「ムーミン谷の仲間たち ぞっとする話」スケッチ	1962	インク、鉛筆・紙	335×236	MM
96	「ムーミン谷の仲間たち ぞっとする話」スケッチ	1962	インク・紙	236×158	MM
97	「ムーミン谷の仲間たち この世のおわりにおびえるフィリフヨンカ」挿絵	1962頃	インク・紙	95×80	MC
98	「ムーミン谷の仲間たち この世のおわりにおびえるフィリフヨンカ」スケッチ	1962	インク・紙	110×68	MM
99	「ムーミン谷の仲間たち この世のおわりにおびえるフィリフヨンカ」スケッチ	1962	インク・紙	174×114	MM
100	「ムーミン谷の仲間たち この世のおわりにおびえるフィリフヨンカ」スケッチ	1962頃	インク・紙	220×135	MC
101	「ムーミン谷の仲間たち この世のおわりにおびえるフィリフヨンカ」挿絵	1962	インク、鉛筆・紙	170×113	MM
102	「ムーミン谷の仲間たち この世のおわりにおびえるフィリフヨンカ」スケッチ	1962	インク、鉛筆・紙	105×186	MM
103	「ムーミン谷の仲間たち この世のおわりにおびえるフィリフヨンカ」スケッチ	1962	インク・紙	173×66	MM
104	「ムーミン谷の仲間たち この世のおわりにおびえるフィリフヨンカ」スケッチ	1962	インク、鉛筆・紙	75×80	MM
105	「ムーミン谷の仲間たち 世界でいちばんさいごの竜」スケッチ	1962頃	インク・紙	70×160	MC
106	「ムーミン谷の仲間たち 世界でいちばんさいごの竜」挿絵	1962頃	インク・紙	90×165	MC
107	「ムーミン谷の仲間たち 世界でいちばんさいごの竜」スケッチ	1962頃	インク・紙	100×145	MC
108	「ムーミン谷の仲間たち 世界でいちばんさいごの竜」スケッチ	1962	インク・紙	127×205	MM
109	「ムーミン谷の仲間たち」スケッチ	1962頃	インク・紙	270×300	MC
110	「ムーミン谷の仲間たち 世界でいちばんさいごの竜」挿絵	1962	インク・紙	61×111	MM
111	「ムーミン谷の仲間たち 世界でいちばんさいごの竜」挿絵	1962	インク・紙	75×85	MM
112	「ムーミン谷の仲間たち 世界でいちばんさいごの竜」スケッチ	1962	インク、鉛筆・紙	240×200	MM
113	「ムーミン谷の仲間たち しずかなのがすきなヘムレンさん」挿絵	1962頃	インク・紙	80×75	MC
114	「ムーミン谷の仲間たち しずかなのがすきなヘムレンさん」挿絵	1962	インク、鉛筆・紙	80×69	MM
115	「ムーミン谷の仲間たち しずかなのがすきなヘムレンさん」挿絵	1962	インク・紙	78×83	MM
116	「ムーミン谷の仲間たち しずかなのがすきなヘムレンさん」スケッチ	1962頃	インク・紙	115×150	MC
117	「ムーミン谷の仲間たち しずかなのがすきなヘムレンさん」挿絵とスケッチ	1962	インク・紙	291×199	MM
118	「ムーミン谷の仲間たち しずかなのがすきなヘムレンさん」挿絵	1962	インク・紙	71×122	MM
119	「ムーミン谷の仲間たち しずかなのがすきなヘムレンさん」挿絵	1962	インク、鉛筆・紙	84×64	MM
120	「ムーミン谷の仲間たち 目に見えない子」スケッチ	1962頃	インク・紙	225×175	MC
121	「ムーミン谷の仲間たち 目に見えない子」スケッチ	1962頃	インク・紙	135×100	MC
122	「ムーミン谷の仲間たち 目に見えない子」スケッチ	1962頃	インク・紙	230×205	MC
123	「ムーミン谷の仲間たち 目に見えない子」スケッチ	1962	インク・紙	175×148	MM
124	「ムーミン谷の仲間たち 目に見えない子」スケッチ	1962	インク、鉛筆・紙	98×83	MM
125	「ムーミン谷の仲間たち 目に見えない子」スケッチ	1962頃	インク・紙	110×110	MC
126	「ムーミン谷の仲間たち ぞっとする話」スケッチ	1962頃	インク・紙	230×175	MC
127	「ムーミン谷の仲間たち 目に見えない子」スケッチ	1962頃	インク・紙	60×120	MC
128	「ムーミン谷の仲間たち 目に見えない子」スケッチ	1962頃	インク・紙	80×270	MC
129	「ムーミン谷の仲間たち」スケッチ	1962頃	インク・紙	145×190	MC
130	「ムーミン谷の仲間たち ぞっとする話」スケッチ	1962頃	インク・紙	160×215	MC
131	「ムーミン谷の仲間たち 目に見えない子」スケッチ	1962頃	インク・紙	140×105	MC
132	「ムーミン谷の仲間たち ニョロニョロのひみつ」スケッチ	1962頃	インク・紙	110×195	MC
133	「ムーミン谷の仲間たち ニョロニョロのひみつ」挿絵	1962頃	インク・紙	70×65	MC
134	「ムーミン谷の仲間たち ニョロニョロのひみつ」スケッチ	1962	インク・紙	221×216	MM
135	「ムーミン谷の仲間たち スニフとセドリックのこと」挿絵	1962	インク・紙	91×112	MM
136	「ムーミン谷の仲間たち スニフとセドリックのこと」スケッチ	1962頃	インク・紙	225×155	MC
137	「ムーミン谷の仲間たち スニフとセドリックのこと」スケッチ	1962	インク・紙	103×82	MM
138	「ムーミン谷の仲間たち もみの木」スケッチ	1962	インク・紙	51×96	MM
139	「ムーミン谷の仲間たち もみの木」スケッチ	1962	インク・紙	87×90	MM
140	「ムーミン谷の仲間たち もみの木」スケッチ	1962	インク、鉛筆・紙	64×96	MM
141	「ムーミン谷の仲間たち もみの木」スケッチ	1962	インク、鉛筆・紙	93×113	MM
142	「ムーミン谷の仲間たち もみの木」スケッチ	1962	インク・紙	204×64	MM
143	「ムーミン谷の仲間たち もみの木」スケッチ	1962	インク・紙	188×53	MM
144	「ムーミン谷の仲間たち もみの木」スケッチ	1962	インク・紙	180×69	MM
145	「ムーミン谷の仲間たち もみの木」スケッチ	1962	インク、鉛筆・紙	110×246	MM
146	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	120×160	MC
147	「ムーミンババ 海へいく」表紙スケッチ	1965	グワッシュ、インク、鉛筆・紙	136×142	MM
148	「ムーミンババ 海へいく」英語版挿絵	1966頃	インク・紙	40×80	MC
149	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク、鉛筆・紙	93×101	MM
150	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	100×70	MC
151	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク、鉛筆・紙	70×105	MM
152	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク、鉛筆・紙	68×80	MM
153	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	70×100	MC
154	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	100×300	MC
155	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	90×210	MC
156	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	130×210	MC
157	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	170×240	MC
158	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	70×130	MC

芸術の森事業部

主催事業

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横mm）	所蔵者
159	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	70×130	MC
160	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965	インク、鉛筆・紙	86×161	MM
161	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965	インク、鉛筆・紙	64×125	MM
162	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	120×150	MC
163	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク・紙	57×223	MM
164	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク・紙	65×88	MM
165	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	310×110	MC
166	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	100×120	MC
167	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	190×130	MC
168	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	85×145	MC
169	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	100×140	MC
170	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965	インク・紙	83×73	MM
171	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	110×160	MC
172	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	90×140	MC
173	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	185×140	MC
174	「ムーミンババ 海へいく」挿絵とスケッチ	1965頃	インク、鉛筆・紙	215×195	MC
175	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク・紙	64×188	MM
176	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	135×145	MC
177	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	40×140	MC
178	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク・紙	52×70	MM
179	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	180×160	MC
180	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	100×180	MC
181	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	160×210	MC
182	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965	インク・紙	74×138	MM
183	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	115×115	MC
184	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	100×160	MC
185	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	180×105	MC
186	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	200×75	MC
187	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	80×100	MC
188	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	60×60	MC
189	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	150×140	MC
190	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク、鉛筆・紙	179×229	MM
191	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	55×140	MC
192	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク、鉛筆・紙	62×163	MM
193	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	170×70	MC
194	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク、鉛筆・紙	63×93	MM
195	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	90×150	MC
196	「ムーミンババ 海へいく」挿絵	1965頃	インク・紙	110×180	MC
197	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク・紙	150×211	MM
198	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク、鉛筆・紙	101×157	MM
199	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	120×170	MC
200	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	75×55	MC
201	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	130×140	MC
202	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965	インク・紙	104×183	MM
203	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	90×150	MC
204	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	130×100	MC
205	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	360×210	MC
206	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	80×80	MC
207	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	40×40	MC
208	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	90×190	MC
209	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	55×100	MC
210	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	インク・紙	80×220	MC
211	「ムーミンババ 海へいく」スケッチ	1965頃	鉛筆・紙	250×190	MC
212	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1962頃	インク・紙	90×135	MC
213	「ムーミン谷の十一月」表紙スケッチ	1970	水彩・厚紙	145×161	MM
214	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・紙	80×220	MC
215	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	81×82	MM
216	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	80×123	MM
217	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970頃	インク・紙	100×310	MC
218	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	80×278	MM
219	「ムーミン谷の十一月」挿絵	1970	インク、鉛筆・厚紙	138×154	MM
220	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	80×259	MM
221	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	60×306	MM
222	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	77×109	MM
223	「ムーミン谷の十一月」挿絵	1970	インク、鉛筆・厚紙	78×93	MM
224	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	79×342	MM
225	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	80×95	MM
226	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	80×248	MM
227	「ムーミン谷の十一月」挿絵	1970	インク、鉛筆・厚紙	57×66	MM
228	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970頃	インク・紙	60×155	MC
229	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970頃	プラスチックフィルム	100×55	MC
230	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	78×78	MM
231	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970頃	インク・紙	80×210	MC
232	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	80×173	MM
233	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970頃	インク・紙	80×180	MC
234	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	89×169	MM
235	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970頃	インク・紙	65×220	MC
236	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	64×108	MM
237	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970	インク・厚紙	66×134	MM
238	「ムーミン谷の十一月」挿絵	1970	インク、マスキングインク・紙	142×148	MM

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横mm)	所蔵者
239	「ムーミン谷の十一月」挿絵	1970	インク、鉛筆、マスキングインク・紙	147×163	MM
240	「ムーミン谷の十一月」挿絵	1970	インク、鉛筆・厚紙	78×156	MM
241	「ムーミン谷の十一月」スケッチ	1970頃	インク・紙	100×120	MC
2章 ムーミンの誕生					
242	B.E.コリアンデル ≡M?nens horn≡ (月の角) 表紙	1943 (後年改作)	グワッシュ・紙	219×165	MM
243	「ガルム」1945年3月号表紙	1945	インク、水彩・紙	321×238	MM
244	「ガルム」1946年クリスマス号表紙	1946	インク、水彩・紙	296×214	MM
245	「ガルム」1947年1月号表紙	1947	インク、水彩・紙	300×215	MM
246	「ガルム」裏表紙	1942	インク・紙	271×180	MM
247	「ガルム」挿絵	1940	インク・紙	220×302	MM
248	「ガルム」挿絵	1940	インク・紙	214×315	MM
249	「ガルム」挿絵	1940	インク・紙	161×269	MM
250	「ガルム」挿絵	1939	インク・紙	224×311	MM
251	「ガルム」挿絵	1944	インク・紙	186×252	MM
252	「ガルム」挿絵	1945	インク・紙	314×228	MM
253	「ガルム」挿絵	1945	インク・紙	140×229	MM
254	「ガルム」挿絵	1945	インク・紙	156×240	MM
255	「ガルム」挿絵	1945	インク・紙	142×238	MM
256	「ガルム」挿絵	1946	インク・紙	155×240	MM
257	「ガルム」挿絵	1946	インク・紙	141×214	MM
258	「ガルム」挿絵	1946	インク・紙	118×231	MM
259	「ガルム」挿絵	1947	インク・紙	127×230	MM
260	「ガルム」挿絵	1947	インク・紙	157×230	MM
261	「ガルム」挿絵	1947	インク・紙	165×240	MM
262	「ガルム」挿絵	1948	インク・紙	150×219	MM
263	「ガルム」挿絵	1949	インク・紙	166×214	MM
264	「ガルム」挿絵	1949	インク・紙	147×233	MM
265	「ガルム」挿絵	1950	インク・紙	151×214	MM
266	「ガルム」挿絵	1950	インク・紙	154×196	MM
267	「ガルム」挿絵	1950	インク・紙	166×240	MM
268	「ガルム」挿絵	1950	インク・紙	164×211	MM
269	「ガルム」挿絵	1950	インク・紙	165×240	MM
270	「ガルム」挿絵	1951	インク・紙	150×241	MM
271	「ルシフェル」所収 「人生に疲れた会計主任」挿絵	1949	インク・紙	176×298	MM
272	「ルシフェル」所収 「人生に疲れた会計主任」挿絵	1949	インク、鉛筆・紙	180×180	MM
3章 トーベ・ヤンソンの創作の場所					
273	自画像	不詳	インク・紙	305×210	MC
274	スナフキン スケッチ	不詳	インク・紙	80×140	MC
275	ムーミン スケッチ	不詳	インク・紙	180×135	MC
276	ムーミン スケッチ	不詳	インク・紙	70×130	MC
277	ムーミン スケッチ	不詳	インク・紙	90×75	MC
278	ムーミン、ムーミンママ スケッチ	不詳	インク・紙	135×205	MC
279	ムーミン スケッチ	不詳	鉛筆・紙	210×300	MC
280	ムーミン スケッチ	不詳	鉛筆・紙	80×415	MC
281	ムーミン スケッチ	不詳	インク、鉛筆・紙	330×225	MC
282	ムーミン スケッチ	不詳	鉛筆・紙	250×205	MC
283	ムーミンなど スケッチ	不詳	インク・紙	165×400	MC
284	ムーミン スケッチ	不詳	インク・紙	297×211	JSC
285	ペン・インクなどの試し書き	不詳	インク・紙	60×315	MC
286	ムーミンとミイ スケッチ	不詳	インク・紙	150×185	MC
287	スノークのおじょうさん スケッチ	不詳	インク・紙	285×200	MC
288	ムーミンババ	不詳	印刷	210×140	MC
289	猿のポポリーノ スケッチ	不詳	インク・紙	135×155	MC
290	猿のポポリーノ スケッチ	不詳	インク・紙	125×175	MC
291	猿のポポリーノ スケッチ	不詳	インク・紙	135×185	MC
292	猿のポポリーノ スケッチ	不詳	インク・紙	225×175	MC
293	猿のポポリーノ スケッチ	不詳	インク・紙	170×140	MC
294	少女と少年	不詳	水彩、グワッシュ・紙	240×220	MC
295	灯台内部 スケッチ	不詳	インク・紙	240×235	MC
296	蔵書票	不詳	エッチング・厚紙	103×71	JSC
297	蔵書票	不詳	エッチング・厚紙	87×60	JSC
298	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	195×235	MC
299	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	295×135	MC
300	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	295×210	MC
301	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	75×125	MC
302	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	50×65	MC
303	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	60×75	MC
304	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	50×75	MC
305	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	50×55	MC
306	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	60×180	MC
307	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	70×210	MC
308	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	65×65	MC
309	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	70×75	MC
310	『ホビットの冒険』スケッチ	1962	インク・紙	210×295	MC
311	『彫刻家の娘』表紙スケッチ	1968頃	グワッシュ・紙	220×135	MC
312	『彫刻家の娘』英語版表紙スケッチ	1969頃	インク・紙	300×210	MC
313	『少女ソフィアの夏』表紙スケッチ	1972頃	インク・紙	310×230	MC
314	フィギュア ミイ	不詳	ミクストメディア	80	MC

芸術の森事業部

主催事業

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (縦×横mm)	所蔵者
315	フィギュア スナフキン	不詳	ミクストメディア	170	MC
316-1	フィギュア ムーミン (未完)	不詳	木 (ジェルトン)	190×200	MM
316-2	フィギュア ムーミン (未完)	不詳	木 (ジェルトン)	190×200	MM
317	フィギュア ムーミンパパ	不詳	木 (ジェルトン)	220×120×120	MM
4章 絵本になったムーミン					
318	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、水彩、鉛筆・紙	160×210	MC
319	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、水彩、鉛筆・紙	265×200	MC
320	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、水彩、鉛筆・紙	265×200	MC
321	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、水彩、鉛筆・紙	265×200	MC
322	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、水彩、鉛筆・紙	265×200	MC
323	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、水彩、鉛筆・紙	170×170	MC
324	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	インク・紙	230×275	MC
325	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、鉛筆・紙	220×400	MC
326	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	水彩、鉛筆・紙	220×400	MC
327	『ムーミン谷へのふしぎな旅』挿絵	1976頃	水彩、鉛筆・紙	220×400	MC
328	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	水彩、鉛筆・紙	220×400	MC
329	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	水彩、鉛筆・紙	220×400	MC
330	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、鉛筆・紙	220×400	MC
331	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	鉛筆・紙	280×420	MC
332	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、鉛筆・紙	220×400	MC
333	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	水彩、鉛筆・紙	220×400	MC
334	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	水彩、鉛筆・紙	220×400	MC
335	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	水彩、鉛筆・紙	220×400	MC
336	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	鉛筆・紙	210×380	MC
337	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	鉛筆・紙	210×380	MC
338	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、鉛筆・紙	215×400	MC
339	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、鉛筆・紙	220×400	MC
340	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、鉛筆・紙	270×400	MC
341	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	グワッシュ、鉛筆・紙	270×400	MC
342	『ムーミン谷へのふしぎな旅』挿絵	1976頃	水彩、鉛筆・紙	170×170	MC
343	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	水彩、鉛筆・紙	280×225	MC
344	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	水彩・紙	295×205	MC
5章 本の世界を飛び出したムーミン					
345	スウェーデンの日報紙「スヴェンスカ・ダグブラーデット」広告	1957	印刷	235×160	MC
346	「フォーレンINGS銀行」広告	1956	印刷	350×230	MC
347	「フォーレンINGS銀行」広告 原画	1956	鉛筆・紙	210×300	MC
348	「フォーレンINGS銀行」広告 原画	1956	鉛筆・紙	210×300	MC
349	「フォーレンINGS銀行」広告 スケッチ	1956	鉛筆・紙	350×270	MC
350	「フォーレンINGS銀行」広告 スケッチ"	1956	鉛筆・紙	300×210	MC
351	「フォーレンINGS銀行」広告	1956	印刷	350×230	MC
352	「フォーレンINGS銀行」広告 スケッチ"	1956	鉛筆・紙	350×270	MC
353	「フォーレンINGS銀行」広告 スケッチ"	1956	鉛筆・紙	300×210	MC
354	「フォーレンINGS銀行」広告 スケッチ"	1956	鉛筆・紙	350×270	MC
355	「フォーレンINGS銀行」広告 スケッチ"	1956	鉛筆・紙	300×210	MC
356	「フォーレンINGS銀行」広告 スケッチ"	1956	鉛筆・紙	210×300	MC
357	「フォーレンINGS銀行」広告 原画"	1956	鉛筆・紙	210×300	MC
358	「フォーレンINGS銀行」広告 スケッチ"	1956	鉛筆・紙	197×284	MM
359	「フォーレンINGS銀行」広告	1956	印刷	350×230	MC
360	「フォーレンINGS銀行」広告	1956	印刷	350×230	MC
361	「フォーレンINGS銀行」広告 原画	1956	鉛筆・紙	300×210	MC
362	「フォーレンINGS銀行」広告 原画	1956	鉛筆・紙	300×210	MC
363	「フォーレンINGS銀行」広告 スケッチ	1956	鉛筆・紙	150×211	MM
364	「フォーレンINGS銀行」広告	1956	印刷	300×210	MC
365	クリスマス雑誌のためのスケッチ	不詳	鉛筆・紙	300×210	MC
366	「NK デパート」広告 スケッチ	1957	インク・紙	165×165	MC
367	スウェーデンの日報紙「ダーゲンス・ニューヘテル」広告 原画	1957	インク、鉛筆・紙	137×167	MM
368-1	アドベントカレンダー 原画	1970代	水彩・紙	360×465	MC
368-2	アドベントカレンダー 原画	1970代	水彩・紙	160×440	MC
369-1	アドベントカレンダー	1973	印刷	480×410	MC
369-2	アドベントカレンダー	1973	印刷	414×305	MC
370	スウェーデンの環境保全キャンペーンのポスター	1970代	印刷	720×510	MC
371	スウェーデンの環境保全キャンペーンのポスター	1970代	印刷	720×510	MC
372	スウェーデンの環境保全キャンペーンのポスター	1970代	印刷	510×720	MC
373	スウェーデンの環境保全キャンペーンのポスター	1970代	印刷	510×720	MC
374	アムネスティ・インターナショナルのポスター	不詳	印刷	425×585	MC
375	ユニセフのカード 原画	1980代	水彩、グワッシュ・紙	220×315	MC
376	イースターカード 原画	1950代	グワッシュ、インク・紙	125×95	MC
377	イースターカード 原画	1950代	グワッシュ、インク・紙	125×95	MC
378	イースターカード 原画	1950代	グワッシュ、インク・紙	142×100	MC
379	イースターカード 原画	1950代	グワッシュ、インク・紙	140×103	MC
380	ヴィクトリアン・スクラップ 原画	1970頃	鉛筆、水彩・紙	430×300	MC
381	ヴィクトリアン・スクラップ	1970頃	印刷	335×225	MC
382	塗り絵表紙 原画	不詳	グワッシュ・紙	285×195	MC
383	塗り絵表紙 原画	不詳	グワッシュ・紙	300×210	MC
384	塗り絵 原画	不詳	インク・紙	310×210	MC
385	赤十字の子ども向けリーフレット (時間割付き)	不詳	印刷	300×210	MC
386	小学生たちへの春の挨拶 原画	不詳	インク・紙	680×470	MC
387	ボードゲーム「ムーミンゲーム」パッケージ 原画	不詳	グワッシュ、インク・紙	445×630	MC
388	ボードゲーム「ムーミンゲーム」駒 原画	不詳	水彩、インク・紙	200×220	MC
389	ボードゲーム「ムーミンゲーム」ボード 原画	不詳	グワッシュ、インク・紙	770×600	MC

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横mm)	所蔵者
390	玩具「ミュージック・テレビ」原画	不詳	グワッシュ、インク・紙	170×630	MC
391	玩具「ミュージック・テレビ」	不詳	プラスチック	167×200×88	MC
392-1	ミイの紙製着せ替え人形 原画	不詳	グワッシュ、インク・紙	250×90	MC
392-2	ミイの紙製着せ替え人形 原画	不詳	グワッシュ、インク・紙	245×370	MC
393	ファブリック図案	不詳	鉛筆、グワッシュ・紙	440×620	MC
394	ファブリックまたは壁紙図案	不詳	インク、グワッシュ・紙	380×500	MC
395	壁紙図案	不詳	鉛筆、グワッシュ・紙	610×470	MC
396	壁紙	不詳	印刷	幅510	MC
397	キッチンタオル	1950代		710×450	JSC
398	キッチンタオル	1950代		710×460	JSC
399	ファブリック (フィンレイソン)	不詳		1000×1320	MC
400	ファブリック (フィンレイソン)	不詳		1420×1020	MC
401	ファブリック (フィンレイソン)	不詳		1040×1200	MC
402	ファブリック (フィンレイソン)	不詳		1340×1200	MC
403	ハンカチ	1950代		240×245	JSC
404	ハンカチ	1950代		235×240	JSC
405	ハンカチ	1950代		235×245	JSC
406	小児病院の案内ポスター 原画	不詳	グワッシュ、インク・紙	1060×780	MC
407	小児病院の案内ポスター スケッチ	不詳	インク、水彩・紙	625×465	MC
408	タンペレ市立美術館ポスター スケッチ	不詳	グワッシュ、鉛筆・紙	300×210	MC
409	ストックマン・デパートのショーウィンドウデザイン スケッチ	1950代	グワッシュ・紙	330×440	MC
410	ストックマン・デパートのショーウィンドウデザイン スケッチ	1950代	グワッシュ・紙	270×440	MC
411	「スナフキンの春の歌」楽譜表紙 原画	1982	インク、水彩・紙	300×210	MC
412	フィギュア ムーミンパパ	1950代	革、フェイクファーなど	H150	MC
413	フィギュア ムーミンママ	1950代	革、フェイクファーなど	H150	MC
414	フィギュア ムーミン	1950代	革、フェイクファーなど	H160	MC
415	フィギュア ミイ	1950代	木、布、革など	H110	MC
416	フィギュア ミムラねえさん	1950代	木、布など	H130	MC
417	フィギュア スナフキン	1950代	木、布など	H120	MC
418	フィギュア おしゅまさん	1950代	木、布など	H120	MC
419	フィギュア ミーサ	1950代	木、布など	H120	MC
420	フィギュア ロッドユール	1950代	木、布など	H110	MC
421	フィギュア ヘムレンおぼさん	1950代	革、布、フェイクファーなど	H160	MC
422	フィギュア スティンキー	1950代	革、フェイクファーなど	H120	MC
423	フィギュア スニフ	1950代	革、フェイクファーなど	H160	MC
424	フィギュア スノークのおじょうさん	1950代	革、フェイクファーなど	H150	MC
425	フィギュア ヘムレンおぼさん	1950代	革、布、フェイクファーなど	H160	MC
426	フィギュア ヘムレンおぼさん	1950代	革、布、ファーなど	H160	MC
427	貯金箱 ムーミンパパ	不詳	プラスチック	H160	MC
428	フィギュア ムーミン	不詳	ポリスチレン	H90	MC
429	フィギュア ムーミンママ	1970代	石膏	H90	MC
430	フィギュア ムーミンパパ	1970代	石膏	H90	MC
431	フィギュア スノークのおじょうさん	1970代	石膏	H80	MC
432	フィギュア ムーミン	1970代	石膏	H80	MC
433	フィギュア ムーミンパパ	1950代	陶器	58~63	JSC
434	フィギュア ムーミン、スノークのおじょうさん	1950代	陶器	45~47	JSC
435	フィギュア ミムラねえさん、ミイ	1950代	陶器	40~53	JSC
436	フィギュア ミーサ、おしゅまさん、スナフキン	1950代	陶器	38~65	JSC
437	フィギュア ムーミンママ	1950代	陶器	53~56	JSC
438	マグカップ (アラビア)	1950代	陶器	H.73	JSC
439	皿 (アラビア)	1950代	陶器	185 (直径)	JSC
6章 舞台になったムーミン					
440	「ムーミントロールと彗星」スケッチ	1949	グワッシュ・紙	250×360	MC
441	「ムーミントロールと彗星」スケッチ	1949	インク、グワッシュ・紙	250×360	MC
442	「舞台袖のムーミントロール」(ストックホルムでの再演) スケッチ スナフキン	1982	鉛筆、水彩・紙	300×220	MC
443	「舞台袖のムーミントロール」(ストックホルムでの再演) スケッチ ミイ	1982	インク、グワッシュ・紙	300×220	MC
444	「舞台袖のムーミントロール」(ストックホルムでの再演) スケッチ スノークのおじょうさん	1982	鉛筆、インク、グワッシュ・紙	300×220	MC
445	「舞台袖のムーミントロール」(ストックホルムでの再演) スケッチ ムーミンパパ	1982	インク、グワッシュ・紙	300×220	MC
446	「舞台袖のムーミントロール」(ストックホルムでの再演) スケッチ ムーミンママ	1982	インク・紙	300×220	MC
447	「舞台袖のムーミントロール」(ストックホルムでの再演) ポスター 原画	1982	グワッシュ・紙	700×500	MC
448	「クラッシュ」の舞台衣装のスケッチ	1963	グワッシュ、鉛筆・紙	460×350	MC
449	「クラッシュ」の舞台衣装のスケッチ	1963	水彩、鉛筆・紙	400×280	MC
450	「クラッシュ」の舞台背景のスケッチ	1963	鉛筆、グワッシュ・紙	225×420	MC
451	「クラッシュ」の舞台背景のスケッチ	1963	鉛筆、グワッシュ・紙	265×455	MC
452	演劇のためのスケッチ	不詳	インク・紙	210×300	MC
453	演劇のためのスケッチ	不詳	インク・紙	240×180	MC
454	演劇のためのスケッチ	不詳	インク・紙	255×190	MC
455	「ムーミン・オペラ」ポスター 原画	1974	印刷	700×500	MC
456	「ムーミン・オペラ」ポスター スケッチ	1974	インク・紙	150×210	MC
457	「ムーミン・オペラ」パンフレット 原画	1974	インク・紙	370×400	MC
458-1	「ムーミン・オペラ」パンフレット	1974	印刷	150×220	MC
458-2	「ムーミン・オペラ」パンフレット	1974	印刷	105×100	MC
458-3	「ムーミン・オペラ」パンフレット	1974	印刷	105×100	MC
458-4	「ムーミン・オペラ」パンフレット	1974	印刷	105×100	MC
458-5	「ムーミン・オペラ」パンフレット	1974	印刷	105×100	MC

芸術の森事業部

主催事業

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横mm）	所蔵者
458-6	「ムーミン・オペラ」パンフレット	1974	印刷	105×100	MC
458-7	「ムーミン・オペラ」パンフレット	1974	印刷	105×100	MC
458-8	「ムーミン・オペラ」パンフレット	1974	印刷	105×100	MC
7章	日本とトーベとムーミン				
459	『ムーミン谷の冬』表紙スケッチ	1957	鉛筆・紙	210×150	MM
460	『ムーミンパパ 海へいく』スケッチ	1965	インク、鉛筆・紙	99×156	MM
461	『ムーミン谷の十一月』挿絵	1970	インク、鉛筆・厚紙	114×139	MM
462	『ムーミン谷の彗星』挿絵	1968頃	インク・紙	115×100	MC
463	『ムーミン谷の彗星』挿絵	1968頃	インク・紙	95×130	MC
464	『ムーミン谷の彗星』挿絵	1968頃	インク・紙	105×120	MC
465	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	水彩、鉛筆・紙	290×420	MC
466	『彫刻家の娘』表紙スケッチ	1968頃	グワッシュ・紙	220×135	MC
467	『ムーミンパパ 海へいく』挿絵	1965	インク・紙	218×152	MM
468	『ムーミン谷へのふしぎな旅』スケッチ	1976頃	水彩、鉛筆・紙	215×400	MC
469	日本滞在中のスケッチ	1971	インク・紙	210×300	MC
470	『ムーミン谷の十一月』挿絵	1970	インク・厚紙	59×143	MM
471	『ムーミン谷の彗星』挿絵	1946	インク、鉛筆・紙	43×54	MM
472	日本滞在中のスケッチ	1971	インク・紙	300×210	MC
473	日本滞在中のスケッチ	1971	インク・紙	300×210	MC
474	日本滞在中のスケッチ	1971	インク・紙	300×210	MC
475	日本滞在中のスケッチ	1971	インク・紙	300×210	MC
476	日本滞在中のスケッチ	1971	インク・紙	300×210	MC
477	日本滞在中のスケッチ	1971	インク・紙	300×210	MC
478	フィギュア ムーミン	1985	発泡スチロール	580×310×280	MM

④札幌国際芸術祭2020

※新型コロナウイルスの感染拡大防止のため中止

「Of Roots and Clouds：ここで生きようとする」をテーマに、市内各地を会場として開催される予定であったが、新型コロナウイルス感染症の拡大により中止となった。札幌芸術の森では、企画ディレクター [メディアアート担当] のアグニエシュカ・クビツカ＝ジェドシュツカにより、「Relational Ecologies (相関的な生態系)」をテーマに、札幌芸術の森美術館、工芸館、および屋外スペースを会場として、9組の作家によるメディアインスタレーションを中心とした作品の展示を予定していた。

期 日：令和2年12月19日(土)～令和3年2月14日(日)
44日間 [中止]

⑤札幌ミュージアム・アート・フェア2020-21

新規

コロナ禍でのアート活動に対する支援、アートマーケットの活性化を目的に、北海道のギャラリーを札幌芸術の森美術館と本郷新記念札幌彫刻美術館に公募によって集め、それぞれが推薦する北海道の美術家の作品を展示、販売した。広く今日の北海道美術を見渡すことのできる好機ともなった。



出品点数：583点（札幌芸術の森美術館会場のみ）

期 日：令和2年12月19日(土)～令和3年2月14日(日)
44日間

会 場：札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美術館 本館

主 催：札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）、札幌市

後 援：札幌市教育委員会

入場料：無料

入場者数：札幌芸術の森美術館会場3,614人（本郷新記念札幌彫刻美術館と合わせて5,029人）

売り上げ：3,470,880円（本郷新記念札幌彫刻美術館会場と合わせて6,486,170円）

出展ギャラリー：おたのしげギャラリー、kita:kara Gallery/kanata art shop、ギャラリーシーズ、GALLERY 創、ギャラリー閑、GALLERY 円山、GALLERY 門馬、Gallery Retara ギャラリーレタラ、CONTEXT-S（協力：エフロックブノイチ展示室）、salon cojica、CAI 現代芸術研究所/CAI 03、大丸藤井セントラル スカイホール

関連記事：J：COM「ジモト応援！札幌つながる News」2021年1月13日放送、STV札幌テレビ放送「札幌ふるさと再発見」2021年1月16日放送、「道内作家の作品2 美術館で販売」北海道新聞朝刊2020年12月2日、「芸術家支援新たな役割期待」北海道新聞2020年12月13日朝刊、「イベントガイド」『さっぽろ10区』北海道新聞2020年12月15日号、「美術館・博物館表」朝日新聞北海道版2020年12月15日夕刊、「美術館・博物館表」朝日新聞北海道版2021年1月5日夕刊、「買う前提 見方変わる」北海道新聞2021年1月12日朝刊、『さっぽろ10区』北海道新聞2021年1月15日号、『広報さっぽろ』12月号2020年12月1日発行、「What's on in Sapporo?」2020年12月1日発行、『O.tone』

1月号2020年12月15日発行、「さっぽろNEWS」『ふりっぱー』1月号2020年12月17日発行、『poroco』1月号2020年12月19日発行、『まんまる新聞』2020年12月19日発行、『ontona』2021年2月4日発行、アートアジェンダ(web)、ART AleRT SAPPORO(web)、美術展ナビ(web)、ウェブ版美術手帖(web)、AXIS(web)

芸術の森事業部

主催事業

出品作品

No.	作家名	作品名	技法・素材	寸法 (縦×横または高さ×幅×奥行cm)	価格 (税込)
1	おたのしげギャラリー				
1-1	コロン麻紀	the gondola cat	ボールペン、画用紙	29.7×21.0	非売
1-2	コロン麻紀	precious, precious little lives	ボールペン、画用紙	29.7×21.0	非売
1-3	コロン麻紀	camouflage failure	ボールペン、画用紙	21.0×29.7	非売
1-4	コロン麻紀	cat by the window	ボールペン、画用紙	25.0×17.2	非売
1-5	コロン麻紀	values	ボールペン、画用紙	25.0×17.2	非売
1-6	コロン麻紀	no straight lines	ボールペン、画用紙	25.0×17.2	非売
1-7	コロン麻紀	chaos	ボールペン、画用紙	25.0×17.2	非売
1-8	コロン麻紀	bye-bye, elixir	ボールペン、画用紙	17.2×25.0	非売
1-9	コロン麻紀	long, grey line of manhood	ボールペン、画用紙	25.0×17.2	非売
1-10	コロン麻紀	ボールペン画基本マニュアル			700
1-11	コロン麻紀	ボールペンで樹を描こう-1			1,700
1-12	コロン麻紀	ボールペンでリンゴを描こう			1,700
1-13	コロン麻紀	ボールペンでバラを描こう			1,700
1-14	コロン麻紀	ボールペンで窓辺の猫を描こう			2,500
1-15	コロン麻紀	アートフレーム proof of life			3,500
1-16	コロン麻紀	precious, precious little lives プリント (2種)			2,700
1-17	コロン麻紀	the gondola cat プリント (2種)			2,700
1-18	コロン麻紀	camouflage failure プリント			2,700
1-19	コロン麻紀	life per leaf ペン画プリントセット			13,500
1-20	コロン麻紀	窓辺の猫 プリント			2,700
1-21	コロン麻紀	額装プリント (6種)			1,320
1-22	コロン麻紀	しおり (3種)			330
1-23	コロン麻紀	ポストカード		15.0×10.0	330
1-24	ふかだけんじ	境目 A	アクリル絵具、布	270.0×190.0	330,000
1-25	ふかだけんじ	空の底は白	アクリル絵具、不織布	270.0×180.0	330,000
1-26	ふかだけんじ	どこまでも	アクリル絵具、バラソル	210.0×210.0	110,000
1-27	ふかだけんじ	青い凍土	アクリル絵具、紙	84.0×60.0	88,000
1-28	ふかだけんじ	黄色いダンス	アクリル絵具、紙	84.0×60.0	88,000
1-29	ふかだけんじ	猫	アクリル絵具、紙	84.0×60.0	88,000
1-30	ふかだけんじ	ピンクの帽子	アクリル絵具、紙	84.0×60.0	88,000
1-31	ふかだけんじ	青帯	アクリル絵具、紙	84.0×60.0	88,000
1-32	ふかだけんじ	深海	アクリル絵具、紙	84.0×60.0	88,000
1-33	ふかだけんじ	森 1	アクリル絵具、不織布	180.0×220.0	220,000
1-34	ふかだけんじ	次の角を右に曲がろう	アクリル絵具、不織布	180.0×200.0	220,000
1-35	ふかだけんじ	ポストカード (9種)	紙	15.0×10.0	220
1-36	ふかだけんじ	どこまでもゆれる	アクリル絵具、布	300.0×200.0	330,000
1-37	千葉健	夜明け前	バステル、紙	79.0×79.0	297,000
1-38	千葉健	空	バステル、紙	88.0×76.0	286,000
1-39	千葉健	追憶	バステル、紙	78.0×66.0	275,000
1-40	千葉健	散歩	バステル、紙	78.0×66.0	275,000
1-41	千葉健	親子のくま	バステル、紙	78.0×66.0	275,000
1-42	千葉健	嵐のあと夕景	バステル、紙	85.0×66.0	242,000
1-43	千葉健	安息のとき	バステル、紙	85.0×66.0	242,000
1-44	千葉健	竹細工士	バステル、紙	78.0×66.0	275,000
1-45	千葉健	子供たちのためのセレナーデⅠ	バステル、紙	78.0×66.0	275,000
1-46	千葉健	子供たちのためのセレナーデⅡ	バステル、紙	78.0×66.0	275,000
1-47	千葉健	家路	バステル、紙	93.0×79.0	352,000
1-48	千葉健	ここにいるよ	バステル、紙	50.0×50.0	88,000
1-49	千葉健	サンディ	バステル、紙	50.0×50.0	88,000
1-50	千葉健	樹Ⅰ	バステル、紙	50.0×50.0	88,000
1-51	千葉健	樹Ⅱ	バステル、紙	50.0×50.0	88,000
1-52	千葉健	谷を渡る	バステル、紙	50.0×50.0	88,000
1-53	千葉健	横顔	バステル、紙	66.0×50.5	132,000
1-54	千葉健	ベース奏者	バステル、紙	54.5×42.5	66,000
1-55	千葉健	Brigitte	バステル、紙	54.5×42.5	66,000
1-56	千葉健	牛	バステル、紙	85.0×66.0	242,000
1-57	千葉健	牧歌	バステル、紙	50.0×50.0	88,000
1-58	千葉健	樹Ⅲ	バステル、紙	50.0×50.0	88,000
1-59	千葉健	樹Ⅳ	バステル、紙	50.0×50.0	88,000
2	kita:kara Gallery/kanata art shop				
2-1	MAYA MAXX	Be kind and have the courage, Future	アクリル絵具、ロールシェイド	180.0×90.0	880,000
2-2	MAYA MAXX	Be kind and have the courage, Present	アクリル絵具、ロールシェイド	180.0×90.0	880,000
2-3	MAYA MAXX	Be kind and have the courage, Past	アクリル絵具、ロールシェイド	180.0×90.0	880,000
2-4	MAYA MAXX	Blue Horse (中1)	アクリル絵具、紙	17.8×16.0	110,000
2-5	MAYA MAXX	Blue Horse (中2)	アクリル絵具、紙	19.5×15.5	110,000
2-6	MAYA MAXX	Blue Horse (中3)	アクリル絵具、紙	17.0×12.0	110,000
2-7	MAYA MAXX	Blue Horse (中4)	アクリル絵具、紙	20.8×14.5	110,000
2-8	MAYA MAXX	Blue Horse (中5)	アクリル絵具、紙	17.5×15.5	110,000
2-9	MAYA MAXX	Blue Horse (小1)	アクリル絵具、紙	17.0×11.0	110,000
2-10	MAYA MAXX	Blue Horse (小2)	アクリル絵具、紙	15.5×12.0	110,000
2-11	MAYA MAXX	Blue Horse (小3)	アクリル絵具、紙	16.8×11.5	110,000
2-12	MAYA MAXX	Blue Horse (小4)	アクリル絵具、紙	13.8×9.8	110,000
2-13	MAYA MAXX	Blue Horse (小5)	アクリル絵具、紙	16.5×12.5	110,000
2-14	MAYA MAXX	Blue Landscape	アクリル絵具、紙	16.5×7.8 (10点)	220,000
2-15	MAYA MAXX	I'm Waiting Forever	アクリル絵具、紙	25.0×12.5	88,000
2-16	MAYA MAXX	Reflecting	アクリル絵具、紙	25.5×14.0	88,000
2-17	MAYA MAXX	Blessed Rain	アクリル絵具、紙	25.5×13.0	88,000

No.	作家名	作品名	技法・素材	寸法 (縦×横または高さ×幅×奥行 cm)	価格 (税込)
2-18	MAYA MAXX	I'm swimming	アクリル絵具、紙	24.5×13.0	88,000
2-19	MAYA MAXX	Nothing to Worry About	アクリル絵具、紙	22.5×15.0	88,000
2-20	MAYA MAXX	Blue Horse 額入り	陶	8.5×8.5 (5点)	16,500
2-21	MAYA MAXX	Blue Horse (陶板小)	陶	9.0×9.0 (12点)	8,800
2-22	MAYA MAXX	Blue Horse (陶板大)	陶	18.0×18.0 (6点)	16,500
2-23	MAYA MAXX	Blue Stone (a)	陶	9.5×9.5	8,800
2-24	MAYA MAXX	Blue Stone (b)	陶	9.5×9.5	8,800
2-25	MAYA MAXX	Blue Stone (c)	陶	9.5×9.5	8,800
2-26	MAYA MAXX	Blue Stone (d)	陶	8.7×8.7	8,800
2-27	MAYA MAXX	Blue Stone (e)	陶	8.7×8.7	8,800
2-28	MAYA MAXX	Blue Rain (a)	陶	9.3×7.8	8,800
2-29	MAYA MAXX	Blue Rain (b)	陶	8.5×8.0	8,800
2-30	MAYA MAXX	Blue Rain (c)	陶	7.5×7.3	8,800
2-31	MAYA MAXX	Blue Rain (d)	陶	7.5×7.3	8,800
2-32	MAYA MAXX	Blue Rain (e)	陶	7.5×7.3	8,800
2-33	MAYA MAXX	Kenji Miyazawa (a)	陶	6.0×8.5	8,800
2-34	MAYA MAXX	Kenji Miyazawa (b)	陶	5.0×6.8	8,800
2-35	MAYA MAXX	Kenji Miyazawa (c)	陶	8.5×3.0	8,800
2-36	MAYA MAXX	Kenji Miyazawa (d)	陶	8.5×4.0	8,800
2-37	MAYA MAXX	Kenji Miyazawa (e)	陶	7.5×8.0	8,800
2-38	MAYA MAXX	Kenji Miyazawa (f)	陶	7.0×7.0	8,800
2-39	MAYA MAXX	Blue Landscape mini	陶	3.0×3.0	6,600
2-40	MAYA MAXX	Sea otter on a warm morning	陶	9.0×1.5	8,800
2-41	MAYA MAXX	Sleeping cat	陶	9.0×2.0	8,800
2-42	MAYA MAXX	樹を見つめる	アクリル絵具、木	165.0×25.0	418,000
2-43	MAYA MAXX	何も見ていない眼	アクリル絵具、木	88.5×34.0	308,000
2-44	MAYA MAXX	見つめる眼	アクリル絵具、木	30.5×23.5	220,000
2-45	MAYA MAXX	相棒	アクリル絵具、木	30.5×36.0	220,000
2-46	MAYA MAXX	夜の湖	アクリル絵具、木	30.5×38.0	220,000
2-47	MAYA MAXX	私の心の象	アクリル絵具、木	30.5×38.5	220,000
2-48	MAYA MAXX	私の心のラッコ	アクリル絵具、木	30.5×28.0	220,000
2-49	MAYA MAXX	私の心のオラウータン	アクリル絵具、木	30.5×32.0	220,000
2-50	MAYA MAXX	今まで見えなかった風景 1	アクリル絵具、木	165.0×25.0	418,000
2-51	MAYA MAXX	今まで見えなかった風景 2	アクリル絵具、木	206.0×22.0	418,000
2-52	MAYA MAXX	今まで見えなかった風景 3	アクリル絵具、木	207.0×18.5	418,000
2-53	MAYA MAXX	今まで見えなかった風景 4	アクリル絵具、木	227.5×21.5	418,000
3 ギャラリーシリーズ					
3-1	板谷諭使	Aliceの庭	油彩、キャンバス	41.0×31.8	198,000
3-2	板谷諭使	Gran - via	油彩、キャンバス	45.5×38.0	264,000
3-3	千葉美香	浪漫	油彩、キャンバス	91.0×72.7	330,000
3-4	盛本学史	聖夜	油彩、キャンバス	33.3×24.2	176,000
3-5	高橋三加子	想う	油彩、キャンバス	41.0×31.8	264,000
3-6	荒井善則	Soft Landing to Season	モノタイプ、スクリーンプリント	65.5×65.5	220,000
3-7	荒井善則	Soft Landing to Season	モノタイプ、スクリーンプリント	45.0×45.0 (2点)	330,000
3-8	荒井善則	Soft Landing to Season	モノタイプ、スクリーンプリント	33.5×33.5	33,000
3-9	荒井善則	Soft Landing to Season	モノタイプ、スクリーンプリント	33.5×33.6	33,000
3-10	荒井善則	Soft Landing to Season	モノタイプ、スクリーンプリント	33.5×33.7	33,000
3-11	百瀬寿	Square Reversible Silver and Gold thru Metallic Blue and Metallic Green	セリグラフ	61.0×61.0	66,000
3-12	百瀬寿	Square Reversible Red and Metallic Red thru Blue and Metallic E	セリグラフ	61.0×61.0	66,000
3-13	百瀬寿	Square lame- G・Y・R・V around White	セリグラフ	61.0×61.0	66,000
3-14	百瀬寿	Square lame-Yellow and Blue around Medium	セリグラフ	61.0×61.0	66,000
3-15	百瀬寿	NE.Diagonal Platinum Gold by Cyan	ミクストメディア	75.0×75.0	825,000
3-16	百瀬寿	Square-Reversible, Blue and Magenta	セリグラフ	70.0×70.0	330,000
3-17	安田律子	石に遊ぶ・ヤブマメ	漆、石	28.5×38.5	121,000
3-18	安田律子	石に遊ぶ	漆、石	29.5×28.5	110,000
3-19	安田律子	NUNO・square	カシュウ漆、かや布	46.0×46.0	77,000
3-20	安田律子	ミラー	カシュウ漆	23.0×92.0×2.0	66,000
3-21	椎名澄子	花信	ブロンズ	37.0×20.0×13.0	297,000
3-22	椎名澄子	相生	ブロンズ	27.0×20.0×13.0	242,000
3-23	椎名澄子	風薫る	ブロンズ	18.0×25.0×14.0	352,000
3-24	板津邦夫	春の風と秋の風	サクラ	38.0×14.0×11.0	88,000
3-25	板津邦夫	窓のある風景	クルミ	23.0×11.0×11.0	55,000
3-26	板津邦夫	頌歌	クルミ	29.0×13.0×9.5	55,000
3-27	板津邦夫	段段	クルミ、アクリル絵具で着色	19.5×19.0×11.0	55,000
3-28	板津邦夫	オートバイ	木	18.0×13.0×30.0	33,000
3-29	板津邦夫	レーシングカー_1	木	9.0×10.0×20.0	33,000
3-30	板津邦夫	レーシングカー_2	木	10.0×13.0×20.0	33,000
3-31	板津邦夫	三輪車	木	16.0×11.0×16.0	16,500
3-32	板津邦夫	働く車_ダンプトラック	木	12.5×13.0×15.0	44,000
3-33	板津邦夫	働く車_レッカー車	木	16.0×14.0×32.0	55,000
3-34	板津邦夫	飛行機_1	木	9.0×18.0×17.0	22,000
3-35	板津邦夫	飛行機_2	木	9.0×19.0×19.0	22,000
3-36	板津邦夫	飛行機_3	木	9.0×24.0×17.0	22,000
3-37	板津邦夫	ヘリコプター	木	8.5×29.0×29.0	22,000
3-38	板津邦夫	ぼくの夏休み自由研究	木、アクリル絵具で着色	32.0×25.0×5.0	55,000
3-39	板津邦夫	コスモス	木版、紙	16.5×11.5	22,000
3-40	板津邦夫	草と月	木版、紙	16.5×11.5	22,000

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	技法・素材	寸法 (縦×横または高さ×幅×奥行 cm)	価格 (税込)
3-41	板津邦夫	存在	木版、紙	16.5×11.5	22,000
3-42	板津邦夫	彫刻のある風景	木版、紙	16.5×11.5	22,000
3-43	板津邦夫	四つの塊	木版、紙	16.5×11.5	22,000
3-44	板津邦夫	迷路	木版、紙	16.5×11.5	22,000
3-45	板津邦夫	緑の風	木版、紙	16.5×11.5	22,000
3-46	板津邦夫	月光	木版、紙	16.5×11.5	22,000
3-47	板津邦夫	秋	木版、紙	16.5×11.5	22,000
3-48	板津邦夫	私の小宇宙	木	23.5×19.0	77,000
3-49	板津邦夫	飛行船と彫刻のある風景	木版、紙	72.7×54.5	55,000
3-50	盛本学史	光工場	油彩、キャンバス	41.0×31.8	264,000
3-51	遠藤亨	supace&space 0903	オフセットリトグラフ	66.0×85.0	88,000
3-52	遠藤亨	supace&space 0905	オフセットリトグラフ	66.0×85.0	88,000
4 GALLERY 創					
4-1	浅井憲一	「向こう側の風景」鹿	鉄	32.0×42.0×20.0	330,000
4-2	浅井憲一	「向こう側の風景」キリン	鉄	28.0×46.0×10.0	330,000
4-3	浅井憲一	「向こう側の風景」ジュレスク	鉄	25.0×42.0×10.0	330,000
4-4	浅井憲一	「向こう側の風景」ヌー	鉄	38.0×34.0×12.0	330,000
4-5	浅井憲一	「向こう側の風景」馬	鉄	30.0×40.0×10.0	330,000
4-6	浅井憲一	「向こう側の風景」牛	鉄	38.0×29.0×10.0	385,000
4-7	岡本和行	利休鼠	インクジェットプリント、和紙	84.1×59.4	165,000
4-8	岡本和行	金色	インクジェットプリント、和紙	48.3×32.9	77,000
4-9	岡本和行	弁柄色	インクジェットプリント、和紙	48.3×32.9	77,000
4-10	岡本和行	烏羽色	インクジェットプリント、紙に漆喰塗布	48.3×32.9	77,000
4-11	岡本和行	黄檗染	インクジェットプリント、コットンペーパー	48.3×32.9	77,000
4-12	岡本和行	浅蘇芳	インクジェットプリント、和紙	84.1×59.4	165,000
4-13	岡本和行	黄朽葉色	インクジェットプリント、和紙	48.3×32.9	77,000
4-14	岡本和行	紫鶯	インクジェットプリント、和紙	48.3×32.9	77,000
4-15	岡本和行	薄花桜	インクジェットプリント、コットンペーパー	48.3×32.9	77,000
4-16	岡本和行	苔色	インクジェットプリント、紙に漆喰塗布	48.3×32.9	77,000
4-17	岡本和行	ポストカード 16枚セット「日本の伝統色」		10.0×15.0	3,300
4-18	前澤良彰	Sapporo 2019.10	インクジェットプリント	53.0×117.0	264,000
4-19	前澤良彰	Kyowa 2020.08	インクジェットプリント	45.0×57.0	132,000
4-20	前澤良彰	Shikabe 2019.12	インクジェットプリント	53.0×103.0	198,000
4-21	前澤良彰	Tsukigata 2010.02	インクジェットプリント	37.5×37.5	77,000
4-22	前澤良彰	銀河の滝	インクジェットプリント	190.0×118.0	550,000
4-23	結城幸司	porokamuy オホーツクレア	木版、紙	180.0×100.0	330,000
4-24	結城幸司	へべレの見る夢	木版、紙	70.0×70.0	88,000
4-25	結城幸司	ユク	木版、紙	65.0×97.0	132,000
4-26	結城幸司	私は人間の世界が見たくて見たくて	木版、紙	55.5×70.0	66,000
4-27	渡邊 希	ながれ	乾漆	140.0×26.0×9.5	440,000
4-28	渡邊 希	女ころゝ	乾漆	49.0×28.0×10.0	209,000
4-29	渡邊 希	ことりたち	乾漆	42.0×φ10.0	99,000
4-30	渡邊 希	ことりたち	乾漆	42.0×φ10.0	99,000
4-31	渡邊 希	ことりたち	乾漆	40.0×φ10.0	99,000
4-32	渡邊 希	ことりたち	乾漆	32.0×φ8.0	88,000
4-33	大泉力也	lucid dream	スクリーンプリント、木製パネルに紙	83.0×83.0	88,000
4-34	大泉力也	mountain	スクリーンプリント、木製パネルに紙	60.6×45.5	46,200
4-35	大泉力也	rain	スクリーンプリント、木製パネルに紙	45.5×60.6	46,200
5 ギャラリー一閑					
5-1	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	27.3×27.3	66,000
5-2	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	33.3×33.3	88,000
5-3	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	33.3×33.3	88,000
5-4	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	33.3×33.3	88,000
5-5	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	33.3×33.3	88,000
5-6	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	33.3×33.3	88,000
5-7	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	53.0×53.0	242,000
5-8	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	53.0×53.0	242,000
5-9	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	53.0×53.0	242,000
5-10	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	53.0×53.0	242,000
5-11	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	53.0×53.0	242,000
5-12	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	90.9×72.7	550,000
5-13	小川豊	心のひだ	油彩、パネル	90.9×72.7	550,000
5-14	小川豊	心のひだ	油彩、パネル	90.9×72.7	550,000
5-15	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	53.0×53.0	242,000
5-16	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	53.0×53.0	242,000
5-17	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	53.0×53.0	242,000
5-18	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	53.0×53.0	242,000
5-19	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	53.0×53.0	242,000
5-20	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	53.0×53.0	242,000
5-21	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	45.5×45.5	198,000
5-22	小川豊	心のひだ	油彩、キャンバス	33.3×33.3	88,000
5-23	小川豊	心のひだ	油彩、パネル	33.3×33.3	88,000
5-24	金満浩之	element 森	パステル、アルティスティコ紙	31.0×49.0	220,000
5-25	金満浩之	element 海	パステル、アルティスティコ紙	28.0×50.0	220,000
5-26	金満浩之	element 滝	パステル、アルティスティコ紙	84.5×35.0	412,500
5-27	金満浩之	element 海	パステル、アルティスティコ紙	32.0×95.0	412,500
5-28	金満浩之	element 雲	パステル、アルティスティコ紙	42.5×94.0	451,000
5-29	金満浩之	月の光	パステル、アルティスティコ紙	57.5×85.0	561,000
5-30	紅露はるか	Light in the forest	岩絵具、水干絵具、布	22.7×15.8	55,000

No.	作家名	作品名	技法・素材	寸法 (縦×横または高さ×幅×奥行 cm)	価格 (税込)
5-31	紅露はるか	Light in the forest	岩絵具、水干絵具、布	22.7×15.8	55,000
5-32	紅露はるか	夜明けの森	岩絵具、水干絵具、布	27.3×16.0	66,000
5-33	紅露はるか	snow forest	岩絵具、水干絵具、布	33.3×22.0	88,000
5-34	紅露はるか	snow forest	岩絵具、水干絵具、布	33.3×22.1	88,000
5-35	紅露はるか	snow island	岩絵具、水干絵具、布	41.0×24.2	110,000
5-36	紅露はるか	夜に想う	岩絵具、水干絵具、布	45.4×15.8	110,000
5-37	紅露はるか	夜の終わりに	岩絵具、水干絵具、布	45.4×15.9	110,000
5-38	紅露はるか	winter sleep	岩絵具、水干絵具、布	18.0×12.0	44,000
5-39	紅露はるか	水にうつる	岩絵具、水干絵具、布	18.0×12.0	44,000
5-40	紅露はるか	snow flower	岩絵具、水干絵具、布	51.2×91.0	330,000
5-41	紅露はるか	snow lake	岩絵具、水干絵具、布	22.7×15.8	55,000
5-42	紅露はるか	snow leaf	岩絵具、水干絵具、布	22.7×15.8	55,000
5-43	紅露はるか	黒い灯台	岩絵具、水干絵具、布	27.3×16.0	66,000
5-44	紅露はるか	彼方と此方	岩絵具、水干絵具、布	27.3×16.0	66,000
5-45	紅露はるか	水の海	岩絵具、水干絵具、布	φ9.5	7,700
5-46	紅露はるか	森と雪	岩絵具、水干絵具、コルク	φ9.5	7,700
5-47	紅露はるか	雨降られ	岩絵具、水干絵具、コルク	φ4.8	4,400
5-48	紅露はるか	星たび	岩絵具、水干絵具、コルク	φ4.8	4,400
5-49	紅露はるか	遠い道	岩絵具、水干絵具、コルク	φ4.8	4,400
5-50	紅露はるか	森に	岩絵具、水干絵具、コルク	φ4.8	4,400
5-51	増田寿志	スズメ	鉛筆、インク、クレセントボード	37.9×28.8	121,000
5-52	増田寿志	スズメⅡ	鉛筆、インク、クレセントボード	50.9×39.5	209,000
5-53	増田寿志	エゾリスⅢ	鉛筆、インク、クレセントボード	50.9×39.6	209,000
5-54	増田寿志	タンチョウ	鉛筆、インク、クレセントボード	55.0×45.8	231,000
5-55	増田寿志	エゾフクロウ	鉛筆、インク、クレセントボード	55.0×45.8	242,000
5-56	増田寿志	タイリクオオカミⅡ	鉛筆、インク、クレセントボード	55.0×45.8	297,000
5-57	増田寿志	タイリクオオカミ	鉛筆、インク、クレセントボード	85.0×66.0	660,000
5-58	増田寿志	エゾシカ	鉛筆、インク、クレセントボード	85.0×66.0	660,000
5-59	増田寿志	グリズビーア	鉛筆、インク、クレセントボード	103.0×72.8	770,000
5-60	三谷佳典	地上の星	岩絵具、水干絵具、金泥		297,000
5-61	三谷佳典	地上の願い星	岩絵具、水干絵具、金泥	45.5×27.3	264,000
5-62	三谷佳典	silver snow	岩絵具、水干絵具、白銀泥	41.0×27.3	198,000
5-63	三谷佳典	森閑	岩絵具、水干絵具	41.0×27.3	198,000
5-64	三谷佳典	白夜	岩絵具、水干絵具、白銀泥	41.0×27.3	198,000
5-65	三谷佳典	冬の真珠	岩絵具、水干絵具、金泥	41.0×27.3	198,000
5-66	三谷佳典	願い星	岩絵具、水干絵具、銀泥	27.3×27.3	99,000
5-67	三谷佳典	弧	岩絵具、水干絵具	22.7×15.8	55,000
5-68	三谷佳典	流星	岩絵具、水干絵具、銀泥	22.7×15.8	55,000
5-69	三谷佳典	歴	岩絵具、水干絵具、銀箔	22.7×15.8	55,000
5-70	三谷佳典	秋色	岩絵具、水干絵具		27,500
5-71	山田恭代美	こもれび #12	アクリル、シルクスクリーン、和紙	41.0×41.0	77,000
5-72	山田恭代美	こもれび #13	アクリル、シルクスクリーン、和紙	41.0×41.0	77,000
5-73	山田恭代美	こもれび #14	アクリル、シルクスクリーン、和紙	30.0×30.0	63,800
5-74	山田恭代美	こもれび #15	アクリル、シルクスクリーン、和紙	30.0×30.0	63,800
5-75	山田恭代美	こもれび #16	アクリル、シルクスクリーン、和紙	30.0×30.0	63,800
5-76	山田恭代美	こもれび #17	アクリル、シルクスクリーン、和紙	30.0×30.0	63,800
5-77	山田恭代美	こもれび #18	アクリル、シルクスクリーン、和紙	18.0×18.0	38,500
5-78	山田恭代美	こもれび #19	アクリル、シルクスクリーン、和紙	18.0×18.0	38,500
5-79	山田恭代美	記憶の水面	アクリル、オイルパステル、メディウム、和紙	91.0×60.6	242,000
5-80	山田恭代美	blue pond #1	アクリル、オイルパステル、メディウム、和紙	41.0×27.3	71,500
5-81	山田恭代美	blue pond #2	アクリル、オイルパステル、メディウム、和紙	21.0×29.7	44,000
6 GALLERY 円山					
6-1	大石俊久	深層へ・・・1	弱還元焼成・緋襷、野幌粘土	90.0×15.0×15.0	110,000
6-2	大石俊久	深層へ・・・2	弱還元焼成・緋襷、野幌粘土	90.0×20.0×15.0	110,000
6-3	大石俊久	門	弱還元焼成・緋襷、野幌粘土	55.0×10.0×20.0	88,000
6-4	大石俊久	層	弱還元焼成・緋襷、野幌粘土	27.0×25.0×25.0	77,000
6-5	大石俊久	表層	炭化焼成、野幌粘土	18.0×37.0×37.0	88,000
6-6	大石俊久	untitled	弱還元焼成・緋襷、野幌粘土	55.0×4.0×2.0	22,000
6-7	大石俊久	untitled	弱還元焼成・緋襷、野幌粘土	55.0×4.0×3.0	22,000
6-8	大石俊久	層をきりとる	弱還元焼成・緋襷、野幌粘土	15.0×20.0×15.0	33,000
6-9	大石俊久	地をきりとる	炭化焼成、野幌粘土	15.0×20.0×20.0	27,500
6-10	大石俊久	層 -枯化-	緋襷、信楽粘土	7.0×22.0×25.0	33,000
6-11	大石俊久	untitled	還元焼成、野幌粘土	7.0×11.0×11.0	16,500
6-12	大石俊久	門	弱還元焼成・緋襷、野幌粘土	32.0×14.0×4.0	16,500
6-13	大石俊久	untitled	炭化焼成、野幌粘土	10.0×25.0×25.0	33,000
6-14	井川ゆきな	意識のかたち -内胞-	酸化焼成、陶土	30.0×33.0×29.0	88,000
6-15	井川ゆきな	意識のかたち -抱く-	酸化焼成、陶土	47.0×54.0×27.0	110,000
6-16	井川ゆきな	意識のかたち -折り-	酸化焼成、陶土	57.0×29.0×25.0	132,000
6-17	井川ゆきな	小品	酸化焼成、陶土		8,800
6-18	井川ゆきな	小品	酸化焼成、陶土		8,800
6-19	井川ゆきな	小品	酸化焼成、陶土		11,000
6-20	井川ゆきな	小品	酸化焼成、陶土		13,200
6-21	下沢敏也	Re-birth[洞]	陶土、酸化鉍物、ボード、顔料	56.0×47.0×3.0	198,000
6-22	下沢敏也	Re-birth[虚]	陶土、酸化鉍物、ボード、顔料	240.0×80.0×3.0	1,045,000
6-23	下沢敏也	Re-birth[空]	陶土、酸化鉍物、ボード、顔料	90.0×90.0×5.0	605,000
6-24	下沢敏也	無題1	陶土、酸化鉍物、顔料	120.0×1.0×0.8	264,000
6-25	下沢敏也	無題2	陶土、酸化鉍物、顔料	210.0×1.0×1.0	385,000

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	技法・素材	寸法 (縦×横または高さ×幅×奥行 cm)	価格 (税込)
6-26	下沢敏也	無為人	陶土、白土、酸化鋇物	60.0×20.0×12.0	352,000
6-27	下沢敏也	書籍『SHIMOZAWA TOSHIYA Clay Works』			2,200
6-28	下沢敏也	Re-birth21-5	平面	60.0×30.0×1.0	165,000
6-29	下沢敏也	Re-birth21-6	平面	60.0×30.0×1.0	165,000
6-30	下沢敏也	Re-birth21-7	平面	60.0×30.0×2.5	176,000
6-31	下沢敏也	マスク	平面	35.0×35.0×2.0	77,000
6-32	鯉江良二	厚田手織部壺	陶土、釉薬	26.0×18.0×18.0	385,000
6-33	鯉江良二	厚田手織部壺	陶土、釉薬	17.5×12.0×12.0	220,000
6-34	鯉江良二	引出黒茶碗(共箱付)	陶土、釉薬		242,000
6-35	加藤委	サンカクノサラ<北ノ地>	磁器	25.0×50.0×45.0	165,000
6-36	加藤委	白磁大皿<北ノ地>	磁器	7.0×47.0×45.0	110,000
7 GALLERY 門馬					
7-1	川上りえ	Rock of Relief	ステンレス鋼・溶接、研磨	44.0×110.0×58.0	275,000
7-2	川上りえ	Rock of Tense	ステンレス鋼・溶接、研磨	70.0×60.0×60.0	264,000
7-3	川上りえ	Element of Earth / Glass Type	レジン、炭、鉄・型取り	12.5×7.0×7.0 (5点)	33,000
7-4	川上りえ	Element of Earth / Schale Type	レジン、炭、鉄・型取り	3.5×8.0×8.0 (4点)	22,000
7-5	川上りえ	Crumpled Paper (White)	レジン、紙	4.5×18.0×13.0	3,300
7-6	川上りえ	Crumpled Paper (Black)	レジン、炭、紙	4.5×18.0×13.0	3,300
7-7	川上りえ	Plateau I	ステンレス鋼・溶接、研磨	76.0×117.0×3.5	220,000
7-8	川上りえ	Uplift I	ステンレス鋼・溶接、研磨	110.0×80.0×8.0	220,000
7-9	川上りえ	Flow I	ステンレス鋼・溶接、研磨	55.0×140.0×3.5	165,000
7-10	川上りえ	Element of Earth /Large Schale-201901	レジン、炭	5.0×11.5×11.5	39,600
7-11	久野志乃	『光の距離で編む』	油彩、キャンパス	100.0×90.0 (楕円形)	220,000
7-12	久野志乃	『森の結晶学』no.17	油彩、キャンパス	35.5×27.5 (楕円形)	35,200
7-13	久野志乃	『森の結晶学』no.18	油彩、キャンパス	35.5×27.5 (楕円形)	35,200
7-14	久野志乃	『森の結晶学』no.19	油彩、キャンパス	35.5×27.5 (楕円形)	35,200
7-15	久野志乃	『檸檬を拾う』	油彩、キャンパス	35.5×27.5 (楕円形)	35,200
7-16	久野志乃	『未詳の水辺』	油彩、キャンパス	27.5×35.5 (楕円形)	35,200
7-17	久野志乃	『発光生物の庭で』	油彩、キャンパス	50×60 (楕円形)	93,500
7-18	久野志乃	『戻らなかった観測気球』	油彩、キャンパス	60×50 (楕円形)	93,500
7-19	久野志乃	ポストカード (8種)	ハガキにプリント	10.0×14.8	165
7-20	久野志乃	ポストカードセット (8枚セット)	ハガキにプリント	10.0×14.8	1,320
7-21	松浦 進	生きる森と女、そして花	シルクスクリーン、木、アクリル、樹脂、ウレタン	90.0×90.0	242,000
7-22	松浦 進	生きる森と女、そして花	シルクスクリーン、木、アクリル、樹脂、ウレタン	60.0×60.0	110,000
7-23	松浦 進	in a haze	シルクスクリーン、木、アクリル、樹脂、ウレタン	60.0×60.0	110,000
7-24	松浦 進	鉢を抱く女、そして花	シルクスクリーン、木、アクリル、樹脂、ウレタン	30.0×30.0	44,000
7-25	松浦 進	生きる森と女、そして種	シルクスクリーン、木、アクリル、樹脂、ウレタン	30.0×30.0	44,000
7-26	松浦 進	Gyo-taku (Rainbow trout, Cyu-betsu)	シルクスクリーン、木、アクリル、樹脂、ウレタン	60.0×70.0	77,000
7-27	松浦 進	Gyo-taku (Rainbow trout, Cyu-betsu)	シルクスクリーン、木、アクリル、樹脂、ウレタン	60.0×70.0	77,000
7-28	松浦 進	クリアファイル		21.0×29.7	200
7-29	山岸靖司	しずかなじかん NO.1-40	インクジェット紙、木、木製パネル水張り	30.0×30.0 (40点)	8,800
7-30	クスマエリカ	Biotope	インクジェットプリント、額装	42×29.7	66,000
7-31	クスマエリカ	Biotope 2	インクジェットプリント、額装	29.7×42.0	66,000
7-32	クスマエリカ	Biotope 3	インクジェットプリント、額装	29.7×42.0	66,000
7-33	クスマエリカ	Utopia	インクジェットプリント、アクリルマウント	59.4×84.1	165,000
7-34	クスマエリカ	Utopia / Nostalgia 2	インクジェットプリント、アクリルマウント	84.1×59.4	165,000
7-35	クスマエリカ	Respawn	インクジェットプリント、額装	30.0×30.0	38,500
7-36	クスマエリカ	Beautiful	インクジェットプリント、額装	30.0×30.0	38,500
7-37	クスマエリカ	世捨て人の庭 Layer Ver.	アクリルUVプリント (4層)、額装	21.0×29.7	44,000
7-38	葛西由香	草の芽図 ジャがいも	水干絵具、鳥の子紙	15.0×15.0×2.0	23,100
7-39	葛西由香	草の芽図 にんじん	水干絵具、鳥の子紙	15.0×15.0×2.0	23,100
7-40	葛西由香	草の芽図 ブロッコリー	水干絵具、鳥の子紙	15.0×15.0×2.0	23,100
7-41	葛西由香	悪意	水干絵具、鳥の子紙	24.2×33.3×2.0	44,000
7-42	葛西由香	酔狂	水干絵具、鳥の子紙	27.3×41.0×2.0	52,800
7-43	葛西由香	夜露のごとし	水干絵具、鳥の子紙、コーヒー、額装	18.0×14.0×2.0	31,900
7-44	葛西由香	逢魔時	水干絵具、鳥の子紙、洋金箔	31.8×41.0×2.0	56,100
7-45	葛西由香	イヤホン	水干絵具、鳥の子紙	28.2×41.0×2.0	53,900
7-46	葛西由香	ポストカード (17種)	レーザープリント	10.0×14.8	165
8 Gallery Retara キャラリーレタラ					
8-1	會田千夏	portrait 2018.1.16"	木パネル、白亜地、油彩	40.0×40.0	110,000
8-2	會田千夏	portrait 2013.1.15.b"	油彩、木パネル、白亜地	45.5×45.5	143,000
8-3	會田千夏	portrait 2015.11.15.b"	油彩、木パネル、白亜地	30.0×30.0	55,000
8-4	阿部典英	貝と遊ぶ (1)	流木、木、貝、紙、スプレー、他	40.5×48.0	275,000
8-5	阿部典英	貝と遊ぶ (飛びたい)	流木、貝、紙、他	40.5×48.0	275,000
8-6	阿部典英	貝と遊ぶ (仕切られた部屋)	流木、貝、紙、他	40.5×48.0	275,000
8-7	上嶋秀俊	いのちのかけら-1	アクリル、シナベニヤ	35.5×44.0	52,800
8-8	上嶋秀俊	いのちのかけら-2	アクリル、シナベニヤ	21.5×19.0	22,000
8-9	上嶋秀俊	いのちのかけら-3	アクリル、シナベニヤ	16.0×23.0	22,000
8-10	上嶋秀俊	いのちのかけら-4	アクリル、シナベニヤ	20.0×15.0	22,000
8-11	上嶋秀俊	いのちのかけら-5	アクリル、シナベニヤ	13.0×17.0	22,000
8-12	柿崎照	うみがたり	アクリル絵具、ワトソン紙	35.0×43.0	82,500
8-13	柿崎照	潮待ち	アクリル絵具、ワトソン紙	35.0×43.0	82,500

No.	作家名	作品名	技法・素材	寸法 (縦×横または高さ×幅×奥行 cm)	価格 (税込)
8-14	柿崎熙	星宿	アクリル絵具、ワトソン紙	35.0×43.0	82,500
8-15	柿崎熙	夕星 (ゆうづつ)	アクリル絵具、ワトソン紙	35.0×43.0	82,500
8-16	柿崎熙	親密な森	アクリル絵具、ワトソン紙	35.0×43.0	82,500
8-17	柿崎熙	暁光	アクリル絵具、ワトソン紙	35.0×43.0	82,500
8-18	小林麻美	Gift	アクリル絵具、色鉛筆ポリスチレン、板	23.0×32.0×5.0	33,000
8-19	小林麻美	Gift	アクリル絵具、色鉛筆ポリスチレン、板	23.0×32.0×5.0	33,000
8-20	小林麻美	Gift	アクリル絵具、色鉛筆ポリスチレン、板	23.0×32.0×5.0	33,000
8-21	小林麻美	Gift	アクリル絵具、色鉛筆ポリスチレン、板	32.0×54.0×5.0	44,000
8-22	白鳥洋一	さっぽろ絶景「花火満開」	キャンバス、アクリル絵具、グワッシュ	53.0×45.5	220,000
8-23	白鳥洋一	さっぽろ絶景「北都夕景」	キャンバス、アクリル絵具、グワッシュ	53.0×45.5	220,000
8-24	高橋靖子	変形 (小)	布、糸、古切手、他	13.0×17.0	33,000
8-25	高橋靖子	気配-1	布、糸、古切手、他	32.0×47.0	132,000
8-26	高橋靖子	M・D	布、糸、他	12.5×37.5	77,000
8-27	高橋靖子	昨日のこと	布、糸、古切手、他	40.0×40.0	110,000
8-28	高橋靖子	棲む	布、糸、古切手、他	40.0×40.0	110,000
8-29	吉田茂	人生いろいろ-1	特殊粘土、アクリルカラー	60.0×40.0	165,000
8-30	吉田茂	人生いろいろ-2	特殊粘土、アクリルカラー	60.0×40.0	165,000
8-31	吉田茂	人生いろいろ-3s	特殊粘土、アクリルカラー	8.0×8.0	16,500
8-32	吉田茂	人生いろいろ-4s	特殊粘土、アクリルカラー	8.0×8.0	16,500
8-33	吉田茂	ビタミンB2-1	特殊粘土、アクリルカラー	8.0×8.0	38,500
8-34	吉田茂	ビタミンB2-1	特殊粘土、アクリルカラー	8.0×8.0	38,500
9 CONTEXT-S (協力：エプロクブンノイチ展示室)					
9-1	滝花保和	寒い国のフクロウ	キャンバス		80,000
9-2	滝花保和	kuma	紙		40,000
9-3	滝花保和	bird6	紙		40,000
9-4	滝花保和	Buffalo	紙		20,000
9-5	滝花保和	Ring	キャンバス		30,000
9-6	滝花保和	uma	紙		40,000
9-7	滝花保和	bird	紙		40,000
9-8	滝花保和	tonakai	紙		40,000
9-9	滝花保和	bird2	紙		40,000
9-10	滝花保和	bird3	紙		20,000
9-11	滝花保和	catxxx	紙		20,000
9-12	滝花保和	冬のクマ	紙		40,000
9-13	滝花保和	フクロウの親子	発泡ポリスチレン		80,000
9-14	滝花保和	何も知らない	キャンバス		30,000
9-15	齋藤周	俯瞰する陸塊		103.0×72.8	150,000
9-16	齋藤周	ニセコ景 I		116.7×91.0	300,000
9-17	齋藤周	ニセコ景 II		116.7×91.0	300,000
9-18	齋藤周	黄色の空間			50,000
9-19	齋藤周	蒼山		91.0×91.0	200,000
9-20	齋藤周	drawing 1			9,000
9-21	齋藤周	drawing 2			9,000
9-22	齋藤周	drawing 4			9,000
9-23	齋藤周	drawing 5			9,000
9-24	齋藤周	untitle 1			29,000
9-25	齋藤周	untitle 2			29,000
9-26	齋藤周	水際			12,100
9-27	齋藤周	包む			18,000
9-28	齋藤周	夜へ			18,000
9-29	齋藤周	碧景			30,000
9-30	齋藤周	残像 I		18.0×14.0	9,000
9-31	齋藤周	残像 II			9,000
9-32	北川陽稔	「brocken」paerback 10	手製本	42.0×59.4 (5点)	66,000
9-33	北川陽稔	「brocken」paerback 50	手製本	42.0×59.4	165,000
9-34	北川陽稔	「brocken」フォトアクリルA2サイズ		42.0×59.4 (6点)	66,000
9-35	北川陽稔	「brocken」フォトアクリルA4サイズ		21.0×29.7 (5点)	22,000
9-36	北川陽稔	「brocken」フォトアクリル 12cm	アクリルキューブ	12.0×12.0 (5点)	8,800
9-37	松原成樹	ルナル鹿・I	陶土、青磁釉、研磨		330,000
9-38	松原成樹	ルナル鹿・II	陶土、青磁釉、研磨		220,000
9-39	松原成樹	ルナル豚	陶土、青磁釉、研磨		330,000
9-40	松原成樹	手の上の小鳥・I	陶土、青磁釉、研磨		55,000
9-41	松原成樹	読むひと・I	陶土、青磁釉、研磨		44,000
9-42	原田楓居	structure works -link 1	キャンバス		99,000
9-43	原田楓居	structure works -link 2	キャンバス		66,000
9-44	原田楓居	structure works -link 3	キャンバス		55,000
9-45	原田楓居	structure works -fallen tree	キャンバス		77,000
9-46	原田楓居	structure works -building 1	紙		55,000
9-47	原田楓居	structure works -woods			165,000
9-48	原田楓居	structure works -memory			132,000
9-49	原田楓居	structure works -building 2			33,000
9-50	原田楓居	structure works -forest			110,000
9-51	原田楓居	structure works -fog 1			55,000
9-52	原田楓居	structure works -fog 2			55,000
9-53	原田楓居	structure works -fog 3			55,000
9-54	原田楓居	city and nature	油彩、キャンバス	65.2×50.0	71,500
9-55	石神照美	house A	陶土	4.0×4.0×5.0	3,850
9-56	石神照美	house B	陶土	5.0×5.0×6.0	4,950
9-57	石神照美	house C	陶土	6.0×6.0×8.0	6,600

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	技法・素材	寸法 (縦×横または高さ×幅×奥行cm)	価格 (税込)
9-58	石神照美	house D	陶土	6.0×6.0×8.0	7,700
9-59	石神照美	house E	陶土	8.0×4.0×6.0	8,800
9-60	石神照美	house F	陶土	8.0×4.0×6.0	11,000
9-61	石神照美	house G	陶土	4.0×4.0×5.0	3,850
9-62	石神照美	house H	陶土	6.0×6.0×8.0	4,400
9-63	石神照美	house I	陶土	6.0×6.0×8.0	4,950
9-64	石神照美	house J	陶土	8.0×4.0×6.0	5,500
9-65	石神照美	house K	陶土	8.0×4.0×6.0	6,600
9-66	石神照美	house N	陶土	14.0×4.0×6.0	11,000
9-67	石神照美	街灯り	陶土、土台紙		9,900
9-68	石神照美	階段B	陶土		16,500
9-69	石神照美	堤防	陶土		16,500
9-70	石神照美	都市の灯り			38,500
9-71	石神照美	海への跡			55,000
9-72	石神照美	black tower			14,300
9-73	石神照美	君のいた場所			132,000
9-74	石神照美	tower			14,300
9-75	石神照美	pillar	陶土		6,600
9-76	石神照美	塔	陶土	19.0×φ 6	14,300
9-77	石神照美	雪灯り	陶土、土台木	19.0×φ 6	22,000
10 salon cojica					
10-1	武田浩志	untitled	木製パネル、アクリル絵具、金箔、ラメ	122.0×125.0×5.0	880,000
10-2	武田浩志	神殿 -tree- #010	ミクストメディア	179.0×39.0×33.0	1,100,000
10-3	武田浩志	portrait	ミクストメディア	122.0×125.0×5.0	330,000
10-4	国松紗智子	Line of sight	ドローイング	90.0×240.0	550,000
10-5	国松紗智子	Line of sight	ドローイング	75.0×75.0	165,000
10-6	国松紗智子	Line of sight	ドローイング	20.0×20.0	33,000
10-7	風間雄飛	やまやま	シルクスクリーンプリント	20.0×20.0 (84点)	12,100
11 CAI 現代芸術研究所/CAI 03					
11-1	岡部昌生	page16, Morning Edition, August 12, 1971	新聞紙	57.0×45.0	473,000
11-2	岡部昌生	フロッタージュ/字品のプラットフォームのフロッタージュ			440,000
11-3	岡部昌生	植物標本/字品で採取			220,000
11-4	岡部昌生	中國新聞/プラットフォーム消滅後の日常を記述する			110,000
11-5	岡部昌生	土の記憶/プラットフォーム跡地の土によるドローイング			220,000
11-6	伊藤隆介	Box Office			330,000
11-7	上遠野敏	生物論・M氏に捧ぐ	フェルト、糸	100.0×70.0×2.0	330,000
11-8	上遠野敏	Mother	フェルト、糸、ボタン	170.0×77.0×45.0	330,000
11-9	鈴木涼子	I am...no.12	クロモジェニックプリント	60.0×90.0	330,000
11-10	風間天心	Ebb-910C			220,000
11-11	風間天心	Borderline-typeB			165,000
11-12	斉藤幹男	Big Black Nosebleeder			55,000
11-13	笠見康大	untitled			33,880
11-14	端聡	Non-dual 法悦と受難の間			440,000
11-15	端聡	「影も自慢するくらいの光の量」			242,000
12 大丸藤井セントラル スカイホール					
12-1	阿部典英	オヨメサン ト チュンチュン	木、竹、アクリリック 混合技法	100.0×67.0×7.0	330,000
12-2	阿部典英	オヨメサン ト オデント	木、竹、アクリリック 混合技法	93.0×37.5×4.5	220,000
12-3	阿部典英	オヨメサン ト ヒトツメコソウ	木、竹、アクリリック 混合技法	97.0×60.0×3.0	451,000
12-4	阿部典英	オヨメサン ニ ビエロ	木、竹、アクリリック 混合技法	87.0×50.5×4.5	220,000
12-5	阿部典英	オヨメサン ト タコサンガ	木、竹、アクリリック 混合技法	80.0×78.0×5.0	220,000
12-6	阿部典英	オヨメサン モ ネコサンモ	木、アクリリック 混合技法	50.0×45.0×3.3	275,000
12-7	阿部典英	手の塔	アルミニウム、木、モケット 鋳造	22.5×51.0×49.0	440,000
12-8	阿部典英	木の塔	木、黒鉛、ボア 手彫り	25.0×22.5×66.0	275,000
12-9	阿部典英	石の塔	鉄、石、ボア 銅メッキ技法	26.0×34.0×51.0	550,000
12-10	阿部典英	疾風	木、桎、モケット他 混合技法	25.0×25.0×68.0	220,000
12-11	鉢井直作	カサブランカ (モロッコ)	油彩、キャンバス	33.2×24.2	264,000
12-12	鉢井直作	白い家 (アンダルシア)	油彩、キャンバス	33.2×24.2	264,000
12-13	鉢井直作	マーガレット	油彩、キャンバス	33.2×24.2	264,000
12-14	伏木田光夫	男の顔	油彩、キャンバス	22.7×15.8	110,000
12-15	伏木田光夫	夏の花々	油彩、キャンバス	45.2×37.9	220,000
12-16	伏木田光夫	最後の夏	油彩、キャンバス	45.5×45.5	220,000
12-17	伏木田光夫	黄色い空間 (アボガドと卵)	油彩、キャンバス	53.0×53.0	275,000
12-18	伏木田光夫	秋の静物	油彩、キャンバス	60.6×41.0	275,000
12-19	伏木田光夫	白かぶと乾し魚	油彩、キャンバス	60.6×41.0	275,000
12-20	伏木田光夫	卵とチーズ	油彩、キャンバス	60.6×45.5	275,000
12-21	伏木田光夫	紅茶入れのある静物	油彩、キャンバス	60.6×50.0	275,000
12-22	伏木田光夫	札幌資料館風景	油彩、キャンバス	65.2×65.2	275,000
12-23	渡会純价	ヴァイオリンのある風景	銅版画	36.0×45.0	110,000
12-24	渡会純价	Shymphony Orchestra	銅版画	40.0×50.0	110,000
12-25	渡会純价	ピアノコンチェルト	銅版画	36.0×25.0	55,000
12-26	渡会純价	Kizuna-木精	銅版画	30.0×36.0	55,000
12-27	渡会純价	Orchestra	洋画 (アクリル)	61.0×61.0	550,000
12-28	小笠原み蔵	ゴリラ No637 Gメジャー	木彫、シナの木	14.0×13.0×10.0	110,000
12-29	小笠原み蔵	ゴリラ No330 ゴン	木彫、シナの木	25.0×15.0×12.0	275,000
12-30	小笠原み蔵	ゴリラ No497 シャパーニ	木彫、シナの木	17.0×12.0×14.0	220,000
12-31	小笠原み蔵	ゴリラ No508 図鑑から	木彫、シナの木	20.0×15.0×13.0	275,000
12-32	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No 2	木彫、シナの木	14.0×11.0×20.0	63,800
12-33	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No 3	木彫、シナの木	16.5×11.0×12.0	63,800
12-34	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No 4	木彫、シナの木	13.0×20.0×10.0	60,500

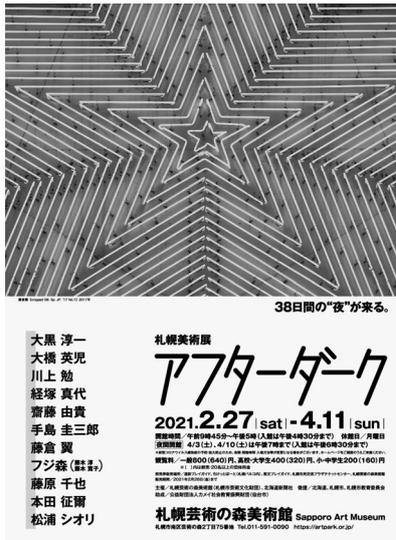
No.	作家名	作品名	技法・素材	寸法 (縦×横または高さ×幅×奥行 cm)	価格 (税込)
12-35	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No5	木彫、シナの木	19.0×14.0×10.0	77,000
12-36	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No6	木彫、シナの木	25.0×15.0×11.0	71,500
12-37	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No7	木彫、シナの木	21.0×16.0×11.0	66,000
12-38	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No8	木彫、シナの木	20.0×14.0×20.0	77,000
12-39	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No9	木彫、シナの木	16.5×10.0×9.0	63,800
12-40	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No10	木彫、シナの木	17.0×20.0×9.0	71,500
12-41	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No11	木彫、シナの木	23.0×14.0×13.0	96,800
12-42	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No12	木彫、シナの木	17.0×12.0×10.0	66,000
12-43	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No13	木彫、シナの木	17.0×11.0×13.0	66,000
12-44	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No14	木彫、シナの木	12.0×20.0×11.0	71,500
12-45	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No15	木彫、シナの木	18.0×13.0×11.0	74,800
12-46	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No16	木彫、シナの木	14.0×13.0×10.0	63,800
12-47	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No17	木彫、シナの木	22.0×19.0×11.0	88,000
12-48	小笠原み蔵	読書 ブタ	木彫、シナの木	13.0×20.0×13.0	165,000
12-49	小笠原み蔵	体操 ブタ	木彫、シナの木	12.0×11.0×9.0	55,000
12-50	小笠原み蔵	地藏 ブタ	木彫、シナの木	15.0×9.0×10.0	66,000
12-51	小笠原み蔵	シンガー No78	木彫、シナの木	42.0×10.0×10.0	137,500
12-52	小笠原み蔵	ヴァイオリン No18	木彫、シナの木	19.0×16.0×11.0	187,000
12-53	小笠原み蔵	ベース No123	木彫、シナの木	20.0×13.0×9.0	110,000
12-54	小笠原み蔵	夢二風 No4	木彫、シナの木	23.0×8.5×7.0	176,000
12-55	小笠原み蔵	夢二風 No1	木彫、シナの木	30.0×15.0×15.0	198,000
12-56	小笠原み蔵	シャケ登り	木彫、シナの木	21.0×15.0×10.0	181,500
12-57	小笠原み蔵	鳥天狗 迦楼羅 No18	木彫 シナの木、石、金属	30.0×28.0×15.0	110,000
12-58	植田莫	JAZZ恋に落ちたとき	木綿、染料、顔彩	65.0×65.0	220,000
12-59	植田莫	JAZZあなたの夢ばかり	木綿、染料、顔彩	65.0×65.0	220,000
12-60	植田莫	JAZZボーカル	和紙、染料、顔彩	47.0×67.0	165,000
12-61	植田莫	JAZZサククス	和紙、染料、顔彩	47.0×67.0	165,000
12-62	植田莫	JAZZベッコ	和紙、染料、顔彩	47.0×67.0	165,000
12-63	植田莫	JAZZボーカル	和紙、染料、顔彩	50.0×64.0	165,000
12-64	植田莫	福鬼 春よ来い	木綿、染料、顔彩	78.0×116.0	440,000
12-65	植田莫	福鬼 笑門来福(1)	木綿、染料、顔彩	53.0×68.0	176,000
12-66	植田莫	福鬼 笑門来福(2)	木綿、染料、顔彩	38.0×80.0	176,000
12-67	植田莫	福鬼 初春	木綿、染料、顔彩	47.0×59.0	110,000
12-68	植田莫	福鬼 愛酒楽酔	木綿、染料、顔彩	47.0×59.0	110,000
12-69	植田莫	福鬼 笑門来福(3)	和紙、染料、顔彩	28.0×76.0	77,000
12-70	植田莫	福鬼 笑門来福(4)	和紙、染料、顔彩	28.0×76.0	77,000
12-71	植田莫	福鬼 千客万来(2)	和紙、染料、顔彩	40.0×48.0	55,000
12-72	植田莫	バリの街角 窓	和紙、染料、顔彩	65.0×65.0	220,000
12-73	植田莫	夕陽	木綿、染料、顔彩	38.0×80.0	165,000
12-74	植田莫	明日への歩み「70」	和紙、染料、顔彩	47.0×67.0	165,000
12-75	植田莫	明日への歩み「80」	和紙、染料、顔彩	47.0×67.0	165,000
12-76	植田莫	明日への歩み「90」	和紙、染料、顔彩	47.0×67.0	165,000
12-77	植田莫	王様のつぶやき	和紙、染料、顔彩	44.0×44.0	49,500
12-78	清水宏晃	フリーカップL	天然木、ウレタン仕上げ	10.0×Φ8.0	5,500
12-79	清水宏晃	フリーカップS	天然木、ウレタン仕上げ	7.0×Φ7.0	4,950
12-80	清水宏晃	ichimaisu GHOST	神代胡桃、オイル仕上げ	130.0×34.5×45.0	220,000
12-81	清水宏晃	ichimaisu GHOST	桜、オイル仕上げ	130.0×34.5×45.0	297,000
12-82	清水宏晃	ichimaisu BENCHI	槐、オイル仕上げ	130.0×35.0×50.0	220,000
12-83	清水宏晃	ichimaisu BENCHI	槐、オイル仕上げ	43.0×130.0×35.0	165,000
12-84	清水宏晃	UMA スツール	天然木、オイル仕上げ	47.5×40.0×27.0	38,500
12-85	清水宏晃	ラウンドエッジスツール	天然木、オイル仕上げ	47.0×37.0×37.0	27,500
12-86	清水宏晃	くま	天然木、オイル仕上げ	6.0×10.5×5.5	13,200
12-87	清水宏晃	うし	天然木、オイル仕上げ	4.5×3.5×8.0	8,800
12-88	清水宏晃	川のような柵	槐、オイル仕上げ、組立式	107.0×236.0×37.8	330,000

芸術の森事業部

主催事業

⑥札幌美術展 アフターダーク

文明の発達に伴い目まぐるしい変遷を遂げてきた「夜」という時間帯を共通テーマとし、北海道および札幌ゆかりの現代作家の作品を展覧。夜をめぐる表現の時代性や地域性を探求した。出品作家は大黒淳一、大橋英児、川上勉、経塚真代、齋藤由貴、手島圭三郎、藤倉翼、フジ森（藤木淳、藤木寛子）、藤原千也、本田征爾、松浦シオリの12名11組。



出品点数：106点

期 日：令和3年2月27日（土）～4月11日（日）
38日間

（令和2年度28日間／令和3年度10日間）

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
北海道新聞社

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

助 成：公益財団法人カメイ社会教育振興財団（仙台市）

入場料：一般800円、高校・大学生400円、小・中学生200円

入場者数：2,728人（令和3年3月末現在）

関連記事：NHK「ほっとニュース北海道」2021年3月3日放送、「絵画や彫刻 闇夜を表現」北海道新聞2021年3月8日夕刊、『北海道おやこ新聞』2021年2月号、『O.tone』2021年2月15日発行、『季刊 あおもりのき』2021年3月10日発行、『さっぽろ10区』北海道新聞2021年3月31日発行

出品作品

作家名	No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
藤倉 翼	1-1	Aerobatic flight	2020年 (撮影：2009年)	タイプCプリント、ポリエステルテープ、木（オーク）	46.0×57.2×5.0	作家蔵
	1-2	Rock Festival	2020年 (撮影：2009年)	タイプCプリント、ポリエステルテープ、木（オーク）	46.0×57.2×5.0	作家蔵
	1-3	Luxury liner	2021年 (撮影：2010年)	インクジェットプリント、ポリエステルテープ、木（メープル）	106.0×174.0×7.0	作家蔵
	1-4	NeonSign “Tsubasa Fujikura”	2017年	ミクストメディア、ネオン管、金属	29.0×73.0×15.0	作家蔵
	1-5	untitled	2020年	デジタルタイプCプリント、木（オーク）	170.0×170.0×16.0	作家蔵
	1-6	cropped Jun. Sp. JP.'17 No.1	2017年	デジタルタイプCプリント、木（オーク）	各57.0×57.0×7.0 [4点]	上段および下段左：作家蔵 ／下段右：株式会社インパロバインド
	1-7	Dotonbori (Light Box)	2016年	インクジェットプリント、ミクストメディア、木(ウォルナット)、アクリル板、LEDライト	27.0×56.0×7.0	作家蔵
	1-8	Pachinko SPOSPO (Light Box)	2016年	インクジェットプリント、ミクストメディア、木(ウォルナット)、アクリル板、LEDライト	31.0×37.0×7.0	作家蔵
	1-9	Coca-Cola (Light Box)	2016年	インクジェットプリント、ミクストメディア、木(ウォルナット)、アクリル板、LEDライト	30.0×39.0×7.0	作家蔵
	1-10	Senhime (Light Box)	2016年	インクジェットプリント、ミクストメディア、木(ウォルナット)、アクリル板、LEDライト	25.7×41.7×7.0	作家蔵
	1-11	cropped SB. Sp. JP. '17 No.1	2018年	インクジェットプリント、木（オーク）	84.0×111.0×7.5	作家蔵
	1-12	cropped PR. Ng. JP. '17 No.1	2017年	インクジェットプリント、木（オーク）	57.0×84.5×7.5	作家蔵
	1-13	cropped AB. Sp. JP. '17 No.1	2017年	インクジェットプリント、木（オーク）	57.0×84.5×7.5	作家蔵
	1-14	untitled	2018年	インクジェットプリント、木（ウォルナット）	93.0×44.0×5.0	作家蔵
	1-15	cropped Jun. Sp. JP. '17 No.3	2019年	デジタルタイプCプリント、木（オーク）	33.0×81.0×70.0	作家蔵
	1-16	Nanbubijin -Southern beauty-	2020年	インクジェットプリント、木（オーク）	122.4×113.6×7.5	作家蔵
	1-17	Re: Nanbubijin	2020年	ミクストメディア、ネオン管、金属	112.7×103.7×20.7	株式会社南部美人
	1-18	Study for “NEON-SIGN”	2008-2017年	インクジェットプリント、木（オーク）	各31.0×44.0×4.0 [12点]	作家蔵

作家名	No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者	
経塚 真代	2-1	カゲはいつでもウソをつく	2021年	岩絵具、アクリル絵具、木粉粘土、石粉粘土	470.0×480.0×480.0 (空間サイズ) (a) 56.5×19.6×15.0 (b) 53.7×15.0×12.0 (c) 55.2×22.5×12.0 (d) 53.3×29.2×15.0 (e) 52.0×26.7×19.5 (f) 56.0×17.5×15.0 (g) 55.5×15.7×15.0 (h) 52.5×31.3×25.0 (i) 44.5×17.9×24.0 (j) 41.3×17.0×29.0 (k) 56.0×14.7×7.0 (l) 45.0×7.0×7.0 (m) 28.3×22.3×7.2 (n) 50.0×15.0×14.0 (o) 41.0×18.8×7.0 (p) 39.3×18.2×7.0 (q) 35.7×17.7×7.0 (r) 32.2×25.5×7.0	作家蔵	
	本田 征爾	3-1	青む夜に	2019年	水可溶性油絵具、板	41.0×32.0	作家蔵
		3-2	背中合わせ	2018年	アクリル絵具、ジェッソ、クラックルペースト、木製パネル	51.5×73.0	作家蔵
		3-3	夜の顔	2018年	アクリル絵具、墨、キャンバス	37.9×45.5	作家蔵
		3-4	眠り犬シャッポ	2017年	アクリル絵具、墨、キャンバス	38.0×45.5	作家蔵
		3-5	あおかちまち	2020年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、アメジスト	17.5×10.5×19.3	作家蔵
		3-6	虹を忘れた犬	2016年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、天眼石	16.3×10.3×28.8	作家蔵
		3-7	あかつきまち	2021年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、天眼石	8.0×8.0×20.0	作家蔵
		3-8	あかつきのいぬ	2021年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ	2.0×1.2×2.0	作家蔵
		3-9	クロコ	2020年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、天然石	10.0×7.0×15.5	作家蔵
		3-10	明るい眠り	2017年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、アメジスト	30.0×11.0×12.0	作家蔵
		3-11	夜の天使	2017年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ	19.5×7.0×6.5	作家蔵
		3-12	夜の天使	2017年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ	14.0×5.0×5.0	作家蔵
		3-13	black absentree	2017年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ	37.0×13.0×13.0	作家蔵
3-14		踊る鳥人間	2014年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、天然石	22.0×16.5×10.0	作家蔵	
3-15	リュウグウノマゴロシ	2013年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、オニキス	20.0×15.0×11.0	作家蔵		
3-16	骨を編む星の光を	2015年	石粉粘土、ジェッソ、照明器具、電球	20.0×23.0×23.0	作家蔵		
3-17	夕闇の君（夜へ）	2017年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、キャンバス地	28.0×18.0×13.0	作家蔵		
3-18	夜の装置	2020年	透明水彩、マジックインキ（銀）、水彩紙	18.0×13.0	作家蔵		
3-19	Night magic	2017年	アクリルガッシュ、木製パネル	18.0×25.5	作家蔵		
3-20	夜と秘密	2021年	透明水彩、水彩紙	50.8×39.0	作家蔵		
松浦 シオリ	4-1	夢見始め	2017年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	66.0×85.0	作家蔵	
	4-2	肺	2021年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	85.0×66.0	作家蔵	
	4-3	JOKER	2021年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	84.0×107.0	作家蔵	
	4-4	覆明	2021年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	90.0×50.0	作家蔵	
	4-5	真景累ヶ淵 豊志賀	2020年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	59.4×84.1	作家蔵	
	4-6	牡丹灯籠 お露	2020年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	59.4×84.1	作家蔵	
	4-7	願い	2017年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	60.6×45.5	作家蔵	
	4-8	帰想	2020年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	90.0×45.0	作家蔵	
	4-9	浮魚〈あるいは遠くの人〉	2015年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	72.8×103.0	作家蔵	
	4-10	明日の死	2018年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	85.0×66.0	作家蔵	
	4-11	落種	2018年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	45.5×60.6	作家蔵	
	4-12	昇声	2016年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	66.0×85.0	作家蔵	
	4-13	沈むのなら	2015年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	54.5×72.7	作家蔵	
	4-14	降声	2017年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	120.0×75.0	作家蔵	
	4-15	夜の話	2020年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	90.0×48.0	作家蔵	
	4-16	9時50分発	2020年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	90.0×48.0	作家蔵	

芸術の森事業部

主催事業

作家名	No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
	4-17	喋香	2020年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	72.7×54.5	作家蔵
	4-18	私の髪が長い理由く三>	2017年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	70.0×70.0	作家蔵
	4-19	いつのことも	2019年	デジタル（ペイントツール SAD）、マット紙	77.0×45.0	作家蔵
フジ森	5-1	おいかけっこ	2021年	プロジェクタ、PC、測域センサ		作家蔵
	5-2	1 フレーム	2021年	プロジェクタ、PC、キネクト		作家蔵
	5-3	夜の朝顔	2021年	プロジェクタ、PC、キネクト、木、布、ティーポット、ティーカップ		作家蔵
	5-4	オンとオフ	2021年	プロジェクタ、PC、キネクト、電子回路、LED電球		作家蔵
大橋 英児	6-1	Imakane-town	2018年	ラムダプリント	114.0×152.0	写真文化首都 北海道「写真の町」東川町
	6-2	Kutchan-town	2017年	ラムダプリント	114.0×152.0	写真文化首都 北海道「写真の町」東川町
	6-3	Biratori-town	2019年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
	6-4	Ebetsu-city	2020年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
	6-5	Yubari-city	2020年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
	6-6	Sapporo-city	2020年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
	6-7	Muroran-city	2019年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
	6-8	Sapporo-city	2019年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
	6-9	Imakane-town	2020年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
手島 圭三郎	7-1	しろふくろうの山	1979年	木版、紙	52.8×74.0	作家蔵
	7-2	しまふくろうの樹	1980年	木版、紙	52.8×74.0	作家蔵
	7-3	しまふくろうのみずうみ・流木	1981年	木版、紙	52.8×74.0	作家蔵
	7-4	『しまふくろうのみずうみ』絵本原画	1982年	木版、紙	59.4×84.1	株式会社 絵本塾企画
	7-5	『しまふくろうのみずうみ』絵本原画	1982年	木版、紙	59.4×84.1	株式会社 絵本塾企画
	7-6	『しまふくろうのみずうみ』絵本原画	1982年	木版、紙	59.4×84.1	株式会社 絵本塾企画
	7-7	『きたきつねのゆめ』絵本原画	1985年	木版、紙	59.4×84.1	株式会社 絵本塾企画
	7-8	『きたきつねのゆめ』絵本原画	1985年	木版、紙	59.4×84.1	株式会社 絵本塾企画
	7-9	『きたきつねのゆめ』絵本原画	1985年	木版、紙	59.4×84.1	株式会社 絵本塾企画
	7-10	『ひぐまのあき』絵本原画	1986年	木版、紙	59.4×84.1	株式会社 絵本塾企画
	7-11	『ひぐまのあき』絵本原画	1986年	木版、紙	59.4×84.1	株式会社 絵本塾企画
	7-12	『ひぐまのあき』絵本原画	1986年	木版、紙	59.4×84.1	株式会社 絵本塾企画
川上 勉	8-1	Sleeping beauty II	2014年	乾漆、木	71.5×134.5×37.5	作家蔵
	8-2	Sleeping beauty III	2014年	乾漆、木	19.5×77.0×20.0	作家蔵
	8-3	Sleeping beauty 2015	2015年	乾漆、木	14.0×54.0×16.0	作家蔵
	8-4	Death and Transfiguration	2020年	乾漆	64.0×19.5×10.2	作家蔵
	8-5	MIO/7661 6170 9961	2017年	乾漆、木	63.0×27.2×12.0	作家蔵
	8-6	Ghost	2015年	乾漆	130.0×20.0×18.5	作家蔵
	8-7	Medusa	2015年	乾漆	45.0×39.5×31.5	作家蔵
	8-8	Sariel (Death Angel)	2019年	乾漆、木、真鍮、アルミ	33.0×39.0×23.0	作家蔵
	8-9	Sphinx	2019年	乾漆	29.8×27.5×13.0	作家蔵
	8-10	Lilith	2019年	乾漆、木、鹿角、真鍮	57.5×26.0×11.5	作家蔵
	8-11	Sacrifice Girl	2019年	乾漆	39.0×20.0×35.0	作家蔵
	8-12	Death and the Maiden	2017年	乾漆、木	134.5×43.0×29.0	作家蔵
	8-13	Epitaph	2018年	乾漆、木	71.5×38.0×42.0	作家蔵
	8-14	Perfect Beauty	2020年	乾漆	121.5×22.5×25.0	作家蔵
大黒 淳一	9-1	DAWN 2020	2021年	立体音響サウンドインスタレーション（14分05秒）、スピーカー、アンプ、オーディオ・インターフェイス、コンピューター、8chマルチオーディオファイル	470.0×480.0×800.0（空間サイズ）	作家蔵
藤原 千也	10-1	太陽のふね	2021年	木（ポプラ）	207.0×700.0×208.0	作家蔵
齋藤 由貴	11-1	標	2020年	油彩、キャンバス	50.0×160.	作家蔵
	11-2	星と夢のあいだ	2012年	油彩、キャンバス	各20.0×20.0 [3点]	作家蔵
	11-3	真夜中の深呼吸	2020年	油彩、キャンバス	41.0×31.0	作家蔵
	11-4	もとめる灯り	2019年	油彩、キャンバス	各20.0×20.0 [2点]	作家蔵
	11-5	窓の外	2021年	油彩、キャンバス	各130.0×130.0 [2点]	作家蔵
	11-6	影に咲く	2021年	油彩、キャンバス	97.0×194.0	作家蔵
	11-7	闇に咲く	2021年	油彩、キャンバス	97.0×194.0	作家蔵

⑦札幌芸術の森美術館コレクション選

北海道

新規

札幌芸術の森美術館が所蔵する1,678点（令和元年度まで）のコレクションのうち、近年新収蔵となった作品を中心に、北海道ゆかりの作家たちによって描かれた情感豊かな風景画12点を紹介した。



出品点数：12点

期 日：令和2年6月1日（月）～8月23日（日）
84日間

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料

入場者数：23,544人

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）
1	松島正幸	札幌風景（豊平館など）	制作年未詳	油彩、キャンヴァス	45.4×53.0
2	伊藤正	函館の街	1970年頃	油彩、キャンヴァス	145.5×112.0
3	上野春香	羊蹄山	1971年	油彩、キャンヴァス	60.5×72.5
4	上野春香	原生花園	1971年	油彩、キャンヴァス	45.5×53.0
5	羽山雅倫	黄昏の釧路	2011年	油彩、キャンヴァス	130.3×194.0
6	羽山雅倫	夜が明ける	2015年	油彩、キャンヴァス	162.0×130.3
7	藤倉英幸	暮れ色の離島	1999年	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラスト	41.5×55.5
8	藤倉英幸	島へ	1999年	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	35.5×47.5
9	藤倉英幸	夕映えの中	1999年	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	41.5×55.5
10	藤倉英幸	海辺の踏切	2001年	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	55.5×41.5
11	藤倉英幸	途中下車の駅	2010年	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	39.5×52.5
12	藤倉英幸	初夏の風の中で	2016年	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	47.5×35.5

芸術の森事業部

主催事業

⑧開館30周年記念

ポスターで振り返る札幌芸術の森美術館

新規

札幌芸術の森美術館の開館30周年を記念して開催。同館がこれまで開催してきた累計178展覧会から、50展覧会のポスターを厳選し、当時の思い出を振り返る担当学芸員からのコメントとともに紹介した。

期 日：令和2年9月12日（土）～11月3日（火・祝）
52日間

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料

入場者数：35,998人



⑨札幌芸術の森美術館コレクション選
新収蔵作品展

札幌、北海道にゆかりのある作家の作品を45点収集した新収蔵作品より、新設されたデザイン分野の作品を含む10点を紹介。北海道の現代美術を代表する竹岡羊子、砂澤ビッキ、玉村拓也、五十嵐威暢の4作家の作品とともに作品解説を展示し、魅力に迫った。



期 日：令和3年2月27日（土）～4月11日（日）
38日間

（令和2年度28日間／令和3年度10日間）

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場者数：2,363人（令和3年3月末現在）

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）
1	竹岡羊子	Carnaval le Nice	1974年	油彩、キャンヴァス	170.0×400.0
2	砂澤ビッキ	狐をつくる女	1983年	コンテ、紙	217.5×132.4
3	玉村拓也	男のプロフィール	1995年	木版、紙	71.7×51.2
4	玉村拓也	風神	2011年	シルクスクリーン、紙	57.4×42.6
5	五十嵐威暢	木漏れ日-N-02	2007年	合板	154.0×153.0×0.2
6	五十嵐威暢	Horizontal Feeling／菜の花	2018年	アクリル絵具、板	100.0×200.0×5.9
7	五十嵐威暢	「能」ポスター	1981年	オフセット印刷、紙	72.8×103.0
8	五十嵐威暢	「狂言」ポスター	2017年	オフセット印刷、紙	103.0×72.8
9	五十嵐威暢	「サマージャズ(第14回)」ポスター	1982年	オフセット印刷、紙	72.5×51.5
10	五十嵐威暢	「サマージャズ(第15回)」ポスター	1983年	オフセット印刷、紙	72.5×51.5

全て札幌芸術の森美術館蔵

芸術の森事業部

主催事業

⑩ SIAF ふむふむルーム

新規

2020年12月開幕の札幌国際芸術祭（SIAF）2020の見どころを紹介するスペースとして設置。現代アート、メディアアートの魅力を紹介するパネルや、SIAF2020のテーマ「Of Roots and Clouds：ここで生きようとする」を表現した高さ約6mの特大バナーなどを展示し、SIAFブルーに包まれた特別な空間で、SIAF2020をナビゲートした。



期 日：令和2年4月25日（土）～6月28日（日）
42日間

※新型コロナウイルス感染拡大防止、札幌国際芸術祭中止のため、令和2年6月1日（月）～8月23日（日）に変更

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

主 催：札幌国際芸術祭実行委員会、札幌市、札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場者数：49,323人

関連記事：「国際芸術祭 見どころは？ 札幌 ふむふむルーム開設」北海道新聞2020年6月5日夕刊

2 野外美術館

① ボランティアによる作品解説及び鑑賞サポート

研修を積んだボランティアスタッフによる一般来館者への作品解説を行った。

期 日：令和2年4月25日（土）～11月3日（火・祝）

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、
4月25日（土）～6月21日（日）休止

会 場：札幌芸術の森野外美術館

参加人数：432人

解説スタッフ：29人

② 彫刻鑑賞ノート、野外美術館シールマップ

札幌芸術の森野外美術館の鑑賞の手引となる小冊子を販売。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森野外美術館発券所、札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

販売数：彫刻鑑賞ノート…30冊

野外美術館シールマップ…170冊

③ 芸森かんじきウォーク

かんじきと長靴を貸し出し、雪景色の中の彫刻を鑑賞できる機会を提供した。

期 日：令和2年1月19日（土）～3月14日（日）

36日間

会 場：札幌芸術の森野外美術館

かんじき貸出料：一般 500円

子ども 無料

入場者数：1,539人

3 教育普及事業

① 佐藤忠良記念子どもアトリエワークショップ

事前予約で創作体験できるプログラムほか、家庭では準備が難しい画材を用いたワークショップを開催した。

【ワークショップ】

(1) ねんどで彫刻 テイクアウト

期 日：通年

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

参加料：400円

参加者数：213人

(2) ちびっこ油絵

小さな子どもでも本格的な油絵を楽しめるワークショップを開催した。

期 日：令和3年1月9日（土）～11日（月・祝）、
16日（土）、17日（日）、23日（土）、24日（日）、
30日（土）、31日（日）、3月6日（土）、
7日（日） 11日間

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,500円

参加者数：81人

② 子どもの文化芸術体験事業

ハロー！ミュージアム

市内の小学校5年生児童を対象に、鑑賞活動及び表現活動の楽しさを体験するプログラムを実施。今年度は「彫美・表現コース」を新設した。

実施前に会場見学会として、各コースの会場において事業の手続きや活動内容等の説明及び事前学習に関する模擬授業を行い、教材「事前学習キット」を配付した。

【芸術の森美術館コース】

札幌芸術の森美術館／鑑賞

【野外美術館コース】

札幌芸術の森野外美術館／鑑賞

【子どもアトリエコース】

佐藤忠良記念子どもアトリエ／鑑賞＋表現

【彫美・鑑賞コース】

本郷新記念札幌彫刻美術館／鑑賞

【彫美・表現コース】

本郷新記念札幌彫刻美術館／鑑賞＋表現

期 日：令和2年6月18日（木）～令和3年2月12日（金）

芸術の森事業部

主催事業

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、
6月よりコース説明会を実施。

会場：札幌芸術の森美術館、野外美術館、佐藤忠良
記念子どもアトリエ、本郷新記念札幌彫刻美
術館 本館・記念館

主催：札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美
術館（札幌市芸術文化財団）

参加児童数：7,409人

参加学校数：市内小学校107校

活動回数：計126回

※芸術の森美術館コース44校46回、野外美術
館コース35校35回、子どもアトリエコース
10校15回、彫美・鑑賞コース16校25回、彫
美・表現コース2校5回

対象：札幌市内の小学校の5年生

4 利用促進

平成25年度より美術館が直接運営し、展覧会関連グッ
ズ及び図録、地元作家の作品やオリジナルグッズを販売した。

（1）グッズ販売

展覧会関連グッズをはじめ、アーティストの作品を
モチーフにしたグッズや、デザイン性に富んだグッズ
などを販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

（2）地域作家による作品・グッズ紹介

ミュージアムショップの一部に地域作家の作品やグッ
ズを取り扱うコーナーを設け、地域作家について紹介
するとともに作品を販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

（3）オリジナルグッズ製作、販売

芸術の森と道内作家のシミール書房、札幌で展開する
いわい珈琲とのコラボ商品として、オリジナルパッ
クコーヒーを作成した。芸術の森各施設をイメージした
イラスト付きで、好評を博した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

（4）佐藤忠良記念子どもアトリエ

佐藤忠良の所蔵作品のオリジナルポストカードを販売。

期 日：通年

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

5 人材育成

①博物館実習生受け入れ

学芸員資格取得希望の学生5人を対象として、博物
館実習を行った。

期 日：令和2年10月13日（火）～16日（金）、19日
（月）、20日（火） 6日間

②ボランティア受け入れ

【作品解説ボランティア】

平成6年から継続している野外美術館の作品解説に
引き続き活動の場を提供するとともに、資質を高める
べく、研修を行った。

作品解説ボランティア：29人

活動期間：通年

【協力員（資料整理部）】

新聞記事のスクラップ・スキャン・リスト化、供覧
物の仕分け、DMスキャン・リスト化、旧蔵図書整理、
展覧会関連作業。

資料整理部：12人

活動期間：通年

【協力員（教育サービス部）】

子どもの文化芸術体験事業「ハロー！ミュージアム」
の参加校増加に伴い、平成23年度から体験授業の補助
を行うため導入。毎年募集し、養成講座を行い、育成
指導している。

教育サービス部：49人

活動期間：通年

6 刊行物

刊行物	規格	頁数	編集・発行
「札幌芸術の森美術館 所蔵品図録 2021」	A4判変形	150頁	編集／札幌芸術の森美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団
「札幌美術館 アフターダーク」	B5判変形	112頁	編集／札幌芸術の森美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団

7 資料収集状況

札幌芸術の森美術館 所蔵作品点数

技法的区分	点数	構成比	分野別内訳 * () 内は、令和2年度収蔵作品数			取得方法別	小計
			北海道の美術	日本の近現代美術	海外の美術		
油彩画	628	36.4%	610 (1)	18	0	購入	8
						受贈	597
						管理換	23
水彩・素描	155	9.0%	107 (1)	45	3	購入	23
						受贈	131
						管理換	1
日本画	40	2.3%	38	2	0	購入	0
						受贈	37
						管理換	3
版画	326	18.9%	280 (10)	24	22	購入	5
						受贈	320
						管理換	1
写真	75	4.4%	29	45	1	購入	0
						受贈	75
彫刻	341	19.8%	161 (6)	77	29	購入	100
						受贈	166
						管理換	1
野外美術館の彫刻			21	40	13	購入	67
						受贈	2
						賃借	5
工芸	9	0.5%	8	1	0	購入	0
						受贈	9
デザイン	31	1.8%	28 (27)	3	0	受贈	31
部族芸術	118	6.8%	0	0	118	購入	0
						受贈	118
合計	1,723	100.0%	1,282 (45)	255	186	1,723 (45)	1,723
			74.4%	14.8%	10.8%	100.0%	

令和3年3月末現在

芸術の森事業部

主催事業

8 新収蔵作品

No.	種別	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横、あるいは高さ×幅×奥行 cm）	取得方法
1	油彩	竹岡羊子	Carnaval le Nice	1974年	油彩、キャンヴァス	170.0×400.0	受贈
2	水彩・素描	砂澤ビッキ	狐をつくる女	1983年	コンテ、紙	217.5×132.4	受贈
3	彫刻	五十嵐威暢	雲	1998年	大理石	18.0×74.0×75.5	受贈
4	彫刻	五十嵐威暢	木漏れ日-N-02	2007年	合板	154.0×153.0×0.2	受贈
5	彫刻	五十嵐威暢	Depth of the Sea	2011年	合板、墨汁、絹糸	265.0×180.0×26.5	受贈
6	彫刻	五十嵐威暢	ソラチの音	2013年	陶	(a) 14.8×14.8×14.5、 (b) 18.5×16.0×17.0、 (c) 17.0×15.5×15.5、 (d) 16.5×14.5×14.5、 (e) 15.0×15.0×16.0、 (f) 17.0×18.0×16.0、 (g) 15.5×17.0×17.0、 (h) 14.5×14.5×14.5、 (i) 15.0×19.0×17.0、 (j) 16.0×18.5×15.0、 (k) 15.5×15.0×15.0、 (l) 13.8×16.0×16.5、 (m) 14.5×15.0×15.5、 (n) 14.5×16.0×17.0 [14点]	受贈
7	彫刻	五十嵐威暢	雪山の夕	2013年	陶	5.0×51.5×55.5	受贈
8	彫刻	五十嵐威暢	Horizontal Feeling／菜の花	2018年	アクリル絵具、板	100.0×200.0×5.9	受贈
9	版画	玉村拓也	乾杯／はりこから	1963- 1983年	木版、紙	91.3×59.3	受贈
10	版画	玉村拓也	ビデオ草紙1、みなの人	1974年	リトグラフ、紙	71.0×49.0	受贈
11	版画	玉村拓也	舞踏会	1988年	木版、紙	51.2×36.3	受贈
12	版画	玉村拓也	カーテンコール	1989年	木版、紙	51.5×38.0	受贈
13	版画	玉村拓也	乗馬	1990年	木版、紙	51.0×36.0	受贈
14	版画	玉村拓也	ヴェッキオ橋カルテット	1991- 2007年	木版、紙	51.5×36.3	受贈
15	版画	玉村拓也	男のプロフィール	1995年	木版、紙	71.7×51.2	受贈
16	版画	玉村拓也	チューリップとアトリエ	1995年	木版、紙	45.8×51.3	受贈
17	版画	玉村拓也	エーゲ海譚歌	2001年	木版、紙	51.7×44.0	受贈
18	版画	玉村拓也	風神	2011年	シルクスクリーン、紙	57.4×42.6	受贈
19	デザイン	五十嵐威暢	動物イラストレーション イヌ	1973年	シルクスクリーン、ケント紙	92.8×90.3	受贈
20	デザイン	五十嵐威暢	動物イラストレーション オットセイ	1973年	シルクスクリーン、ケント紙	92.8×90.3	受贈
21	デザイン	五十嵐威暢	動物イラストレーション クジャク	1973年	シルクスクリーン、ケント紙	92.8×90.3	受贈
22	デザイン	五十嵐威暢	動物イラストレーション サカナ	1973年	シルクスクリーン、ケント紙	92.8×90.3	受贈
23	デザイン	五十嵐威暢	動物イラストレーション ライオン	1973年	シルクスクリーン、ケント紙	92.8×90.3	受贈
24	デザイン	五十嵐威暢	アートポスター	1975年	オフセット印刷、紙	103.0×72.8	受贈
25	デザイン	五十嵐威暢	「サマージャズ（第11回）」ポスター	1979年	オフセット印刷、紙	72.5×51.5	受贈
26	デザイン	五十嵐威暢	「能」ポスター	1981年	オフセット印刷、紙	72.8×103.0	受贈
27	デザイン	五十嵐威暢	「Expo'85」ポスター	1982年	オフセット印刷、紙	103.0×72.8	受贈
28	デザイン	五十嵐威暢	「サマージャズ（第14回）」ポスター	1982年	オフセット印刷、紙	72.5×51.5	受贈
29	デザイン	五十嵐威暢	「ハワイのグラフィックデザイン展」ポスター	1982年	オフセット印刷、紙	103.0×72.8	受贈
30	デザイン	五十嵐威暢	「サマージャズ（第15回）」ポスター	1983年	オフセット印刷、紙	72.5×51.5	受贈
31	デザイン	五十嵐威暢	「五十嵐威暢展」ポスター	1984年	オフセット印刷、紙	103.0×72.8	受贈
32	デザイン	五十嵐威暢	「第9回（昭和59年度）神奈川芸術祭」ポスター	1984年	オフセット印刷、紙	103.0×72.8	受贈
33	デザイン	五十嵐威暢	MoMA ポスターカレンダー	1984年	オフセット印刷、紙	各72.8×103.0 [12点]	受贈
34	デザイン	五十嵐威暢	MoMA ポスターカレンダー	1985年	オフセット印刷、紙	各72.8×103.0 [12点]	受贈
35	デザイン	五十嵐威暢	MoMA ポスターカレンダー	1986年	オフセット印刷、紙	各72.8×103.0 [12点]	受贈
36	デザイン	五十嵐威暢	MoMA ポスターカレンダー	1987年	オフセット印刷、紙	各72.8×103.0 [12点]	受贈
37	デザイン	五十嵐威暢	「French Revolution」ポスター	1988年	オフセット印刷、紙	84.0×59.7	受贈
38	デザイン	五十嵐威暢	MoMA ポスターカレンダー	1988年	オフセット印刷、紙	各72.8×103.0 [12点]	受贈
39	デザイン	五十嵐威暢	「New Polaroid Impulse」ポスター	1988年	オフセット印刷、紙	88.0×58.8	受贈
40	デザイン	五十嵐威暢	ザンダースカレンダー	1989年	オフセット印刷、紙	各57.7×80.0 [12点]	受贈
41	デザイン	五十嵐威暢	「Takenobu Igarashi Living Objects」ポスター	1989年	オフセット印刷、裁断、ステッチ、紙	50.2×50.2	受贈
42	デザイン	五十嵐威暢	MoMA ポスターカレンダー	1989年	オフセット印刷、紙	各72.8×103.0 [12点]	受贈
43	デザイン	五十嵐威暢	MoMA ポスターカレンダー	1990年	オフセット印刷、紙	各72.8×103.0 [12点]	受贈
44	デザイン	五十嵐威暢	MoMA ポスターカレンダー	1991年	オフセット印刷、紙	各72.8×103.0 [12点]	受贈
45	デザイン	五十嵐威暢	「狂言」ポスター	2017年	オフセット印刷、紙	103.0×72.8	受贈

9 札幌芸術の森美術館収蔵図書一覧表

冊

種別	分類	平成元年度まで	令和2年度	合計
購入	和書	2,285	19	2,304
	洋書	141	0	141
受贈	和書	11,400	370	11,770
	洋書	713	2	715
計		14,539	391	14,930

（令和3年3月末現在）

10 作品の貸出

No.	作家名	作品名	貸出先	貸出期間	目的（会場）
1	舟越桂	雪の上の影	本郷新記念札幌彫刻美術館	2020年7月14日～10月15日	特別展「舟越桂～言葉の森～」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
2	舟越桂	山を立てる	本郷新記念札幌彫刻美術館	2020年7月14日～10月15日	特別展「舟越桂～言葉の森～」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
3	舟越桂	DR0139	本郷新記念札幌彫刻美術館	2020年7月14日～10月15日	特別展「舟越桂～言葉の森～」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
4	舟越桂	DR0201	本郷新記念札幌彫刻美術館	2020年7月14日～10月15日	特別展「舟越桂～言葉の森～」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
5	舟越桂	DR0207	本郷新記念札幌彫刻美術館	2020年7月14日～10月15日	特別展「舟越桂～言葉の森～」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
6	舟越桂	静かな鏡より ステート1	本郷新記念札幌彫刻美術館	2020年7月14日～10月15日	特別展「舟越桂～言葉の森～」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
7	舟越桂	森の言葉	本郷新記念札幌彫刻美術館	2020年7月14日～10月15日	特別展「舟越桂～言葉の森～」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)

11 保存・修復

種別	作家・作品名	制作年	修復年月日	修復状況・修復業者
彫刻	ハンス・シュタインブレンナー《人物》	1980年	2020年4月	防腐剤の塗布。 修復業者：札幌芸術の森美術館
彫刻	グスタフ・ヴィーゲラン《トライアングル》	1939-40年	2020年10月6日	作品接合部の補修、補強 作業：DAY CRAFT HOME
彫刻	ダニ・カラヴァン《隠された庭への道》	1992-99年	2020年11月18日	鳥の巣箱の取り外し。 修復業者：パナソニックシステムソリューションズジャパン株式会社
彫刻	砂澤ビッキ《四つの風》	1986年	2020年11月17日	防腐剤塗布。 修復業者：株式会社青山ブリザーブ

工 芸 ・ 工 房 事 業

1 展覧会事業

①第26回芸術の森地区文化祭

芸術の森地区の芸術・文化振興のため、芸術の森地区連合会が中心となり開催している「芸術の森地区文化祭」。26回目となった同文化祭には、芸術の森地区で制作活動をされている個人の方や、まちづくりセンター、老人福祉センター、札幌市立大学の学生等が参加し、水彩画、油彩画、陶芸、手芸、墨絵、絵手紙他、多種多様な作品を展示。多くの地域住民が作品を通して交流できる場となっている。会場は昨年までの工芸館から芸術の森センターに変更した。

期 日：令和2年11月7日（土）・8日（日） 2日間

会 場：札幌芸術の森 芸術の森センター・アートロビー及びレクチャー室

主 催：芸術の森地区連合会、芸術の森地区文化祭実行委員会

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：433人

参加団体：保養センター駒岡（水彩画教室・陶芸教室）、南老人福祉センター、中田教室（手工芸）、自然会（墨絵）、芸術の森地区まちづくりセンター絵手紙教室、札幌市立大学、札幌市立常盤小学校・石山東小学校・駒岡小学校・常盤中学校

②第20期工芸館常設展示事業

クラフト作家への展示機会の提供、市民には良質の作品と出会い購入できる場の提供により、クラフト文化の普及を図るため、工芸館の展示ホールに常設展示スペースを設置している。開設から20期目となる今年度は、新型コロナウイルス感染防止対策による工芸館の休館等により、例年よりも開催期間を短縮して開催、春夏秋冬の3期ごとに20～25人程度の作家を入れ替えた。作品には作家からのメッセージなどを添えて、来館者が作り手に対してより親しみを持てる展示となるよう工夫した。今年度の出品家は道内52名、道外2作家の計54名。

期 日：令和2年6月1日（月）～11月3日（火・祝）

会 場：工芸館展示ホール・常設展示クラフトギャラリー

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

2 普及事業

①講習会事業

毎年、陶芸、テキスタイル、木工、七宝、ガラス、金工、版画の各分野の講習会を毎月企画し、初級から上級までの幅広い内容の個人向け講習会を開催している。また、修学・研修旅行やPTA、企業等のグループ向けの「グループ講習会」、札幌市内の児童会館を対象とした子供向けグループ講習会、クラフト工房来館者が事前の申し込みなしで気軽に作品制作を体験できる「ふらっとクラフト体験」などを実施しているが、今年度は新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催を中止または規模を縮小し開催した。今年度より新たに気軽に制作体験出来るオリジナル手作りキット「おうちdeクラフト」を各分野で企画・8月より随時販売した。加えて、12月よりオンラインストアを開設し、時間や場所に縛られず、ものづくりを体験出来る機会を創出した。

期 日：令和2年4月1日（水）～令和3年3月31日（水）

会 場：クラフト工房（大・中・小制作室）、織工房、染工房、木工房、版画工房ほか

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

延実施回数：8回

受講者数：53人

販売個数：496個

一般講習会

※「〇日間コース」の開催回数は日数にかかわらず1コース1回としてカウント

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料	内容
陶芸講習会			合計	1	11	
4/4(土)、4/11(土)、4/12(日)	陶芸ちょこっと下絵付け	岩渕咲貴	-	-	1,300	食器として使用可能な磁器小皿に下絵付けの技法で簡単な絵を描く ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
4/29(水・祝)	10分間のぶち電動ロクロ体験	岩渕咲貴	-	-	300	粘土に触れて成形するまでの電動ロクロ体験 作品の焼成・持ち帰りはなし ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
5/3(日・祝)	電動ロクロで食器づくり	岩渕咲貴	-	-	4,000	電動ロクロを使い、気に入った食器を2点制作 ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
5/4(月・祝)	練り込みマーブルプレート	岩渕咲貴	-	-	3,700	2色の信楽粘土を使い、練り込み技法でマーブル模様の小皿と箸置きを制作 ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
12/6(日)・2/7(日)	札幌焼 ～知って楽しむ地元の陶芸～	阿妻一直	1	11	4,000	札幌と焼き物の関係を学びながら、手びねり技法で卓上ろくろを使いながら食器を制作する
テキスタイル講習会			合計	1	6	
4/5(日)	草木染め 「桜スモークチップで染める」	濱谷友里	-	-	4,800	桜の木を煮出した染液を使い、シルクストール(約45×180cm)を染める ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
4/11(土)	絞り染めでストールを染める	濱谷友里	-	-	3,200	輪ゴムや割り箸などを使った絞り染めで、大判の綿ストールを染める ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
4/12(日)	型染めでハンカチを染める	濱谷友里	-	-	3,600	模様の部分が白く残る地染まりの型染め技法で大判ハンカチを染める ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
4/29(水・祝)、5/2(土)	藍染でこいのぼりをつくろう!	濱谷友里	-	-	2,300	絞り染め技法で小さめのこいのぼりを2匹染める ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
5/16(土)	草木染「ヤマモモで染める」	濱谷友里	-	-	4,800	ヤマモモの樹皮のチップを煮出し、ストールを染める ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
10/24(土)・10/25(日)・10/31(土)・11/1(日)	手織りを楽しむ4日間	下村好子	1	6	22,000	組織の基礎を学びながら、白と黒のラムウール糸を用いて柔らかく軽やかなマフラーを織りあげる
七宝講習会			合計	1	3	
4/4(土)	七宝焼でリーフペンダントをつくらう	佐藤歩惟	-	-	2,200	カットされた純銀の土台を七宝釉薬で彩色し、葉っぱ型のペンダントを制作 ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
4/12(日)、4/25(土)、5/16(土)、5/31(日)、11/29(日)	七宝自由制作教室	佐藤歩惟	1	3	3,000	初心者は基礎メニューで技術を学び、熟練度に応じて技法や工程を自分で考えて自由に制作 ※4/12(日)、4/25(土)、5/16(土)、5/31(日)は新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
4/19(日)	七宝焼でつくるこいのぼりオブジェ	佐藤歩惟	-	-	3,200	カットされた純銀の土台を七宝釉薬で彩色し、オリジナルのこいのぼりを制作 ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
金工講習会			合計	0	0	
ガラス講習会			合計	0	0	
4/29(水・祝)	サンドブラストで一輪挿しに模様をつけよう!	佐藤歩惟	-	-	1,000	好きな形に切ったシールを一輪挿しに貼り、サンドブラスト技法で削ってすりガラス状の模様を刻む ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
5/5(火・祝)、5/6(水・休)	サンドブラストでガラスの小瓶に模様をつけよう!	佐藤歩惟	-	-	1,000	好きな形にカットシートをカットしてガラスの小瓶に貼り付け、サンドブラスト技法ですりガラス状に模様を描く ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
版画講習会			合計	3	24	
4/11(土)・4/18(土)・4/25(土)・5/9(土)・5/16(土)・5/30(土)	シルクスクリーニング!6日間クラス	風間雄飛	-	-	16,000	感光法を使ったシルクスクリーンの作品を制作 ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
4/29(水・祝)	消しゴムはんこをつくろう!	風間雄飛	-	-	800	彫刻刀で消しゴムを彫って、オリジナルのはんこを制作 ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
5/3(日・祝)	蜷川実花展関連ワークショップ サイアナタイプで日光プリントをしよう!	風間雄飛	-	-	3,000	写真の古典技法「サイアナタイプ」を使って、葉っぱや花びら、ドローイングやコピーフィルムなどを日光で焼き付けるフォトグラムを制作 ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
11/26(木)・12/3(木)・12/10(木)	シルクスクリーンで年賀状を刷ろう!3日間コース	風間雄飛	1	8	7,000	シルクスクリーンの多色刷りでカラフルな年賀状を刷る
1/29(金)・2/5(金)・2/12(金)・2/19(金)・2/26(金)	感光法でリトグラフを刷ろう!5日間コース	風間雄飛	1	8	10,000	手描きのフィルムを焼き付けて製版する「アルミPS版」で多色刷りリトグラフ作品を制作する
3/6(土)・3/13(土)・3/20(土・祝)	木版コラグラフを刷ろう!3日間コース	風間雄飛	1	8	8,000	メディウムや紙や布などをつかってマチエールを作る「木版画コラグラフ」で多色刷りの木版画を制作する

芸術の森事業部

主催事業

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料	内容
木工房			合計	2	9	
4/1 (水)・4/2 (木)	はるやすみ木工体験 ミニテーブルをつくろう! 2日間コース	田村公平	—	—	4,500	2×(ツーバイ)材をのこぎり、カンナ、電動糸のこなどで加工し色やニスを塗り、オリジナルのミニテーブルを制作 ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
4/10 (金)、4/11 (土)、 4/12 (日)、5/8 (金)、 5/9 (土)、5/10 (日)	木工自由制作相談室	田村公平	—	—	1,500	初心者から上級者まで技術的なアドバイスを受けながら自由に制作 ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
4/29 (水・祝)	寄木のコースターをつくろう!	田村公平	—	—	800	いろいろな種類の木でできた菱形のパーツを自由に組み合わせ、六角形のコースターを制作。 ※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催中止
12/19 (土)、12/20 (日)	手作りサムピアノ	池野泰明	2	9	4,000	親指で弾いて奏でるアフリカ由来の楽器「サムピアノ」を制作する

オリジナル手作りキット

キット名	分野	販売個数	金額	内容
寄木であそぼ	木工	198	1,500	ひし形の3種類の木材ピース(スプルース、ベイスギ、カラマツ)を自由に組み合わせて、オリジナルの寄木細工をつくるキット。ピースの組み合わせる方向や、木目・色合いの配置を工夫して制作可能。(オンラインストア開設前の金額は1,000円/個)
陶器のタイルでつくる ペアコースター(全2色)	陶芸	92	2,000	陶器のタイルでお好みのコースターをつくるキット。(オンラインストア開設前の金額は1,500円/個)
手織りでつくる 毛糸のコースター(全2色)	テキスタイル	99	2,000	タテ糸とヨコ糸を自由に組み合わせ、オリジナルのコースターをつくるキット。織機繰り返し使用可能で、付属の毛糸以外にも制作できる。(オンラインストア開設前の金額は1,500円/個)
銅でつくるブックマーク	金工	70	2,000	銅板に、シールの切り貼りや油性ペンで好きな柄を描き、簡単な化学反応で銅の色を変化させてブックマーク(しおり)をつくるキット。(オンラインストア開設前の金額は1,500円/個)
まるまる模様のスクリーンプリント/ カクカク模様のスクリーンプリント	版画	37	2,000	スクリーン版の柄を自由にプリントし、オリジナルのトートバッグをつくるキット。スクリーン版は繰り返し使用可能。(オンラインストア開設前の金額は1,500円/個)

工芸グループ講習会(団体を対象に実施する体験教室)

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
木工	田村公平	1	通年	20	自宅で制作可能なキット「寄木であそぼ」を講師が作成手順を指導しながら制作する。1,500円
			1		
合計		1	1	20	

アウトリーチ「札幌芸術の森クラフトキャラバン本と珈琲のある暮らし」

(5/23・5/24 SCARTSスタジオ1・2での体験教室)

※新型コロナウイルス感染防止対策のため開催延期後開催中止

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	岩淵咲貴	—	5月	—	陶芸専用の絵の具を使って、フラワー形の豆皿に簡単な絵付けを施す。1,500円
テキスタイル	濱谷友里	—	5月	—	牛革にカラフルなステッチを施し、好きなアルファベットをステンシルしてオリジナルのヌメ革カップスリーブを制作。2,000円
七宝	佐藤歩惟	—	5月	—	カットされた金属土台に七宝釉薬を盛り付けて彩色し、モチーフを制作。モチーフがぶら下がるタイプのオリジナルブックマークを制作する。1,000円
木工	田村公平	—	5月	—	いろいろな種類の木でできた菱形のパーツを自由に組み合わせ、六角形のコースターを制作。1,000円
合計		—	—	—	

アウトリーチ「学校 DE カルチャー～ものづくりクラフトキャラバン～」
(12/24 札幌市立北都小学校)

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
木工	田村公平	1	12月	73	自宅で制作可能なキット「寄木であそぼ」を講師が作成手順を指導しながら制作する 1,000円
			1		
合計		1	1	73	

アウトリーチ「サッポロ モノ ヴィレッジ」
(3/27、3/28 札幌ドーム)

コース	講師	開催回数	開催日数	販売個数	内容・受講料
陶芸	岩淵咲貴	2	3月	12	自宅で制作可能なキット「陶器のタイルでつくるペアコースター」2種類販売 各2,000円
			2		
テキスタイル	濱谷友里	2	3月	17	自宅で制作可能なキット「手織りでつくる毛糸のコースター」2種類販売 各2,000円
			2		
金工	佐藤歩惟	2	3月	5	自宅で制作可能なキット「銅でつくるブックマーク」販売 2,000円
			2		
版画	風間雄飛	2	3月	2	自宅で制作可能なキット「まるまる模様スクリーンプリント」「カクカク模様のスクリーンプリント」販売 各2,000円
			2		
木工	田村公平	2	3月	1	自宅で制作可能なキット「寄木であそぼ」販売1,500円
			2		
合計		2	2	37	

ふらっと体験（予約なしで作品制作を体験できる）
※新型コロナウイルス感染防止対策のため中止

コース	開催月	参加件数	内容・受講料
陶芸・絵付け	—	—	素焼き済みの陶器（小皿、湯呑み等）に絵付けを施す。後日焼きあげて宅配便で参加者に送付。1,200～1,800円
陶芸・たまつくり	—	—	粘土300gを使い、たまつくりの技法でお好みのカップなどを1個作る。後日焼きあげて宅配便で参加者に送付。1,500円
テキスタイル・和紙のちぎり絵はがき	—	—	カラフルに染め上げた和紙をちぎり、ハガキに貼り付け、オリジナル絵ハガキ（3枚セット）を制作。300円
テキスタイル・お絵かきバンダナ	—	—	クレヨンで絵を描きオリジナルのバンダナを制作。500円
缶バッジ	—	—	色紙に自由に絵を描きオリジナルカンバッジを制作。300～700円
合計		—	

R2工芸講習会事業	延実施回数 (ふらっと体験を除く)	受講者数 (販売数)
一般講習会	8	53
オリジナル手づくりキット	—	496
グループ講習会	1	20
アウトリーチ	3	110
ふらっと体験	—	—
合計	12	679

利 用 促 進

① 広報活動

(1) ホームページ、SNS の活用

札幌芸術の森で開催される展覧会、講習会、イベントなどの各種主催事業及び貸工房をはじめとする施設等について、ホームページとSNSを積極的に活用し情報を提供した。ホームページでは、季節にあわせてトップページのメイン写真を変更し、芸術の森の自然を含む魅力を伝えた。SNSでは、Twitter、Facebook、Instagramにてリアルタイムの情報発信を行った。

ホームページ年間アクセス件数：2,032,547件

(2) ニュースリリース「今週の芸森。」

札幌芸術の森の旬な情報をニュースリリース「今週の芸森。」として、マスコミや関係各所へ配信するとともに、地域住民へホームページを通じてインターネットで配信した。各メディアでの記事掲載など露出機会が増加するよう働きかけ、より多くの市民へ情報を提供できるよう努めた。

形態：メールマガジン

送付箇所：札幌市役所、各マスコミ関係者など

② 四季を通じた集客・施設開放事業の実施

市民が札幌芸術の森に気軽に足を運び、来園者の再訪につながるよう、四季の移り変わりを楽しめる自然環境を存分に活かした施設開放事業を開催し、賑わいを創出した。

(1) 野外美術館 謎解きイベント 「ねんどくんの謎解き大冒険」

気軽に芸術にふれていただくことを目的として、平成30年度より開催している、野外美術館周遊型謎解きイベントの新シリーズ。野外美術館キャラクター「ねんどくん」と仲間たちによる心温まるストーリーを中心に展開した。新型コロナウイルス感染症防止対策として、人の密集を避けるため、スマートフォンとLINEアプリを活用し、彫刻を注意深く観察することを促すなど、彫刻や美術館に興味を持つ参加者を増やす内容とした。

期 日：令和2年7月23日(木・祝)～11月3日(火・祝)

会 場：札幌芸術の森野外美術館

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

参加者数：10,318人（難易度別コースの内訳 EASY：4,993人、NORMAL：4,141人、HARD：1,184）



(2) 芸森バースデー2020

芸術の森開園34周年を記念し、夏の集客イベントとして開催。当日限定のイベントとして、園内を散歩しながら、札幌芸術の森の豆知識を知ることが出来る、キーワードラリー「芸森おさんぽラリー」を開催した。当日は、芸森アートマーケットなどの事業が併催され、多くの方の来園があった。

期 日：令和2年7月25日（土）

会 場：園内全域

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

参加者数：333人

内 容：①芸森おさんぽラリー

【会場】園内全域

【参加者数】88人

②芸森アートマーケット

【会場】工芸館前広場、札幌芸術の森美術館前広場

【入場者数】245人

(3) 0さいからのげいじゅつのもり

いっしょにあるこう野外美術館 **新規**

子どもの心の中に芽生えた思いを大切にする「対話」を主軸として、作品解説ボランティアと一緒に親子で野外美術館を鑑賞する初開催イベント。ワークシートにシールを貼りながら自然に囲まれた美術館を楽しく探検した。長期的な野外美術館入館者数増加と、意欲的な作品解説ボランティアの活躍機会を増やす一助にもなった。

期 日：令和2年9月25日（金）～28日（月）

①10：00～11：00

②11：00～12：00

③13：00～14：00

④14：00～15：00

会 場：札幌芸術の森野外美術館
主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）
参加者数：31人



（４）芸森秋のスペシャルウィーク

秋の集客イベントとして、10月10日～18日を秋のスペシャルウィークとし、園内を巡るラリーイベントや野外美術館を利用したウォーキング等、新型コロナウイルス感染防止に配慮した屋外での活動を中心としたさまざまなプログラムを開催した。

期 日：令和2年10月10日（土）、11日（日）、15日（木）～18日（日）

会 場：札幌芸術の森野外美術館、野外ステージ、園内全域

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

参加者数：755人

内 容：①あしたのげいもり

【期日】10月10日（土） 16：00～21：00

【会場】札幌芸術の森野外美術館、
野外ステージ他

【入場者数】342名

②ねんどくんのぺたぺた仮装ラリー

【期日】10月10日（土）、11日（日）、
17日（土）、18日（日）

【会場】園内全域

【参加者数】400名

③青空芸術健康歩行

【期日】10月15日（木）～18日（日）

【会場】札幌芸術の森野外美術館

【参加者数】13名

（５）あしたのげいもり

新規

園内に点在する野外ステージと野外美術館をメイン会場に、映画やライブ、光と映像を同時多発的に展開した。一人一台ラジオを貸し出し、ライブや映画の音声をFMのチャンネルを通して提供することで、どこにいてもそれぞれの会場で行われている音を聴くことを可能とした。広い敷地を活用し、コンテンツを分散させることで密を回避する試みや、ラジオを活用するなど“静寂”を強調することで会話を抑えるという働きかけは、ウィズコロナ時代の新たなイベントのあり方として、一つの例を示すことができた。

期 日：令和2年10月10日（土） 開場16：00

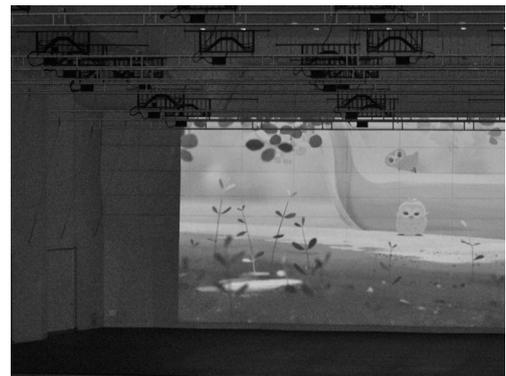
会 場：札幌芸術の森野外美術館、野外ステージ他

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、No
Maps実行委員会、あしたのしああ

協 力：北海道情報大学、森の時間 SNOW
HOKKAIDO 竹あかり

後 援：札幌市教育委員会

参加者数：342人



（６）冬空芸術かんじき歩行

新規

野外美術館の広大な敷地を活かし、自由に【運動量】×【内容】を選び、作品解説ボランティアとともにかんじきで散策する初開催イベント。参加者は芸術鑑賞しながら自然豊かな環境でウォーキングを楽しんだ。

期 日：令和3年2月4日（木）～7日（日）

会 場：札幌芸術の森野外美術館

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

参加者数：10人

芸術の森事業部

主催事業

(7) 野外美術館謎解きラリー ねんどくんのかんじき大冒険

「芸森かんじきウォーク」の参加者数増加を目指し、かんじきを履いて参加することができる「野外美術館・謎解きラリー ねんどくんのかんじき大冒険」を昨年のリバイバルとして開催した。

期 日：令和3年1月9日(土)～3月14日(日)

会 場：札幌芸術の森野外美術館

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

参加者数：1,058人

(8) 芸森フォトコンテスト

四季ごとに開催した園内イベントの時期に合わせて実施し、優秀作品を選出した。グランプリ作品をホームページに掲載することで、札幌芸術の森の自然や彫刻作品の魅力を発信した。

募集期間：①Summer

令和2年7月18日(土)～8月2日(日)

②Autumn

令和2年10月10日(土)～11月3日(火・祝)

③2021Winter

令和3年1月9日(土)～2月15日(月)

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

応募総数：①91作品

②121作品

③55作品

③札幌市立大学・芸術の森地区連合町内会等との地域連携

札幌市立大学や芸術の森地区連合会と相互に連携し、PR活動や芸術の森が地域の方々の活動の場として利用されるよう、連携事業や事業支援を行った。

(1) 第26回芸術の森地区文化祭

前掲P60参照

(2) 雪あかりの祭典

芸術の森地区を雪と灯りでデザインし、地域を彩る「雪あかりの祭典」事業に参加。野外美術館を会場に彫刻作品をライトアップした。美しい雪景色と心地よい音楽に包まれながら、彩り豊かで幻想的な野外美術館をお楽しみいただいた。

期 日：令和3年2月6日(土)

会 場：札幌芸術の森野外美術館

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

入場者数：152人

④各団体との事業提携

(1) あしたのげいもり

前掲P65参照

新規

彫 刻 美 術 館 事 業

1 展覧会事業

◇特別展

①わくわく★アートスクール2020作品展 ファンタジー×リアリティ

小学校に美術家を派遣し、美術家と児童がともに「制作」、「展示」、「鑑賞」を体系的に行う教育プログラム「わくわく★アートスクール」。4回目を迎えた今回は、写真家クスミエリカ（1982- ）と近隣3校の小学生とが撮影した写真をコラージュして一枚の大作に仕立て展示する予定であったが、新型コロナウイルス感染症の感染予防と拡大防止のため、内容を変更して実施。一般に対象を広げ、外出自粛中でも可能なウェブで写真を募るプロジェクトに転換した。こうしてコロナ禍にあってもアートに触れる機会を幾何かでも創出することへと結びつけることが出来た。

期 日：令和2年6月27日（土）～7月16日（木）
17日間

会 場：本館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館
(札幌市芸術文化財団)



入場料：無料

入場者数：429人

関連記事：「おうちでアートを共同制作」北海道新聞
2020年5月21日夕刊、「北海道おでかけナビ」
北海道新聞2020年7月3日朝刊、「地域通信」
『地域創造レター No.302』2020年6月、「公
募写真つなぎ幻想世界表現」北海道新聞2020
年7月7日夕刊

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (縦×横、あるいは 高さ×幅×奥行 cm)	所蔵者
1	クスミエリカ、@MomoMamada, @ikottti, @14310Bandana, @wakameister, @chame_miki, @suuhato, @franboisefleuri, @s_art_beans, @riaria0106, @mokorun, @hananendo, @conyum_imei, @kenkameicoyote8, @olechant, @y_collection, @t_t322, @nezi48zp, としこ, AoriY Kawasaki, yuca, 竹本友里恵, Satoshi haga, 紺野美紗, 道幸悟, 清水利章, hiroki ito, ひよちゃん, Naoki Mafune, Yuuki URYU, Shiori Tsuda, 田中郁子, Kosuke Niki, 新山博美, 加藤良明	展開する境界	2020年	インクジェットプリント、ターボリン	182.0×272.0	
2	クスミエリカ、@mikkunhugvilla, @kelopelo, @nave_kazu, @croa, @shiho93967606, @wakameister, @riaria0106, @nezi48zp, @arlio_produce, @akira_yanai, @ikottti, @hananendo, @conyum_imei, @paritoperi, @t_t322, @mozna_aym, @chame_miki, @natsuko_PR, @peroshenko, @mikkunhugvilla, 新山博美, Shiori Tsuda, Shinobu kazita, 酒井透, としこ, Kosuke Niki, ひよちゃん, Naoki Mafune, おおさかのkoba, アキヒトコンノ, 道幸悟, 加藤良明, satoshi haga	収束する境界	2020年	インクジェットプリント、ターボリン	182.0×272.0	
3	クスミエリカ	衆人に訴える論証	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	103.0×72.8	作家蔵
4	クスミエリカ	観測者の島	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	103.0×72.8	作家蔵
5	クスミエリカ	テセウスの船	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	72.8×103.0	作家蔵
6	クスミエリカ	カタルシスの浜 断片化される島	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	72.8×103.0	作家蔵
7	クスミエリカ	現代装置 断片2	2018年	インクジェットプリント、箱	20.0×20.0	作家蔵
8	クスミエリカ	現代装置 断片3	2018年	インクジェットプリント、箱	20.0×20.0	作家蔵
9	クスミエリカ	現代装置 断片4	2018年	インクジェットプリント、箱	20.0×20.0	作家蔵
10	クスミエリカ	Utopia / Nostalgia	2020年	インクジェットプリント、アクリルマウント	84.1×59.4	作家蔵

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (縦×横、あるいは 高さ×幅×奥行 cm)	所蔵者
11	クスマエリカ	世捨て人の庭 Layer Ver.	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	21.0×29.7	作家蔵
12	クスマエリカ	脱出	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	29.7×42.0	作家蔵
13	クスマエリカ	傍観者効果	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	29.7×42.0	作家蔵
14	クスマエリカ	隕石の夢 2	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	29.7×42.0	作家蔵
15	クスマエリカ	隕石の夢 1	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	29.7×42.0	作家蔵
16	クスマエリカ	Obtrusive	2020年	インクジェットプリント、アクリルマウント	20.3×25.4	作家蔵
17	クスマエリカ	沈黙の多数	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	59.4×84.1	作家蔵
18	クスマエリカ	Self portrait 01	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	21.0×14.8	作家蔵
19	クスマエリカ	Reunion 2	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	21.0×14.8	作家蔵
20	クスマエリカ	世捨て人の庭 断片 2	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	21.0×14.8	作家蔵
21	クスマエリカ	世捨て人	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	21.0×14.8	作家蔵
22	クスマエリカ	Reunion 3	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	21.0×14.8	作家蔵
23	クスマエリカ	世捨て人の庭 断片 1	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	21.0×14.8	作家蔵
24	クスマエリカ	Reunion 1	2019年	インクジェットプリント、アクリルマウント	21.0×14.8	作家蔵
25	クスマエリカ	Utopia	2020年	インクジェットプリント、アクリルマウント	182.0×272.0	作家蔵

②舟越桂展～言葉の森～

不可思議な人体を造形しながら品格のある表現と卓越した木雕技術によって、現代の具象彫刻界を牽引する舟越桂（1951- ）。本展は、北海道の美術館が所蔵する大型彫刻作品全6点を一堂に集めて紹介する初めての展覧会となった。また、エッセイ、インタビュー、走り書いたメモ等から印象的な文章を抽出し、作品とともに提示することで、舟越固有の静謐で情趣的な造形世界の真髄に迫った。ほかに、余技的に制作された彫刻小品や、アトリエのあちらこちらに貼り付けられていたドローイング、彩色を自らの手で施した3Dプリントなどを作家から借用し、展覧会に作家の温かな一面も加え、内容に膨らみを持たせた。

期 日：令和2年7月23日（木・祝）～9月27日（日）

58日間

会 場：本館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会



入場料：一般600円、高大生400円、中学生以下無料

入場者数：2,578人

関連記事：北海道新聞さっぽろ10区イベントガイド2020年8月4日、「舟越桂展 問いかけてくる独特の存在感」北海道新聞2020年8月4日夕刊

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (縦×横、あるいは 高さ×幅×奥行 cm)	所蔵者
1	舟越桂	山を立てる	2001年	楠に彩色、大理石、鉄、ワイヤー	94.0×79.5×42.5	札幌芸術の森美術館
2	舟越桂	雪の上の影	2002年	楠に彩色、大理石	129.0×70.0×46.0	札幌芸術の森美術館
3	舟越桂	DR0201	2002年	鉛筆、紙	126.5×90.0	札幌芸術の森美術館
4	舟越桂	DR0207	2002年	インク、水彩、紙	29.4×20.6	札幌芸術の森美術館
5	舟越桂	DR0139	2001年	鉛筆、紙	128.0×90.0	札幌芸術の森美術館
6	舟越桂	そこだけの冬	1997年	楠に彩色、大理石、ブリキ	87.0×37.0×38.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
7	舟越桂	ヘルメット	2016年	鉛筆	55.0×39.5	作家蔵
8	舟越桂	「青の書」のための習作	2016年	木炭、コンテ	54.5×39.5	作家蔵
9	舟越桂	「青の書」のためのドローイング	2016年	木炭、パステル、コンテ	54.0×38.0	作家蔵
10	舟越桂	習作	2019年	木炭	54.5×39.5	作家蔵
11	舟越桂	「男の顔」習作	2019年	木炭、コンテ	55.0×39.5	作家蔵
12	舟越桂	森の言葉	2001年	木版、紙	44.5×34.5	札幌芸術の森美術館
13	舟越桂	「ひとりにならないスフィンクス」3Dプリント	2016年	3Dプリント	20.0×9.5×6.5	作家蔵
14	舟越桂	「オカピ」習作	2018年	木炭、コンテ	55.0×39.5	作家蔵
15	舟越桂	「オカピ」習作	2019年	木炭、コンテ	54.5×38.5	作家蔵
16	舟越桂	「水に映る月蝕」のためのドローイング	2003年	紙に鉛筆	98.0×90.0	作家蔵
17	舟越桂	あの頃のボールを裏返した	2019年	皮革、楠、水彩、アクリル、糸、パネ	67.0×42.0×40.0	作家蔵
18	舟越桂	「さなぎを舞う」のための習作	2009年	紙にインク、水彩、修正液、ボールペン、アクリル、油彩	54.7×39.7	作家蔵
19	舟越桂	「浮く人」のための習作	2010年頃	鉛筆、色鉛筆、パステル、水彩、ボールペン	37.5×26.5	作家蔵
20	舟越桂	「海をゆるすために」のための習作	2013年	鉛筆	35.5×24.7	作家蔵
21	舟越桂	「海をゆるすために」3Dプリント	2016年	3Dプリント	20.0×10.5×8.0	作家蔵
22	舟越桂	「言葉は雪のように」3Dプリント	2016年	3Dプリント	20.5×9.0×7.0	作家蔵
23	舟越桂	習作	2014年	紙に木炭、パステル	54.5×39.5	作家蔵
24	舟越桂	「水のソナタ」のエスキース	1998年	楠、その他	29.5×19.5×40.0	作家蔵
25	舟越桂	点の中の距離	2003年	楠に彩色、大理石	94.0×79.5×42.5	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
26	舟越桂	午後にはガンター・グロヴにいる	2002年	楠に彩色、大理石	183.0×66.0×38.0	北海道立旭川美術館
27	舟越桂	夜は夜に	2001年	楠に彩色、大理石、鉄、ワイヤー	97.0×57.0×39.0	北海道立旭川美術館
28	舟越桂	「夜は夜に」のためのドローイング	2001年	鉛筆、紙	99.6×90.0	北海道立旭川美術館

芸術の森事業部

主催事業

③札幌国際芸術祭2020

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

世界的な新型コロナウイルス感染症の感染拡大により、ディレクター、作家とも往来がかなわず、中止を余儀なくされた。当館では、岩崎直人（本郷新記念札幌彫刻美術館担当キュレーター）のキュレーションで本館では小田原のどか（1985-）を、記念館では井越有紀（1981-）を紹介する予定であった。中止ではあったが、事務局主導のウェブ展開は活発に行われ、当館でも動画配信（「SIAF TV」アーティストトーク03「札幌で制作すること」配信日時：2月6日（土）15：00～16：15 出演：井越有紀／岩崎直人／田村かのこ）や図録解説文の執筆などに大きく関わった。

期 日：令和2年12月19日（土）～令和3年2月14日（日）
44日間 [中止]



入場者数：1,415人（札幌芸術の森美術館会場と合わせて5,029人）

売り上げ：3,015,290円（札幌芸術の森美術館会場と合わせて6,486,170円）

出展ギャラリー：ギャラリー犬養、GALLERY門馬、KIYOE GALLERY NISEKO

関連記事：「札幌でアート・フェア」北海道新聞2020年10月6日朝刊、「道内の美術品が集う展示・販売会を開催」広報さっぽろ12月号、「芸術家支援 新たな役割期待」北海道新聞2020年12月13日朝刊、北海道新聞さっぽろ10区イベントガイド2020年12月15日、「さっぽろNEWS」『ふりっぱー』2020年12月17日発行、「道内作家の作品2 美術館で販売」北海道新聞朝刊2020年12月21日、「買う前提 見方変わる」北海道新聞2021年1月12日朝刊、「まるでアートの百貨店」北海道新聞さっぽろ10区2021年1月15日、「イベント情報」『ふりっぱー』2021年1月19日発行、「季評美術 コロナ禍での発表の場 真価問われる表現者、企画者」北海道新聞2021年1月18日

④札幌ミュージアム・アート・フェア2020-21

新規

コロナ禍でのアート活動に対する支援、アートマーケットの活性化を目的に、北海道のギャラリーを札幌芸術の森美術館と本郷新記念札幌彫刻美術館に集め、それぞれが推薦する北海道の美術家の作品を展示、販売した。広く今日の北海道美術を見渡すことのできる好機ともなった。

期 日：令和2年12月19日（土）～令和3年2月14日（日）
44日間

会 場：本館 展示室

主 催：札幌芸術の森美術館・本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）、札幌市

後 援：札幌市教育委員会

入場料：無料

出品作品

No.	作家名	作品名	技法・素材	寸法(縦×横、あるいは高さ×幅×奥行 cm)	価格 (税込)
1. Gallery 門馬					
1①-1	八子直子	霧野Ⅰ	インクジェット、ウレタン、アクリル、ガラスビーズ	41.0×48.0×6.0	110,000
1①-2	八子直子	霧野Ⅱ	インクジェット、ウレタン、アクリル、ガラスビーズ	40.0×48.5×6.0	110,000
1①-3	八子直子	霧野Ⅲ	インクジェット、ウレタン、アクリル、ガラスビーズ	40.0×50.0×6.0	110,000
1①-4	八子直子	夜や	アクリル、ベニヤ、ガラスビーズ	40.0×66.0×5.0	220,000
1①-5	八子直子	朝の	アクリル、ベニヤ、ガラスビーズ	14.0×18.0×11.0	45,100
1①-6	八子直子	坂の	アクリル、ベニヤ、ガラスビーズ	14.0×46.0×2.0	55,000
1①-7	八子直子	鏡棲	アクリル樹脂、鏡、ガラスビーズ、等	19.0×16.0×6.5	41,800
1①-8	八子直子	鏡精	アクリル樹脂、鏡、ガラスビーズ、等	17.0×12.0×4.5	38,500
1①-9	八子直子	鏡の宮	アクリル樹脂、鏡、ガラスビーズ、等	23.0(33.0ヒモ合)×19.0×3.0	55,000
1①-10	八子直子	種と美	アクリル、ベニヤ、漆、アルミ粉	8.5×10.0×4.7	19,800
1①-11	八子直子	種飛び立つ	アクリル、ベニヤ、漆、アルミ粉	8.5×10.5×4.7	19,800
1①-12	八子直子	滴「-雲の上の道-」	アクリル、ベニヤ、金箔、等	10.0×10.0×10.0	27,500
1①-13	八子直子	滴「-波の入り口-」	アクリル、ベニヤ、金箔、等	10.0×10.0×10.0	27,500
1①-14	八子直子	滴「-震え-」	アクリル、ベニヤ、金箔、等	10.0×10.0×10.0	27,500
1①-15	八子直子	滴「-古老-」	アクリル、埋木、カルシウム、等	10.0×10.0×10.0	27,500
1①-16	八子直子	滴「-かたわれ-」	アクリル、砂岩、銀箔、山羊皮、いわさのり、鏡、等	10.0×20.0×10.0	43,780

No.	作家名	作品名	技法・素材	寸法(縦×横、あるいは高さ×幅×奥行cm)	価格(税込)
1①-17	八子直子	サンクチュアリ	アクリル、桜桃、鏡、カタクチイワシ、ベニヤ、等	56.5×28.0×25.5	77,000
1①-18	八子直子	山棲	アクリル、ボア、ガラスビーズ、和紙、ベニヤ	20.0×20.0×4.0	45,100
1①-19	八子直子	曇嶺	アクリル、ガラスビーズ、ベニヤ、等	29.0×40.0×3.0	88,000
1①-20	八子直子	べぶらむ	アクリル、ガラスビーズ、鏡、和紙ベニヤ等	41.0×41.0×12.0	165,000
1①-21	八子直子	pothi	アクリル、ガラスビーズ、ベニヤ等	60.0×92.0×4.0	非売
1①-22	八子直子	山かげ	アクリル、イボタ、ベニヤ等	110.0×45.5×23.0	非売
1①-23	八子直子	宮	アクリル樹脂、ガラスビーズ、等	20.0×10.0×10.0	43,780
1①-24	八子直子	トルツ宮	アクリル樹脂、ガラスビーズ、等	20.0×10.0×10.0	43,780
1①-25	八子直子	山ひとり	アクリル、ベニヤ、ガラスビーズ、等	62.5×74.5×4.0	451,000
1①-26	八子直子	山の瞳	アクリル、ウレタン、ガラスビーズ、等	68.0×52.0×6.0	198,000
1①-27	八子直子	山の目	アクリル、ウレタン、ガラスビーズ、等	51.0×68.0×6.0	198,000
1①-28	八子直子	山の目II	アクリル、ウレタン、ガラスビーズ、等	48.0×50.0×6.0	110,000
1①-29	八子直子	種の子ども	種、つけまつげ、アクリル樹脂、紫陽花	20.0×15.0×3.5	33,000
1①-30	八子直子	滴「一待一」	アクリル、木、金箔、等	10.0×10.0×10.0	27,500
1②-1	jobin.	こんな形で植物が好きとか	LED球、ビニール、針金、等/オブジェ(壁掛照明)	20.0×15.0×5.0	13,200
1②-2	jobin.	いつの日か立てるように	針金(鉄)、テグス/モビール	35.0×20.0×10.0	16,500
1②-3	jobin.	ただただ境なく泳ぐ	針金(14KGF)、テグス/モビール	30.0×35.0×5.0	38,500
1②-4	jobin.	目を向けるようになった日 1	針金(14KGF)、テグス/モビール	30.0×15.0×5.0	6,600
1②-5	jobin.	目を向けるようになった日 2	針金(14KGF)、テグス/モビール	30.0×15.0×5.0	6,600
1②-6	jobin.	架空の山 1	針金(鉄)、オブジェ(壁掛)	15.0×30.0×5.0	6,600
1②-7	jobin.	架空の山 2	針金(鉄)、オブジェ(壁掛)	15.0×30.0×5.0	6,600
1②-8	jobin.	はじける前に残していく 1	針金(鉄)、ビーズ、テグス/モビール	15.0×20.0×5.0	6,600
1②-9	jobin.	時が留められたかがやきを 1	針金(鉄)、フィルム、ドライフラワー/モビール	30.0×20.0×5.0	6,600
1②-10	jobin.	時が留められたかがやきを 2	針金(鉄)、フィルム、ドライフラワー/モビール	30.0×20.0×5.0	6,600
1②-11	jobin.	時が重なったかがやきを 1	針金(鉄)、フィルム、ドライフラワー /モビール	25.0×20.0×5.0	5,500
1②-12	jobin.	時が重なったかがやきを 2	針金(鉄)、フィルム、ドライフラワー /モビール	30.0×20.0×5.0	5,500
1②-13	jobin.	声が届かないと思い込んでいた	針金(鉄)、テグス、ビーズ/モビール	35.0×45.0×10.0	9,900
1②-14	jobin.	漂流前夜	針金(鉄)、硬質塩化ビニール/モビール	25.0×20.0×5.0	4,400
1②-15	jobin.	降りはじめに	木、テグス、ビーズ/オブジェ(置き/壁掛)	15.0×10.0×5.0	7,700
1②-16	jobin.	泡のようなそうじゃないような	針金(真鍮、鉄)、ビーズ/モビール	25.0×25.0×5.0	4,400
1②-17	jobin.	いつまでも変わらなかったテンポ	針金(鉄)、テグス/モビール	15.0×10.0×10.0	6,600
1②-18	jobin.	リングワンデルング/二兎	針金(鉄)、ガーゼ、ビーズ/モビール	20.0×φ20	13,200
1②-19	jobin.	リングワンデルング/海岸	針金(鉄)、ガーゼ、ビーズ/モビール	15.0×φ20	13,200
1②-20	jobin.	はじける前に残していく 2	針金(鉄)、ビーズ、テグス/モビール	15.0×20.0×5.0	6,600
1②-21	jobin.	架空の山 3	針金(鉄) /オブジェ(壁掛)	15.0×30.0×5.0	6,600
1②-22	jobin.	架空の山 4	針金(鉄) /オブジェ(壁掛)	15.0×30.0×5.0	6,600
1②-23	jobin.	架空の山 5	針金(鉄) /オブジェ(壁掛)	15.0×30.0×5.0	6,600
1②-24	jobin.	目を向けるようになった日 3	針金(14KGF)、テグス/モビール	30.0×15.0×5.0	6,600
1②-25	jobin.	境なく泳ぐ	針金(鉄)、テグス/モビール	30.0×35.0×5.0	16,500
1③-1	會田千夏	おこめ	板、白亜地、油彩	10.0×10.0	33,000
1③-2	會田千夏	おしらせ 1	板、白亜地、油彩	10.0×10.0	33,000
1③-3	會田千夏	ごはん	板、白亜地、油彩	10.0×10.0	33,000
1③-4	會田千夏	聖米	板、白亜地、油彩	10.0×10.0	33,000
1③-5	會田千夏	つきのひかり	板、白亜地、油彩	10.0×10.0	33,000
1③-6	會田千夏	鬼あられ	板、白亜地、油彩	10.0×10.0	33,000
1③-7	會田千夏	あさ	木パネル、白亜地、油彩	97.0×145.0	非売
1③-8	會田千夏	the new telescope 2016.1.12	油彩、クレヨン、アクリル、キャンバス	185.0×185.0	非売
1③-9	會田千夏	ドロ잉	木炭紙、ドロ잉	30.0×30.0	16,500
1③-10	會田千夏	ドロ잉	木炭紙、ドロ잉	30.0×30.0	16,500
1③-11	會田千夏	ドロ잉	木炭紙、ドロ잉	30.0×30.0	16,500
1③-12	會田千夏	餅神様	木パネル、白亜地、油彩	15.0×15.0	44,000
1③-13	會田千夏	餅神様	木パネル、白亜地、油彩	15.0×15.0	44,000
1③-14	會田千夏	餅神様	木パネル、白亜地、油彩	15.0×15.0	44,000
1④-1	藤沢レオ	FujisawaLeo 001「種 -素描-」	鉄	100.0×70.0×70.0	88,000
1④-2	藤沢レオ	FujisawaLeo 002「種 -素描-」	鉄	80.0×60.0×60.0	66,000
1④-3	藤沢レオ	FujisawaLeo 003「種 -素描-」	鉄	60.0×40.0×40.0	44,000
1④-4	藤沢レオ	FujisawaLeo 004「黄昏、曙、金の柱」	真鍮箔、黒鉛、木炭、膠、アクリル絵具	28.0×28.0×3.0	38,500
1④-5	藤沢レオ	FujisawaLeo 005「光る柱」	真鍮箔、黒鉛、木炭、膠、アクリル絵具	28.0×28.0×3.0	38,500
1④-6	藤沢レオ	FujisawaLeo 006「今はいつ?」	真鍮箔、黒鉛、木炭、膠、アクリル絵具	27.0×27.0×3.0	38,500
1④-7	藤沢レオ	FujisawaLeo 007「種 -素描-」	鉄	45.0×30.0×30.0	38,500
1④-8	藤沢レオ	FujisawaLeo 008「noyau」	鉄	22.0×5.5×5.5	55,000
1④-9	藤沢レオ	FujisawaLeo 009「noyau」	鉄	110.0×3.5×3.5	27,500
1④-10	藤沢レオ	FujisawaLeo 010「noyau」	鉄	110.0×60.0×60.0	33,000
1④-11	藤沢レオ	FujisawaLeo 011「noyau」	鉄	80.0×5.5×5.5	27,500
1④-12	藤沢レオ	FujisawaLeo 012「noyau」	鉄	70.0×4.5×4.5	27,500
1④-13	藤沢レオ	FujisawaLeo 013 「静かな日 -プルー-」	鉄、アクリル絵具	14.0×27.0×12.0	49,500
1④-14	藤沢レオ	FujisawaLeo 014 「静かな日 -部屋-」	鉄、アクリル絵具	13.0×27.0×13.0	49,500
1④-15	藤沢レオ	FujisawaLeo 015 「静かな日 -ほとりのベンチ-」	鉄	15.0×41.0×25.0	55,000
1④-16	藤沢レオ	FujisawaLeo 016 「静かな日 -階段-」	鉄	14.0×30.0×20.0	88,000
1④-17	藤沢レオ	FujisawaLeo 017 「静かな日 -ピンクのドア-」	鉄、アクリル絵具	25.0×20.0×20.0	88,000
1④-18	藤沢レオ	FujisawaLeo 018「静かな日 -窓-」	鉄	25.0×20.0×7.0	33,000
1④-19	藤沢レオ	FujisawaLeo 019「静かな日 -柱-」	鉄、真鍮箔	25.0×20.0×15.0	55,000
1④-20	藤沢レオ	FujisawaLeo 020「今はいつ?」	鉄、ガラス、ステンレスワイヤ	35.0×18.0×15.0	88,000
1④-21	藤沢レオ	FujisawaLeo 039	鉄	150.0×100.0×60.0	330,000

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	技法・素材	寸法(縦×横、あるいは高さ×幅×奥行cm)	価格(税込)
2. KIYOE GALLERY NISEKO					
2⑤-1	荒野洋子	風	墨象、墨、紙、掛軸	95.0×180.0	330,000
2⑤-2	荒野洋子	山嵐	墨象、墨、紙、木パネル	90.0×160.0	308,000
2⑤-3	荒野洋子	壘	墨象、墨、紙、屏風	170.0×200.0	550,000
2⑤-4	荒野洋子	為	墨、紙、掛軸	40.0×95.0	57,200
2⑤-5	荒野洋子	無一	墨象、墨、紙、木パネル	70×137	220,000
2⑤-6	荒野洋子	鶴	墨象、墨、紙、木パネル	130.0×150.0	330,000
2⑥-1	久保奈月	以心伝心 "ISHIN-DENSHIN"	墨、金箔、木パネル、和紙	197.0×90.0	770,000
2⑥-2	久保奈月	平常心是道 "HEIJYOSHIN-ZEDO"	墨、白抜き剤、金箔、木パネル、和紙	197.0×40.0	550,000
2⑥-3	久保奈月	大地	墨、プロンズ金粉、和紙	35.0×137.0	220,000
2⑥-4	久保奈月	無/MU	墨、白抜き剤、和紙	11.0×68.0	145,200
2⑥-5	久保奈月	以心伝心柱 "ISHIN-DENSHIN-BASHIRA"	墨、和紙	17.0×130.0	181,500
2⑥-6	久保奈月	こもれば -sunshine filtering through foliage-	墨、和紙	68.0×28.0 (2点)	308,000
2⑥-7	久保奈月	水面鏡/Water Mirror	アクリル絵具、木パネル	102.0×102.0	220,000
2⑥-8	久保奈月	黙 "MOKU"	墨、和紙、アクリル絵具	34.5×127	242,000
2⑥-9	久保奈月	一雨潤千山/ ICHIU-SENZANWO-URUOSU	墨、和紙	110.0×13.0	143,000
2⑦-1	シーズン・ラオ	Yubari, Hokkaido, Japan	手漉き紙、写真、インク	39.4×50.9	220,000
2⑦-2	シーズン・ラオ	Mt.Hiei, Kyoto, Japan	手漉き紙、写真、インク	72.7×54.5	385,000
2⑦-3	シーズン・ラオ	Yubari, Hokkaido, Japan	手漉き紙、写真、インク	37.9×28.8	165,000
2⑦-4	シーズン・ラオ	Chitose, Hokkaido, Japan	手漉き紙、写真、インク	37.9×28.8	165,000
2⑦-5	シーズン・ラオ	lotuses 2020-1	手漉き紙、写真、インク	37.9×28.8	165,000
2⑦-6	シーズン・ラオ	J?n?ker, S?dermanland, Sweden	手漉き紙、写真、インク	72.7×54.5	385,000
2⑦-7	シーズン・ラオ	Chitose, Hokkaido, Japan	手漉き紙、写真、インク	39.4×50.9	220,000
2⑧-1	瀧口健吾	クマ	木彫、桂材	24.5×7.5×8.0	38,830
2⑧-2	瀧口健吾	フクロウ (小)	木彫、カリン材	13.5×5.0×4.0	32,360
2⑧-3	瀧口健吾	フクロウ (大)	木彫、栓材	17.5×8.0×8.0	32,360
2⑧-4	瀧口健吾	マキリ	木彫、イチイ材	28.0×7.8	非売
2⑧-5	瀧口健吾	クマ (大)	木彫、栓材	43.5×15.0×15.0	62,120
2⑧-6	瀧口健吾	マキリ/2021	エンジュ	??	64,900
2⑧-7	瀧口健吾	お盆/2021	不明	φ30	82,500
2⑧-8	瀧口健吾	無題/2020	セン	29.0×6.0	37,400
2⑧-9	瀧口健吾	ほほえみ/2020	イチイ	49.5×13.0	44,000
2⑧-10	瀧口健吾	フクロウ/2010	シナ	32.0×15.0×15.0	48,400
2⑧-11	瀧口健吾	フクロウ/2020	カツラ	30.0×10.0×8.0	56,100
2⑨-1	布澤幸	木彫りの熊-1	木彫、シナの木 (サイン入)	25.0×45.0×27.5	33,770
2⑨-2	布澤幸	木彫りの熊-3	木彫、シナの木 (サイン無)	20.0×29.0×17.0	30,800
2⑨-3	布澤幸	木彫りの熊-6	木彫、シナの木 (サイン無)	16.0×24.0×13.0	30,800
2⑨-4	布澤幸	木彫りの熊-8	木彫、シナの木 (サイン無)	23.0×34.0×18.5	33,000
2⑨-5	布澤幸	木彫りの熊-10	木彫、シナの木 (サイン無)	20.0×30.0×17.0	32,450
2⑨-6	布澤幸	木彫りの熊-11	木彫、シナの木 (サイン入)	18.0×27.0×18.0	32,120
2⑨-7	布澤幸	木彫りの熊-12	木彫、シナの木 (サイン無)	17.5×28.0×16.0	31,900
2⑨-8	布澤幸	木彫りの熊-13	木彫、シナの木 (サイン無)	21.0×35.0×17.0	33,000
2⑨-9	布澤幸	木彫りの熊-14	木彫、シナの木 (サイン無)	15.5×26.0×14.5	32,450
2⑨-10	布澤幸	木彫りの熊-15	木彫、シナの木 (サイン無)	28.0×28.0×16.5	33,770
2⑨-11	布澤幸	木彫りの熊-16	木彫、シナの木 (サイン無)	28.0×23.0×12.0	32,670
2⑨-12	布澤幸	木彫りの熊-17	木彫、シナの木 (サイン入)	18.0×28.0×20.5	31,570
2⑨-13	布澤幸	木彫りの熊-19	木彫、シナの木	18.0×29.0×17.0	30,800
2⑨-14	布澤幸	木彫りの熊-20	木彫、シナの木	??	非売
2⑨-15	布澤幸	木彫りの熊-21	木彫、シナの木	??	非売
2⑨-16	布澤幸	木彫りの熊-4	木彫、シナの木 (サイン入)	18.0×30.0×18.0	31,350
2⑨-17	布澤幸	木彫りの熊-5	木彫、シナの木 (サイン入)	16.0×25.0×15.5	30,250
2⑨-18	布澤幸	木彫りの熊-22	木彫、シナの木 (サイン無、傷)	18.0×30.0×16.0	30,250
2⑨-19	布澤幸	木彫りの熊-24	木彫、シナの木 (サイン無)	20.0×32.0×17.0	33,000
2⑨-20	布澤幸	木彫りの熊-25	木彫、シナの木 (サイン無)	18.0×31.0×20.0	34,100
2⑨-21	布澤幸	木彫りの熊-26	木彫、シナの木 (サイン入)	19.0×32.0×24.0	32,450
2⑨-22	布澤幸	木彫りの熊-28	木彫、シナの木 (サイン入)	17.0×30.0×21.0	32,450
2⑨-23	布澤幸	木彫りの熊-31	木彫、シナの木 (サイン入)	21.0×36.0×24.0	34,100
2⑩-1	古瀬桂	Horse	写真、ラムダプリント	167.5×127.5	30,800
2⑩-2	古瀬桂	Horse	写真、ラムダプリント	127.5×97.5	330,000
2⑩-3	古瀬桂	Horse	写真、ラムダプリント	46.0×61.0	55,000
2⑩-4	古瀬桂	Horse	写真、ラムダプリント	46.0×61.0	55,000
2⑩-5	古瀬桂	Horse	写真、ラムダプリント	46.0×61.0	55,000
2⑪-1	WA ! moto Motoka Watanabe	B.I #490	ステンレス・スチール/台座:セメント、アクリル	25.0×14.0×10.0	275,000
2⑪-2	WA ! moto Motoka Watanabe	B.I #410	ステンレス・スチール/台座:セメント、アクリル	23.0×9.0×9.0	220,000
2⑪-3	WA ! moto Motoka Watanabe	Incentive KURO	ブロンズ、黒染め、桐箱/台座:アクリル	8.5×14.5×4.5	198,000
2⑪-4	WA ! moto Motoka Watanabe	Incentive KIN × KURO	ブロンズ、黒染め、金箔、桐箱/台座:アクリル	8.5×14.5×4.5	176,000
2⑪-5	WA ! moto Motoka Watanabe	Incentive BRONZE	ブロンズ、鏡面仕上げ、クリア塗装、桐箱/ 台座:アクリル	8.5×14.5×4.5	132,000
2⑪-6	WA ! moto Motoka Watanabe	NB.CIMP	ブロンズ、ステンレス・スチール/ 台座:セメント、アクリル	72.0× 28.0×25.0	1,815,000
2⑫-1	大滝憲二	inspire the mind with love, 2000	ミクストメディア、アクリルインク、他	62×73×3 (額寸)	66,000
2⑫-2	大滝憲二	universalism 2004	ミクストメディア、アクリルインク、他	62×73×3 (額寸)	66,000
2⑫-3	大滝憲二	universalism 2005	ミクストメディア、アクリルインク、他	54.0×65.0×4.0 (額寸)	46,200

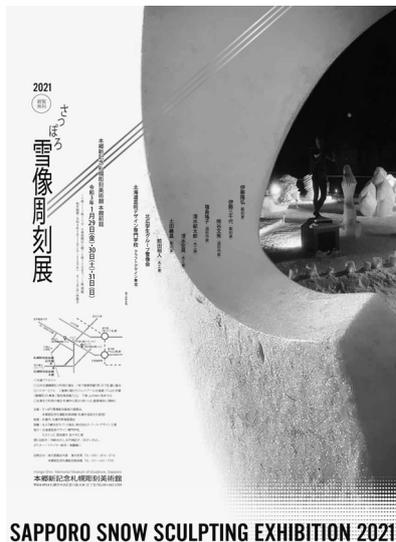
No.	作家名	作品名	技法・素材	寸法(縦×横、あるいは高さ×幅×奥行 cm)	価格 (税込)
2②-4	大滝憲二	universalism, inspire the mind with love,	ミクストメディア、アクリルインク、他	46.0×61.0×3.0 (額寸)	49,500
2②-5	大滝憲二	universalism 2005	ミクストメディア、アクリルインク、他	25.0×31.0×3.0 (額寸)	38,500
2②-6	大滝憲二	universalism 2005	ミクストメディア、アクリルインク、他	40.0×46.0×4.0 (額寸)	44,000
2②-7	大滝憲二	human happiness, 2002	ミクストメディア、アクリルインク、他	34.0×45.0×3.0 (額寸)	41,800
2②-8	大滝憲二	universalism 2004	ミクストメディア、アクリルインク、他	44.5×35.5×3.0 (額寸)	44,000
2③-1	國松明日香	彷徨える星	銅、鉄	34.0× 37.0×16.0	220,000
2③-2	國松明日香	水脈に向かう (R)	紙、木炭、鉛板	23.2×28.3	70,400
2③-3	國松明日香	水脈から (A)	紙、木炭、鉛板	26.0×32.0	77,000
2③-4	國松明日香	水脈から (C)	紙、木炭、鉛板	26.0×32.0	77,000
2③-5	國松明日香	水脈から (S)	紙、木炭、サンドペーパー、鉛板、ガッシュ	26×33	77,000
2③-6	國松明日香	Water Dance	ステンレス鋼、鉄	33.0×61.0×28.0	440,000
2③-7	國松明日香	Sea Breeze #1	ステンレス鋼、鉄	74.0×88.0×53.0/ 台座: 91.0×79.0×3.0	1,760,000
2③-8	國松明日香	Sea Breeze #2	ステンレス鋼、鉄	146.0×53.5×40.0/ 台座: 115.0×67.5×3	1,760,000
2③-9	國松明日香	水脈に向かう (S)	紙、木炭、鉛板、サンドペーパー	26.0×32.0	77,000
2③-10	國松明日香	水脈から (D)	紙、ローマ紙、木炭、鉛板	23.2×28.3	70,400
2③-11	國松明日香	遠い星	鉄、亜鉛メッキ (リン酸加工)	36.0× 34.0×13.0	220,000
2④-1	加藤宏子	improvisation~広場の群衆	楮	90.0×90.0×6.0	407,000
2④-2	加藤宏子	improvisation~うけとめるかたち (10分の1模型)	楮、黒御影石	43.0×15.0×25.0	110,000
2④-3	加藤宏子	照明B	楮、電球	20.0×20.0×35.0	104,500
2④-4	加藤宏子	照明D	楮、電球/台座: 鉄・石	35.0×35.0×130.0	407,000
2④-5	加藤宏子	improvisation XXVIII'	楮	180.0×100.0×15.0	198,000
2④-6	加藤宏子	無題	伊達冠石	17.0×17.0×27.0	88,000
2④-7	加藤宏子	spread -S bk	黒御影石、大理石	10.0×13.0×15.0	66,000
2④-8	加藤宏子	mini うけとめるかたち I	楮、黒御影石	20.0×10.0×13.0	88,000
2④-9	加藤宏子	mini うけとめるかたち II	楮、黒御影石	20.0×11.0×16.0	77,000
2④-10	加藤宏子	mini うけとめるかたち III	楮、黒御影石	26.0×16.0×12.0	77,000
3. ギャラリー犬養					
3⑤-1	井越有紀	うさぎひと no.2	ナイロンと綿によるスタッフィング、ステンレス線、ビーズ、絹糸、シルクモヘア糸	16.5× 18.0× 9.0	22000
3⑤-2	井越有紀	眠りのほとろ	ナイロンと綿によるスタッフィング	6.5×15.0×16.0	24,200
3⑤-3	井越有紀	始まりのもととなる火	ナイロンと綿によるスタッフィング、ステンレス線、絹糸 (手紡ぎ、スオウ染め)、シルクモヘア糸、ラメ糸、綿布 (ラック樹脂染め)	20.5×13.0×7.0	19,800
3⑤-4	井越有紀	園	ナイロンと綿によるスタッフィング、ビーズ、スオウ染め	サイズ可変	19,800
3⑤-5	井越有紀	「受胎告知」へのオマージュ	ナイロンと綿によるスタッフィング、ステンレス線、ビーズ、スチール球、化学染料	右15.0×10.0×9.5 左 15.0×10.5×10.5	88,000
3⑤-6	井越有紀	花の冠	ナイロンと綿によるスタッフィング、ステンレス線、化学染料	6.5 ×14.0 ×13.0	11,000
3⑤-7	井越有紀	祈り	ナイロンと綿によるスタッフィング、スチール球、化学染料	15.5×15.5 ×6.0	17,600
3⑤-8	井越有紀	ひらいて	ナイロンと綿によるスタッフィング、化学染料、シルクモヘア糸	13.0×11.0×9.5	26,400
3⑤-9	井越有紀	こちらを見つめる	ナイロンと綿によるスタッフィング、ビーズ、スチール球	15.0× 20.0 × 9.0	22,000
3⑤-10	井越有紀	あじさい持つうさぎ	ナイロンと綿によるスタッフィング、絹布、ステンレス線、ビーズ、押し花 (アジサイ)	16.0×9.5×8.5	24,200
3⑤-11	井越有紀	見あげるうさぎ	ナイロンと綿によるスタッフィング、ビーズ、スチール球	10.5×9.0×7.0	19,800
3⑤-12	井越有紀	ねむるうさぎ	ナイロンと綿によるスタッフィング、ビーズ、スチール球、絹布、押し花 (アジサイ)	15×13.5×10.0	24,200
3⑤-13	井越有紀	花が降る no.1	絹布、押し花 (アジサイ)、テグス	サイズ可変	1,980
3⑤-14	井越有紀	花が降る no.2	絹布、押し花 (アジサイ)、テグス	サイズ可変	1,980
3⑤-15	井越有紀	花が降る no.3	絹布、押し花 (アジサイ)、テグス	サイズ可変	1,980
3⑤-16	井越有紀	花が降る no.4	絹布、押し花 (アジサイ)、テグス	サイズ可変	1,980
3⑤-17	井越有紀	花が降る no.5	絹布、押し花 (アジサイ)、テグス	サイズ可変	1,980
3⑤-18	井越有紀	花が降る no.6	絹布、押し花 (アジサイ)、テグス	サイズ可変	1,980
3⑤-19	井越有紀	花が降る no.7	絹布、押し花 (アジサイ)、テグス	サイズ可変	1,980
3⑤-20	井越有紀	花が降る no.8	絹布、押し花 (アジサイ)、テグス	サイズ可変	1,980
3⑤-21	井越有紀	花が降る no.9	絹布、押し花 (アジサイ)、テグス	サイズ可変	1,980
3⑤-22	井越有紀	花が降る no.10	絹布、押し花 (アジサイ)、テグス	サイズ可変	1,980
3⑤-23	井越有紀	花が降る	絹布、押し花 (アジサイ)、テグス	サイズ可変	1,980
3⑤-24	井越有紀	とりのはなし	ナイロンと綿によるスタッフィング、ビーズ、スチール球	10.0× 20.0×17.5	29,700
3⑤-25	井越有紀	やわらかなひつじ	ナイロンと綿によるスタッフィング、ビーズ、スチール球	10.4×15.4×10.8	29,700
3⑤-26	井越有紀	目覚める、眠る	ナイロンと綿によるスタッフィング、ビーズ、スチール球	12.0×16.0×8.0	19,800
3⑤-27	井越有紀	手のなかのひとみ	ナイロンと綿によるスタッフィング、ビーズ	4.0×11.0×9.0	22,000
3⑤-28	井越有紀	鳥を抱く	ナイロンと綿によるスタッフィング、ビーズ、スチール球、ステンレス線	10.0×26.0×13.0	66,000
3⑤-29	井越有紀	とりひとブローチ no.1	ナイロンと綿によるスタッフィング、鳥の羽、ビーズ	9.0×7.0	7,700
3⑤-30	井越有紀	とりひとブローチ no.2	ナイロンと綿によるスタッフィング、鳥の羽、ビーズ	7.5×6.5	7,700
3⑤-31	井越有紀	とりひとブローチ no.3	ナイロンと綿によるスタッフィング、鳥の羽、ビーズ	8.0×6.5	7,700

芸術の森事業部

主催事業

⑤ さっぽろ雪像彫刻展2021

さっぽろ雪像彫刻展実行委員会との共催事業。12回目となった今回は、本館庭園を会場に造形作家や学生が雪像彫刻10基と滑り台1基を制作し、公開した。三日間開催になった2015年以降2番目に多い来場者数であった。



期 日：令和3年1月29日（金）～1月31日（日）
3日間

会 場：本館 庭園

主 催：さっぽろ雪像彫刻展実行委員会、本郷新記念
札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

入場料：無料

入場者数：695人

関連記事：「冬の美術館で「野外アート」を楽しもう」
北海道新聞広告のページ札幌彩発見2020年12月18日、「大空の下、雪で笑顔に」広報さっぽろ1月号、「高級住宅街の中にある彫刻美術館の庭園に3日間だけ雪の彫刻作品が出現」『ふりっぱー』2021年1月19日発行、北海道新聞さっぽろ10区イベントガイド2021年1月26日、「札幌彫刻美術館でさっぽろ雪像彫刻展」まんまる新聞2021年1月29日、「造形に光、幻想的」北海道新聞2021年1月30日朝刊、「雪の造形 世相も反映」読売新聞2021年1月29日朝刊

出品作品

No.	作家名	作品名
1	伊藤隆弘	時空
2	伊藤美千代	まる・しかく
3	熊谷文秀	Residual stress
4	塩島瑠子	がぼりと
5	清水郁太郎	聞こえますか～
6	清水宏晃	個性
7	土田義昌	循環
8	前田裕人	凍解
9	丸山恭子	救世主の生まれたて
10	北海道芸術デザイン専門学校 クラフトデザイン専攻	会話
11	河崎ゆかり、水戸麻記子、くまがいきよし、板本信雄	トリケラすべり

◇コレクション展

①本郷新の歩みと芸術

本郷新が手がけた野外彫刻の石膏原型やブロンズ、木彫などの代表作、制作道具などを展示。本郷が全国各地に設置した大型野外彫刻の石膏原型の展示により、北海道内外からの来館者に、実は身近な場所に作品が存在することをアピールした。また、2階展示室においては、彫刻作品に加え解説パネルや年表により本郷の多面的な制作のありようを示した。



期 日：平成31年4月6日(土)～令和2年4月22日(水)
288日間(令和2年度11日間)

*新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため2月29日(土)～3月31日(火)、4月14日(火)～22日(水)を臨時休館(令和元年度27日間、令和2年度8日間、計35日間)。

会 場：記念館 展示室

入場者数：6,172人(令和2年度31人)

関連記事：『2019事業年報』参照

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	泉の像(上半身のみ)	1959年	石膏	226.0×48.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	泉の像	1959年	石膏	211.4×48.0×61.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	泉の像	1959年	石膏	222.0×46.0×59.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	湖北の母子像	1961年	石膏	195.5×98.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	蒼穹	1961年	石膏	208.0×118.0×70.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	鳥を抱く女「暁」	1962年	石膏	190.0×64.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	氷雪の門	1963年	石膏	239.0×75.0×69.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	ライラック像 トルソー	1964年	石膏	200.0×45.0×49.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	196.0×105.0×91.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	35.0×22.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	石川啄木	1972年	石膏	250.0×85.0×67.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	踊る女	1973年	石膏	154.0×66.0×663.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	430.0×107.0×81.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	433.0×98.0×78.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	勇払千人同心(A)	1973年	石膏	275.0×98.0×70.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	勇払千人同心(B)	1973年	石膏	154.0×81.0×124.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	緑の環	1974年	石膏	262.0×59.0×67.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	太陽の母子像	1976年	石膏	140.0×115.0×90.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	天の扉(A)	1976年	石膏	240.0×120.0×85.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	天の扉(B)	1976年	石膏	280.0×78.0×66.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	天の扉(C)	1976年	石膏	240.0×90.0×65.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	道東の四季「冬」	1977年	石膏	242.0×83.0×80.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	リズム	1978年	石膏	232.0×73.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	漁民の像「オホーツクの塔」	1978年	石膏	298.0×113.0×80.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	少年の壁	1967年	樹脂	213.0×101.0×50.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	横たわる青年	1952年	石膏	23.5×44.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	石膏	148.0×182.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	本郷新	横たわる青年 トルソー	1952年	ブロンズ	70.0×132.0×84.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	本郷新	遙かなる母子像	1978年	クルミ、チーク	226.0×73.5×64.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	本郷新	手を頭に組む	1975年	ブロンズ	78.0×26.0×31.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	本郷新	奏でる乙女	1954年	石膏	98.0×42.0×56.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
32	本郷新	砂	1957年	石膏	86.0×68.0×57.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	本郷新	老人	1943年	ブロンズ	120.5×48.0×33.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	本郷新	哭	1959年	樟	139.0×50.0×43.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	本郷新	長恨碑	1960年	樟	182.0×58.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
36	本郷新	女立像	1955年	ブロンズ	98.0×32.0×29.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
37	本郷新	無辜の民 油田地帯I	1970年	ブロンズ	30.0×16.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
38	本郷新	無辜の民 油田地帯II	1970年	ブロンズ	26.0×27.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
39	本郷新	無辜の民 乾いた砂I	1970年	ブロンズ	25.0×20.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
40	本郷新	津田青楓像	1974年	ブロンズ	42.5×29.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
41	本郷新	S夫人像	1964年	ブロンズ	55.0×39.0×26.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
42	本郷新	堀文子像	1943年	ブロンズ	40.0×19.0×24.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (高さ×幅×奥行 cm)	所蔵者
43	本郷新	荒畑寒村像	1976年	ブロンズ	63.0×33.0×35.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
44	本郷新	裸婦	1967年	ブロンズ	40.0×16.0×31.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	本郷新	裸婦	1958年	ブロンズ	67.0×17.5×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
46	本郷新	鳥を抱く女	1966年	ブロンズ	122.0×43.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
47	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.5×20.0×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
48	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21.0×20.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
49	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	24.0×22.0×23.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21.5×21.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
51	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.0×13.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
52	本郷新	首	1969年	テラコッタ	16.0×14.0×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
53	本郷新	少年の壁	1969年	テラコッタ	30.0×21.0×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
4月6日(土)～11月14日(木)						
54	本郷新	わだつみのこえ	1950年	ブロンズ	77.5×33.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
11月15日(金)～2月12日(木)						
55	本郷新	裸婦	1955年	ブロンズ	61.0×18.0×22.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
56	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	73.0×16.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
11月15日(金)～4月22日(水)						
57	本郷新	裸婦	1956年	ブロンズ	40.0×15.0×22.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
58	本郷新	裸婦	1958年	ブロンズ	41.0×21.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
59	本郷新	裸婦	1957年	ブロンズ	29.0×17.0×17.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
2月20日(木)～4月22日(水)						
60	本郷新	冬の像 ぬさまい橋のためのエスキース	1977年	ブロンズ	50.0×13.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
61	本郷新	裸婦	1967年	ブロンズ	40.0×16.0×31.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
62	本郷新	駄々っ子	1955年	コンクリート	81.0×55.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

②所蔵品展

当館に所蔵されるブロンズ彫刻を軸に、テラコッタや木彫なども加えて、多数の優品を出品。また、本郷が熱心に取り組んだ全国各地のモニュメント関連の作品やマケット（模型）も概観できる展示とした。これらを通して本郷芸術に通底する世界平和について伝えると同時に、多彩な裸婦像や頭像を一例に並べたことによって、本郷の作風の変遷が垣間見られ、氏の飽くなき表現への探求をも伝える展覧会となった。



期 日：令和2年2月20日（木）～6月21日（日）
43日間（令和2年度35日間）

*新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため2月29日（土）～3月31日（火）、4月14日（火）～5月24日（日）を臨時休館（令和元年度27日間、令和2年度36日間、計63日間）。

会 場：本館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場者数：170人（令和2年度141人）

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	原生の譜	1967年	ブロンズ	69.0×47.0×38.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	不死鳥	1968年	ブロンズ	20.0×31.5×22.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	不死鳥	1968年	ブロンズ	25.0×41.0×26.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	《石狩》の模型（マケット）	不詳	鉄、紐	201.0×82.0×67.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	緑の賛歌	1972年	ブロンズ	83.0×18.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	裸婦	1957年	ブロンズ	35.0×75.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	62.0×15.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	裸婦	1958年	ブロンズ	41.5×19.0×29.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	朝	1978年	ブロンズ	80.0×20.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	裸婦	1955年	ブロンズ	61.0×18.0×22.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	蒼穹	1960年	ブロンズ	121.0×22.5×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	73.0×16.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	レッスンⅠ	1976年	ブロンズ	121.0×25.0×31.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	レッスンⅡ	1976年	ブロンズ	98.0×34.5×29.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	レッスンⅢ	1976年	ブロンズ	99.0×32.5×28.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	腕をくむ女	1956年	ブロンズ	99.0×25.5×38.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	穹	1956年	ブロンズ	113.0×34.5×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	裸婦	1967年	ブロンズ	41.0×15.5×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	裸婦	1950年	ブロンズ	78.0×17.0×20.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	裸婦坐像	1975年	ブロンズ	60.0×70.0×28.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	70.0×24.0×32.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	朝鮮の女	1930年	ブロンズ	27.0×20.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	アイヌの青年	1930年	ブロンズ	30.0×19.0×24.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	老人の首	1937年	ブロンズ	57.5×26.5×32.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	牧野富太郎像	1974年	ブロンズ	54.0×27.0×26.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	柳田国男像	1974年	ブロンズ	59.0×18.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	本田明二像	1974年	ブロンズ	52.0×30.0×32.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	本郷新	ふたり	1973年	ブロンズ	50.0×28.0×20.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	本郷新	こども	1934年	ブロンズ	17.0×16.5×18.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	本郷新	青年の首	1947年	ブロンズ	25.0×17.5×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	本郷新	東洋子像	1949年	ブロンズ	31.0×20.0×24.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
32	本郷新	音楽生	1951年	ブロンズ	30.0×17.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	本郷新	僧女	1962年	ブロンズ	29.0×20.5×26.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	本郷新	浜の女	1958年	ブロンズ	29.0×27.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	本郷新	裸婦	1954年	ブロンズ	29.5×9.0×9.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
36	本郷新	裸婦	1954年	ブロンズ	38.5×12.5×9.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
37	本郷新	裸婦	1954年	ブロンズ	31.5×11.5×8.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
38	本郷新	裸婦	1957年	ブロンズ	25.0×7.0×7.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
39	本郷新	裸婦	1959年	ブロンズ	38.5×9.0×11.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
40	本郷新	裸婦	1958年	ブロンズ	33.5×14.0×9.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
41	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	38.0×15.0×10.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (高さ×幅×奥行 cm)	所蔵者
42	本郷新	裸婦	1958年	ブロンズ	30.5×12.0×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
43	本郷新	裸婦	1957年	ブロンズ	35.0×12.5×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
44	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	29.5×11.5×12.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	本郷新	裸婦	1973年	ブロンズ	39.0×13.5×8.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
46	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	33.5×9.0×12.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
47	本郷新	裸婦	1957年	ブロンズ	31.5×11.0×8.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
48	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	30.0×10.0×10.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
49	本郷新	裸婦	1966年	ブロンズ	45.0×14.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	36.0×11.0×10.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
51	本郷新	裸婦	1954年	ブロンズ	36.5×12.5×8.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
52	本郷新	裸婦	1956年	ブロンズ	30.5×8.5×18.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
53	本郷新	裸婦	1957年	ブロンズ	30.5×10.0×12.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
54	本郷新	飛天	1961年	ブロンズ	54×122.0×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
55	本郷新	馬の首	1965年	ブロンズ	41.0×90.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
56	本郷新	馬と少年	1965年	ブロンズ	22.0×19.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
57	本郷新	馬と少年	1965年	ブロンズ	15.0×13.0×17.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
58	本郷新	馬と少年	1965年	ブロンズ	26.0×47.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
59	本郷新	馬と少年	1965年	ブロンズ	22.0×19.0×9.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
60	本郷新	わたつみのこえ	1950年	ブロンズ	77.5×33.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
61	本郷新	青年坐像	1941年	ブロンズ	78.0×40.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
62	本郷新	古老	1942年	ブロンズ	120.0×37.5×32.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
63	本郷新	サーカス	1954年	ブロンズ	42.5×49.5×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
64	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	ブロンズ	37.0×43.5×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
65	本郷新	顔のない母子像	1978年	ブロンズ	102.5×41.0×34.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
66	本郷新	瀕死のキリスト	1941～48年	クスノキ	36.0×20.0×20.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
67	本郷新	北方シリーズ「娘っ子」	1966年	テラコッタ	20.5×15.5×9.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
68	本郷新	北方シリーズ「漁夫」	1966年	テラコッタ	23.0×23.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
69	本郷新	北方シリーズ「雪の子」	1966年	テラコッタ	23.5×24.5×12.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
70	本郷新	里女	1958年	ケヤキ	30.0×25.0×24.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
71	本郷新	飛びおる女	1974年	ブロンズ	59.0×28.0×32.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
72	本郷新	昇天	1974年	ブロンズ	55.0×15.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
73	本郷新	水の中の踊り	1974年	ブロンズ	55.0×25.0×17.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
74	本郷新	聖女昇天	1974年	ブロンズ	74.0×30.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
75	本郷新	若い男の首	1955年	カッタ	71.0×52.0×34.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

③東京2020公認プログラム 本郷新のレガシー 【五輪大橋と花束】

東京2020オリンピック・パラリンピックのムーブメントを醸成する一環として企画。札幌オリンピックを契機に五輪大橋（札幌市南区）に設置された、花束を手に持つ一対の少女像（ブロンズ）に着目し、およそ半世紀を経た今にも伝わる都市遺産としての道路、橋梁、彫刻の意味について検証した。また、本郷新が、その生涯に渡り数多くのモニュメント（記念碑的な野外彫刻）に託した世界平和についても考察を深めた。



期 日：令和2年4月29日（水・祝）～9月27日（日）
108日間

*新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため4月29日（水・祝）～5月24日（日）を臨時休館（23日間）。

*8月1日（土）～30日（日）は「施設無料化月間」を実施。

会 場：記念館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）、札幌市

入場者数：5,192人

*「施設無料化月間」に該当する期間の入場者数は3,664人

関連記事：『O.tone』vol.140（2020年6月15日発行）、
「五輪記念像 どう制作 札幌本郷新美術館で企画展」北海道新聞2020年8月12日夕刊

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	花束 (A)	1971	ブロンズ	50.0×15.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	花束 (B)	1971	ブロンズ	48.0×15.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	花束 (A)	1971	ブロンズ	89.0×28.5×28.5	札幌市北区体育館
4	本郷新	花束 (B)	1971	ブロンズ	88.5×29.0×31.0	札幌市北区体育館
5	本郷新	花束 (A)	1971	石膏	88.5×29.0×31.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	花束 (B)	1971	石膏	89.0×28.5×28.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	緑の讃歌	1973	石膏	430.0×107.0×81.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	緑の讃歌	1973	石膏	433.0×98.0×78.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	泉の像	1959	石膏	226.0×48.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	泉の像	1959	石膏	211.4×48.0×61.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	泉の像	1959	石膏	222.0×46.0×59.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	泉の像	1959	石膏	54.0×14.0×10.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	泉の像	1959	石膏	56.5×12.5×9.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	泉の像	1959	石膏	56.0×12.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	氷雪の門	1963	石膏	239.0×75.0×69.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	漁民の像「オホーツクの塔」	1977	石膏	298.0×113.0×80.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	石川啄木	1972	石膏	250.0×85.0×67.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	勇払千人同心 (A)	1973	石膏	275.0×98.0×70.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	勇払千人同心 (B)	1973	石膏	154.0×81.0×124.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	嵐の中の母子像	1953	石膏	148.0×182.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	太陽の母子	1976	石膏	140.0×115.0×90.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	風雪の群像 (A)	1970	石膏	196.0×105.0×91.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	風雪の群像 (アイヌの老人)	1970	石膏	164.0×143.0×85.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	蒼穹	1961	石膏	208.0×118.0×70.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	天の扉 (A)	1976	石膏	240.0×120.0×85.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	天の扉 (B)	1976	石膏	280.0×78.0×66.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	天の扉 (C)	1976	石膏	240.0×90.0×65.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	本郷新	緑の環	1974	石膏	262.0×59.0×67.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	本郷新	湖北の母子像	1961	石膏	195.5×98.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	本田明二	栄光		石膏	36.5×10.0×6.5 36.5×9.0×6.5 (2点組)	本田明二ギャラリー

芸術の森事業部

主催事業

④没後40年記念 本郷新・全部展①②

全部展①では、本館を会場に、本郷新の風景画、裸婦や生物のスケッチなど、これまであまり展示することの少なかった平面作品を中心に紹介。油彩13点、水彩・素描61点、版画4点、ブロンズ彫刻7点の計85点を出品した。

全部展②では、本郷新の一時代を切り取った「若かりし頃のブロンズ」、また彫刻芸術の特性「複数性と複製性」をテーマにコレクションを展示。さらに、約2年ぶりに再生、設置された野外彫刻《鳥の碑》のドキュメントも紹介した。



期 日：①令和2年10月3日（土）～12月6日（日）
56日間

②令和2年10月3日（土）～令和3年4月22日（木）
167日間（令和2年度148日間）

会 場：①本館 展示室
②記念館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場者数：①1,138人、②1,645人*令和3年3月末現在

関連記事：北海道新聞さっぽろ10区イベントガイド2020年10月13日、「地域通信」『地域創造レター No.306』2020年10月、「本郷新 所蔵全作品公開へ」読売新聞北海道版2020年10月21日朝刊、『O.tone』vol.145（2020年11月15日発行）、「本郷新が愛した名酒場」北海道新聞サタデーどうしん2020年11月28日、「本郷新【哭】学芸員による本日の表紙解説」『第634回札幌交響楽団定期演奏会』（2021年1月22・23日発行）、「話題の展覧会」『美術の窓』（2020年12月20日発行）

出品作品

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横、あるいは高さ×幅×奥行 cm）	所蔵者
本郷新・全部展①							
1	P-02-046	本郷新	若き日の佐藤忠良氏	1948年	油彩、キャンバス	91.0×73.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	P-01-563	本郷新	鳥を抱く女	制作年不詳	墨、水彩、紙	65.4×48.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	P-01-419	本郷新	鳥を抱く女	制作年不詳	鉛筆、墨、紙	65.8×49.6	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	P-03-084	本郷新	鳥を抱く女	制作年不詳	リトグラフ、紙	75.4×52.9	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	P-01-564	本郷新	鳥を抱く女	制作年不詳	墨、水彩、紙	65.2×49.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	P-01-073	本郷新	鳥の碑	1979年	水彩、コンテ、紙	49.0×29.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	P-01-175	本郷新	裸婦習作	1930年代	鉛筆、紙	35.4×24.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	P-01-176	本郷新	裸婦坐像	1930年代	鉛筆、紙	25.0×34.3	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	P-01-218	本郷新	裸婦坐像	1940年代	鉛筆、紙	35.5×24.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	P-01-143	本郷新	裸婦横臥	1920年代	水彩、鉛筆、紙	24.5×33.3	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	P-01-174	本郷新	裸婦習作	1930年代	鉛筆、紙	31.5×23.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	P-01-173	本郷新	裸婦坐像	1933年	鉛筆、紙	28.2×22.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	P-01-221	本郷新	裸婦横臥	1949年	鉛筆、紙	22.5×37.1	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	P-01-177	本郷新	裸婦立像	1930年代	インク、紙	38.6×27.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	P-01-144	本郷新	裸婦	1920年代	水彩、鉛筆、紙	34.4×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	P-01-187	本郷新	裸婦横臥	1930年代	水彩、鉛筆、紙	25.5×36.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	P-01-190	本郷新	女と鹿	1930年代	水彩、インク、紙	27.4×38.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	P-01-059	本郷新	裸婦習作	制作年不詳	油彩、キャンバス	60.0×72.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	P-01-539	本郷新	裸婦	制作年不詳	油彩、キャンバス	73.0×53.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	P-01-057	本郷新	裸婦習作	制作年不詳	油彩、キャンバス	52.0×72.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	P-03-065	本郷新	不死鳥	1968年	版画、紙	37.5×54.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	P-01-334	本郷新	不死鳥	1960～70年代	鉛筆、水彩、紙	37.4×45.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	P-03-064	本郷新	不死鳥	1968年	版画、紙	36.0×52.4	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	S-01-061	本郷新	不死鳥	1968年	ブロンズ	25.0×41.0×26.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	S-01-062	本郷新	不死鳥	1968年	ブロンズ	20.0×31.5×22.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	P-01-393	本郷新	北の母子像	1970年代	鉛筆、色鉛筆、水彩、木炭、紙	39.5×20.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	S-01-145	本郷新	顔のない母子像	1978年	ブロンズ	102.5×41.0×34.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	P-01-408	本郷新	天の扉	1976年	鉛筆、水彩、紙	39.5×54.7	本郷新記念札幌彫刻美術館

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (縦×横、あるいは高さ×幅×奥行 cm)	所蔵者
29	P-01-115	本郷新	春	制作年不詳	墨、鉛筆、紙	39.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	S-01-100	本郷新	冬の像 ぬきまい橋のためのエスキース	1977年	ブロンズ	50.0×13.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	P-01-472	本郷新	泉の像	1958年	鉛筆、インク、紙	40.7×31.3	本郷新記念札幌彫刻美術館
32	P-01-052	本郷新	無辜デッサンー砂漠の女	制作年不詳	水彩、インク、墨、紙	37.0×52.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	S-01-068	本郷新	無辜の民 砂漠の女	1970年	ブロンズ	30.0×31.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	P-01-289	本郷新	無辜デッサンー油田地帯 I	1970年代	鉛筆、水彩、インク、紙	36.5×51.4	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	S-01-067	本郷新	無辜の民 油田地帯 I	1970年	ブロンズ	30.0×16.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
36	P-01-056	本郷新	無辜デッサンー堰	制作年不詳	水彩、インク、紙	36.0×52.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
37	S-01-076	本郷新	無辜の民 堰	1970年	ブロンズ	28.0×15.5×43.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
38	P-02-051	本郷新	風景	1951年	油彩、キャンバス	38.0×45.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
39	P-02-029	本郷新	志賀高原	制作年不詳	油彩、キャンバス	43.0×37.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
40	P-02-063	本郷新	石狩湾ーE 春香秋色	1972年	油彩、キャンバス	32.0×41.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
41	P-01-082	本郷新	白樺の詩	1980年	鉛筆、水彩、紙	29.4×59.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
42	P-02-059	本郷新	石狩湾ーA	制作年不詳	油彩、キャンバス	32.0×41.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
43	P-02-057	本郷新	銭函	制作年不詳	油彩、キャンバス	32.0×41.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
44	P-02-058	本郷新	石狩湾ーB	制作年不詳	油彩、キャンバス	32.0×41.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	P-01-788	本郷新	深大寺にて	1951年	ボールペン、水彩、紙	10.6×16.3	本郷新記念札幌彫刻美術館
46	P-01-646	本郷新	十勝連峰ー白金への道	制作年不詳	青ボールペン、水彩、紙	10.5×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
47	P-01-654	本郷新	芦別岳	1972年	鉛筆、水彩、紙	10.0×14.9	本郷新記念札幌彫刻美術館
48	P-01-793	本郷新	高知 桂浜周辺	1980年	鉛筆、水彩、紙	14.2×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
49	P-01-683	本郷新	長良川夕景	制作年不詳	鉛筆、水彩、紙	10.5×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	P-01-653	本郷新	然別山原 狩勝峠より	1975. 6. 8	鉛筆、水彩、紙	10.0×14.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
51	P-01-659	本郷新	春香山の月	1971.10. 4	鉛筆、水彩、紙	14.6×10.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
52	P-01-660	本郷新	層雲峡・銀河の滝	1970. 7.15	青ボールペン、水彩、紙	14.5×10.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
53	P-01-729	本郷新	オンネトウにて	1974. 3. 1	青ボールペン、水彩、紙	11.0×16.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
54	P-01-766	本郷新	ばら園より	1972. 7.29	ボールペン、水彩、紙	11.8×17.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
55	P-01-767	本郷新	植物園にて	1970. 7.15	ボールペン、水彩、紙	11.8×17.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
56	P-01-791	本郷新	桂浜	1970. 8.16	鉛筆、水彩、紙	14.2×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
57	P-01-603	本郷新	清島附近	1970. 8.25	ボールペン、水彩、紙	10.5×14.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
58	P-01-602	本郷新	鶴川附近	1972.10.15	ボールペン、水彩、紙	10.5×14.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
59	P-01-756	本郷新	十線浜	1973.10.31	ボールペン、水彩、紙	9.1×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
60	P-01-655	本郷新	十勝川	1974. 3. 1	鉛筆、水彩、紙	10.0×14.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
61	P-01-656	本郷新	北の峯スキー場	1968.12.16	鉛筆、水彩、紙	10.0×14.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
62	P-01-730	本郷新	然別湖畔	1973.10.30	青ボールペン、水彩、紙	11.0×16.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
63	P-01-652	本郷新	桜島中腹より	1970. 6. 2	鉛筆、水彩、紙	14.3×19.9	本郷新記念札幌彫刻美術館
64	P-01-601	本郷新	とみ(富)川附近	1968.12.16	ボールペン、水彩、紙	10.5×14.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
65	P-01-843	本郷新	支笏湖	1950年代	鉛筆、インク、紙	17.6×24.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
66	P-01-821	本郷新	農村	1930年代	インク、紙	23.8×34.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
67	P-01-845	本郷新	大倉山、ジャンプ台	1970年代	鉛筆、紙	13.9×17.4	本郷新記念札幌彫刻美術館
68	P-01-604	本郷新	清島附近	1968.12.16	ボールペン、水彩、紙	10.5×14.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
69	P-01-755	本郷新	十線浜	1973.10.30	ボールペン、水彩、紙	9.1×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
70	P-02-102	本郷新	魚	制作年不詳	油彩、キャンバス	32.0×23.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
71	P-02-105	本郷新	蛙	1970年	油彩、キャンバス	32.0×41.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
72	P-02-071	本郷新	猫	制作年不詳	油彩、板	16.0×23.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
73	P-01-950	本郷新	馬の習作	制作年不詳	鉛筆、紙	28.3×37.4	本郷新記念札幌彫刻美術館
74	P-01-064	本郷新	馬	制作年不詳	パステル、水彩、紙	48.0×34.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
75	P-03-008	本郷新	月	制作年不詳	リトグラフ、紙	52.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
76	P-01-100	本郷新	三頭馬	制作年不詳	水彩、紙	28.0×27.6	本郷新記念札幌彫刻美術館
77	P-01-473	本郷新	馬の習作	制作年不詳	インク、紙	18.6×13.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
78	P-01-223	本郷新	鳩	1940年代	墨、紙	33.0×47.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
79	P-01-231	本郷新	鶏	1950年代	水彩、墨、紙	45.0×33.3	本郷新記念札幌彫刻美術館
80	P-01-230	本郷新	鶏	1950年代	水彩、墨、紙	25.4×33.3	本郷新記念札幌彫刻美術館
81	P-01-142	本郷新	魚の習作	1920年代	木炭、紙	28.4×37.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
82	P-01-208	本郷新	蝶	1940年代	墨、紙	12.0×16.4	本郷新記念札幌彫刻美術館
83	P-01-209	本郷新	ザリガニ	1940年代	墨、紙	12.0×16.4	本郷新記念札幌彫刻美術館
84	P-01-210	本郷新	蛾	1940年代	墨、紙	12.0×16.4	本郷新記念札幌彫刻美術館
85	P-01-192	本郷新	鳥習作	1930年代	水彩、インク、紙	30.4×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
本郷新・全部展②							
1	S-01-003	本郷新	温子像	1933-1948年	ブロンズ	26.0×19.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	S-01-102	本郷新	暁の顔	1934年	ブロンズ	8.0×6.5×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	S-01-103	本郷新	淳の顔	1934年	ブロンズ	9.0×6.0×7.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	S-01-002	本郷新	朝鮮の女	1930年	ブロンズ	27.0×20.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	S-06-028	本郷新	朝鮮の女	1930年	石膏	27.0×20.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	S-01-004	本郷新	こども	1934年	ブロンズ	7.0×16.5×18.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	S-06-034	本郷新	こども	1934年	石膏	20.0×17.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	S-06-093	本郷新	暁	1962年	石膏	190.0×64.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	S-06-005	本郷新	雪雪の門	1963年	石膏	239.0×75.0×69.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	S-06-158	本郷新	わたつみのこえ	1950年	石膏	215.5×60.0×51.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	S-06-062	本郷新	奏でる乙女	1954年	石膏	98.0×42.0×56.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	S-06-071	本郷新	泉の像	1959年	石膏	226.0×48.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	S-06-072	本郷新	泉の像	1959年	石膏	211.4×48.0×61.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	S-06-073	本郷新	泉の像	1959年	石膏	222.0×46.0×59.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	S-01-072	本郷新	無辜の民 アラブ	1970年	ブロンズ	21.5×43.0×15.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	S-06-122	本郷新	無辜の民 アラブ	1970年	石膏	21.0×44.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	S-01-070	本郷新	無辜の民 乾いた砂 I	1970年	ブロンズ	25.0×20.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	S-06-111	本郷新	無辜の民 乾いた砂 I	1970年	石膏	25.0×21.0×27.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	S-01-071	本郷新	無辜の民 乾いた砂 II	1970年	ブロンズ	24.5×27.0×22.5	本郷新記念札幌彫刻美術館

芸術の森事業部

主催事業

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横、あるいは 高さ×幅×奥行 cm）	所蔵者
20	S-06-112	本郷新	無事の民 乾いた砂Ⅱ	1970年	石膏	24.0×28.0×24.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	S-01-014	本郷新	横たわる青年	1952年	ブロンズ	70.0×132.0×84.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	S-06-313	本郷新	顔のない母子像	1978年	石膏	104×41.5×34.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	S-01-007	本郷新	老人	1943年	ブロンズ	120.5×48.0×33.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	S-06-167	本郷新	老人	1943年	石膏	124.0×47.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	S-04-009	本郷新	遙かなる母子像	1979年	クルミ、チーク	226.0×73.5×64.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	S-07-012	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	30.0×18.0×20.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	S-06-104	本郷新	土と火の祭り	1969年	石膏	30.0×20.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	S-07-015	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.0×13.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	S-06-103	本郷新	土と火の祭り	1968年	石膏	25.0×15.0×15.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	S-07-016	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.0×19.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	S-06-102	本郷新	土と火の祭り	1969年	石膏	21.5×18.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
32	S-06-004	本郷新	哭	1959年	石膏	135.0×43.0×47.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	S-04-006	本郷新	哭	1959年	クスノキ	139.0×50.0×43.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	S-06-221	本郷新	哭	1959年	石膏	135.0×43.0×47.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	S-06-066	本郷新	砂	1957年	石膏	86.0×68.0×57.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
36	S-01-057	本郷新	鳥を抱く女	1966年	ブロンズ	122.0×43.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
37	S-06-024	本郷新	飛天	1961年	石膏	15.0×31.0×8.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

2 貸館事業

① いけばな伝統文化宮の森教室発表会

いけばな伝統文化宮の森教室の生徒が日々の修練の成果であるいけばな作品を展示した。

期 日：令和2年10月24日（土）～25日（日）2日間

会 場：本館 研修室

主 催：いけばな伝統文化宮の森教室

入場料：無料

入場者数：63人

② グループ展「雪のあと・形のさき」

～彫刻美術館と白い季節の仲間たち～

さっぽろ雪像彫刻展に名を連ねる彫刻家や芸家たちが立体造形作品を展示した。

期 日：令和3年3月4日（木）～14日（日）10日間

会 場：本館 展示室

主 催：白い季節の仲間たちグループ

入場料：無料

入場者数：382人

出品作家：伊藤三千代、河崎ゆかり、熊谷文秀、佐々木仁美、佐藤一明、塩島瑤子、清水郁太郎、清水宏晃、土田義昌、野村裕之、丸山恭子、水戸麻記子、寺嶋弘道

関連事業：トークイベント「アートのあと・さき」

期 日：①3月6日（土）

②3月13日（土）

③3月14日（日）

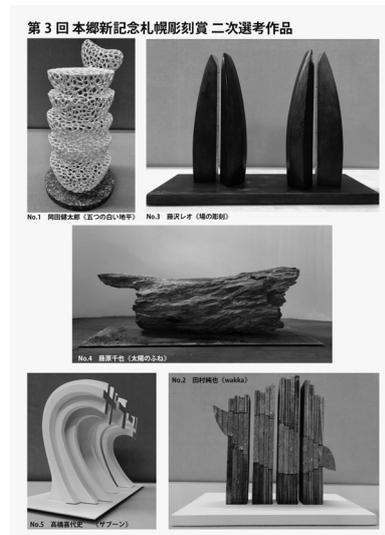
参加人数：①30人 ②41人 ③48人

3 札幌彫刻賞

① 第3回本郷新記念札幌彫刻賞

本郷新の功績を記念するとともに、若手作家の育成を願った本郷の遺志を受け、50歳未満の若い彫刻家を対象に、優れた彫刻作品に「本郷新記念札幌彫刻賞」を贈る事業。受賞作は、1日約7万人が往来する札幌市中心部の公共空間「大通交流拠点地下広場」に約3年間設置される。また、本郷新記念札幌彫刻美術館において、受賞作家の個展を開催。

今回は、一次選考を通過した5名による二次選考会（遠方の委員はリモート参加）を6月7日（日）に行い、札幌在住の現代美術家・高橋喜代史氏（1974-）の受賞が決定した。なお、一次選考を通過したマケットによる「入選作品展」を6月9日（火）～9月27日（日）で開催した。授賞式は7月16日（木）、市長会議室を会場に行われ、秋元克広市長から表彰状と副賞が授与された。作品は大通交流拠点地下広場に設置され、令和3年2月2日（火）、除幕式が執り行われた。



二次選考会

日 時：令和2年6月7日（日）10：00～12：00

会 場：本館 研修室

選考委員：酒井忠康（リモート）、建島哲（リモート）、植松奎二（リモート）、阿部典英、佐藤友哉、寺嶋弘道

受賞者：高橋喜代史

受賞作品：《ザブーン》

第3回本郷新記念札幌彫刻賞 入選作品展

期 日：令和2年6月9日（火）～9月27日（日）

会 場：本館 ロビー

(2) 「なぜ彫刻は破壊されるのか

—本郷新を手がかりに考える」

期 日：令和2年9月26日(土) 10:30~12:00

会 場：札幌文化芸術交流センター SCARTSコート

受講料：500円

受講者数：57人

講 師：小田原のどか(彫刻家)

(3) 「創造的協働—北海道銀行本店レリーフ《大地》

(本郷新ほか)をめぐる」

期 日：令和2年10月31日(土) 10:30~12:00

会 場：札幌文化芸術交流センター SCARTSコート

受講料：500円

受講者数：48人

講 師：柴橋伴夫(美術評論家・詩人)

(4) 「「芸術」の陰謀：まねる文化・つながる文化
近代から現代」

期 日：令和3年3月7日(日) 10:30~12:00

会 場：札幌文化芸術交流センター SCARTS

スタジオ1・2

受講料：500円(オンライン受講料500円)

受講者数：72人(内、オンライン受講者数21人)

講 師：寺嶋弘道(本郷新記念札幌彫刻美術館館長)

③美術館めぐり

札幌芸術の森、札幌文化芸術交流センターとの連携事業。市内の美術館をバスで巡り、展覧会の鑑賞(解説付き)と美味しいランチを堪能できる。今年度は、新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため、参加定員を減らし、催行した。

札幌ミュージアム・アート・フェア 2020-21

2021年 1月17日(日)

13:00 開演 札幌市民交流プラザ
13:40 開演 札幌芸術の森美術館
15:00 閉演
15:40 閉演 札幌彫刻美術館
16:30 閉演
16:50 閉演 札幌市民交流プラザ

ご参加の方規定プレゼント
※お申し込みから2週間以内
※お申し込みから2週間以内
※お申し込みから2週間以内

集合場所：札幌市民交流プラザ(北1条西2丁目)
定員：15名(先着順・札幌市および近郊にお住まいの方)
参加料：1,000円(オリジナルコーヒーと焼き菓子付き)
申込開始：12月25日(金)9時30分より
申込方法：電話にて受付
TEL:011-642-5709
休館日(休館日、年末年始12/28~1/4)は受付不可

主催 本郷新記念札幌彫刻美術館 TEL:011-642-5709 札幌市民交流プラザ TEL:011-642-5709

(1) 「9月のコース」

①「ロマンティストの札幌—好太郎の原点」 「mima-no-me #みまのめ <VOL.6>」 / 北海道立三好太郎美術館

②「舟越桂展—言葉の森—」 「本郷新のレガシー【五輪大橋と花束】」 / 本郷新記念札幌彫刻美術館

③「ことばのいばしょ展」 / 札幌市民交流プラザ
ランチ：レストラン ダフネ / 札幌市民交流プラザ

期 日：令和2年9月16日(水)

参加費：3,500円

参加者数：8人

(2) 「10月のコース」

①「本郷新・全部展①」「本郷新・全部展②」 / 本郷新記念札幌彫刻美術館

②「ムーミン展 THE ART AND THE STORY」 / 札幌芸術の森美術館

③「神田日勝 大地への筆触」 / 北海道立近代美術館
ランチ：神宮前通り一条亭(仕出し弁当)

期 日：令和2年10月23日(金)

参加費：5,200円

参加者数：15人

(3) 「Sapporo Art Museum Fair 2020-21」

①「札幌ミュージアム・アート・フェア2020-21」 / 札幌芸術の森美術館

②「札幌ミュージアム・アート・フェア2020-21」 / 本郷新記念札幌彫刻美術館

ランチ：なし(焼き菓子とオリジナルコーヒー豆を提供)

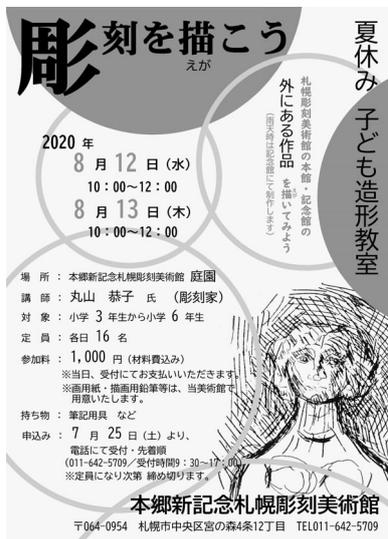
期 日：令和3年1月17日(日)

参加費：1,000円

参加者数：13人

④造形教室

小学校3～6年生を対象として庭園に展示の彫刻作品をデッサンする造形教室を夏休み期間に、小学校4～6年生と大人を対象に、記念館に展示する彫刻作品をデッサンする教室を冬休み期間に実施した。



(1) 夏休み子ども造形教室「彫刻を描こう！」

期 日：①令和2年8月12日(水)

②令和2年8月13日(木)

会 場：本館 庭園

参加者数：①児童9人(保護者6人)

②児童7人(保護者10人、兄弟姉妹3人)

受講料：1,000円

講 師：丸山恭子(彫刻家)

(2) 冬休み造形教室 こどもとおとなのデッサン教室

期 日：令和3年1月16日(土)

会 場：記念館

参加者数：児童8人、大人5人(そのほかに児童の保護者1人)

受講料：児童1,000円、大人1,200円

講 師：桂充子(彫刻家)

5 協力事業

①学校教育への協力

小学校における総合的な学習の時間や社会科等の授業、中学校における職場体験、大学での調査・研究、博物館実習の受け入れなど学校教育への協力を行ってきたが、今年度は新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため、規模の縮小もしくは実施しないことを余儀なくされた。

そのなかにあって、三角山小学校は、児童の来館は控えつつも、引き続き、当館を「調べ学習」の題材として取りあげた。展覧会の様子を映した動画を見た児童が疑問点をあげ、学芸員がメールで回答するというやりとりを行った。学習のまとめとして児童が製作した粘土像の作品展「三角山ミュージアム・アート・フェア」(当館にて直前まで開催していた「ミュージアム・アート・フェア2020-21」をやって)を本館展示室にて開催した。

(1) 三角山小学校

通年のテーマ：彫刻美術館探偵

作品展：三角山ミュージアム・アート・フェア

期 日：令和3年2月20日(土)～2月23日(火・祝)

会 場：本館 展示室(3室)

参加児童数：39人

入場者数：70人

②ボランティアの受け入れ

団体、個人等のボランティア活動の受け入れ、対応を行った。

*新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため4月～5月の活動を休止し、6月10日より受け入れ開始。

(1) 図書情報コーナーボランティア受け入れ

延べ61人

(2) スクラップブックボランティア受け入れ

延べ44人

(3) 英訳ボランティア受け入れ

延べ2人

⑥ 利用促進事業

① サンクスデー

日頃の感謝を込めて、開館記念日(6月30日)にほど近い日曜日を無料開館した。通例、さまざまな催しを実施し、賑わいを創出するが、今回は、新型コロナ感染症の感染予防、拡散防止の観点から一所に参集する企画は回避した。

期 日：令和2年6月28日(日)

入場者数：59人

② さあ！まわろう SAPPORO

～見どころ施設無料化月間～

札幌市の観光需要及び施設への需要喚起を目的とする、無料対象施設として記念館の所蔵品展の観覧料を無料とした。

期 日：令和2年8月1日(土)～8月31日(月)

会 場：記念館

入場者数：3,664人

* 記念館のみ(本館非観覧)入場者数：
2,912人(一般2,484人、65歳以上204人、
高大生28人、中学生26人、小学生120人、
乳幼児50人)

③ サンクスデー

日頃の感謝を込めて、文化の日の入館料を無料にした。通例、さまざまな催しを実施し、賑わいを創出するが、今回は、新型コロナ感染症の感染予防、拡散防止の観点から一所に参集する企画は回避した。

期 日：令和2年11月3日(火・祝)

入場者数：136人

(1) DVD『現代彫刻・創る 本郷新の世界』上映

時 間：10:00～17:00

会 場：本館 研修室

参加者数：42人

(2) 本郷新ポストカードプレゼント

配布数：74枚

④ 図書・情報コーナー

本郷新や彫刻芸術に関する図書、新聞記事等を公開し、来館者の閲覧に供した。

期 日：水曜日(4～11月)、土曜日(12～3月)

* 新型コロナウイルス感染症の感染予防・拡散防止のため、4月～5月の活動を休止した。

会 場：記念館2階 図書・情報コーナー

利用者数：208人

⑦ 広報活動

① ホームページ、SNSの活用

平成30年度リニューアルしたホームページにより、札幌彫刻美術館で行う展覧会等の事業の情報のほか、本郷新に関する情報を積極的に発信した。また、Twitter、Facebook、InstagramのSNSを活用し、こまめな情報発信によりPRを行った。

② 地域住民への情報提供

町内会や近隣小学校等への事業チラシ配布や、町内会だよりの活用により、地域住民への情報提供に努めた。

⑧ 新収蔵資料

[彫刻] 本郷新 鳥の碑 1963年(2020年铸造)

ブロンズ 194.0×57.0×51.5cm 新規铸造



関連記事：「本郷新「鳥の碑」ブロンズ像設置」北海道新聞2020年10月21日朝刊、「本郷新「鳥の碑」復活」読売新聞北海道版2020年10月27日朝刊

9 資料収集状況

* () 内は令和2年度新収蔵点数

技法的区分	点数	素材別内訳	点数	受贈	受託	铸造
彫刻	669 (1)	ブロンズ	154 (1)	141	1	12 (1)
		コンクリート	3	2	1	
		樹脂	4	3	1	
		木	14	14		
		石	10	9	1	
		石膏	365	163	202	
		テラコッタ	64	57	7	
		レリーフ	50	34	16	
その他	5	5				
油彩	126	—	126	108	18	
素描	985	—	985	122	863	
版画	93	—	93	37	56	
画皿	6	—	6	5	1	
書	6	—	6	6		
合計	1,885 (1)		1,885 (1)	706	1,167	12 (1)

10 資料の修繕・保全

作家名	資料名	作業日	内容
本郷新	・鳥の碑 (1963年、コンクリート)	9月26日、10月12日	2018年に転倒した彫像の移動、保管用枠の製作・固定、屋内での収蔵展示 作業者：大利誠司

11 資料の貸与

作家名	資料名	貸与先	貸与期間	目的(会場)
本郷新	・鳥を抱く女	宮の森明和会	4月1日～2021年3月31日	宮の森明和地区会館前への設置のため(継続)
本郷新	・石狩のマケット ・無辜の民 虜われた人 I	石狩市教育委員会	8月28日～10月7日	「石狩浜の百年記念塔」展 (いしかり砂丘の風資料館、石狩浜海浜植物保護センター)
本郷新ほか	・風雪の群像設計図(2点) ・風雪の群像図案 ・風雪の群像ポスター ・『続・ロダンの言葉』	Public Device 組織委員会	12月11日～12月25日	Public Device - 彫刻の象徴性と恒久性 (東京藝術大学大学美術館 陳列館)

12 資料の寄託

作家名	資料名	寄託先	寄託期間	目的
三岸好太郎	・札幌校外	北海道立三岸好太郎美術館	1989年10月11日～	広く道民の鑑賞に供するため
本郷新	・奏でる乙女	札幌市中央区土本土木事業所	1989年4月1日～	「彫刻の道」の景観づくりに資するため (市道宮の森3・4条12丁目線内の花壇中央)