

芸術の森事業部

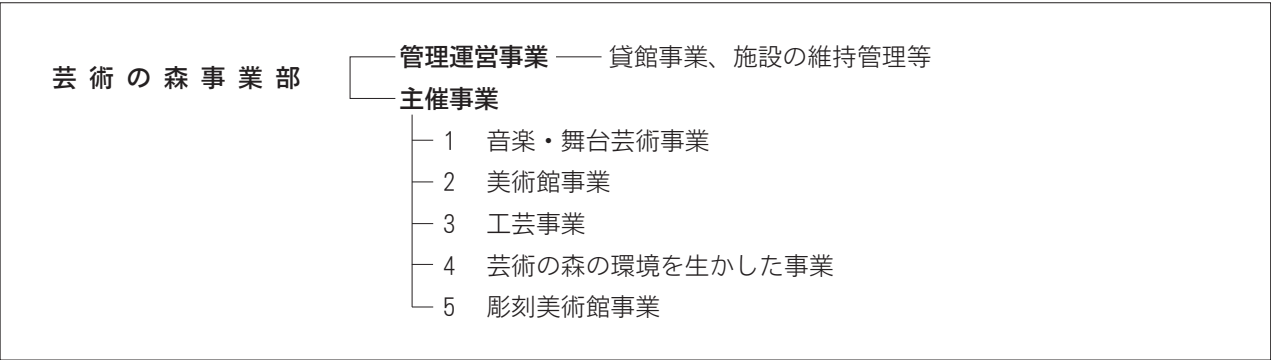


登り窯焼成
令和7年8月25日（月）～8月31日（日）

芸術の森事業部
事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。

事業体系



管理運営事業

○各施設の利用状況

		令和5年度実績	令和6年度実績	令和7年度実績
札幌芸術の森				
札幌芸術の森野外美術館	入館者数	60,040人	52,740人	39,429人
	利用料金収入	15,337,910円	13,899,510円	13,046,840円
札幌芸術の森美術館	入館者数	242,899人	123,103人	77,479人
	利用料金収入	16,780,033円	16,395,852円	14,240,660円
※注）行為許可申請料を含む				
総入園者数		503,747人	325,612人	246,529人
アウトリーチ	実施数	496件	453件	659件
	参加者数	126,838人	139,398人	125,200人
※注）各工場の講習会受講者数等は総入園者数に含まれる。				
本郷新記念札幌彫刻美術館				
本館	入館者数	9,275人	12,399人	7,722人
記念館	入館者数	3,273人	3,962人	3,149人
総入館者数		12,548人	16,361人	10,871人
アウトリーチ	実施数	3件	5件	5件
	参加者数	249人	610人	375人

※札幌芸術の森野外ステージは大規模改修工事のため、令和7年7月29日～令和8年7月20日休館。
※札幌芸術の森アートホールは大規模改修工事のため、令和8年2月1日～令和9年4月28日休館。
＜臨時休館等＞
※彫刻美術館本館及び記念館の煙突断熱材に石綿（アスベスト）含有建材が使用されている疑いが生じたため、令和5年11月18日～20日は本館臨時休館、令和5年11月18日～22日は記念館臨時休館。
※利用料金収入には、利用取消手数料収入を含まない。

1 札幌の文化芸術発信事業 サッポロ・シティ・ジャズ2025

主 催 事 業

音 楽 ・ 舞 台 芸 術 事 業

1 札幌の文化芸術発信事業 サッポロ・シティ・ジャズ2025

平成19年に始まり、今年で開催19回目を迎えた国内最大級のジャズフェスティバル。

メインイベント「シアタージャズライブ」で、舞台機構を駆使した新しいライブスタイルを発信するとともに、障がいを持つ方でも楽しめる「ユニバーサルジャズライブ」や、小さなお子様と一緒に親子で楽しめる体験型ジャズライブ「デイトタイム親子ジャズ～作ってPLAY！わくわくりズム編～」などの普及事業にも取り組み、数多くの幅広い年代の方々にジャズを楽しむ機会を提供した。

期 日：通年 令和7年7月19日（土）～

11月24日（月・休）

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌市、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、STV 札幌テレビ放送、北海道新聞社、読売新聞北海道支社、札幌駅前通まちづくり株式会社、毎日新聞北海道支社、朝日新聞北海道支社、HBC北海道放送、HTB北海道テレビ、UHB北海道文化放送、TVh テレビ北海道、STV ラジオ、AIR-G'エフエム北海道、FM NORTH WAVE

後 援：外務省、オーストリア大使館/オーストリア文化フォーラム東京、ノルウェー大使館、北海道、北海道運輸局、北海道教育委員会、札幌市教育委員会、在札幌米国総領事館、在札幌ノルウェー名誉領事館、中華人民共和国駐札幌総領事館、駐札幌大韓民国総領事館、在札幌カナダ名誉領事館、一般財団法人地域創造、公益財団法人北海道文化財団、公益社団法人北海道観光機構、公益財団法人札幌国際プラザ、一般社団法人札幌観光協会、公益財団法人札幌市公園緑化協会、札幌商工会議所、北海道旅客鉄道株式会社、北海道カナダ協会

協 賛：株式会社太陽グループ、株式会社アミノアップ、富士フイルムビジネスイノベーションジャパン株式会社、北ガスグループ、大地みらい信用金庫・一般財団法人大地みらい基金、株式会社ミラタツ、片桐企業グループ、セイコーグループ株式会社、全日本空輸株式会社、

株式会社ブルーノート・ジャパン、石屋製菓株式会社、株式会社カナモト、株式会社ジャパンテクニカルソフトウェア、ぴあ株式会社、北海道エネルギー株式会社、クロスホテル札幌、株式会社ティーケーピー、株式会社エルム楽器、ルスツリゾート、札幌 PARCO、新太平洋建設株式会社、三浦印刷株式会社、浅海電気株式会社、札幌日信電子株式会社、株式会社札幌都市開発公社、札幌市交通局、サッポロビール株式会社、コーチャンフォーグループ株式会社リリアブル、地崎商事株式会社、社会福祉法人札幌市社会福祉協議会、武ダ GEAD 株式会社、株式会社キタデン、北電力設備工事株式会社、なりた耳鼻咽喉科アレルギー科クリニック、株式会社札幌エネルギー供給公社、株式会社アンクル・株式会社パワーハウスエージェンシー、三響楽器株式会社、SK タクシーグループ、カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社、株式会社ニッセンレンエスコート、ワンボックスレンタカー札幌北広島インター店、札幌美容協同組合、ディーアンドビー・オーディオテクニク・ジャパン株式会社、北海道デジタル・アンド・コンサルティング株式会社

協 力：株式会社玉光堂、HMV 札幌ステラプレイス、タワーレコード札幌 PARCO 店、音楽処、ニューオータニイン札幌、北海道神宮頓宮、豊平館、旧永山武四郎邸、moyuk SAPPO RO、札幌大通まちづくり株式会社、ダルマホール、Live & Dining JAMUSICA、北海道教育大学岩見沢校、株式会社アンフル、株式会社えんれいしゃ、FMアップル、平岸ハイヤー株式会社、今日ジャズ、平岸ジャズ、創価学会、一般財団法人民主音楽協会、JTB、house of jazz、ジャスト・プランニング、有限会社ガイアデザイン、公益財団法人PMF 組織委員会、株式会社ブライトサッポロ、株式会社オフィスエム・ツー、株式会社スパイスオブライフ、くう、Live & bar after dark、JAMAICA、Jazz & booze Half Note、BOSSA SLOWBOAT、JERICHO、DAY BY DAY、BUDDY BUDDY、Kitchen & Bar 浪漫風、FAMOUS DOOR、BAR Lazy Bird、GROOVY、bar moderno、Miss Jamaica、MALAVOI、札幌 “D-Bop”

芸術の森事業部

主催事業

Jazz Club、カフェ & バーマンハッタン、
Jass915、ライブ & パーラティール、BAR
Apple Lodge JAZZ BAR Rondo、Bar81、
Jazz Live & Café dingdong、Live & Session
E-Dear、チャットベーカリーおもや



①シアタージャズライブ

高機能ホール「札幌文化芸術劇場 hitaru」を会場に、舞台上にステージと客席を設け、ジャズと飲食を共に楽しめるライブとして5日間8公演を実施、キャンディ・ダルファーやビレリ・ラグレーン・トリオ、寺久保エレナ・カルテットなど国内外のトップミュージシャンが出演した。

期 日：令和7年11月20日（木）～24日（月・休）

会 場：札幌市民交流プラザ 札幌文化芸術劇場
hitaru

料 金：フロア席 7,000円（8,000円）、
プレミアムデュオ席 20,000円（22,000円）、
カウンター席 8,500円（9,500円）、

注釈付きフロア席 5,500円、U25席 4,000円

※（ ）内は11/20（木）夜公演の料金

※未就学児入場不可

入場者数：3,280人（招待者数含む）

(1) オープニングセレモニー／キャンディ・ダルファー
“FUNKALICIOUS TOUR” IN JAPAN

期 日：11月20日（木）開演19:00

入場者数：384人

(2) 大橋トリオ

期 日：11月21日（金）開演19:00

入場者数：443人

(3) Music of OSCAR PETERSON-Hosted by 海野
雅威 featuring Brent Nussey & Gene Jackson

期 日：11月22日（土）開演12:30

入場者数：341人

(4) 寺久保エレナ・カルテット

期 日：11月22日（土）開演19:00

入場者数：440人

(5) SOIL & “PIMP” SESSIONS

期 日：11月23日（日・祝）開演12:30

入場者数：466人

(6) ビレリ・ラグレーン・トリオ

期 日：11月23日（日・祝）開演19:00

入場者数：432人

(7) GENTLE FOREST JAZZ BAND

期 日：11月24日（月・休）開演12:30

入場者数：371人

(8) ジミーオールスターズ special guest 鈴木聖美

期 日：11月24日（月・休）開演19:00

入場者数：403人

1 札幌の文化芸術発信事業 サッポロ・シティ・ジャズ2025

②札幌市民交流プラザを活用した
普及プログラム

事業部間連携事業の一環として、札幌市民交流プラザの機能を活用し、市民に広くジャズ音楽に親しんでいただくとともに、ジャズファンを増やすことを目的としたコンサートや展示会、講演会を開催した。

(1) ユニバーサルジャズライブ

ジャズへの入り口としてどなたでも楽しむことができるジャズライブを開催した。「クリスマスソングとジャズ」をテーマに、道内で活躍するミュージシャンが出演。わかりやすい解説や、身体が不自由な方も気軽に鑑賞できるよう、客席への動線やスペースを整えるなど工夫を行った。



期 日：令和7年11月22日（土）

開場14:30 開演15:00

会 場：札幌市民交流プラザ クリエイティブスタジオ

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、

サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

後 援：公益社団法人札幌市身体障害者福祉協会、公益財団法人北海道盲導犬協会、一般社団法人札幌市手をつなぐ育成会

特別協賛：株式会社アミノアップ

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

企画制作：house of jazz

出 演：ソリッド・サウンズ・ジャズオーケストラ

箭原顕（vo）、松田宮佳（vo）、

古舘賢治（gt,vo）

タック・ハーシー（MC）

料 金：前売 2,500円、当日 3,000円、

障がい者割引 2,000円

入場者数：193人

(2) デイタイム親子ジャズ
～作ってPLAY！わくわくリズム編～

小さなお子様と一緒に親子で楽しめる体験型ジャズライブとして開催。身近な材料を用いた楽器作りのワークショップを行い、ライブでは手作り楽器で演奏に参加できるプログラムとし、子どもたちに体験を通して音楽に触れる機会を創出した。



期 日：令和7年11月23日（日・祝）

公演14:00～14:50

（楽器クラフトワークショップ13:10～13:40）

会 場：札幌市民交流プラザ クリエイティブスタジオ

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、
サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：瀧村正樹とトイ楽団

料 金：小・中学生 500円、高校生以上 1,500円、親子セット券（小・中学生1名+高校生以上1名）1,700円

※当日券 各500円増し

※未就学児無料

クラフトキット 500円

入場者数：60人

芸術の森事業部

主催事業

(3) Do Jazz！見てさわって楽器体験！

楽器に触れたことのない方も気軽に参加できる楽器体験イベントを実施した。トランペットなどの吹き方について、札幌ジュニアジャズスクールの中学生メンバーが指導役を担当した。

期 日：令和7年11月23日（日・祝）15:20～16:50

会 場：札幌市民交流プラザ クリエイティブスタジオ

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、
サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

特別協賛：株式会社エルム楽器

参 加：札幌ジュニアジャズスクール 中学生クラス

料 金：無料

入場者数：23人



(4) シティジャズオフィシャルブース

シアタージャズライブの開催期間を通して、サッポロ・シティ・ジャズのオフィシャルグッズの販売を行った。

期 日：令和7年11月20日（木）～24日（月・休）

17:00～21:00（土日10:00～21:00）

会 場：札幌文化芸術劇場 hitaru 4階ホワイエ

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

入場者数：746人

(5) ジャズライブラリー

札幌市図書・情報館とタイアップし、シアタージャズライブの出演アーティストが影響を受けた選書を中心に展示したほか、昨年度に引き続き、出演アーティスト・来館者参加型企画『What Song Makes You “Jazz Hare” ?』を併せて行った。

期 日：令和7年10月23日（木）～12月9日（火）

9:00～21:00（土日10:00～18:00）

会 場：札幌市民交流プラザ 札幌市図書・情報館
1階展示エリア

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌市図書・情報館

料 金：無料

来場者数：3,527人



■ 札幌の文化芸術発信事業 サッポロ・シティ・ジャズ2025

(6) トーク！しゃべり！会話！脱線！？

日本のジャズをコテコテに語りつくす

札幌市図書・情報館とタイアップし、北海道出身で元『JAZZ批評』の編集長の原田和典氏によるトークイベントを、開催中の「ジャズライブラリー」連携企画として開催した。

期 日：令和7年11月23日（日・祝）15:00～16:00

会 場：札幌市民交流プラザ 札幌市図書・情報館
1階サロン

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌市図書・情報館

出 演：トーク 原田和典（音楽ジャーナリスト）
MC 北川久仁子（タレント・パーソナリティ）

料 金：無料

入場者数：71人



③企業・団体とのタイアップによる事業

地域や商業施設でのにぎわいの創出、北海道観光の振興などを目的としたタイアップイベントを開催した。

(1) SAPPORO CITY JAZZ

Live in 札幌市交通資料館

サッポロ・シティ・ジャズと札幌市交通局のタイアップイベントとして、札幌市交通資料館にてスタインウェイ社製グランドピアノを活用した市内ミュージシャンによるライブを開催した。

①Vol.1

期 日：令和7年4月12日（土）

①14:00～14:45

②16:00～16:45

会 場：札幌市交通資料館

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

共 催：札幌市交通局

出 演：小坂橋弦太カルテット

小坂橋弦太（pf）/小野健悟（sax）/

青木務（b）/酒井颯太（dr）

料 金：無料

入場者数：97人（① 51人、② 46人）

②Vol.2～X'mas SPECIAL LIVE～

期 日：令和7年12月21日（日）15:00～15:45

会 場：札幌市交通資料館

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

共 催：札幌市交通局

出 演：dcp

ケビン（b）/Lee（pf）/ビル川（dr）

料 金：無料

入場者数：60人

芸術の森事業部

主催事業

(2) サッポロ・サウンド・スクエア

サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションイベントとして、無料のジャズライブイベントを実施した。

期 日：令和7年5月13日（火）～

令和8年1月17日（土）

会 場：札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場（西）

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌駅前通まちづくり株式会社、MGP運営委員会（9/9、10/7、12/16のみ）

料 金：無料

入場者数：5,737人

(1) 5月13日（火）16:00～16:30、18:00～18:30

協 力：bon 株式会社

①世界旅行音楽団つきのさんぽ

②ブラジルの風

入場者数：807人（① 401人 ② 406人）

(2) 6月10日（火）18:00～18:30

クミコカーロ & 金澤英明 DUO

入場者数：336人

(3) 9月9日（火）16:00～16:30、18:00～18:30

特別協賛：時計台補聴器センター

協 力：bon 株式会社

①BLUE MOON STRINGS

②SongBook Trio

入場者数：1,122人（① 609人 ② 513人）

(4) 10月7日（火）16:00～16:30、18:00～18:30

特別協賛：株式会社ミラタツ

協 力：bon 株式会社

①BOMBA-gon

②菅原良太カルテット

入場者数：1,198人（① 578人 ② 620人）

(5) 12月16日（火）16:00～16:30、18:00～18:30

特別協賛：株式会社ミラタツ

協 力：bon 株式会社

①Momoko's songs & Jazz

②岩城麻実 JAZZ TRIO

入場者数：1,009人（① 533人 ② 476人）

(6) 1月17日（土）17:30～18:30

①札幌ジュニアジャズスクール小学生クラス

SJF Junior Jazz Orchestra

②札幌ジュニアジャズスクール中学生クラス

Club SJF

入場者数：1,265人（① 600人 ② 665人）

(3) さっぽろライラックまつり

札幌の初夏の訪れを告げる「2025さっぽろライラックまつり」大通公園6丁目会場の『ライラックスプリングステージ』で開催のイベント「リラテラス カフェタイム LIVE」においてジャズの無料ライブを開催した。

期 日：令和7年5月14日（水）～5月23日（金）

① 5月14日（水） ② 5月15日（木）

③ 5月16日（金） ④ 5月19日（月）

⑤ 5月20日（火） ⑥ 5月21日（水）

⑦ 5月22日（木） ⑧ 5月23日（金）

（各日12:00～13:00、17:00～18:00）

会 場：大通公園6丁目

主 催：さっぽろライラックまつり実行委員会

共 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：①Notes of North / Anelia ORGANICS

②Indigo Frame / Next Generation Stage

③クラとアコ / Hiiro Kanazawa Trio

④山木将平 / 板橋夏美・古舘賢治 DUO

⑤三好淑×寺西幸子 / THREE-FREE-

⑥Notes of North / クミコカーロ

⑦蛇池雅人・中島弘恵 DUO / 蛇池雅人・

中島弘恵・西田音々 TRIO

⑧Musica Stella / varius

料 金：無料

入場者数：8,512人

■ 札幌の文化芸術発信事業 サッポロ・シティ・ジャズ2025

(4) SORA PARCO Acoustic LIVE

札幌 PARCO で開催された屋上マーケットイベント SORA PARCO にて、サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションイベントとして、ジャズライブを実施した。

期 日：令和7年5月31日（土）、6月1日（日）、
7日（土）

①13:30～14:00 ②14:30～15:00

③15:30～16:00

会 場：札幌 PARCO 屋上特設会場

主 催：札幌 PARCO

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：31日/折原寿一（gt）
1日/花田進太郎（gt）
7日/折原寿一（gt）

料 金：無料

入場者数：31日/299人（① 95人、② 80人、③ 124人）
1日/357人（① 95人、② 126人、③ 136人）
7日/559人（① 177人、② 220人、③ 162人）

(5) SAPPORO BEER HOLIDAY 2025

サッポロガーデンパークで開催された SAPPORO BEER HOLIDAY 2025 にて、サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションイベントとして、ジャズライブを実施した。

期 日：令和7年6月28日（土）、29日（日）

①③15:00～15:45 ②④17:00～17:45

会 場：サッポロガーデンパーク 煙突広場 特設ステージ

主 催：SAPPORO BEER HOLIDAY 実行委員会

共 催：北海道新聞社

後 援：札幌市

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、雪印メグミルク株式会社

出 演：①小林美由紀 Brazilian Music Band
②横山ユウキトリオ
③Notes of North
④小杉優悟と DixieEarl

料 金：無料

入場者数：1,262人
（① 341人、② 336人、③ 302人、④ 283人）

(6) TAIYO GROUP×SAPPORO CITY
JAZZ タイアップ公演「Jimmy All
Stars Premium LIVE 2025」

サッポロ・シティ・ジャズスポンサーの株式会社太陽グループとのタイアップ公演として、ブラスロックバンド「ジミーオールスターズ」のプレミアムライブを開催した。

期 日：令和7年7月8日（火）

開場17:30 開演18:30

会 場：札幌市民交流プラザ 札幌文化芸術劇場 hitaru

主 催：ジミーオールスターズ Premium Live 事務局、北海道新聞社、株式会社 BHC、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、HBC 北海道放送、UHB 北海道文化放送、STV 札幌テレビ放送、HTB 北海道テレビ、TVh テレビ北海道

特別協力：AIR-G'エフエム北海道

出 演：ジミーオールスターズ、クリスタルスノー・スペシャル・ストリングス
喜瀬ひろし（ゲスト MC）

料 金：5,000円

入場者数：1,112人

芸術の森事業部

主催事業

(7) ビアフェスタ2025 Special Jazz Lounge

ニューオータニイン札幌で開催されたビアフェスタ2025にて、サッポロ・シティ・ジャズがタイアップし、ジャズライブを実施した。

期 日：①令和7年7月25日（金）

18:30～19:00、19:30～20:00

②令和7年7月26日（土）

18:30～19:00、19:30～20:00

③令和7年8月1日（金）

18:30～19:00、19:30～20:00

④令和7年8月2日（土）

18:30～19:00、19:30～20:00

⑤令和7年8月8日（金）

18:30～19:00、19:30～20:00

⑥令和7年8月9日（土）

18:30～19:00、19:30～20:00

会 場：ニューオータニイン札幌

ダイニング&カフェ ランデブーラウンジ

主 催：ニューオータニイン札幌

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：①②横山ユウキ(a.sax)×花田進太郎(gt) duo

③⑤按田佳央理(fl)×小郷正彦(gt) duo

④横山ユウキ(as)×小板橋弦太(pf) duo

⑥横山ユウキ(as)×浅野卓人(gt) duo

料 金：無料

入場者数：218人（① 33人、② 14人、③ 38人、

④ 37人、⑤ 49人、⑥ 47人）

(8) 赤れんがグランフェスタ AKARENGA JAZZ

北海道赤れんが庁舎のリニューアルオープンを記念して開催された赤れんがグランフェスタにて、サッポロ・シティ・ジャズがタイアップし、ジャズライブを開催した。

期 日：令和7年7月26日（土）

①11:00～11:40

令和7年7月27日（日）

②13:00～13:40、③17:00～17:40

会 場：赤れんが庁舎 赤れんがガーデン（前庭）

主 催：北海道赤れんが未来機構

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：①③蛇池雅人トリオ、②三好淑バンド

料 金：無料

入場者数：1,201人（① 367人、② 442人、③ 392人）

(9) Seiko Summer Jazz Camp All Stars in Sapporo

プロを目指す若いジャズプレイヤーを対象として2016年にスタートし、毎年東京で開催しているジャズキャンプ『Seiko Summer Jazz Camp』とタイアップし、主にアメリカでプロのジャズプレイヤーとして活躍する講師陣6人によるライブを開催した。また、公演前日には札幌ジュニアジャズスクールを対象に「わくわく音楽教室」を実施。講師とのセッションとワークショップを行った。

期 日：令和7年8月3日（日）

開場15:00 開演16:00

オープニングアクト15:15～15:45

会 場：アートホール アリーナ

主 催：株式会社スパイスオブライフ

共 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、
札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

特別協賛：セイコーグループ株式会社

出 演：マイケル・ディーズ、ディエゴ・リヴェラ、

ダン・ニマー、ジョセリン・グールド、

クインシー・デイヴィス、町田 類

【オープニングアクト】

札幌ジュニアジャズスクール

小学生クラス（SJF Junior Jazz Orchestra）

中学生クラス（Club SJF）

料 金：全席自由席

一般 3,500円、高校生以下 1,000円

入場者数：259人

【セイコーわくわく音楽教室】

期 日：令和7年8月2日（土）15:00～16:30

会 場：アートホール 大練習室

講 師：マイケル・ディーズ、ディエゴ・リヴェラ、

ダン・ニマー、ジョセリン・グールド、

クインシー・デイヴィス、町田類

参 加：札幌ジュニアジャズスクール 小学生クラス・
中学生クラス40名

1 札幌の文化芸術発信事業 サッポロ・シティ・ジャズ2025

(10) さっぽろオータムフェスト 6丁目
食と音楽 奏デリシャス！

オータムフェストの6丁目会場にて、サッポロ・シティ・ジャズのタイアップライブを行った。

期 日：令和7年9月12日（金）～15日（月・祝）、
9月20日（土）～21日（日）、23日（火・祝）、
9月27日（土）～28日（日）、10月4日（土）

会 場：大通公園6丁目

主 催：さっぽろオータムフェスト実行委員会

6丁目会場管理：uhb北海道文化放送

共 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：

【9/12】18:00～18:30 陸上自衛隊 第11音楽隊×
蛇池雅人

【9/13】17:30～18:00 長沼発 Trio
18:45～19:15 DJ TAMA & THE BLING

【9/14】16:45～17:15 Alegria da Música

【9/15】17:30～18:00 クミコ カーロ
18:45～19:15 島裕介・飛澤良一 DUO

【9/20】17:30～18:00 Hiro ABE Trad Jazz 4
18:45～19:15 Feliz Linda

【9/21】17:30～18:00 山木将平
18:45～19:45 NOX

【9/23】17:30～18:00 SIT Band 札幌国際情報高校
吹奏楽部

18:45～19:15 The GUMBO CATS

【9/27】17:00～17:30 札幌ジュニアジャズスクール
SJF Junior Jazz Orchestra

17:40～18:10 札幌ジュニアジャズスクール
Club SJF

18:50～19:20 北海道科学大学サニーフィー
ルズジャズオーケストラ

【9/28】16:50～17:20 北海学園大学 Free Formless
Jazz Orchestra

17:50～18:20 varius

18:50～19:20 Autumn Duo

Vin 杉田知子 & Gt 曾山良一

【10/4】17:30～18:00 外山安樹子トリオ
18:45～19:15 蛇池雅人トリオ

料 金：無料

入場者数：12,533人

(11) LIGHTPIA SAPPORO

大倉山ジャンプ競技場で夜景を見ながらバーベキューやステージを楽しむ「LIGHTPIA SAPPORO」にて、サッポロ・シティ・ジャズがタイアップし、ジャズライブを実施した。

期 日：令和7年9月20日（土）、21日（日）

①18:00～18:40

②19:00～19:40

会 場：大倉山ジャンプ競技場

主 催：札幌商工会議所

共 催：札幌市、株式会社札幌振興公社

協 賛：サッポロビール株式会社

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

出 演：20日（土）Wander Around

21日（日）蛇池雅人 DUO

料 金：前売 1,500円、当日 1,800円

（リフト券＋ワンドリンク券付き）

入場者数：250人（① 120人、② 130人）

芸術の森事業部

主催事業

(12) 第15回 Sapporo 未来 Jazz 2025

札幌および北海道を拠点に活動するミュージシャンを広く紹介するとともに、地元音楽環境の活性化を目的とし、ミュージシャン自身が企画運営するライブイベントを札幌芸術の森を会場として開催した。札幌ジュニアジャズスクールも初日に出演した。

期 日：令和7年10月4日（土）、5日（日）

開場10:30 開演11:00

会 場：アートホール アリーナ

主 催：Sapporo 未来 Jazz 実行委員会

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、
サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

後 援：札幌市

出 演：Sapporo Jazz Choir、Ken Yahara Rock'n Roll Band、Sio Big Band、川手博史カルテット、北海道フォホー愛好会、札幌ジュニアジャズスクール “Club SJF”、The TD Quintet、Leads the Leads、銀河鉄道 Milky Way Train Big Band、Delaina & Friends、Solid Sounds Jazz Orchestra、札幌ジャズワークショップ、Toma Field Jazz Orchestra、菅野邦子ソロピアノ、New Wave、World Mercy Jazz Orchestra、JAM Session、赤川&江良ビッグバンド、まねきネコ、Jass915 ビッグアンサンブル、North Saxophone Quartet、Swing Heart Jazz Orchestra

料 金：2,000円（1日券）

入場者数：計398人

(13) 【cross jazz】4GENEXYZ 札幌公演

北海道で活動する若手ミュージシャンとメジャーアーティストの共演によりジャズ音楽の普及と、若手ミュージシャンの育成を目的とし、ジャズ/フュージョン界で活躍中の4世代のミュージシャンが集結した4GENEXYZの札幌公演を開催。オープニングアクトとしてサッポロ・シティ・ジャズのジングルを手掛ける小野健悟によるARTPARK JAZZ ASSEMBLE.が出演した。

期 日：令和7年10月27日（月）

開場17:00 開演18:30

会 場：cube garden

主 催：テイクエーエンターテイメント株式会社

後 援：FM NORTH WAVE

特別協力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

協 力：北海道JAZZ文化振興機構

協 賛：ワンボックスレンタカー札幌 北広島インター店

出 演：4GENEXYZ

オープニングアクト：ARTPARK JAZZ ASSEMBLE.

料 金：一般 6,500円、学生 4,000円

（当日券 500円増）

入場者数：114人

(14) 市民ロビーコンサート

札幌市が主催の第527回市民ロビーコンサートにサッポロ・シティ・ジャズとして柳真也 Quintet が出演した。サッポロ・シティ・ジャズでは2度目の出演となり好評をいただいた。

期 日：令和7年12月19日（金）12:25～12:45

会 場：札幌市役所 1F ロビー

主 催：札幌市、札幌市民ロビーコンサート運営委員会

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：柳真也 Quintet

料 金：無料

入場者数：154人

(15) Rusutsu 100 days Music Live -Season 14-

「ルスツリゾート」とのタイアップにより、ルスツリゾートを訪れるスキー客、観光客向けにサッポロ・シティ・ジャズセレクトのミュージシャンによるライブを行った。

期 日：令和7年12月12日（金）～

令和8年3月21日（土）

①17:30～18:00 ②18:30～19:10

③19:30～20:00 ④20:30～21:10

⑤21:30～22:00

会 場：①ルスツリゾート内 「ネーヴェカフェ」

②④ルスツリゾート内 パブ「クリケット」

③ルスツリゾート内 「ベルビュー」

⑤ルスツリゾート内 メインバー「オブリスト」

出 演：

12月12日（金）～14日（日）Trio Sky

12月15日（月）～17日（水）Slide Works Jazz Trio

12月18日（木）～20日（土）ARTPARK JAZZ ASSEMBLE.

12月21日（日）～23日（火）YUKIYAMA TRIO

12月24日（水）～25日（木）板橋夏美トリオ／Bright
Sapporo Gospel Chorus

12月26日（金）～28日（日）高橋智美トリオ

12月29日（月）～30日（火）Rintaro Trio

12月31日（水） melowdeux & Shohei
Yamaki “Resort Trio”

1月1日（木・祝）～3日（土）忍弥(NIYA)×忍弦
音 “SHIONE”

1月4日（日）～5日（月）The Metallical Classic
Ryoji Shinomoto×
Wataru Mukai

1月6日（火）～8日（木）山木将平 Trio

1月9日（金）～12日（月・祝）Feliz De La Vida
～unamas～

1月13日（火）～16日（金）砂月 Quartet

1月17日（土）～21日（水）Hikablef

1月22日（木）～24日（土）Fuente

1月25日（日）～28日（水）The Shouhei Yamaki
Nature Rock Band

1月29日（木）～2月1日（日）津軽三味線 忍弥
(NIYA)

2月2日（月）～4日（水）Songbook Trio

2月5日（木）～9日（月）The GUMBO CATS

2月10日（火）～12日（木）Asumi Trio

2月13日（金）～15日（日）BOMBA-gon

2月16日（月）～18日（水）Anelia ORGANICS Trio

2月19日（木）～20日（金）Nate Renner Trio

2月21日（土）～22日（日）高橋智美トリオ

2月23日（月・祝）～25日（水）YAZBAND

2月26日（木）～28日（土）Pundro 佐藤裕一&しかけ

3月1日（日）～6日（金）三味線 忍弥

3月7日（土）～9日（月）松原慎之介トリオ

3月10日（火）～12日（木）東海林美乃梨 Trio

3月13日（金）～15日（日）MIHOKO 4tet

3月16日（月）～18日（水）Indigo Frame

3月19日（木）～21日（土）Trio Sky

料 金：無料

入場者数：21,000人

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

①第26期札幌ジュニアジャズスクール

小中学生を対象とする通年型ジャズスクールの26年目。オーディションで選考された小学生22名（SJF Junior Jazz Orchestra）、中学生18名（Club SJF）が第26期メンバーとして参加。毎週土・日を中心とした定期練習のほか、市内外で社会福祉活動の一環としての演奏会開催やイベントでの演奏などの活動を通年で実施。



期 日：通年

会 場：アートホール ほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、北海道教育委員会、札幌市、札幌市教育委員会

協 賛：富士フイルムビジネスイノベーションジャパン株式会社、株式会社エルム楽器、有限会社福岡燃料、大地みらい信用金庫、北海道エネルギー株式会社、株式会社東洋実業、札幌総合情報センター株式会社、名鉄観光サービス株式会社札幌支店、共創技建株式会社、新太平洋建設株式会社

特別支援：株式会社ほくていホールディングス、札幌日信電子株式会社、札幌ライラックライオンズクラブ

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

参 加：小学生クラス 22人

（SJF Junior Jazz Orchestra）

中学生クラス 18人（Club SJF）

常任講師：蛇池雅人（アルトサックス奏者）、中嶋和哉（トランペット奏者）

受講料：1ヶ月 3,500円

定期練習：令和7年4月5日（土）～

令和8年2月15日（日）合計65日間

演奏会等（会場／参加クラス／来場者数）：

- ・4月5日（土）開講式・オリエンテーション（アートホール／小・中学生）
- ・4月13日（日）エルム楽器リペアクリニック（アートホール／小・中学生）
- ・4月19日（土）志藤奨ギターワークショップ（アートホール／小・中学生）
- ・5月3日（土・祝）・4日（日・祝）砂川合宿（砂川市地域交流センターゆう、ネイパル砂川／中学生／45人）
- ・5月17日（土）瀧村正樹リズムワークショップ（アートホール／小・中学生）
- ・5月31日（土）藻岩山ゴミ拾い（藻岩山北斜面／小・中学生）
- ・6月7日（土）・8日（日）ルスッ合宿&成果発表ミニライブ（ルスツリゾート／小学生／77人）
- ・6月14日（土）北海道神宮例祭（北海道神宮土俵舞台／中学生／516人）
- ・6月28日（土）志藤奨ギターワークショップ（アートホール／小・中学生）
- ・7月13日（日）さっぽろ地下街オーロラプラザ／中学生／487人
- ・7月19日（土）パークジャズライブ2025大通公園2丁目特設ステージ／小・中学生／482人
- ・7月27日（日）芸森バースデー スペシャルライブ（センターロビー／小学生／120人）
- ・8月2日（土）セイコーわくわく音楽教室（アートホール／小・中学生）（再掲）
- ・8月3日（日）Seiko Summer Jazz Camp All Stars 2025 in Sapporo（アートホール／小・中学生／259人）（再掲）
- ・8月8日（金）～14日（木）ジュニアジャズ国際交流事業（ノルウェーオスロ市／中学生）
- ・8月9日（土）Kids in Jazz 開会コンサート（Victoria Nasjonal Jazz Scene／中学生／189人）
- ・8月10日（日）グループセッション（Sentralen／中学生／50人）
- ・8月11日（月・祝）グループセッション（Sentralen／中学生／50人）
- ・8月12日（火）オスロジャズフェスティバル（Spikersuppa／中学生／464人）
- ・8月12日（火）Kids in Jazz 閉会コンサート（Sentralen／中学生／200人）

② 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

- ・ 9月4日（木）ノルウェー訪問報告会&ライブ（札幌時計台ホール／中学生／100人）
- ・ 9月13日（土）ルスツうまいもんまつり（ルスツリゾート／中学生／528人）
- ・ 9月15日（月・祝）まこフェス2025（まこまる（旧真駒内緑小学校跡）／小学生／162人）
- ・ 9月20日（土）・21日（日）『北海道ジャズの種プロジェクト』合同合宿 in 札幌（アートホール、札幌市青少年山の家／小・中学生）
- ・ 9月27日（土）2025さっぽろオータムフェスト（大通公園6丁目野外ステージ／小・中学生／1,136人）（再掲）
- ・ 10月4日（土）第15回Sapporo未来Jazz 2025（アートホール／中学生／132人）
- ・ 10月19日（日）第26期札幌ジュニアジャズスクール定期演奏会（アートホール／小・中学生／217人）
- ・ 10月25日（土）中の島小 BECON 合同ワークショップ（アートホール／小・中学生）
- ・ 11月23日（日・祝）Do Jazz! 見てさわって楽器体験！（札幌市民交流プラザ3階クリエイティブスタジオ／中学生／23人）（再掲）
- ・ 11月30日（日）『北海道ジャズの種プロジェクト』ともだちコンサート in ひろお（広尾町青少年研修センター体育館／小・中学生／178人）
- ・ 12月13日（土）道エネぬくもりクリスマスコンサート（アートホール／小・中学生／194人）
- ・ 12月20日（土）敬老園クリスマスコンサート（介護付き有料老人ホーム敬老園札幌／小・中学生／59人）
- ・ 1月17日（土）サッポロ・サウンド・スクエア Vol.6（札幌駅前通り地下歩行空間北3条交差点広場（西）／小・中学生／1,265人）（再掲）
- ・ 1月24日（土）Improbasen 交流会（アートホール／小・中学生）
- ・ 2月3日（火）札幌ライラックライオンズクラブチャーターナイト（札幌グランドホテル金枝の間／中学生／50人）
- ・ 2月20日（金）向井滋春クインテットスペシャルワークショップ（札幌市教育文化会館大ホール／中学生）
- ・ 2月21日（土）ライラックチャリティ MUSIC LAMP Vol.15（札幌市教育文化会館大ホール／小・中学生／533人）
- ・ 2月22日（日）第26期札幌ジュニアジャズスクールファイナルライブ（札幌市教育文化会館大ホール／小・中学生／492人）
- ・ 3月1日（日）修了式（札幌市民交流プラザ1階 SCARTS コート／小・中学生）

②北海道ジャズの種プロジェクト

「ジュニアジャズで街を元気に！」を合言葉に、札幌ジュニアジャズスクールの活動をモデルに、道内の市町村にジャズスクールを創設し、活動を支援するプロジェクト。砂川、幕別、羊蹄、広尾の4地域と1年を通じて合同合宿や演奏会などの活動を行ったほか、各地それぞれにスクール活動を行った。

(1) まくべつジュニア・ジャズスクール
(幕別町)

期 日：通年

会 場：幕別町百年記念ホール

主 催：NPO まくべつ町民芸術劇場

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

常任講師：佐々木源市

参 加：幕別町内及び近郊の小・中学生 12人

定期練習：令和7年4月5日（土）～

令和8年3月21日（土）23回

演奏会等（会場／来場者数・参加者数）：

- ・ 5月3日（土・祝）まくべつジュニア・ジャズスクール春の麦音ライブ（満寿屋商店 麦音／150人）
- ・ 6月15日（日）オビヒロホコテン2025 まちなかわくわくジャズライブ！（帯広小路2区 特設ステージ／150人）
- ・ 7月12日（土）札内夏祭り（札内中央公園 特設ステージ／150人）
- ・ 7月19日（土）ばんえいサマーミュージック（帯広競馬場／80人）
- ・ 7月27日（日）札内北町第2町内会野遊会（札内北公園／30人）
- ・ 8月3日（日）まくまくサマー2025（幕別町百年記念ホール 講堂／50人）
- ・ 8月15日（金）サマーフェスティバル2025～おびひろ音楽祭～おびひろ未来JAZZ～ジャズDay～（帯広市多目的広場（夢の北広場）／150人）

芸術の森事業部

主催事業

- ・ 9月7日（日）オビヒロホコテン2025 まちなかわくわくジャズライブ！（帯広小路2区 特設ステージ／80人）
- ・ 9月20日（土）～21日（日）「ジャズの種プロジェクト」札幌合宿（芸術の森アートホール／9人）
- ・ 9月27日（土）しらかば大学ナウマン校教養講座（忠類コミュニティセンター／30人）
- ・ 10月5日（日）第48回まくべつ産業まつり（スマイルパーク／300人）
- ・ 10月18日（土）こども万博2025in 鹿追（鹿追町民ホール／80人）
- ・ 11月2日（日）十勝大収穫市うまいもんまつり（藤丸パーク（帯広市））
- ・ 11月30日（日）『北海道ジャズの種プロジェクト』ともだちコンサート in ひろお（広尾町青少年研修センター／178人）（再掲）
- ・ 12月7日（日）糠内・駒畠合同公民館まつり（糠内公民館／150人）
- ・ 2月23日（月・祝）十勝ビッグバンドフェスティバル（幕別町百年記念ホール／120人）
- ・ 3月8日（日）クライマックスライブ（幕別町百年記念ホール／150人）

（2）砂川キッズジャズスクール（砂川市）

期 日：通年

会 場：砂川市地域交流センターゆう

主 催：砂川市地域交流センターゆう（NPO 法人ゆう）

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

常任講師：菅原昇司、砂川プラススタイル

参 加：砂川市内及び近郊の小・中学生 17人

定期練習：令和7年4月19日（土）～

令和8年3月21日（土）21回

演奏会等（会場／来場者数・参加者数）：

- ・ 4月29日（火・祝）見学説明会（砂川市地域交流センターゆう大ホール／10人）
- ・ 5月3日（土・祝）～4日（日・祝）北海道ジャズの種プロジェクト合同合宿in 砂川（砂川市地域交流センターゆう大ホール、ネイバル砂川／講師：菅原昇司／49人）
- ・ 7月19日（土）パークジャズライブ2025（大通公園2丁目／349人）
- ・ 8月9日（土）第28回ラブ・リバー砂川夏まつり・第3回砂川納涼盆踊り大会（オアシスパーク特設会場／200人）
- ・ 9月20日（土）～21日（日）「ジャズの種プロジェクト」札幌合宿（アートホール／7人）

クト」札幌合宿（アートホール／7人）

- ・ 9月28日（日）なかそらち大収穫祭（砂川ハイウェイオアシス特設会場／300人）
- ・ 10月12日（日）第56回砂川市民文化祭（砂川市地域交流センターゆう大ホール／800人）
- ・ 11月30日（日）『北海道ジャズの種プロジェクト』ともだちコンサート in ひろお（広尾町青少年研修センター／178人）（再掲）
- ・ 12月28日（日）砂川プラススタイル定期演奏会 Vol. 2（砂川地域交流センターゆう大ホール／300人）
- ・ 2月22日（日）ならいごとフェスティバル2026（砂川市地域交流センターゆう／600人）
- ・ 3月8日（日）KIDS JAZZ TIME 2026（砂川市地域交流センターゆう／83人）

（3）Mt.ようてい・ジュニア・ジャズスクール（羊蹄山麓町村）

期 日：通年

会 場：ニセコ環境（株）会議室ほか

運 営：Mt.ようてい・ジュニア・ジャズスクール運営委員会

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

常任講師：青砥義隆、時田正浩

参 加：羊蹄エリア4町村の小・中・高生 20人

定期練習：令和7年4月20日（日）～

令和8年3月22日（日）20回

演奏会等（会場／来場者数・参加者数）：

- ・ 6月8日（日）札幌ジュニアジャズスクール合同練習＆成果発表ミニライブ（ルスツリゾート／77人）
- ・ 6月25日（水）倶知安青年会議所創立65周年記念式典（ホテル第一会館／100人）
- ・ 7月19日（土）ニセコビレッジ ニコニコサマーフェスティバル（ニセコビレッジ／100人）
- ・ 7月20日（日）ニセコジャズフェスティバル2025（雪ニセコ／150人）
- ・ 7月26日（土）蘭越せせらぎ祭（蘭越町／50人）
- ・ 8月2日（土）愛星学園夏祭り（蘭越町愛星学園／200人）
- ・ 8月3日（日）倶知安じゃが祭り（倶知安じゃが祭り特設会場／300人）
- ・ 8月11日（月・祝）北海道ジャズin 小樽（小樽浅草橋特設会場／300人）
- ・ 8月14日（木）京極ふるさとまつり（京極町／100人）
- ・ 9月7日（日）まっかりほくほく祭り（真狩公民館

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

／300人)

- ・ 9月13日(土) わくわくパーキング祭り(倶知安町役場駐車場／100人)
- ・ 9月20日(土)～21日(日)「ジャズの種プロジェクト」札幌合宿(芸術の森アートホール／14人)
- ・ 11月30日(日)『北海道ジャズの種プロジェクト』ともだちコンサート in ひろお(広尾町青少年研修センター／178人)(再掲)
- ・ 2月13日(金)北海道国際映画祭(倶知安町公民館大ホール／100人)
- ・ 3月15日(日)ファイナルライブ(倶知安町公民館大ホール／150人)

(4) 広尾サントランド・ジャズスクール (広尾町)

期 日：通年

会 場：広尾コミュニティセンター、広尾町児童福祉会館ほか

主 催：広尾サントランド・ジャズスクール事務局

協 力：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

常任講師：小野健悟、石原秀樹、清水緒子

参 加：広尾町及び近郊の小・中学生 10人

定期練習：令和7年4月12日(土)～

令和8年3月21日(土) 33回

演奏会等(会場／来場者数・参加者数)：

- ・ 5月18日(日) 広尾つつじまつり(大丸山森林公園特設会場／200人)
- ・ 6月15日(日) まちなかわくわく ジャズライブ！(広尾町コミュニティセンター／30人)
- ・ 6月22日(日) 広尾フェス(広尾町コミュニティセンター／30人)
- ・ 7月20日(日) パークジャズライブ2025(大通公園2丁目／422人)
- ・ 7月20日(日) 札幌広尾会懇親会(さっぽろテレビ塔／50人)
- ・ 9月7日(日) 十勝マルシェ(帯広駅北口特設ステージ／200人)
- ・ 9月7日(日) オビヒロホコテン(帯広広小路／150人)
- ・ 9月14日(日) 福祉まつり(広尾町高齢者健康増進センター／200人)
- ・ 9月20日(土)～21日(日)「ジャズの種プロジェクト」札幌合宿(芸術の森アートホール／6人)
- ・ 10月25日(土) ひろおサントランド クリスマスツリー点灯式(ひろおサントランド／30人)

- ・ 11月16日(日) 広尾町芸能発表会(広尾町児童福祉会館／1,000人)
- ・ 11月30日(日)『北海道ジャズの種プロジェクト』ともだちコンサート in ひろお(広尾町青少年研修センター／178人)(再掲)
- ・ 1月10日(土)～11日(日) 子ども向けワークショップ(集いの杜／20人)
- ・ 2月21日(土)～22日(日) ひろお合宿(集いの杜／8人)
- ・ 2月23日(月・祝) 十勝ビッグバンドフェスティバル(幕別町百年記念ホール／100人)
- ・ 3月22日(日) ファイナルライブ(集いの杜／100人)

③札幌ジュニアジャズスクール国際交流事業

国際交流事業として中学生クラスが13年ぶりにノルウェーを訪問。オスロ市で開催された青少年のジャズフェスティバル「Kids in Jazz」やオスロジャズフェスティバルのステージに出演し、現地ノルウェーをはじめフェロー諸島やアイスランド、イタリアなど各国から集まった子どもたちと、ジャズを通じた交流を行った。また、芸術の森とゆかりのあるノルウェーの彫刻家グスタフ・ヴィーゲランの作品のあるヴィーゲラン公園の見学も行った。日本・ノルウェー外交関係樹立120周年認定事業として在ノルウェー日本国大使館の広報協力もいただいた。



期 日：令和7年8月8日(金)～14日(木)、
9月4日(木) 報告会&ライブ

訪問国：ノルウェーオスロ

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

後 援：北海道、札幌市

特別協賛：株式会社東洋実業

助 成：公益社団法人 北海道国際交流・協力総合センター(HIECC) 国際交流補助金、スカンジナビア・ニッポン ササカワ財団、公益財団法人北海道文化財団

芸術の森事業部

主催事業

参 加：札幌ジュニアジャズスクール中学生クラス

主な活動：

8月9日（土）

・オスロ市庁舎見学

・Kids in Jazz 開会コンサートにて演奏

（ジャズクラブVictoria Nasjonal Jazzscene／189人）

8月10日（日）

・各国参加者との文化交流プログラム

・グループセッション演奏（Sentralen／50人）

8月11日（月・祝）

・在ノルウェー日本国大使館表敬訪問

・ヴィーゲラン公園見学

・グループセッション演奏（Sentralen／50人）

8月12日（火）

・オスロジャズフェスティバルでの演奏

（Spikersuppa 屋外ステージ／464人）

・オスロ国立美術館見学

・Kids in Jazz の閉会コンサートにて演奏

（Sentralen／200人）

9月4日（木）ノルウェー訪問報告会&ライブ

（札幌時計台ホール／100人）

④札幌芸術の森バレエセミナー2025

1988年（昭和63年）から実施し、本年度で35回目の開催となる。パリ・オペラ座バレエ団教師のジル・イゾアールを主任講師に、元エトワールのエリザベット・モランなど、国内外で活躍する講師陣を招き、若手ダンサーの育成を目的とし、5日間のバレエセミナーを開催した。期間中にはセミナー卒業生で現パリ・オペラ座団員の山本小春の公開レッスン（指導/ジル・イゾアール）も行ったほか、hitaru バレエプロジェクトとの連携事業として、ジル・イゾアールの公開講座を行った。



（1）バレエセミナー

期 日：令和7年8月10日（日）～14日（木）

会 場：アートホール アリーナ、大練習室、中練習室

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市

協 力：名鉄観光サービス株式会社札幌支店

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

講 師：ジル・イゾアール（パリ・オペラ座バレエ団教師／パリ国立高等コンセルヴァトワール教授）、エリザベット・モラン（パリ・オペラ座バレエ団教師／元パリ・オペラ座バレエ団エトワール）、アナエル・マルティン（ダンス教授／振付助手）、刈谷円香（元NDTダンサー／フリーランスアーティスト）、宮内真理子（GYROKINESIS®認定マスタートレーナー）

クラス：

【基本レッスン】

①上級（経験6年以上、中学3年生以上）

クラシック・レッスン、ポアント&ヴァリエーション、ボーイズ・クラス、コンテンポラリー・ダンス

②中級シニア（経験6年以上、中学1年生以上）

クラシック・レッスン、ポアント&ヴァリエーション、ボーイズ・クラス、コンテンポラリー・ダンス

③中級ジュニア（経験4年以上、小学5年生以上）

クラシック・レッスン、Anael's ヴァリエーション、ボーイズ・クラス

④初級（経験1年以上、小学3年生以上）

クラシック・レッスン、Anael's ヴァリエーション

【選択レッスン】

・コンテンポラリー・ダンス

・ジャイロキネシス®

・バレエのための身体講座

【一般・指導者対象レッスン】

・大人のためのジャイロキネシス®

・一般・指導者向けバレエのための身体講座

特別プログラム 山本小春 公開レッスン（指導/ジル・イゾアール）

・8月11日（月・祝）

受講者数：96人（上級 16人、中級シニア 20人、中級ジュニア 32人、初級 10人、大人のためのジャイ

ロキネシス® 16人、一般・指導者向けバレエのための身体講座 2人)

見学者数：402人

(2) hitaruバレエプロジェクト×札幌芸術の森バレエセミナー

パリ・オペラ座バレエ団 ジル・イゾアール氏の公開トーク～男性ダンサーとダンス教育の現在(いま)～

hitaruバレエプロジェクト×札幌芸術の森バレエセミナーの連携事業として、セミナー主任講師のジル・イゾアールによる公開講座を開催した。

期 日：令和7年8月12日(火)

会 場：札幌市民交流プラザ 札幌市図書・情報館1階

料 金：無料

講 師：ジル・イゾアール

3 文化芸術を通した市民活動の促進

①パークジャズライブ

(1) パークジャズライブ

プロ・アマ問わず市民ミュージシャンに広く活動発表の機会を与え、市民文化の醸成や心豊かな市民生活に寄与することを目的に、全国から出演者を募集し、2日間にわたり市内12会場で無料ライブを開催した。



期 日：令和7年7月19日(土)、20日(日)

会 場：大通公園2丁目、札幌市民交流プラザ3階クリエティブスタジオ、札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場(西)、STVホール、ニューオータニイン札幌バーオークルーム、JAMUSICA、moyuk SAPPORO、旧永山武四郎邸、北海道神宮頓宮、豊平館2階「広間」、札幌市北3条広場「アカプラ」※20日(日)のみ、ダルマホール※20日(日)のみ

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、STV札幌テレビ放送株式会社

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(地域の中核劇場・音楽堂等活性化事業)独立行政法人日本芸術文化振興会

出 演：223組

料 金：無料

入場者数：50,169人(19日：19,220人、20日：30,949人)

芸術の森事業部

主催事業

(2) パークジャズライブコンテスト

パークジャズライブ参加者の中から事前に音源審査を通過した10組によるコンテストを実施。優勝バンドには国際ジャズフェスティバルに出演できる権利を授与した。

期 日：令和7年7月21日（月・祝）

会 場：札幌市民交流プラザ3階クリエイティブスタジオ

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）・サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

協 賛：富士フイルムビジネスイノベーションジャパン株式会社

出 演：Saku & The Jazz Elements（岐阜県）、sqidoo（東京都）、WADO The Symphony（東京都）、岩城麻実 JAZZ TRIO（北海道）、Sapporo Mike's Band（北海道）、小板橋弦太 & 藤野桐士（北海道）、dcp（北海道）、Lawns（東京都）、Santa Ishiwaki Quartet（東京都）、佐藤文重ピアノトリオ（北海道）

審査結果：最優秀賞：Santa Ishiwaki Quartet

審査員特別賞：岩城麻実 JAZZ TRIO

ベストプレイヤー賞：小板橋弦太（pf）、藤野桐士（dr）

料 金：椅子席（自由席）前売 3,000円、当日 3,500円 ※未就学児はひざ上に限り無料
立見席（自由席）前売 2,000円、当日 2,500円 ※未就学児の立見席の利用不可
1バンド立見券（自由席）当日券のみ 500円

入場者数：415人

(3) ジャズセーバーズ

サッポロ・シティ・ジャズを支える市民ボランティア「ジャズセーバーズ」を組織し、パークジャズライブやシアタージャズライブなどイベントの運営に携わった。

期 日：令和7年5月13日（火）～
令和8年3月31日（火）

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

登録人数：182人

延べ参加人数：494人（期間延べ人数）



ジャズセーバーズ2025 活動説明会

イベントボランティアとして運営と撮影の活動に参加するジャズセーバーズを対象に、夏期と冬期それぞれの会期前に活動説明会を実施し、開催イベント概要の説明と、基本的な接遇を学ぶ研修を行った。また、活動経験者を対象に、動画視聴による説明会も併せて実施した。

【夏期活動説明会】

期 日：令和7年6月21日（土）

①10:00～11:45（運営）

②13:00～14:45（運営）

③16:00～17:45（撮影）

会 場：札幌市教育文化会館 研修室403

講 師：①②本間峰紗氏（株式会社青山プロダクション）
③原田直樹氏（n-foto 合同会社代表）、山下恭子氏（同社）

参加者数：67人

動画視聴回数：220回

【冬期活動説明会】

期 日：令和7年10月26日（日）

①午前の部 10:00～11:45（運営）

②午後の部 13:00～14:45（運営）

会 場：札幌市民交流プラザ 控室402

参加者数：42人

動画視聴回数：281回

■4 質の高い文化芸術の創造・提供

シアタージャズライブ（再掲）

■5 各種団体との連携による文化芸術の振興

①各種団体共催・施設利用促進事業

（１）あめいず村 in 札幌芸術の森

マンガやアニメのコスプレイベントを園内で開催した。野外美術館などでアニメ作品の世界観を再現し、彫刻とのコラボ撮影をするなど、芸術の森の空間を生かした撮影会を行った。

期 日：令和7年8月16日（土）10:00～18:00

会 場：野外美術館、アートホール、芸術の森センター
付近ほか

主 催：一般社団法人新文化経済振興機構、あめいず
村実行委員会

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

料 金：2,500円

入場者数：125人

（２）Sapporo 未来 Jazz 2025（再掲）

美術館事業

1 展覧会事業

① コスチュームジュエリー 美の変革者たち シャネル、ディオール、スキャパレリ 小瀧千佐子コレクションより **新規**

宝石や貴金属を用いず、ガラスや貝、樹脂など多様な素材で制作される装身具・コスチュームジュエリー。宝飾品の既成概念から解放され、女性の社会進出が進む当時の世相と相まって、彼女たちの自立と個性を表現するアイテムとして絶大な支持を得た。本展では、コスチュームジュエリーの世界的なコレクターである小瀧千佐子氏のコレクションから454点の作品を展覧し、コスチュームジュエリーの歴史的展開とその魅力を紹介した。



出品点数：454点

期 日：令和7年4月19日（土）～6月22日（日）
63日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
STV 札幌テレビ放送、北海道新聞社

企画協力：株式会社キュレーターズ

入場料：一般 1,600円、高校・大学生 1,000円、
小・中学生 500円

入場者数：17,210人

関連事業：(1) 特別講演会「コスチュームジュエリー
美の変革者たち」

期 日：4月18日（金）14:00～15:30

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

講 師：小瀧千佐子

参加者数：39人

(2) 小瀧千佐子氏によるワークショップ
ヴェネチアンビーズのネックレス

期 日：4月20日（日）

①11:00～13:00、②14:00～16:00

会 場：札幌芸術の森 陶工房ワークショップ
ブルーム

参加者数：①15人、②13人

(3) 学芸員によるギャラリー・ツアー

期 日：①5月17日（土）②6月7日（土）
各日14:00～14:30

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：①33人、②28人

関連記事：「コスチュームジュエリー 時代映す」北海道新聞2025年4月6日発行、「トピックスインフォメーション」『O.tone』あるた出版2025年4月15日発行、「デザイン性豊かな宝飾品ずらり」STV ニュース北海道2025年4月18日放送、「コスチュームジュエリー展 札幌芸術の森で19日開幕」北海道新聞デジタル2025年4月18日配信、「ジュエリーの魅力 間近に きょうから芸術の森」北海道新聞2025年4月19日発行、「コスチュームジュエリーの変遷たどる」北海道新聞2025年4月20日発行、「ジモトトピックス」J:COM 2025年4月26日～5月2日放送、「1分で分かる コスチュームジュエリーの魅力」STV 札幌テレビ放送2025年5月16日～31日（全10回）、「自由と独創のきらめき コスチュームジュエリー展」北海道新聞2025年5月19日～22日・28日発行（全5回）、「コレクター小瀧さん 厳選品 ショップで販売」北海道新聞さっぽろ10区2025年5月23日発行、「来場者1万人を到達 コスチュームジュエリー展 記念セレモニー開催」STV 札幌テレビ放送2025年5月29日放送、「ジュエリー展 1万人突破」北海道新聞2025年5月30日発行

出品作品

- 凡例 ・ATT.はそのデザイナーや工房の制作であると推測されることを示す。
 ・サイズについては、個別の記載のないものは縦×横（または高さ×幅×奥行）cmの順で表記した。
 ・所蔵については、個別の記載のないものは小瀧千佐子氏蔵ならびに個人蔵である。

デザイン	制作	作品名	制作年	制作国	素材	寸法	
第1章 美の変革者たち オートクチュールのコスチュームジュエリー							
ボール・ボワレ							
1	ボール・ボワレ	マドレーヌ・パニゾン	夜会用マスク、プレスレット “深海”	1919年	フランス	メタリックチュールにガラスビーズとクリスタルガラスで刺繍	マスク 14.0×49.0、プレスレット 直径4.0 長さ11.0 全長（チェーン含む）（右）27.2、（左）41.0
スカパレリ							
[バガンコレクション]							
2	ジャン・クレモン	ジャン・クレモン	ネックレス “葉”	1937年頃	フランス	クリアエナメル彩メタル、メタルメッシュ	33.4×17.5
		ジャン・クレモン	クリップ “葉” モチーフ	1937年	フランス	クリアエナメル彩メタル、メタルメッシュ、ラインストーン	9.6×7.0
3			ネックレス	1937年頃	フランス	メタル、ガラスビーズ	全長 42.0 幅 3.6
4	ジャン・シュルンベルジェール		ネックレス “リボン”	1937年	フランス	マットエナメル彩メタル、メタルチェーン	全長 56.8 幅 6.7
5		ATT.マックス・ボワネ	ネックレス	1937年頃	フランス	クリアエナメル彩メタル、模造パール	全長 46.2 幅 4.6
6		マックス・ボワネ	クリップ “花枝に蝶”	1937年頃	フランス	メタル、ガラスビーズ	8.3×7.9
7	ATT. ジャン・シュルンベルジェール		クリップ “花かご” モチーフ	1937年	フランス	マットエナメル彩メタル	4.6×4.5
8	ATT. ジャン・シュルンベルジェール		クリップ “オーキッド” モチーフ	1937年	フランス	エナメル彩メタル、模造パール、ラインストーン	9.9×10.6
9	ジャン・シュルンベルジェール		ブローチ “樹にリス” モチーフ	1937年	フランス	エナメル彩メタル	4.9×5.0
10		デゴース・フレール	クリップ “てんとう虫” モチーフ	1937年	フランス	エナメル彩メタル、ラインストーン、樹脂	2.9×2.9
11			クリップ “かたつむり” モチーフ	1938年	フランス	メタル、貝	5.4×2.3
12		ATT.デゴース・フレール	クリップ “バッタ” モチーフ	1937年頃	フランス	ルースサイト、メタル、ラインストーン	6.9×2.0×2.2
[サーカス・コレクション]							
13	ジャン・シュルンベルジェール		クリップ “サーカスの熊” モチーフ	1938年頃	フランス	メタル、模造パール、ラインストーン	5.3×4.2（チェーン含め13.0）
14	ジャン・シュルンベルジェール		クリップ “ミュージシャン” モチーフ	1938年頃	フランス	メタル、エナメル彩、ガラスビーズ	7.0×2.1
15			ブローチ “サーカスの馬” モチーフ	1938年頃	フランス	陶器、メタル、模造パール	6.3×3.2
16		ATT.マックス・ボワネ	クリップ “サーカスの象” モチーフ	1938年	フランス	メタル、ガラスビーズ、クリスタルガラス、模造パール、カボションガラス	5.3×4.0
17		ATT.マックス・ボワネ	クリップ “サーカスの道化師” モチーフ	1938年	フランス	メタル、ラインストーン	5.8×3.2
18	ATT. ロジェ・ジャン＝ビエール		ペンダント、ブローチ “サーカスのアクロバット” モチーフ	1938年	フランス	エナメル彩メタル、メタルチェーン	ペンダント 全長 147.0 トップ 7.3×4.9、ブローチ 5.9×5.0
[ソディアック・コレクション]							
19		デゴース・フレール	クリップ “星のカスケード” モチーフ	1938年	フランス	エナメル彩メタル、メタルチェーン	6.6×4.2
20		ATT.マックス・ボワネ	クリップ “星のカスケード” モチーフ	1938年	フランス	メタル	8.7×8.3
21		マックス・ボワネ	クリップ	1938年頃	フランス	メタル、ガラスビーズ	3.9×7.3
22		マックス・ボワネ	プレスレット	1938年	フランス	メタル、ガラスビーズ、ラインストーン	3.2×16.8
23	ATT. ジャン・シュルンベルジェール	メゾン・グリボワ	クリップ “星のカスケード” モチーフ	1938年頃	フランス	ガラスビーズ、メタル	8.0×5.2
24	ATT. ジャン・シュルンベルジェール	メゾン・グリボワ	クリップ “星のカスケード” モチーフ	1938年頃	フランス	ガラスビーズ、メタル	6.8×5.3
[コメディア・デラレレテ・コレクション]							
25	ジャン・シュルンベルジェール		ブローチ “アルレッキーノ”	1938年	フランス	マットエナメル彩メタル	6.3×3.4
26		ATT.マックス・ボワネ	クリップ “ハーレクイン（道化）” モチーフ	1938年	フランス	マットエナメル彩メタル、クリスタルビーズ	3.6×2.7
27	ATT. ジャン・シュルンベルジェール		クリップ “道化師” モチーフ	1938年	フランス	マットエナメル彩メタル	4.2×3.9
[その他・戦前の作品]							
28		マックス・ボワネ	ブローチ	1930年代後期	フランス	エナメル彩メタル、クリスタルガラス	3.9×8.7
29		メゾン・グリボワ	バックル	1930年代	フランス	エナメル彩メタル、カボションガラス	4.1×13.0
30		ジャン・クレモン	ブローチ “イノシシ” モチーフ	1938年頃	フランス	陶器、真鍮	3.2×5.1
31		マックス・ボワネ	クリップ “ブラックムーア” モチーフ	1937-1938年	フランス	エナメル彩メタル、白蝶貝、模造パール	（右）4.7×2.4、（左）4.7×2.7
32		ATT.マックス・ボワネ	クリップ “黒人女性” モチーフ	1930年代	フランス	エナメル彩メタル	4.5×3.5
33	ジャン・シュルンベルジェール		クリップ “ハート” モチーフ	1938年頃	フランス	エナメル彩メタル、ラインストーン	7.4×7.0
34	ジャン・シュルンベルジェール		ハットビンの先端装飾 “ヘビ” モチーフ	1930年代	フランス	メタル、ラインストーン、模造パール	4.5×1.8
35	ジャン・シュルンベルジェール		クリップ、ブローチ “キュービッド” モチーフ	1937-1938年	フランス	メタル	クリップ 5.8×4.1、ブローチ 6.6×4.8
36		マックス・ボワネ	ブローチ “ヘビ” モチーフ	1930年代	フランス	模造トルコ石カボションガラス、メタル、メタルチェーン	12.2×6.5
37	ATT. ジャン・シュルンベルジェール		クリップ “バンジー” モチーフ	1937年	フランス	マットエナメル彩メタル、模造パール、プラスチックビーズ	5.4×8.3
38		マックス・ボワネ	クリップ	1937-1938年	フランス	エナメル彩メタル、カボションガラス	3.0×5.5
39	ルネ・ル・マルシャン	ルネ・ル・マルシャン	シャટેレインブローチ “碇” モチーフ	1935年頃	フランス	白蝶貝、メタルチェーン	（a）5.7×4.2、（b）9.0×7.0、全長 40.7

芸術の森事業部

主催事業

デザイン	制作	作品名	制作年	制作国	素材	寸法	
40	マックス・ボワネ	クリップ “壁かけ鏡” モチーフ	1930年代後期	フランス	ヴェネチアンミラー、クリスタルガラス、メタル	5.3×4.7	
41	マックス・ボワネ	ブローチ “2頭小鹿” モチーフ	1930年代後期	フランス	エナメル彩メタル、模造パール	6.1×2.9	
42	[その他・戦後の作品]	ピンブローチ “香水瓶” モチーフ	1945年	フランス	メタル、ガラス、メタルチェーン	6.0×4.0	
43		ブローチ “ネプチューン” モチーフ	1930年代後期	フランス	メタル	5.1×4.4	
44		ブローチ “Sとアイビーリーフ” モチーフ	1940年代	フランス	メタル	6.7×6.2	
45	エルザ・スキヤバレリ	ラルフ・デ・ローザ社	イヤリング、ブレスレット	1952年	アメリカ	ガラスペースト、クリスタルガラス、メタル	イヤリング 各4.9×4.0、ブレスレット 幅 5.5 全長 21.0
46	エルザ・スキヤバレリ	ラルフ・デ・ローザ社	イヤリング、ブレスレット	1952年	アメリカ	ガラスペースト、クリスタルガラス、メタル	イヤリング 各5.0×4.1、ブレスレット 幅 5.4 全長 20.4
47	エルザ・スキヤバレリ	ラルフ・デ・ローザ社	ネックレス、イヤリング、ブレスレット	1952年	アメリカ	虹彩ガラスペースト、クリスタルガラス、メタル	イヤリング 各4.3×4.3、ブレスレット 全長 20.0 幅 5.0
48	エルザ・スキヤバレリ	ラルフ・デ・ローザ社	ネックレス、イヤリング	1952年	アメリカ	ガラスペースト（ラバロックストーン）、模造パール、クリスタルガラス、メタル	ネックレス 全長 41.5 17.4×14.0 トップ 6.7、イヤリング 各3.5×2.5
49	エルザ・スキヤバレリ	ラルフ・デ・ローザ社	ネックレス、イヤリング、ブレスレット	1952年	アメリカ	クリスタルガラス、メタル	ネックレス 全長 41.8 幅 5.3、イヤリング 各3.3×2.9、ブレスレット 19.5×3.4
50	エルザ・スキヤバレリ	ラルフ・デ・ローザ社	ネックレス、イヤリング、ブローチ	1952年	アメリカ	ガラスペースト、クリスタルガラス、メタル	ネックレス 全長 39.5 幅 3.5 トップ 6.3×6.7、イヤリング 各4.6×3.5、ブローチ 6.0×6.0
51	エルザ・スキヤバレリ	ラルフ・デ・ローザ社	ネックレス、イヤリング、ブローチ	1952年	アメリカ	ガラスペースト、クリスタルガラス、メタル	ネックレス 全長 40.0 幅 3.5、イヤリング 各4.0×3.1、ブローチ 7.8×7.8
52	エルザ・スキヤバレリ	ラルフ・デ・ローザ社	バリュール（ネックレス、イヤリング、ブローチ、ブレスレット）	1952年	アメリカ	カボションガラス、クリスタルガラス、メタル	ネックレス 全長 42.6 幅 2.7、イヤリング 各2.9×2.9、ブローチ 6.1×5.9、ブレスレット 18.4×3.0
53	エルザ・スキヤバレリ	ラルフ・デ・ローザ社	イヤリング、ブローチ	1952年	アメリカ	ガラスペースト、クリスタルガラス、メタル	イヤリング 各3.8×2.3、ブローチ 6.0×7.8
54	エルザ・スキヤバレリ	ラルフ・デ・ローザ社	イヤリング、ブローチ “バイナップル” モチーフ	1952年	アメリカ	クリスタルガラス、メタル	イヤリング 各3.7×3.4、ブローチ 7.3×4.4
55	サルバドール・ダリ		ブローチ	1951年頃	アメリカ	メタル、カボションガラス、ラインストーン	8.6×9.0
56	エルザ・スキヤバレリ	ラルフ・デ・ローザ社	ブローチ “ロブスター” モチーフ	1952年	アメリカ	カボションガラス、クリスタルガラス、メタル	9.0×3.8
[帽子・ポシェット]							
57	エルザ・スキヤバレリ	帽子 “すずらん” モチーフ（グリーンネット付き）、帽子箱	1950年代	フランス	レイヨン、ワイヤー、シフォン、紙、ナイロン	帽子 12.0×23.0×21.0、箱 17.7×36.0×31.0	
58		帽子 “すみれ” モチーフ	1940年頃	フランス	ストロー、レイヨン、ベルベットリボン	5.7×28.0×27.0	
59		ショッキングピンク・ジュエリーポシェット	1950年頃	アメリカ	シルク	13.5×17.7	
シャネル [メゾン・グリボワ]							
60	メゾン・グリボワ	ネックレス “花” モチーフ	1938年	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	32.0×23.0 内径 17.0×16.0 トップ 13.5×12.0	
61	メゾン・グリボワ	ネックレス、クリップ “花” モチーフ	1938年	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	ネックレス 17.0×17.0、ブローチ 4.0×4.0	
62	メゾン・グリボワ	ネックレス “花” モチーフ	1940年代	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	17.0×17.0	
63	メゾン・グリボワ	ネックレス、ブローチ “クローバー” モチーフ	1930年代	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタルチェーン	ネックレス 全長 81.5、ブローチ 4.5×4.5	
64	メゾン・グリボワ	ネックレス	1935年頃	フランス	ガラスペースト、ラインストーン、メタル	全長 52.5	
65	メゾン・グリボワ	エジプトスタイルネックレス	1939年	フランス	ガラスビーズ、模造パール、メタル	全長 36.5 内径 19.0×22.0	
66	メゾン・グリボワ	ネックレス	1930-1935年頃	フランス	ガラスペースト、ラインストーン	全長 40.0 ペンダント 10.0×3.3	
67	メゾン・グリボワ	ロングネックレス	1960年代	フランス	ガラスビーズ、模造パール、クリスタルガラス、カボションガラス、メタルチェーン	全長 84.0 幅 5.5	
68	メゾン・グリボワ	ネックレス	1960年代	フランス	ガラスペースト、模造パール、ガラスビーズ、メタル	全長 62.5 トップから留め具まで 28.0×19.0	
69	メゾン・グリボワ	香水瓶付きソトワール	1955年頃	フランス	マザーオブパール、模造パール、メタルチェーン	全長 94.0 トップ 10.0×2.5	
70	メゾン・グリボワ	ラリエット “松かさ” モチーフ	1955年頃	フランス	模造パール、バート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、ラインストーン	全長 59.0	
71	メゾン・グリボワ	ネックレス	1980年代後期	フランス	模造パール、樹脂、ラインストーン、メタル	21.0×14.0 トップ 8.0×8.0	
72	メゾン・グリボワ	ネックレス、イヤリング	1950年代	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、ガラスビーズ、模造パール、メタル	ネックレス 全長 35.0、イヤリング 各4.0×4.0	
73	メゾン・グリボワ	ネックレス、イヤリング	1950年頃	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、模造パール、メタル	ネックレス 全長 42.5、イヤリング 各7.5×2.0	
74	メゾン・グリボワ	ラリエット、イヤリング “松かさ” モチーフ	1955年頃	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル、模造パール、ラインストーン	ラリエット 全長 65.0、イヤリング 各8.5×2.0	
75	メゾン・グリボワ	ネックレス、ブローチ兼ペンダント “フラワーバスケット” モチーフ	1930年頃	フランス	ガラスビーズ、メタル	ネックレス 全長 67.0、ブローチ 5.0×8.0	
76	メゾン・グリボワ	ブレスレット “松かさ” モチーフ	1955年頃	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	全長 18.0 幅 2.0	
77	メゾン・グリボワ	ブレスレット	1930年代	フランス	ガラスビーズ、模造パール、ラインストーン、メタルメッシュ	全長 18.0 幅 6.0	
78	メゾン・グリボワ	クリップ “カメリア” モチーフ	1930年代	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	5.5×6.0	

デザイン	制作	作品名	制作年	制作国	素材	寸法	
79	メゾン・グリボワ	ブローチ “カメラア” モチーフ	1930年代	フランス	パート・ド・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	7.0×5.5	
80	メゾン・グリボワ	ブローチ “カメラア” モチーフ	1958-1959年	フランス	パート・ド・ド・ヴェール・エナメル ガラス (マザーオブパール仕上げ)、ライNSTーン、ガラスビーズ、クリスタルガラス	5.0×7.0	
81	メゾン・グリボワ	ブローチ兼ペンダント	1950年代	フランス	パート・ド・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	6.0×6.5×2.5	
82	メゾン・グリボワ	ブローチ	1950年代	フランス	パート・ド・ド・ヴェール・エナメル ガラス、ライNSTーン、メタル	6.0×4.5	
83	メゾン・グリボワ	クリップ “カメラア” モチーフ	1950年代	フランス	パート・ド・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	5.0×5.0	
84	メゾン・グリボワ	ブローチ	1950年代	フランス	パート・ド・ド・ヴェール、ガラス、ガラスペースト、メタル	5.0×5.0	
85	メゾン・グリボワ	クリップ	1930年代	フランス	パート・ド・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	6.5×7.0	
86	メゾン・グリボワ	クリップ	1930年代	フランス	パート・ド・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	9.0×5.0	
87	メゾン・グリボワ	クリップ	1950年代	フランス	カボションガラス、ライNSTーン、クリスタルガラス、メタル	6.0×5.5	
88	メゾン・グリボワ	ブローチ	1960年代	フランス	模造パール、カボションガラス、メタル	6.0×6.0	
89	メゾン・グリボワ	クリップ	1950年代	フランス	パート・ド・ド・ヴェール・エナメル ガラス、ライNSTーン、メタル	7.0×5.8	
90	メゾン・グリボワ	イヤリング、ブローチ	1950年代	フランス	パート・ド・ド・ヴェール・エナメル ガラス、ガラスビーズ、模造シードパール	イヤリング 各3.5×3.0、ブローチ 7.0×5.5	
91	メゾン・グリボワ	イヤリング	1950年頃	フランス	パート・ド・ド・ヴェール・エナメル ガラス、ライNSTーン、メタル	各3.3×3.5	
92	メゾン・グリボワ	ブローチ “蜂” モチーフ	1990年代後期	フランス	パート・ド・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	4.0×5.5	
93	メゾン・グリボワ	ブローチ “カエル” モチーフ	1930年代	フランス	パート・ド・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	3.0×4.5	
[ロベール・ゴッサンス]							
94	ロベール・ゴッサンス	ネックレス “ビザンチンクロス”	1960年頃	フランス	ガラスビーズ、メタル	全長 62.0 ペンダント 18.0×13.5	
95	ロベール・ゴッサンス	チェーン付きクロスペンダント	1960年代	フランス	模造パール、ガラスペースト、メタル	全長 80.0 トップ 10.0×7.0	
96	ロベール・ゴッサンス	ネックレス	1965年頃	フランス	メタルチェーン、ガラスビーズ、模造パール、ライNSTーン	全長 77.0 トップ 9.0×2.5	
97	ロベール・ゴッサンス	ネックレス	1965年	フランス	カボションガラス、模造パール、メタルチェーン	全長 84.0	
98	ロベール・ゴッサンス	ソトワール “魚” モチーフチェーン付きペンダント	1950年代	フランス	メタルチェーン、ガラスペースト	全長 125.0 トップ 5.0×1.8	
99	ロベール・ゴッサンス	チェーン付きクロスペンダント	1960年代	フランス	ガラスペースト、メタル	全長 50.0 チェーン 76.0 トップ 9.0×5.0	
100	ロベール・ゴッサンス	クロスペンダント	1954-1971年	フランス	ロック・クリスタル、メタル	10.0×5.0	
101	ロベール・ゴッサンス	ブローチ	1950年代	フランス	模造トルコ石ビーズ、ガラスペースト、メタル	11.0×8.0	
102	ロベール・ゴッサンス	イヤリング、ブローチ	1950-1960年代	フランス	模造トルコ石ガラスならびにビーズ、ライNSTーン、メタル	イヤリング 各2.0×2.0、ブローチ 4.0×4.0	
103	ロベール・ゴッサンス	イヤリング、ブローチ	1950-1960年代	フランス	模造パール、カボションガラス、ライNSTーン、メタル	イヤリング 各2.5×3.0、ブローチ 5.5×5.0	
104	ロベール・ゴッサンス	ブローチ兼ペンダント “クロス” モチーフ	1960年代	フランス	模造パール、ガラスペースト、メタル	11.0×17.5	
105	ロベール・ゴッサンス	ブローチ “クロス” モチーフ	1960年代	フランス	カボションガラス、クリスタルガラス、模造パール、メタル	6.0×6.0	
106	ロベール・ゴッサンス	ブローチ兼ペンダント “クロス” モチーフ	1960年代	フランス	カボションガラス、模造パール、クリスタルガラス、ライNSTーン	7.0×6.5	
107	ロベール・ゴッサンス	ブローチ “クロス” モチーフ	1960年頃	フランス	カボションガラス、クリスタルガラス、メタル	6.0×6.5	
[シャネル・その他]							
108	シャネル・ノベルティ社	ブローチ “ヤシの木” モチーフ	1930年代	アメリカ	エナメル彩メタル、クリスタルガラス	8.0×6.0	
109	シャネル・ノベルティ社	ブローチ “オーキッド” モチーフ	1930年代	アメリカ	エナメル彩メタル、ライNSTーン	7.0×9.0	
110	シャネル・ノベルティ社	ブローチ “オーキッド” モチーフ	1930年代	アメリカ	エナメル彩メタル、ライNSTーン	11.0×6.0	
111	シャネル・ノベルティ社	ブローチ “タツノオトシゴ” モチーフ	1930年代	アメリカ	エナメル彩メタル、カボションガラス	7.5×4.5	
112	シャネル・ノベルティ社	ブローチ “魚” モチーフ	1930年代	アメリカ	エナメル彩メタル、ライNSTーン	6.5×5.5	
113	シャネル・ノベルティ社	ブローチ “楽園の鳥” モチーフ	1930年代	アメリカ	エナメル彩メタル、クリスタルガラス	8.0×6.5	
クリスチャン・ディオール [ミッチェル・メイヤー]							
114	ロジェ・ジャン＝ピエール	ミッチェル・メイヤー	ネックレス、イヤリング	1954年頃	イギリス	ライNSTーン、模造パール、メタル	ネックレス 16.0×15.0、イヤリング 各6.0×2.5
115	ロジェ・ジャン＝ピエール	ミッチェル・メイヤー	ネックレス、イヤリング	1954年頃	イギリス	ライNSTーン、模造パール、メタル	ネックレス 25.0×13.0 トップ 9.0×4.5、イヤリング 各2.0×2.0
116	ミッチェル・メイヤー	ミッチェル・メイヤー	ネックレス、イヤリング、ブローチ	1954年頃	イギリス	ライNSTーン、メタル	ネックレス 17.0×14.0、イヤリング 各4.5×2.5、ブローチ 5.0×3.5
117	ミッチェル・メイヤー	ミッチェル・メイヤー	バリエール (ネックレス、イヤリング、ブローチ、ブレスレット)	1954年	イギリス	ガラスペースト、ライNSTーン、メタル	ネックレス 20.0×13.0 (トップ含む) トップ 6.0×2.5、イヤリング 各4.0×2.0、ブローチ 6.5×2.8、ブレスレット 2.0×20.0
118	ミッチェル・メイヤー	ミッチェル・メイヤー	ネックレス	1954年頃	イギリス	クリスタルガラス、模造パール、メタル	全長 40.0 12.0×12.0 幅 3.0
119	ミッチェル・メイヤー	ミッチェル・メイヤー	ネックレス、イヤリング、ブレスレット “ボナヴェンチュラ (幸運)” シリーズ	1954年	イギリス	クリスタルガラス、ライNSTーン、メタル	ネックレス 17.5×13.5、イヤリング 各3.0×1.5、ブレスレット 全長 19.0 幅 1.8
120	ミッチェル・メイヤー	ミッチェル・メイヤー	バリエール (ネックレス、イヤリング、ブローチ、ブレスレット) “ボナヴェンチュラ (幸運)” シリーズ	1954年	イギリス	クリスタルガラス、ライNSTーン、メタル	ネックレス 17.0×13.0、イヤリング 各4.0×1.8、ブローチ 4.0×2.8、ブレスレット 全長 19.0 幅 1.5
121	ミッチェル・メイヤー	ミッチェル・メイヤー	ネックレス、イヤリング	1954年	イギリス	ガラスペースト、ライNSTーンメタル	ネックレス 20.0×13.5 トップ 7.0×2.5、イヤリング 各3.0×1.5

芸術の森事業部

主催事業

	デザイン	制作	作品名	制作年	制作国	素材	寸法
122	ミッチェル・メイヤー	ミッチェル・メイヤー	パリュール（ネックレス、イヤリング、ブローチ、ブレスレット）	1954年頃	イギリス	エナメル彩、模造パール、メタルチェーン、メタル	ネックレス 20.0×12.5 トップ 7.0×6.0、イヤリング 各6.0×3.0、ブローチ 7.5×4.0、ブレスレット 全長 17.0 幅 8.0
123	ミッチェル・メイヤー	ミッチェル・メイヤー	ネックレス、イヤリング、ブローチ “ドルフィン” モチーフ	1954年頃	イギリス	ガラスビーズ、模造パール、メタル	ネックレス 14.0×14.0、イヤリング 各4.0×2.5、ブローチ（左）5.0×5.0、（右）3.0×5.0
124	ミッチェル・メイヤー	ミッチェル・メイヤー	ネックレス、イヤリング、ブローチ	1954年頃	イギリス	クリスタルガラス、メタル	ネックレス 16.5×15.5、イヤリング 各3.0×3.0、ブローチ 4.5×5.0
125	ロジェ・ジャン＝ピエール	ミッチェル・メイヤー	イヤリング、ブローチ “コルスコピア” モチーフ	1956年	イギリス	模造パール、ラインストーン、メタル	イヤリング 各3.0×2.0、ブローチ 14.0×5.0
126	ロジェ・ジャン＝ピエール	ミッチェル・メイヤー	イヤリング、ブローチ “矢立て” モチーフ	1954年頃	イギリス	エナメル彩メタル、クリスタルガラス、ラインストーン	イヤリング 各3.0×1.5、ブローチ 8.5×2.5
127	ミッチェル・メイヤー	ミッチェル・メイヤー	イヤリング、ブローチ “ワイルドローズ” モチーフ	1954年頃	イギリス	ラインストーン、クリスタルガラス、模造パール、メタル	イヤリング 各3.5×3.5、ブローチ 11.0×5.5
128	ミッチェル・メイヤー	ミッチェル・メイヤー	ブローチ “白鳥” モチーフ	1954年頃	イギリス	ラインストーン、模造パール、メタル	5.0×7.5
129	ミッチェル・メイヤー	ミッチェル・メイヤー	ブローチ “エンジェルのオルゴール”	1954年頃	イギリス	メタル、リモージュ製エナメル彩陶器、模造パール、リュージュ社オルゴール内蔵	6.5×5.0
130	マーク・ボーヘン	メゾン・グリボワ	ネックレス、イヤリング	1967年	フランス	カボションガラス、ラインストーン、メタル	ネックレス 28.0×25.0、イヤリング 各7.0×3.0
131	クリスチャン・ディオール	メゾン・グリボワ	ネックレス “葉と藤の花” モチーフ	1952年頃	フランス	パート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	27.0×21.0
132		メゾン・グリボワ	ブローチ “白鳥” モチーフ	1950-1960年代初期	フランス	ガラスペースト、ラインストーン、パート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	4.5×4.5
133		メゾン・グリボワ	ブローチ “白鳥” モチーフ	1950-1960年代初期	フランス	模造バロックパール、ラインストーン、パート・ド・ヴェール・エナメル ガラス	3.5×5.0
134	シュザンヌ・グリボワ	メゾン・グリボワ	ブローチ “えんどう豆” モチーフ	1955年頃	フランス	パート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、模造パール、メタル	8.0×4.5
135	クリスチャン・ディオール	メゾン・グリボワ	ブローチ “すずらん” モチーフ	1950年代	フランス	パート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、模造パール、メタル	10.0×5.5
136		メゾン・グリボワ	ブローチ “花束” モチーフ	1950年代	フランス	パート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	5.5×5.5
137		メゾン・グリボワ	ブローチ	1950年代	フランス	パート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、ラインストーン、メタル	6.5×5.0
138	クリスチャン・ディオール	メゾン・グリボワ	イヤリング、ブローチ “すみれ” モチーフ	1950年代	フランス	パート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、ラインストーン、メタル	イヤリング 各3.5×3.0、ブローチ 7.0×6.0
[フランシス・ウィンター]							
139	フランシス・ウィンター	フランシス・ウィンター	ネックレス、イヤリング、ジャボットピン	1940年代後期 -1950年代初期	フランス	ガラスペースト、クリスタルガラス、メタル	ネックレス 14.0×14.0、イヤリング 各3.0×2.8、ブローチ 3.5×10.0
140	フランシス・ウィンター		ネックレス、イヤリング、ブレスレット	1950年頃	フランス	カボションガラス、ガラスビーズ、メタル	ネックレス 全長 42.0 トップ 5.0×4.0、イヤリング 各4.0×3.0、ブレスレット 全長 9.0 幅 2.5
141	フランシス・ウィンター	フランシス・ウィンター	ネックレス、イヤリング	1940年代後期 -1950年代初期	フランス	ラインストーン、クリスタルガラス、メタル	ネックレス 14.0×14.0 トップ 5.0×6.0、イヤリング 各5.0×4.0
[ヘンケル&グロッセ]							
142	ATT.ミッチェル・メイヤー	ヘンケル&グロッセ	パリュール（ネックレス、イヤリング、ブローチ、ブレスレット）“つばめ” モチーフ	1955-1956年	ドイツ	クリスタルガラス、メタル	ネックレス 全長 40.0 幅 2.0、イヤリング 各2.0×3.5、ブローチ 4.8×4.0、ブレスレット 全長 18.0 幅 2.5
143	ロジェ・ジャン＝ピエール	ヘンケル&グロッセ	ブローチ	1965年	ドイツ	エナメル彩メタル、模造パール、クリスタルガラス	7.5×3.5
144		ヘンケル&グロッセ	ネックレス	1964年	ドイツ	クリスタルガラス、模造パール、メタル	18.0×18.0
[ロジェ・セママ]							
145	ロジェ・セママ	ロジェ・セママ	ブローチ兼ペンダント	1960年代	フランス	模造パール、カボションガラス、クリスタルガラス、メタル	9.5×9.0
146	ロジェ・セママ	ロジェ・セママ	クリップ	1952年	フランス	模造パール、クリスタルガラス、メタル	8.0×6.5
147	ロジェ・セママ	ロジェ・セママ	ブローチ、イヤリング	1971年	フランス	模造パール、クリスタルガラス、ラインストーン、メタル	イヤリング 各4.0×4.0、ブローチ 8.0×8.0
[ディオール・その他]							
148	ロジェ・ジャン＝ピエール	クレマー（a）、ミッチェル・メイヤー（b、c、d）	ブローチ “ユニコン” モチーフ	1954年頃	アメリカ（クレマー）／イギリス（ミッチェル・メイヤー）	ラインストーン、ガラスペースト、メタル	（a）5.5×4.0、（b）5.5×4.5、（c）3.5×3.0、（d）3.5×2.8
149	ロジェ・ジャン＝ピエール	ロジェ・ジャン＝ピエール	ブローチ	1960年代	フランス	模造パール、クリスタルガラス、メタル	12.0×5.5
150	イヴ・サンローラン		ブローチ “スワン” モチーフ	1947年	フランス	プラスチック、メタル、模造パール	7.0×6.5
151	イヴ・サンローラン	ロジェ・セママ	チェーン付きペンダントネックレス	1963年	フランス	模造パール、メタル、メタルチェーン	全長 26.5 トップ 8.0×6.0
152	イヴ・サンローラン	ロジェ・セママ	ブローチ	1963-1964年	フランス	模造パール、メタル	19.5×5.5×2.0
153	イヴ・サンローラン	ロベール・ゴッサンス	ブローチ兼ペンダント	1980年代	フランス	ロッククリスタル、シェル、コーラル、アメジスト、ジェイド、メタル	11.0×10.0×4.5
154	イヴ・サンローラン	ロベール・ゴッサンス	ブローチ	1980年代	フランス	マベパール、コーラル、メタル	10.0×9.5×3.5
155	イヴ・サンローラン	ロジェ・セママ	クロスペンダント兼ブローチ	1960年代	フランス	模造パール、カボションガラス、クリスタルガラス、メタル	11.0×8.0×2.0
ジャック・ファット							
156	ジャック・ファット	ロジェ・セママ	ネックレス	1953年	フランス	クリスタルガラス、メタル	20.0×13.5（トップ含む）

デザイン	制作	作品名	制作年	制作国	素材	寸法
157 ジャック・ファット	メゾン・グリボワ	ソトワール、イヤリング	1950年代	フランス	パート・ド・ヴェール・エナメル ガラス、メタル	ソトワール 全長 145.0、イヤ リング 各4.5×4.0
シバンシィ						
158 ユベール・ド・ジバン シィ	メゾン・グリボワ	ネックレス	1957-1958 年	フランス	カボションガラス、模造パール、クリ スタルガラス、メタル	29.0×14.0（トップ含む）
バレンシアガ						
159 ATT.バレンシアガ	メゾン・グリボワ	ビーズ、チェーン付クロスペンダント	1950年代	フランス	ラインストーン、ガラスビーズ、カボ ションガラス、メタル	全長 73.0 26.0×15.0 トップから 留め具 44.0 トップ 9.5×8.5

第2章 躍進した様式美 ヨーロッパのコスチュームジュエリー

リーン・ヴォートラン

160 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	オープンネックレス “奇跡の魚”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ、メタルチェーン	全長 64.0 トップ 16.5 幅 4.5
161 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	オープンネックレス “エデンの園の アダムとイヴ”	1947年頃	フランス	金色ブロンズ、メタルチェーン	21.8×16.3 幅 4.2
162 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ネックレス “脊椎動物”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	全長 42.5 幅 2.5
163 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ペンダントネックレス “双子の魚”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ、メタルチェーン	トップ 7.3×3.4 チェーン 42.5
164 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ネックレス “ドラゴン”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	全長 49.0 幅 3.9
165 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ペンダントネックレス “三美神”	1946-1947 年頃	フランス	金色ブロンズ	トップ 6.5×4.4 チェーン 92.0
166 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ペンダントネックレス “エデンの園 のアダムとイヴ 生命の樹”	1937-1938 年	フランス	金色ブロンズ	トップ 7.3×6.8 チェーン 43.5
167 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ペンダント “クロス” モチーフ	1948年頃	フランス	金色ブロンズ	5.3×3.3
168 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ペンダント “クロス” モチーフ	1948年頃	フランス	金色ブロンズ	4.9×2.8
169 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ペンダント “クロス” モチーフ	1948年頃	フランス	金色ブロンズ	5.2×3.6
170 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “花の精”	1945年頃	フランス	エナメル彩、金色ブロンズ	12.3×7.2
171 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “栄光のアザラシ”	1946年頃	フランス	金色ブロンズ	6.9×5.3
172 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “無限大”	1946年頃	フランス	金色ブロンズ	3.9×6.6
173 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “日食”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	5.9×3.5
174 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “妹 アン”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	5.4×5.6
175 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “もし世界中のすべての男 たちが”	1946年頃	フランス	金色ブロンズ	7.0×6.9
176 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “デモ”	1946年頃	フランス	金色ブロンズ	4.3×3.8
177 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “月の戦車”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	8.1×2.8
178 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “雄牛”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	6.7×5.8
179 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “牧場”	1950年頃	フランス	金色ブロンズ	3.1×6.1
180 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “ハート”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	5.6×5.7
181 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “天使と亀” モチーフ	1950年頃	フランス	エナメル彩、ブロンズ	5.2×5.3
182 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ	1948年頃	フランス	エナメル彩、金色ブロンズ	4.0×5.7
183 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “ドラゴン”	1948年頃	フランス	金色ブロンズ	5.7×6.4
184 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “ヨナ”	1940-1943 年頃	フランス	金色ブロンズ	9.9×3.5
185 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “キャラクター”	1945年頃	フランス	銀色ブロンズ	5.5×5.3
186 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “イカロス”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	3.5×4.0×1.4
187 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “ハートをつかまえて”	1948-1950 年頃	フランス	金色ブロンズ	5.1×5.3
188 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “アルレッキーノ”	1945年頃	フランス	銀色ブロンズ	7.0×6.5
189 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “白雪姫と七人の小人”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	8.2×5.0
190 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “人形”	1940年頃	フランス	金色ブロンズ	4.1×6.6
191 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “飛行する二羽のつばめ”	1950年頃	フランス	金色ブロンズ	5.6×5.6
192 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “ささやき合う二羽の鳥”	1950年頃	フランス	金色ブロンズ	5.5×5.4
193 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “馬”	1948年頃	フランス	金色ブロンズ	4.2×4.4
194 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “ワニ”	1948年頃	フランス	金色ブロンズ	4.5×8.6
195 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “ナイトキャップを被った 月”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	5.6×7.6
196 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ	1948年頃	フランス	金色ブロンズ	4.1×6.6
197 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “友達”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	3.6×2.8
198 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	イヤリング “矢と矢筒”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ、メタルチェーン	各7.0×2.7
199 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	イヤリング “サーカスのメリーゴー ランド”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	各5.0×4.0
200 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	イヤリング “ハートのメリーゴーラ ンド”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	各5.2×1.4
201 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブレスレット “エトルリア”	1946-1947 年	フランス	金色ブロンズ	6.3×7.0×4.0
202 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブレスレット “民族”	1945年頃	フランス	銀色ブロンズ	全長 7.8 幅 3.1
203 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブレスレット “波”	1945-1948 年頃	フランス	金色ブロンズ	全長 19.2 最大幅 3.8
204 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	小箱 “都会と田舎”	1945年頃	フランス	金色ブロンズ	1.3×9.9×8.6
205 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	コンパクト “怠惰はすべて悪徳の母”	1952-1955 年頃	フランス	金色ブロンズ、エナメル彩、鏡	1.1×6.8×9.1
206 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	小箱 “恋の行方なんて誰にもわか らない”	1950年代	フランス	金色ブロンズ、コルク、鏡	2.8×5.0×6.4
207 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	コンパクト “三美神”	1946-1947 年	フランス	金色ブロンズ、鏡	1.6×7.6×6.6
208 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ネックレス “蜂蜜のしずく”	1960年代	フランス	タローセル、ミラーガラス、メタル	23.6×14.0 トップ 10.8
209 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ネックレス	1960年代	フランス	タローセル、ミラーガラス、メタル	全長 56.0 トップ 4.5 幅 2.0
210 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ネックレス “花束” モチーフ	1960年代	フランス	タローセル、ミラーガラス、メタル	全長 60.0 トップ 11.5×5.5
211 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブラシ	1960年代	フランス	タローセル、ミラーガラス、ナイロン	8.5×4.9×0.7
212 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	手鏡 “魚”	1960年代	フランス	タローセル、ミラーガラス、鏡	13.5×8.8×1.5
213 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	手鏡	1960年代	フランス	タローセル、樹脂、ドライフラワー、 箔、鏡	20.3×13.3×2.6
214 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ミニチュア鏡	1960-1970 年代	フランス	タローセル、鏡、フェルト、メタル	10.1×10.1×1.7
215 リーン・ヴォートラン	リーン・ヴォートラン	ブローチ “ハート” モチーフ	1960年代	フランス	タローセル、ミラーガラス、メタル	5.0×4.8×1.1

芸術の森事業部

主催事業

デザイン	制作	作品名	制作年	制作国	素材	寸法
コッボラ・エ・トッポ						
216 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	チョーカー “花火”	1968年	イタリア	クリスタルガラス、ガラスビーズ、ワイヤー、メタル	50.0×40.0 首周 42.0
217 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス “葉” モチーフ	1968年	イタリア	アルミニウムストロービーズ、ローズモンテ、メタル	31.0×24.6 幅 15.7
218 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス	1949年	イタリア	ガラスビーズ、コーラル、メタル	18.3×15.5 幅 4.9
219 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	リジットネックレス “海藻” モチーフ	1951年頃	イタリア	ガラスビーズ、真鍮	18.7×14.8 幅 5.4 首周 34.0
220 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	リジットネックレス “翼”、カフプレスレット “V字” モチーフ	1952年	イタリア	ガラスビーズ、コンテリエビーズ、真鍮	ネックレス 15.5×15.2×2.9 首周 32.0、プレスレット 10.0×8.0×4.8 腕周 14.4
221 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス	1950年	イタリア	ガラスビーズ、模造パール、メタル、真鍮	19.6×13.8 幅 6.2
222 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス “V字” モチーフ	1951年頃	イタリア	模造パール、ガラスビーズ、メタル、真鍮	20.5×18.3 幅 5.5
223 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス、イヤリング	1962年	イタリア	ガラスビーズ、メタル	ネックレス 20.2×24.4 幅 7.3 首周 36.5、イヤリング 各3.0×3.0
224 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス	1960年頃	イタリア	ガラスビーズ、メタル	18.0×17.0 幅 5.7
225 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス	1959年	イタリア	ガラスビーズ、メタル	16.2×15.6 幅 4.6
226 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス	1959年頃	イタリア	ガラスビーズ、メタル	20.3×18.5 幅 6.8
227 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ビブネックレス	1964年頃	イタリア	ガラスビーズ、メタル	27.5×28.3 幅 9.3 首周 40.5
228 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ループネックレス	1950年代	イタリア	ガラスビーズ、メタル	20.5×17.5 幅 8.0
229 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス	1952年頃	イタリア	ガラスビーズ、メタル、真鍮	17.2×16.1 幅 3.0
230 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ドロップネックレス	1950年	イタリア	ガラスビーズ、ヴェネチアンビーズ、メタル	30.5×11.5 幅 10.0
231 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス	1961年	イタリア	ガラスビーズ、メタル、銅チェーン	20.3×22.2 幅 6.6
232 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス	1960年頃	イタリア	ガラスビーズ、模造パール、メタル	20.5×20.8 幅 5.5 首周 35.5
233 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス “葉” モチーフ	1964年	イタリア	ガラスビーズ、メタル	19.5×19.2 幅 8.5
234 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	タイネックレス	1961年	イタリア	模造パール、ガラスビーズ	38.3×29.6 首周 36.0
235 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ビブネックレス	1967年頃	イタリア	スワロフスキー マルガリータクリスタルビーズ、ガラスビーズ、メタル	27.0×25.3 幅 16.0 首周 35.0
236 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ビブネックレス、イヤリング “花” モチーフ	1964年	イタリア	スワロフスキー マルガリータクリスタルビーズ、ガラスビーズ、メタル	ネックレス 21.9×17.9 幅 8.8 首周 35.0、イヤリング 各12.0×2.0
237 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス、イヤリング	1950年代	イタリア	ガラスビーズ、メタル	ネックレス 23.5×18.5 幅 5.8、イヤリング 各6.0×3.0
238 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス、イヤリング	1952年頃	イタリア	ガラスビーズ、メタル	ネックレス 24.0×14.5 幅 10.0、イヤリング 各7.5×5.6
239 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス、ブローチ、カフプレスレット	ネックレス 1950年代、ブローチ 1962年、カフプレスレット 1950年代初期	イタリア	ガラスビーズ、メタル、真鍮	ネックレス 22.6×19.0 幅 5.6、ブローチ 6.4×7.0、カフプレスレット 8.2×8.2×5.7
240 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス “カスケード”、イヤリング、カフプレスレット	1950年代	イタリア	ガラスビーズ、メタル、真鍮	ネックレス 25.3×16.0 幅 13.0、イヤリング 各3.0×2.5、プレスレット 6.9×8.6×2.5 腕周 15.2
241 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス、イヤリング、カフプレスレット	1950年代前期	イタリア	ガラスビーズ、メタル、真鍮	ネックレス 21.2×17.2 幅 6.8、イヤリング 各3.4×3.3、プレスレット 7.4×8.0×2.3 腕周 15.2
242 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス “馬蹄” モチーフ、イヤリング “馬蹄” モチーフ	1950年代前期	イタリア	模造パール、ガラスビーズ、メタル、真鍮	ネックレス 17.5×13.5 幅 5.2、イヤリング 各5.3×1.3
243 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス、イヤリング	1964年	イタリア	スワロフスキー シリンダークリスタルビーズ、ガラスビーズ、メタル	ネックレス 23.3×34.6 幅 13.4 首周 32.4、イヤリング 各7.5×8.6
244 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス “カスケード”	1954年	イタリア	ガラスビーズ、形状記憶ワイヤー、メタル	21.5×14.3 幅 15.9 首周 31.5
245 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ		1954年	イタリア	ガラスビーズ、形状記憶ワイヤー、メタル	11.8×7.5
246 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス、イヤリング、ブローチ “V字” モチーフ	1950年代	イタリア	ガラスビーズ、メタル、真鍮	ネックレス 21.2×17.0 幅 6.1、イヤリング 各4.0×3.1、ブローチ 5.5×4.9
247 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	ネックレス	1952年頃	イタリア	ガラスビーズ、メタル	29.7×22.4 幅 17.7
248 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	櫛	1950年代	イタリア	ガラスビーズ、プラスチック、メタル	各11.5×5.4
249 リダ・コッボラ	コッボラ・エ・トッポ	イヤリング、櫛	1950年代	イタリア	ガラスビーズ、プラスチック、メタル	イヤリング 各3.0×3.0、櫛 10.5×5.0
250 リダ・コッボラ	アレクサンダー社	手付きバッグ	1965年頃	イタリア	プラスチック、ガラスビーズ、シルク、メタル	24.9×22.0×14.0
ロジェ・ジャン＝ピエール						
251 ロジェ・ジャン＝ピエール	ロジェ・ジャン＝ピエール	ペンダントネックレス	1961年	フランス	クリスタルガラス、メタル	35.0×38.0
252 ロジェ・ジャン＝ピエール	ロジェ・ジャン＝ピエール	ネックレス	1960年代	フランス	模造パール、クリスタルガラス、メタル	22.0×23.0
253 ロジェ・ジャン＝ピエール	ロジェ・ジャン＝ピエール	ネックレス	1960年頃	フランス	メタリッククリスタルガラス、模造トルコ石、メタル	20.0×18.0 全長 43.0
254 ロジェ・ジャン＝ピエール	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年頃	フランス	クリスタルガラス、黒染加工メタル	8.9×8.4×2.7
255 ロジェ・ジャン＝ピエール	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年頃	フランス	クリスタルガラス、黒染加工メタル	7.0×7.0×3.7
256 ロジェ・ジャン＝ピエール	ロジェ・ジャン＝ピエール	ブローチ	1960年頃	フランス	クリスタルガラス、オーロラ・ボレリス、黒染加工メタル	6.9×6.9×3.5
257 ロジェ・ジャン＝ピエール	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ		フランス	クリスタルガラス、ガラスビーズ、コーラル、模造パール、メタル	6.5×7.1×3.5
258 ロジェ・ジャン＝ピエール	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年代	フランス	クリスタルガラス、模造パール、ライNSTON、メタル	8.3×8.4×1.6
259 ロジェ・ジャン＝ピエール	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年頃	フランス	クリスタルガラス、オーロラ・ボレリス、黒染加工メタル	8.1×5.7×2.5
260 ロジェ・ジャン＝ピエール	ロジェ・ジャン＝ピエール	ブローチ	1960年頃	フランス	模造パール、ライNSTON、メタル	11.5×7.6×3.1

デザイン	制作	作品名	制作年	制作国	素材	寸法
261	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1950年代	フランス	クリスタルガラス、ラインストーン、模造パール、メタル	7.9×7.2×1.8
262	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年頃	フランス	ラインストーン、メタリッククリスタルガラス、メタル	6.0×5.9×2.4
263	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ “木の葉” モチーフ	1960年代	フランス	クリスタルガラス、ラインストーン、メタル	7.0×5.2×2.5
264	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年代	フランス	ガラスビーズ、クリスタルガラス、メタル	7.5×9.0×2.3
265	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年頃	フランス	クリスタルガラス、ラインストーン、メタル	6.8×7.0×2.3
266	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年頃	フランス	クリスタルガラス、模造パール、メタル	8.7×6.7×1.8
267	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年頃	フランス	クリスタルガラス、ラインストーン、メタル	5.6×4.6×2.6
268	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年代	フランス	クリスタルガラス、メタル	7.3×8.1×1.7
269	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年頃	フランス	クリスタルガラス、メタル、メタルチェーン	11.6×7.2×2.6
270	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年頃	フランス	ラインストーン、メタル	7.5×9.8×1.8
271	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年代	フランス	模造パール、クリスタルガラス、メタル	10.9×7.4×2.2
272	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年代	フランス	クリスタルガラス、マザーオブパール、メタル	6.7×4.5×2.8
273	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年代	フランス	クリスタルガラス、マザーオブパール、メタル	7.3×5.0×2.5
274	ロジェ・ジャン＝ピエール	クリップ	1960年代	フランス	スワロフスキー マルガリータクリスタルビーズ、オーロラ・ボレアリス、メタル	9.2×5.2×2.6
シス（シシィ・ゾルトフスカ）						
275	ダミアン・シュラー	メゾン・シス	1960年頃	フランス	カボションガラス、クリスタルガラス、黒染加工メタルネット	21.0×24.0
276	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1950年代	フランス	クリスタルガラス、メタル	全長 73.0 幅 6.0
277	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1960年代	フランス	オーロラ・ボレアリス、アイスクラックカボションガラス、メタル	全長 38.5 トップ 7.0×3.5
278	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1950年代	フランス	クリスタルガラス、メタル	28.0×6.0
279	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1950年代	フランス	カボションガラス、模造パール、メタル	34.5×11.0 トップ 18.0×6.0
280	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1960年代	フランス	アイスクラックガラス、メタル	22.0×19.0 トップ 7.5×12.0
281	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1960年代	フランス	メタル、メタリッククリスタルガラス	21.0×21.0
282	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1950年代後期-1960年代初期	フランス	虹彩ラバロックガラス、メタル、スネークチェーン	37.5×5.0
283	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1950年代	フランス	ルーサイト、クリスタルガラス、模造パール、オーロラ・ボレアリス、メタル	全長 56.0 トップ 7.0×8.0×3.0
284	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1950年代初期	フランス	クリスタルガラス、オーロラ・ボレアリス、メタル	16.5×14.0×3.6
285	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1960年頃	フランス	アイスクラックガラス、カボションガラス、真鍮に黒染加工	11.0×8.5
286	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1950年代後期-1960年代初期	フランス	マザーオブパール、アイスクラックガラス、模造パール、ベルベット、メタル	8.5×6.0
287	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1950年代後期-1960年代初期	フランス	マザーオブパール、アイスクラックガラス、ベルベット、メタル	11.0×8.5
288	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1960年代	フランス	クリスタルガラス、カボションガラス、ガラスペースト、メタル	10.0×6.0×3.3
289	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1950年代	フランス	ラインストーン、クリスタルガラス、フロストクリスタルガラス、メタル	7.0×7.0
290	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1960年代	フランス	メタリックゴールドクリスタルガラス、メタル	7.0×7.5
291	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1950年代初期	フランス	アイスクラックガラス、銅	8.0×7.5
292	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1955年	フランス	クリスタルガラス、ラインストーン、メタルチェーン	14.0×4.0
293	シシィ・ゾルトフスカ	メゾン・シス	1950年代	フランス	アイスクラックガラス、カボションガラス、メタル	6.5×6.5×3.5
リナ・バレッティ						
294	リナ・バレッティ	リナ・バレッティ	1950年代	フランス	コルク、シルクベルベット、メタルシート、模造パール、クリスタルガラス、ラインストーン、カンティエュ、メタル	各4.0×3.5
295	リナ・バレッティ	リナ・バレッティ	1950年代	フランス	メタルシート、シルクベルベット、カンティエュ、クリスタルガラス、ラインストーン、メタル	19.0×8.5
296	リナ・バレッティ	リナ・バレッティ	1950年代	フランス	メタルシート、シルクベルベット、クリスタルガラス、ラインストーン、シルクコード、メタル	全長 37.5 トップ 10.0×8.0
297	リナ・バレッティ	リナ・バレッティ	1950年代	フランス	シルクベルベット、カボションガラス、カンティエュ、メタル	15.0×10.0
298	リナ・バレッティ	リナ・バレッティ	1950年頃	フランス	メタルシート、シルクベルベット、カンティエュ、模造パール、クリスタルガラス、メタル	チョーカー 10.0×10.0 トップ 9.0×9.0
299	リナ・バレッティ	リナ・バレッティ	1950年代	フランス	コルク、シルクベルベット、クリスタルガラス、カンティエュ、ラインストーン、メタル	2.0×11.0
300	リナ・バレッティ	リナ・バレッティ	1950年代	フランス	コルク、カンティエュ、クリスタルガラス、模造パール、ラインストーン、メタル	10.0×5.0

芸術の森事業部

主催事業

	デザイン	制作	作品名	制作年	制作国	素材	寸法
301	リナ・バレッティ	リナ・バレッティ	イヤリング	1950年代	フランス	羽根、模造パール、ラインストーン、 メタル	各9.5×4.5
302	リナ・バレッティ	リナ・バレッティ	イヤリング	1950年代	フランス	コルク、シルクペルベット、模造パール、 クリスタルガラス、カンティエユ、 メタル	各7.5×3.0
303	リナ・バレッティ	リナ・バレッティ	イヤリング	1950年代	フランス	メタルシート、ラインストーン、クリ スタルガラス、模造パール、メタル	各8.0×4.5
メゾン・グリボワ							
304		メゾン・グリボワ	クリップ “サボテン” モチーフ	1950年代後 期 -1960 年 代初期	フランス	ガラスペースト、メタル	8.5×6.0
305		メゾン・グリボワ	ブローチ	1960年代	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガ ラス、メタル	5.3×5.0
306		メゾン・グリボワ	ブローチ	1960年代	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガ ラス、メタル	6.0×4.5
307	ジョゼット・グリボワ	メゾン・グリボワ	ブローチ	1989年	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガ ラス、模造パール、カボションガラス、 ラインストーン	12.0×13.0×2.3
308	ジョゼット・グリボワ	メゾン・グリボワ	ブローチ	1989年	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガラ ス、カボションガラス、ラインストーン	9.0×11.0
309	ジョゼット・グリボワ	メゾン・グリボワ	イヤリング	1989年	フランス	バート・ド・ヴェール・エナメル ガ ラス、カボションガラス、模造パール、 メタル	各8.0×4.0

第3章 新世界のマスプロダクション アメリカのコスチュームジュエリー

ミリアム・ハスケル							
310	ミリアム・ハスケル	ミリアム・ハスケル	ペンダント “エンジェルストラ ンペット” モチーフ	1930年代	アメリカ	陶器、シルクコード	(a) 全長 47.3 トップ 8.0×6.9、 (b) 全長 49.5 トップ 9.0×6.8
311	ミリアム・ハスケル	ミリアム・ハスケル	ネックレス	1930年代	アメリカ	ヴェネチアンビーズ、コルク、メタル	全長 71.5 幅 2.5
312	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス、ブローチ “すみれ” モ チーフ	1930年代	アメリカ	エナメル彩、ガラスビーズ、樹脂、ガ ラスペースト、シルクコード、メタル	ネックレス 16.9×18.5×4.5、ブロー チ 7.4×7.8
313	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス	1940年代	アメリカ	貝、シルクコード	全長 39.5 幅 2.8
314	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス、イヤリング	1940年代	アメリカ	フェルト、ガラスビーズ、メタル	
315	ミリアム・ハスケル		ネックレス、ブローチ	1930年代	アメリカ	木の実、コットンコード、メタル	ネックレス 全長 58.5 幅 4.0、ブ ローチ 8.0×9.3
316	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	タッセル付きラリエット、ブローチ	1930年代	アメリカ	シルクコード、ヴェネチアンビーズ、 メタル	ラリエット 全長 72.5 トップ 13.5 ×5.0 紐の太さ 0.6、ブローチ 12.0 ×7.5
317	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ブローチ、クリップ、スパイラルブ レスレット	1930年代	アメリカ	模造アマゾナイトガラス、スプリング ワイヤー、メタル	ブローチ 5.6×7.8、クリップ 5.5 ×5.6、ブレスレット 7.5×7.5×3.4
318	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ラリエット	1950年代	アメリカ	模造パール、ガラスビーズ、ローズモ ンテ、メタル	全長 90.0 幅 2.1 トップ 23.1×8.0
319	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス	1955年頃	アメリカ	ヴェネチアンビーズ、クリスタルガラ ス、ローズモンテ、メタル	全長 43.0 幅 1.0 トップ 10.2×8.5
320	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	クリップ付きネックレス	1930年代後 期	アメリカ	模造ローズクォーツ、ガラスビーズ、 ガラスペースト、メタル	全長 44.0 幅 4.8 トップ 8.0×5.7
321	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	クリップ付きラリエット、イヤリン グ	1940年代	アメリカ	ガラスビーズ、ラインストーン、メタル	ラリエット 全長 77.0 トップ 8.7 ×7.6 チェーン幅 2.8、イヤリング 各5.0×4.0
322	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス	1950年代	アメリカ	模造パール、シトリン、ガラスペース ト、メタル	全長 26.5 幅 7.0
323	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス	1940年代	アメリカ	模造パール、ガラスビーズ、ローズモ ンテ、メタル	34.0×5.4
324	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ペンダントネックレス、イヤリング	1950年代前 期	アメリカ	模造バロックパール、ローズモンテ、 メタル	ネックレス 全長 56.0 幅 1.6 トッ プ 10.5×8.0、イヤリング 各8.0× 4.8
325	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス	1950年代前 期	アメリカ	模造シードパール、模造バロックパー ル、メタル	全長 40.0 首周 31.0 幅 5.0
326	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ブローチ	1950年代後 期	アメリカ	模造パール、ローズモンテ、メタル	4.2×10.0
327	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス、ブローチ	1950年代後 期	アメリカ	模造パール、マザーオブパール仕上げ プラスチック、ローズモンテ	ネックレス 全長 41.0 幅 1.0 トッ プ 6.7×4.0、ブローチ 5.0×7.0
328	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス、イヤリング	1950年代	アメリカ	模造パール、マザーオブパール仕上げ プラスチック、ローズモンテ、ライン ストーン、メタル	ネックレス 全長 39.5 幅 1.8 トッ プ 5.7×5.0、イヤリング 各3.5× 2.0
329	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス、イヤリング、ブローチ	1950年代前 期	アメリカ	カボションガラス、ガラスビーズ、ロー ズモンテ、模造パール、メタルメッシュ、 メタル	ネックレス 全長 39.0 幅 2.4 トッ プ 4.0×4.3、イヤリング 各3.7× 3.7、ブローチ 3.8×6.4
330	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス、クリップ	ネックレス 1950年代、 クリップ 1930年代	アメリカ	模造パール、ラインストーン、ガラス ビーズ、マザーオブパール仕上げブラ スチック、メタル	ネックレス 全長 49.5 幅 1.5 トッ プ 13.7×8.5、クリップ 11.5×9.0
331	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス、イヤリング	1950年代	アメリカ	ガラスビーズ、ウランガラスビーズ、 ラインストーン、メタル	ネックレス 全長 43.0 幅 4.0 トッ プ 7.3×7.5、イヤリング 各5.5× 4.7
332	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ペンダントネックレス、ブレスレッ ト	1940年	アメリカ	ガラスビーズ、模造シードパール、メ タル	ネックレス 全長 43.5 幅 1.7 トッ プ 9.2×7.0、ブレスレット 15.0× 2.7
333	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	バリュール (ネックレス、イヤリン グ、ブローチ、ブレスレット)	1950年代	アメリカ	模造パール、マザーオブパール、模造 翡翠ガラス、模造コーラルガラス、ロー ズモンテ、メタル	ネックレス 18.0×10.8 トップ 4.5 ×4.4、イヤリング 各3.8×4.7、ブ ローチ 5.9×6.1、ブレスレット 6.5 ×6.8×3.0
334	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工 房	ネックレス、イヤリング、ブローチ	1957年	アメリカ	ガラスビーズ、カボションガラス、模 造パール、ローズモンテ、メタル	ネックレス 首周 32.5 トップ 9.0 ×6.5、イヤリング 各3.9×3.5、ブ ローチ 5.5×6.4

	デザイン	制作	作品名	制作年	制作国	素材	寸法
335	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工房	ネックレス、イヤリング	1950年代	アメリカ	ヴェネチアンビーズ、模造翡翠ガラス、ラインストーン、メタル	ネックレス 全長 40.5 幅 1.2 トップ 5.5×5.0、イヤリング 各4.0×3.4
336	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工房	ネックレス、イヤリング、ブレスレット	1950年代	アメリカ	模造パール、ラインストーン、メタル	ネックレス 全長 45.5 トップ 22.5×5.4、イヤリング 各4.8×3.0、ブレスレット 全長 9.2 幅 2.1 トップ 4.5×4.7
337	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工房	ネックレス、クリップ“フラワー”モチーフ	1938年	アメリカ	ヴェネチアンビーズ、ガラスペースト、プラスチック、シルクコード、メタル	ネックレス 16.7×14.9 トップ 5.7×6.3、クリップ 7.7×9.3
338	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工房	バリュール（ネックレス、イヤリング、ブローチ、ブレスレット）	1950年代後期	アメリカ	ヴェネチアンビーズ、ローズモンテ、メタル	ネックレス 全長 40.5 幅 3.4、イヤリング 各4.0×2.7、ブローチ 6.0×6.0、ブレスレット 全長 19.0 幅 2.8
339	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工房	イヤリング、ブローチ	1950年代	アメリカ	ガラスビーズ、カボションガラス、ラインストーン、ローズモンテ、メタル	イヤリング 各3.2×2.4、ブローチ 6.8×6.5
340	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工房	タッセルクリップ	1935年頃	アメリカ	ガラスビーズ、エナメル彩メタル	14.3×6.3
341	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工房	イヤリング、ブローチ	1950年代後期	アメリカ	模造ジェイドプラスチック、アイボリー、ローズモンテ、模造パール、ラインストーン、メタル	イヤリング 各3.6×3.2、ブローチ (a) 4.0×9.0、(b) 5.1×9.0
342	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工房	イヤリング、ブローチ	1940年代	アメリカ	ヴェネチアンビーズ、カボションガラス、ラインストーン、メタル	イヤリング 各4.1×2.9、ブローチ 9.5×7.2
343	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工房	クリップ	1938年	アメリカ	ヴェネチアンビーズ、ラインストーン、ガラスペースト、プラスチック、メタル	8.0×8.8
344	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工房	ヘッドアクセサリ兼チョーカー	1950年代前期	アメリカ	模造シードパール、パロックパール、メタル	13.2×12.7×3.4
345	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工房	スパイラルブレスレット	1940年代	アメリカ	模造パール、ガラスビーズ、スプリングワイヤー、メタル	7.0×6.7×3.1
ロバート F. クラーク							
346	ロバート F. クラーク	ミリアム・ハスケル工房	ブローチ	1960年頃	アメリカ	ヴェネチアンビーズ、模造シードパール、ローズモンテ、メタル	6.3×8.0
347	ロバート F. クラーク	ミリアム・ハスケル工房	イヤリング、ブローチ	1960年代前期	アメリカ	ガラスビーズ、模造パール、ラインストーン、メタル	イヤリング 各6.9×2.3、ブローチ 14.0×6.3
348	ロバート F. クラーク	ミリアム・ハスケル工房	ブレスレット	1960年頃	アメリカ	ローズモンテ、カボションガラス、メタル	10.3×6.4×5.8
349	ロバート F. クラーク	ミリアム・ハスケル工房	ブローチ“コンフェッティ”	1965年頃	アメリカ	ヴェネチアンビーズ、模造シードパール、ラインストーン、メタル	10.0×15.0×6.0
350	ロバート F. クラーク	ミリアム・ハスケル工房	チョーカーネックレス	1950年代後期	アメリカ	模造シードパール、クリスタルガラス、ゴールドメタルチェーン	19.2×12.0 トップ 9.0×8.0×5.7
351	ロバート F. クラーク	ミリアム・ハスケル工房	ネックレス	1965年頃	アメリカ	模造パール、ローズモンテ、メタル	全長 40.5 幅 3.2 トップ 3.1×3.3
352	ロバート F. クラーク	ミリアム・ハスケル工房	ネックレス	1963年頃	アメリカ	ベルベット、ガラスビーズ、ローズモンテ、メタル	全長 59.0 幅 3.0
353	ロバート F. クラーク	ミリアム・ハスケル工房	バリュール（ネックレス、イヤリング、ブローチ、ブレスレット）	1964年	アメリカ	ガラスビーズ、ガラスペースト、ラインストーン、ローズモンテ、メタル	ネックレス 全長 40.0 幅 1.5 トップ 6.0×3.5、イヤリング (左) 3.5×3.5、(右) 3.0×3.5、ブローチ (a) 3.8×8.3、(b) 6.0×7.7、ブレスレット 全長 21.0 幅 2.5 トップ 4.5×3.5
トリファリ [アルフレッド・フィリップ]							
354	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ネックレス、ブローチ、クリップ“フクシア”	1942年	アメリカ	クリスタルガラス、ラインストーン、エナメル彩メタル	ネックレス 24.0×12.0 全長 42.0、ブローチ 6.6×7.6、クリップ 7.8×5.3
355	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ネックレス	1940年頃	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン	20.0×13.0 全長 41.5
356	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ“ジャポニスム 松”モチーフ	1941年	アメリカ	クリスタルガラス、ラインストーン、エナメル彩メタル	7.7×6.9
357	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ“柳”	1942年	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン	8.1×5.7
358	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブレスレット“フルーツサラダ”	1936年	アメリカ	ガラスペースト、ラインストーン、メタル	9.0×1.4
359	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ダブルクリップ“フルーツサラダ”	1936年	アメリカ	ガラスペースト、ラインストーン、メタル	2.9×7.6
360	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ダブルクリップ“デコスタイル”	1930年代	アメリカ	ラインストーン、メタル	3.7×7.6
361	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ダブルクリップ“デコスタイル”	1930年代	アメリカ	ラインストーン、メタル	3.5×6.7
362	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ダブルクリップ	1930年代	アメリカ	ラインストーン、ラピスラズリ、ガラスペースト、メタル	3.8×2.8
363	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ	1930年代	アメリカ	ラインストーン、エナメル彩、メタル	5.3×3.5
364	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ“花”モチーフ	1941年	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン	9.6×6.1
365	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ“ヒヤシンス”	1941年	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン	10.8×5.4
366	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ“花”モチーフ	1941年	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン	8.0×4.7
367	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	イヤリング、ブローチ、クリップ、ブレスレット“ボビー”	1940年	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン	イヤリング 各2.3×2.3、ブローチ 7.0×7.0、クリップ 6.1×4.3、ブレスレット 全長 16.8 幅 2.4
368	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ、ブレスレット	1942年	アメリカ	クリスタルガラス、ラインストーン、エナメル彩メタル	クリップ 8.3×5.1、ブレスレット 全長 18.0 幅 2.5
369	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ	1940年頃	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン	7.4×6.3
370	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	イヤリング、ブローチ“フクシア”	1942年	アメリカ	クリスタルガラス、ラインストーン、エナメル彩メタル	イヤリング 各2.1×1.7、ブローチ 6.2×7.4

芸術の森事業部

主催事業

	デザイン	制作	作品名	制作年	制作国	素材	寸法
371	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ “バイナップル”	1941年	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン	6.4×5.1
372	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “枝に二羽の鳥”	1942年	アメリカ	クリスタルガラス、エナメル彩メタル、ラインストーン	6.2×6.5
373	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ “フルーツサラダフラワー”	1941年	アメリカ	ガラスベースト、ラインストーン、メタル	10.8×4.8
374	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “フルーツサラダフラワー”	1941年	アメリカ	ガラスベースト、ラインストーン、メタル	10.8×4.8
375	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ “ライラック”	1930年代	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン	10.0×5.2
376	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ “グレイハウンド”	1942年	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン、ガラスベースト	8.4×5.2
377	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ “ビッグブードル”	1942年	アメリカ	ルーサイト、エナメル彩メタル、ラインストーン	6.1×7.5×2.0
378	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ “フクロウ”	1943年	アメリカ	ルーサイト、ラインストーン、ガラスベースト、シルバー	6.0×3.0×1.3
379	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “スズラン”	1944年	アメリカ	ルーサイト、ラインストーン、メタル	8.4×5.1×1.5
380	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “オオアオサキ”	1943年	アメリカ	ルーサイト、ラインストーン、シルバー、メタル	9.2×5.5×1.6
381	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ “スパイダー”	1943年	アメリカ	ルーサイト、ラインストーン、クリスタルガラス、シルバー	4.8×4.7×1.7
382	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “蝶”	1949年	アメリカ	ルーサイト、ラインストーン、クリスタルガラス、メタル	3.0×5.7×1.9
383	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “カエル”	1943年	アメリカ	ルーサイト、ラインストーン、ガラスベースト、シルバー	7.1×5.1×1.4
384	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “カニ”	1943-1944年	アメリカ	ルーサイト、ラインストーン、ガラスベースト、シルバー	4.1×7.0×1.5
385	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “カメ”	1943年	アメリカ	ルーサイト、ラインストーン、シルバー	3.8×5.6×1.8
386	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	クリップ “ムーンシェル”	1949年	アメリカ	ルーサイト、ラインストーン、クリスタルガラス、メタル	4.0×3.9×1.3
387	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “モンキー”	1948年	アメリカ	クリスタルガラス、ラインストーン、メタル	7.1×3.3
388	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “タツノオトシゴ”	1940年代	アメリカ	エナメル彩メタル、模造パール、ラインストーン	8.2×3.9
389	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “フィッシュ”	1940年代	アメリカ	エナメル彩メタル、模造パール、ラインストーン	6.5×7.0
390	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “ヒトデ”	1940年代	アメリカ	エナメル彩メタル、模造パール、ラインストーン	6.4×6.6
391	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ブローチ “シェル”	1940年代	アメリカ	エナメル彩メタル、模造パール、ラインストーン	7.2×5.0
[その他]							
392	ジョセフ・ウィッツ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ベアクリップ “テノールフィッシュとマーメイド”	1940年	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン、ガラスベースト	(左) 5.1×2.6、(右) 4.8×2.8
393	アルフレッド・フィリップ	トリファリ、クラスマン & フィッシュ社	ベアクリップ “ペーターとヘレン”	1939年	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン、クリスタルガラス	(左) 5.9×3.1、(右) 6.5×3.5
アイゼンバーク&サンズ							
394		アイゼンバーク&サンズ	ブローチ “V” モチーフ	1941年	アメリカ	クリスタルガラス、メタル	8.0×7.6
395		アイゼンバーク&サンズ	イヤリング、ブローチ “コルヌコピア” モチーフ	1942-1945年	アメリカ	模造パール、ラインストーン、シルバー	イヤリング 各2.8×3.0、ブローチ (a) 6.7×6.3、(b) 3.2×5.5
396		アイゼンバーク&サンズ	ブローチ	1942-1945年	アメリカ	マザーオブパール、クリスタルガラス、カボションガラス、メタル	12.4×4.1
397		アイゼンバーク&サンズ	ブローチ “蝶” モチーフ	1942-1945年	アメリカ	クリスタルガラス、ラインストーン、シルバー	4.8×7.3
398		アイゼンバーク&サンズ	ブローチ	1942-1945年	アメリカ	クリスタルガラス、ラインストーン、シルバー	9.4×7.4
399		アイゼンバーク&サンズ	ブローチ	1942-1945年	アメリカ	クリスタルガラス、ラインストーン、メタル	8.2×5.5
400		アイゼンバーク&サンズ	ブローチ	1942-1945年	アメリカ	クリスタルガラス、ラインストーン、シルバー	6.3×7.5
ジョセフ・オブ・ハリウッド							
401	ユージン・ジョセフ	ジョセフ・オブ・ハリウッド	ネックレス	1938年	アメリカ	メタル	21.0×20.3 全長 46.2
402	ユージン・ジョセフ	ジョセフ・オブ・ハリウッド	イヤリング、ブローチ	1940年代	アメリカ	クリスタルガラス、メタル	イヤリング 各7.4×2.5、ブローチ 10.2×10.5
403	ユージン・ジョセフ	ジョセフ・オブ・ハリウッド	イヤリング、ブローチ	1940年代	アメリカ	クリスタルガラス、メタル	イヤリング 各6.0×2.6、ブローチ 9.9×9.6
404	ユージン・ジョセフ	ジョセフ・オブ・ハリウッド	ブローチ	1940年代	アメリカ	クリスタルガラス、メタル	4.4×15.2
405		ジョセフ・オブ・ハリウッド	ブローチ “すずらん” モチーフ	1950年代	アメリカ	メタル	13.4×8.1
406		ジョセフ・オブ・ハリウッド	ブローチ “太陽神” モチーフ	1960年代	アメリカ	メタル、ラインストーン	7.1×7.4
ケネス・ジェイ・レーン							
407	ケネス・ジェイ・レーン	ケネス・ジェイ・レーン	ネックレス “ジャッキー・オナシススタイル”	1970年	アメリカ	カボションガラス、ラインストーン、メタル	24.5×17.0 トップ 6.0×5.5
408	ケネス・ジェイ・レーン	ケネス・ジェイ・レーン	ネックレス、イヤリング、ブレスレット	1965年	アメリカ	クリスタルガラス、ラインストーン、メタル	ネックレス 29.0×24.0 トップ 11.0×10.0、イヤリング 各2.5×2.1、ブレスレット 7.0×3.5
ユニークなコスチュームジュエリーたち							
409		マックス・ボワネ	クリップ	1938年頃	フランス	エナメル彩メタル、カボションガラス、クリスタルガラス、模造パール	13.3×3.2
410	マルセル・ブーシェ	マルセル・ブーシェ	クリップ “ブッチネーラ (道化師)”	1940年	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン	12.2×4.2
411	マルセル・ブーシェ	マルセル・ブーシェ	クリップ “ブッチネーラ (道化師)”	1940年	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン、ガラスベースト、模造パール	9.5×5.4
412	不詳	不詳	クリップ “ベン先” モチーフ	1930年代	アメリカ	エナメル彩メタル	3.0×5.0

	デザイン	制作	作品名	制作年	制作国	素材	寸法
413	マルセル・ブーシェ	マルセル・ブーシェ	ブローチ “カマキリ” モチーフ	1941年	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン	7.0×8.3
414	アドルフ・カッツ	コロ・クラフト	ブローチ “コルスコピア”	1944年	アメリカ	ルースイト、エナメル彩、ラインストーン、シルバー	6.3×4.7
415	ビリー・ボーイ		ブローチ	1959年	フランス	木、模造パール、エナメル彩	9.4×7.6
416	ケネス・ジェイ・レーン	ケネス・ジェイ・レーン	ブローチ “大鹿” モチーフ	1967年頃	アメリカ	メタル、ラインストーン、ガラスペースト	9.0×3.5
417	マルセル・ブーシェ	マルセル・ブーシェ	クリップ “マンダリン” モチーフ	1941年頃	アメリカ	エナメル彩メタル、ラインストーン	6.5×5.1
418	アドルフ・カッツ	コロ・クラフト	ブローチ “ロックフィッシュ” モチーフ	1944年	アメリカ	エナメル彩メタル、シルバー、クリスタルガラス、ラインストーン	5.8×8.0
419		ハー	ブローチ “仏陀” モチーフ	1955年頃	アメリカ	模造象牙（樹脂）、ガラスペースト、ラインストーン、メタル	6.6×4.1
420		ハー	ブローチ “仏陀” モチーフ	1955年頃	アメリカ	模造象牙（樹脂）、ガラスペースト、ラインストーン、メタル	6.7×4.5
421		ハー	ブローチ “ドラゴン” モチーフ	1955年頃	アメリカ	虹彩ガラスペースト、エナメル彩メタル、クリスタルガラス、ラインストーン	8.0×5.2
422		ハー	イヤリング、ブローチ “占い師” モチーフ	1955年頃	アメリカ	メタル、ラインストーン、ルースイト、カボションガラス	イヤリング 各4.1×1.8、ブローチ 5.5×5.1
423		ハー	ブローチ “水槽を持つジニー” モチーフ	1955年頃	アメリカ	メタル、ラインストーン、ルースイト、カボションガラス	4.9×5.0
424			ブローチ “ガゼル” モチーフ	1944-1945年	アメリカ	ルースイト、ガラスペースト、シルバー	4.2×8.5
425	フランシスコ・レパッヘス	フランシスコ・レパッヘス	ブローチ “女性の顔” モチーフ	1950年頃	アメリカ	銅	7.9×5.9
426			ブローチ “ベルボーイ” モチーフ	1940年代	フランス	ベークライト	10.4×4.8

素材の多様性

427						ウール	8.8×4.0
428						陶器	(白) 3.3×3.0、(赤) 3.3×3.0、(青) 5.8×6.0×1.8、(黒) 幅 5.0
429						ガラリス	5.5×7.0
430	ウゴ・コレアニ		ブレスレット、ブローチ “花” モチーフ	1980年代	イタリア	樹脂、新聞紙	(a) 15.5×15.5×0.5、(b) 13.0×13.0×1.6
431						どんぐりの笠	10.5×8.0
432						黒檀	(a) 10.5×2.2、(b) 4.0×2.6
433						つげ	7.0×7.5
434						ジェット（木の化石）	4.0×6.7
435						フレンチジェット（ガラスビーズ）	全長 43.5 幅 70.0
436						ヴェネチアンビーズ	全長50.0 幅 2.0
437						コンテリエ	全長 184.0 幅 2.5
438						アイボリー（象牙）	10.8×3.2
439						ルースイト	7.0×4.5
440						ベークライト	直径 7.7 幅 3.0
441						セルロイド	7.9×8.7
442						マルカジット	(a) 7.3×4.9、(b) 3.3×2.3
443	フランク・ヘス	ミリアム・ハスケル工房	クリップ	1942-1945年頃	アメリカ	貝、メタル、彫刻した木	8.5×9.2
444						コーラル（珊瑚）	全長 37.5 幅 7.0

資料

- 445 「ボワレー壮麗な世界」展カタログ（1974年パリのジャックマル＝アンドレ）
 446 ファッション プレート “ル・プーフ” ボール・ボワレのイヴニングドレス（1924年刊行『ガゼット・デュ・ボン・トン』 No.7 プレート38より） アンドレ・エドゥアル・マルティ（原画）
 447 ポストカード（1925年 パリのアール・デコ博覧会に出展されたボワレのパヴィリオン）

【参考出品】

ドレス

	デザイン	ブランド	作品名	制作年	制作国	素材	所蔵
1	ATT.ガブリエル・シャネル	シャネル	スーツ	1960年代		ウール・ツイード、絹	杉野学園衣裳博物館
2	ATT.クリスチャン・ディオール	クリスチャン・ディオール	イヴニング・ドレス	1954年		絹オーガンザ、絹タフタ	杉野学園衣裳博物館
3	クリスチャン・ディオールまたはイヴ・サンローラン	クリスチャン・ディオール	デイ・ドレス	1957年頃		ウール・ジャンタン	杉野学園衣裳博物館
4	ATT.イヴ・サンローラン	イヴ・サンローラン	スーツ	1970年代		ポリエステル・ギャバジン	杉野学園衣裳博物館

コスチュームジュエリー

	デザイン	制作	作品名	制作年	制作国	素材	寸法
5		メゾン・ゴッサンス	ソトワール “ライオンの頭” モチーフ	1984年	フランス	模造パール、メタル	全長 110.0
6		メゾン・グリボワ	ソトワール	1980年代	フランス	模造パール、メタル	全長 170.0
7		マダム・イエヴォンド	ネフェルティティ	1938年	イギリス	三色分解ネガ	59.2×43.1

②小松美羽 祈り 宿る Sacred Nexus:
Resonating with Cosmos **新規**

狛犬や龍などの神獣を描く現代アーティスト小松美羽（1984- ）。小松はその画業において「霊性」という視点から、宇宙や精神世界を含む森羅万象に宿る力を顕現させ、調和させることを試みてきた。本展では、作家の代名詞である神獣を核に、各地の民話を図像化した連作、独自の宇宙観による大型作品、北海道の風土から想を得た新作をふくむ70点を展覧し、作家が真摯に取り組んできた祈りと制作の往還を紹介した。



出品点数：70点
期 日：令和7年7月5日（土）～8月31日（日）
58日間
会 場：札幌芸術の森美術館
主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
STV 札幌テレビ放送、北海道新聞社
入場料：一般 1,600円、高校・大学生 1,000円、
小・中学生 500円
入場者数：19,167人
関連事業：(1) 学芸員によるギャラリー・ツアー
期 日：①8月3日（日）、②8月11日（月・
祝）各日14:00～14:40

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室
参加者数：①43人、②43人
(2) 小松美羽 サイン会
期 日：①8月23日（土）13:00～14:30、
②8月24日（日）11:00～12:30
会 場：札幌芸術の森美術館 エントランス
ロビー
参加者数：①50人、②67人

関連記事：「展覧会インフォメーション」『アートアジェンダ』2025年6月2日公開（WEB）、「ピックアップ」『Euphoric “”』2025年6月16日公開（WEB）、「PREVIEW」『美術の窓』生活の友社2025年6月20日発行、「エンタメピックアップ」『O.tone』あるた出版2025年7月15日発行、「小松美羽さん 芸森で来月から個展」北海道新聞朝刊2025年6月22日発行、「小松美羽さん個展5日開幕 内覧会で解説」『どうしん動画ニュース』2025年7月4日公開（WEB）、「心鏡 #24」『美術屋・百兵衛』2025年7月4日公開（WEB）、「国際的に活躍する現代アーティスト・小松美羽さんの個展が開幕」STV ニュース北海道2025年7月5日放送、「北海道にインスピレーションを受けた新作も」『SAPPOROYARD』2025年7月7日公開（WEB）、「学芸員が展示を紹介 小松さんサイン会も」北海道新聞さっぽろ10区2025年7月25日発行、「アートを見に行ってみた vol.7」『LAND』2025年7月26日公開（WEB）、「小松美羽展 学芸員の推しはコレ！」北海道新聞朝刊2025年7月31日、8月5日、8月7日発行（全3回）、「道内初！小松美羽さん個展 来場者数1万人到達」STV ニュース北海道2025年8月12日放送、「小松さん個展 来場1万人」北海道新聞朝刊2025年8月13日発行、「23、24日に小松美羽さんサイン会」北海道新聞朝刊2025年8月21日発行

出品作品

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行 cm）	所蔵
プロローグ 深奥をみつめて					
Pr-1	うさぎの裸	2002年	鉛筆、紙	38.0×53.5	作家蔵
Pr-2	神と子	2004年	銅版画	21.0×15.0	個人蔵
Pr-3	生死	2005年	銅版画	99.5×60.0	作家蔵
Pr-4	寛死	2005年	銅版画	99.0×60.0	作家蔵
Pr-5	四十九日	2005年	銅版画	50.0×80.0	作家蔵
Pr-6	六道輪廻	2011年	銅版画	80.0×66.0	作家蔵
Pr-7	酔いどれ	2005年	銅版画	29.2×23.0	作家蔵
Pr-8	煩悩の渦	2011年	鉛筆、ペン、紙	42.0×28.0	個人蔵
Pr-9	泣き声 鳴き声 どうないた	2014年	アクリル、墨、ペン、アルシュ紙	91.0×116.7	高橋秀之蔵（株式会社ベガスベガス 代表取締役）
Pr-10	こみ上げる魂の振動に命を感じたか	2014年	アクリル、墨、ペン、アルシュ紙	91.0×116.7	山本博士蔵
Pr-11	肉体の朽ちるどろりとした音に魂が目覚める	2014年	アクリル、墨、ペン、アルシュ紙	91.0×116.7	個人蔵

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵
Pr-12	まばゆい金の楕円に委ねていく 想念の形象ー伝承シリーズ	2014年	アクリル、墨、ペン、アルシュ紙	91.0×116.7	個人蔵
1-1	御嶽聖道	2012年	アクリル、ペン、板	112.0×162.0	個人蔵
1-2	河口湖の民話	2013-2018年	アクリル、墨、板	130.0×324.0（2点）	個人蔵
1-3	千曲川の神々	2012年	アクリル、黒ニス、ペン、鉛筆、和紙	91.0×162.0	AKI TAKANORI 蔵
1-4	ベネチアの街灯の光、水面に映るシーライオン	2019年	アクリル、ミクストメディア、キャンヴァス	194.0×130.3	個人蔵
気配をみる					
1-5	御春属様	2016年	アクリル、写真、パネル	80.3×60.6	作家蔵
1-6	気配はまだある	2016年	アクリル、ペン、写真、パネル	60.6×80.3	作家蔵
1-7	あなたに触れたい	2016年	アクリル、ペン、写真、パネル	120.0×160.0	作家蔵
1-8	窯火の神	2016年	アクリル、ペン、写真、パネル	120.0×160.0	作家蔵
1-9	新たな芽生え	2016年	アクリル、ペン、写真、パネル	60.6×80.3	作家蔵
1-10	ガーゴイル	2016年	アクリル、ペン、写真、パネル	60.6×80.3	作家蔵
1-11	エルサレムの夜がくる	2016年	アクリル、ペン、写真、パネル	60.6×80.3	作家蔵
1-12	祖先を辿る	2016年	アクリル、ペン、写真、パネル	60.6×80.3	作家蔵
1-13	日々の中に いらしやる	2016年	アクリル、ペン、写真、パネル	80.3×60.6	作家蔵
1-14	出会いに、感謝申し上げます。	2016年	アクリル、ペン、写真、パネル	80.3×60.6	作家蔵
エリア21ー「霊性」とコスモロジー					
2-1	鍾乳洞に響く神獣達の地鳴りと、満月の日	2018年	アクリル、金箔、ペン、ミクストメディア、キャンヴァス	162.0×130.3	個人蔵
2-2	NEXT MANDALA〜魂の故郷	2021年	アクリル、キャンヴァス	φ180.0、各231.5×145.0（2点）	個人蔵
2-3	神話は未来形	2022年	アクリル、キャンヴァス	162.1×651.5（5点）	個人蔵
2-4	Area21 - Whole Earth（Gold）	2023年	アクリル、金箔、キャンヴァス	261.0×550.0（22点）	個人蔵
2-5	精霊たちの時間	2023年	アクリル、キャンヴァス	259.0×259.0	個人蔵
2-6	精霊たちの目覚め	2023年	アクリル、キャンヴァス	259.0×259.0	個人蔵
2-7	アニメの作中で描かれなかったモブの私が、実は命尽きるその瞬間に筆を握っていたという設定で湧き上がる鎮魂の絵	2025年	アクリル、金箔、キャンヴァス	各145.5×89.4（3点）	作家蔵
神獣、ことほぐ					
3-1	天地の守護獣	2015年	有田焼	30.0×18.0×35.0（天）、32.0×21.0×35.0（地）	作家蔵
3-2	動き出すエンティティ	2016年	ミクストメディア、キャンヴァス	117.0×91.0	川崎祐一コレクション
3-3	あなたは純粋な人、おいで	2018年	アクリル、ペン、金箔、キャンヴァス	145.5×112.0	個人蔵
3-4	清らかな日々と心願	2022年	アクリル、金箔、キャンヴァス	162.1×130.3	個人蔵
3-5	双の星の宿命を持つ神獣、そして門は開かれる	2019年	アクリル、キャンヴァス	227.3×181.8	個人蔵
3-6	悪よ去れ	2016年	アクリル、ミクストメディア、キャンヴァス	162.0×130.3	新井隆康蔵
3-7	神獣の世界ー狛犬雲ー	2017年	六曲一隻	240.0×445.2	個人蔵
3-8	だれしも龍となる	2018年	アクリル、胡粉、キャンヴァス	193.9×259.1	個人蔵
3-9	白龍 赤龍	2024年	アクリル、キャンヴァス	194.2×258.7	岡田准一蔵
3-10	炎暑厳寒の門番を守護する三頭	2021年	アクリル、キャンヴァス	194.2×259.4	個人蔵
3-11	清め給え 導き給え 幸え給え	2021年	アクリル、金箔、キャンヴァス	131.5×194.5	高橋秀之蔵（株式会社ベガスベガス 代表取締役）
守護獣の図像学					
3-12	森・光・龍	2017年	アクリル、ミクストメディア、キャンヴァス	35.0×27.0	個人蔵
3-13	水・大地・龍	2017年	アクリル、ミクストメディア、キャンヴァス	35.0×27.0	個人蔵
3-14	守護獣 木	2017年	アクリル、ミクストメディア、キャンヴァス	45.5×38.0	個人蔵
3-15	守護獣 火	2017年	アクリル、ミクストメディア、キャンヴァス	45.5×38.0	個人蔵
3-16	守護獣 土	2017年	アクリル、ミクストメディア、キャンヴァス	45.5×38.0	個人蔵
3-17	守護獣 金	2017年	アクリル、ミクストメディア、キャンヴァス	45.5×38.0	個人蔵
山犬					
3-18	山犬さん、にっこり	2025年	アクリル、キャンヴァス	91.0×61.0	作家蔵
3-19	山犬さん野を走る	2025年	アクリル、キャンヴァス	91.0×61.0	作家蔵
3-20	山犬さん木陰で休憩	2025年	アクリル、キャンヴァス	91.0×61.0	作家蔵
3-21	山犬さん昔を思い出す	2025年	アクリル、キャンヴァス	91.0×61.0	作家蔵
3-22	山犬さん大地に挨拶する	2025年	アクリル、キャンヴァス	91.0×61.0	作家蔵
3-23	山犬さんの家族	2025年	アクリル、キャンヴァス	162.0×130.3	作家蔵
3-24	山犬様 相思相愛	2018年	アクリル、金箔、ミクストメディア、FRP	22.6×55.5×54.2（ユニコーン）、26.0×62.6×38.9（バイコーン）	作家蔵
3-25	山犬様 振り返り振り返り	2018年	アクリル、金箔、ミクストメディア、FRP	28.2×51.3×47.0（バイコーン）、30.9×65.3×49.8（ユニコーン）	作家蔵
聖なる萃点					
4-1	雪の日、エゾオオカミのスピリット達の呼びかけにたくさんの仲間たちがやって来たよ	2025年	アクリル、キャンヴァス	194.0×259.0	作家蔵
4-2	アイヌの人々と共に生きたエゾオオカミのスピリットは、今は静かに山と溶け込んでいる	2025年	アクリル、キャンヴァス	194.0×259.0	作家蔵
4-3	時には吹雪となって、人類の選択と生き方を見続けています	2025年	アクリル、キャンヴァス	194.0×259.0	作家蔵
4-4	この地で続いてきた儀式は、スピリットたちの歡びだったのだ	2025年	アクリル、キャンヴァス	227.3×181.8	作家蔵
4-5	エゾオオカミたちはアイヌの言霊に導かれる	2025年	アクリル、キャンヴァス	194.0×259.0	作家蔵
4-6	スピリットたちの日常	2025年	アクリル、キャンヴァス	227.3×227.3	森田英資蔵
4-7	黒曜石は旧石器時代のインターネットのようなものだった	2025年	黒曜石、木、石粉粘土、ミクストメディア	420.0×560.0×560.0（空間サイズ）	作家蔵
ライブペインティング					
5-1	鎮魂の光が与えてくれた人類への問い	2025年	アクリル、キャンヴァス	194.0×259.0	作家蔵
5-2	ライブペインティングに着用した衣装	2025年			作家蔵
5-3	ライブペインティング映像	2025年		37分17秒	製作：札幌テレビ放送
特別展示					
6-1	輪の中で瞑想	2025年	狛犬：アクリル、金箔、ミクストメディア、FRP 台座：ステンレス 岩：人工大理石	116.2×280.3×130.3	作家蔵
6-2	宇宙を見上げよ	2025年	狛犬：アクリル、金箔、ミクストメディア、FRP 台座：ステンレス	145.8×226.5×130.3	作家蔵

③札幌美術展 下沢敏也 origin—土の命脈

陶によるインスタレーション作品を20年以上にわたり展開する下沢敏也（1960- ）の個展を開催。従来の陶表現を越え、生命の果てゆく姿と、その残り火の中から再び生れ出ようとする予感が静謐さのなかに充溢するインスタレーションなど39点を展覧し、北海道の陶土を素材に独自の技法を探究する下沢が挑む、造形表現の今に迫った。



出品点数：39点

期 日：令和7年9月13日（土）～11月3日（月・祝）
52日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

協 賛：北海道火災共済協同組合

助 成：独立行政法人日本芸術文化振興会

入場料：一般 1,200円、高校・大学生 720円、小・中学生 360円

入場者数：4,742人

関連事業：(1) 学芸員によるギャラリー・ツアー

期 日：9月20日（土）14:00～14:30

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：12人

(2) コラボレーション ダンス・パフォーマンス
鈴木明倫

期 日：9月27日（土）17:00～17:30

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

出 演：鈴木明倫（ダンサー）、

山木将平（ギタリスト）

参加者数：40人

(3) 制作ワークショップ「陶と泥漿でつくる
《Re-birth》レリーフ」

期 日：10月11日（土）10:00～12:00

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：下沢敏也

参加者数：16人

(4) コラボレーション コンサート ホラネロ

期 日：10月19日（日）11:00～11:50

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

出 演：ホラネロ（谷藤万喜子 [フルート]、
本田優一郎 [ギター]）

参加者数：32人

(5) アーティスト・トーク

期 日：10月25日（土）14:00～15:00

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

出 演：下沢敏也

聞き手：山田のぞみ（展覧会企画者、北海道
教育大学岩見沢校准教授）

参加者数：37人

関連記事：『wave times+』8－9月号2025年7月20日
発行、『arch』181号2025年8月1日発行、
「【展覧会】『札幌美術展 下沢敏也 origin—
土の命脈』が札幌芸術の森美術館で開催！」
『Euphoric “”』2025年8月21日公開(WEB)、
『さぼーとさっぽろ会報誌 さぼさぼ』秋号通
巻280号2025年9月発行、『札幌市イベント冊
子』2025年9月9日発行、「下沢敏也 origin—
土の命脈」『アートアジェンダ』2025年9
月13日公開（WEB）、「陶土に宿す 生命の力」
北海道新聞朝刊2025年9月23日発行、『arch』
182号2025年10月1日発行、『月刊ギャラリー』
ギャラリーステーション2025年10月1日発行、
「伝統にとらわれず、陶土の可能性をひらく
北海道を代表する陶芸家の個展」『O.tone』
vol.204あるた出版2025年10月15日発行、『さっ
ぽろアートステージ パンフレット』2025年
10月17日発行、「【Re-birth】下沢 敏也」『第
672回札幌交響楽団定期演奏会』2025年10月
18・19日発行

出品作品

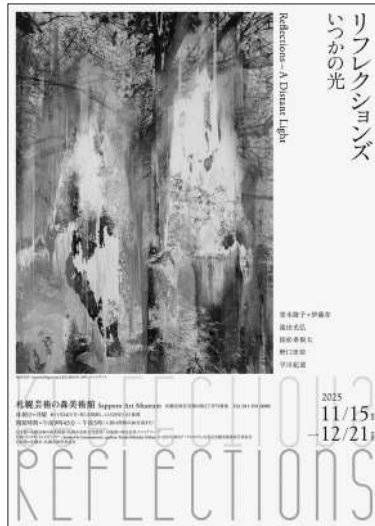
No.	作品名	制作年	技法、素材	寸法（縦×横または 高さ×幅×奥行）cm	所蔵
第1章 時の凝縮					
1	Re-birth	2018年	陶	16.0×52.5×20.5	作家蔵
2	Re-birth	2018年	陶	15.0×50.5×18.0	作家蔵
3	Re-birth	2018年	陶	14.2×39.5×21.0	作家蔵
4	Re-birth	2018年	陶	16.5×36.0×23.5	作家蔵
5	Re-birth	2022年頃	陶	12.0×14.5×14.5	作家蔵
6	Re-birth	2022年頃	陶	12.0×13.0×23.0	作家蔵
7	Re-birth	2022年頃	陶	12.0×13.0×18.5	作家蔵
8	Re-birth	2016年	陶	53.2×50.0×15.5	作家蔵
9	Re-birth [起源]	2016年	陶	130.2×42.0×28.8	札幌芸術の森美術館蔵
10	Re-birth	2016年	陶	114.0×40.0×23.0	作家蔵
第2章 うつわの序破急 * 展示協力：田村陽子、菱野史彦					
11	光の茶室	2025年	陶ほか	可変	作家蔵
12	Re-birth	2013年	陶、鉄板	221.0×φ19.5	作家蔵
第3章 土の貌					
13	Re-birth「痕跡」	2016年	陶土、顔料、酸化鉍物、アクリル、ボード	187.0×187.0×6.0	北海道立近代美術館蔵
14	Re-birth	2023年	陶土、顔料、酸化鉍物、アクリル、ボード	83.5×83.5×4.0	作家蔵
15	Re-birth	2025年	陶土、顔料、酸化鉍物、アクリル、ボード	91.0×91.0×4.0	作家蔵
16	Re-birth 溢	2025年	陶土、顔料、酸化鉍物、ボード	220.0×220.0×8.5	作家蔵
17	Re-birth 湛	2025年	陶土、顔料、酸化鉍物、ボード	220.0×220.0×8.5	作家蔵
18	Re-birth 無の意識－Ⅰ	2024年	陶土、顔料、酸化鉍物、ボード	91.0×244.0×3.0	作家蔵
19	Re-birth 無の意識－Ⅱ	2024年	陶土、顔料、酸化鉍物、ボード	91.5×91.5×3.0	作家蔵
20	Re-birth 地の声－Ⅱ	2024年	陶土、顔料、酸化鉍物、ボード	152.0×152.0×4.2	作家蔵
21	Re-birth 地の声－Ⅰ	2024年	陶土、顔料、酸化鉍物、ボード	124.5×488.0×3.0	作家蔵
第4章 土の命脈Ⅰ					
22	Re-birth	2025年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	可変	作家蔵
第5章 土の命脈Ⅱ					
23	Re-birth 命のかたち	2025年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	可変	作家蔵
24	Re-birth 命のかたち	2025年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	28.5×12.5×17.5	作家蔵
25	Re-birth 命のかたち	2025年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	59.5×39.5×35.5	作家蔵
26	Re-birth 命のかたち	2025年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	31.5×25.5×24.5	作家蔵
27	Re-birth 命のかたち	2013年	陶	60.0×21.0×10.0	作家蔵
28	Re-birth 命のかたち	2013年	陶	40.5×11.5×6.5 45.0×16.0×10.0（箱）	作家蔵
29	Re-birth 命のかたち	2011年	陶	31.5×25.5×24.5	作家蔵
30	Re-birth 命のかたち	2013年頃	陶	17.0×14.5×15.4 14.5×13.3×14.8	作家蔵
31	Re-birth 命のかたち	2013年頃	陶土、布、顔料、酸化鉍物	76.5×30.0×30.0	作家蔵
32	Re-birth 命のかたち	2025年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	57.5×15.0×14.0	作家蔵
33	Re-birth	2025年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	193.0×98.0×64.0	作家蔵
34	Re-birth	2025年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	38.0×9.5×7.5	作家蔵
35	Re-birth	2025年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	38.0×8.5×8.5	作家蔵
36	Re-birth	2025年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	71.0×φ29.0	作家蔵
37	Re-birth from silence 21-23	2023年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	63.0×408.0×16.0	作家蔵
38	Re-Volve	2010年	陶	144.5×352.0×71.5	作家蔵
第6章 生命の森					
39	Re-birth	2025年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	可変	作家蔵

芸術の森事業部

主催事業

④リフレクションズーいつかの光 **新規**

北海道ゆかりの5組の作家による現代美術展。眼前の風景や自然現象を鋭敏に知覚し、絵画、彫刻、写真、映像、音響など、それぞれの手法で表わした作品群を展観し、世界を捉えるあらたな視点を提示した。



出品作家：青木陵子+伊藤存、池田光弘、国松希根太、野口里佳、平川紀道

期 日：令和7年11月15日（土）～12月21日（日）
32日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

協 賛：株式会社メルコグループ

協 力：タカ・イシイギャラリー、Satoko Oe Contemporary、t.gallery、Yutaka Kikutake Gallery、株式会社大丸松坂屋百貨店 大丸札幌店、さっぽろ天神山アートスタジオ、白老

文化観光推進実行委員会、フォスター電機株式会社 フォステクス カンパニー

入場料：一般 1,200円、高校・大学生 700円、
小・中学生 400円

入場者数：2,339人

関連事業：(1) アーティスト・トーク

期 日：11月15日（土）11:00～12:00

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

出 演：青木陵子+伊藤存、池田光弘、国松希根太、野口里佳、平川紀道

参加者数：77人

(2) 学芸員によるギャラリー・ツアー

期 日：①11月30日（日）、②12月13日（土）
各日14:00～14:45

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：①25人、②18人

(3) おしゃべり美術館

期 日：12月6日（土）

①11:00～11:30、②14:00～14:30

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

企 画：札幌アートコミュニケーターズ

参加者数：①6人、②5人

連携事業：国松希根太展

期 日：11月19日（水）～12月22日（月）

会 場：大丸松坂屋札幌店7階

D'S LOUNGE SAPPORO

参加者数：6,984名

関連記事：「道ゆかりの作家 札幌芸術の森で美術展」
北海道新聞朝刊2025年11月27日発行

出品作品

	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行） cm	所蔵
1	池田光弘	untitled	2005年	ミクストメディア、キャンヴァス	112.0×145.5	高橋龍太郎コレクション
2	池田光弘	untitled	2006年	ミクストメディア、キャンヴァス	65.2×100.0	池田清美蔵
3	池田光弘	trees no.1	2019年	油彩、キャンヴァス	130.3×89.4	牧寛之蔵
4	池田光弘	double scenery	2022年	油彩、キャンヴァス	120.0×178.0	牧寛之蔵
5	池田光弘	untitled (figure no.11)	2024年	油彩、キャンヴァス	227.3×162.0	作家蔵
6	池田光弘	untitled (figure no.12)	2025年	油彩、キャンヴァス	227.3×162.0	作家蔵
7	池田光弘	untitled (figure no.13)	2025年	油彩、キャンヴァス	162.0×130.3	作家蔵
8	池田光弘	untitled (horse no.1)	2025年	油彩、キャンヴァス	194.0×130.3	作家蔵
9	池田光弘	untitled (horse no.2)	2025年	油彩、キャンヴァス	162.0×130.3	作家蔵
10	池田光弘	Portrait of a stranger no.1	2025年	油彩、キャンヴァス	45.5×33.3	作家蔵
11	池田光弘	Portrait of a stranger no.2	2025年	油彩、キャンヴァス	45.5×33.3	作家蔵
12	池田光弘	Portrait of a stranger no.3	2025年	油彩、キャンヴァス	45.5×33.3	作家蔵
13	池田光弘	Portrait of a stranger no.4	2025年	油彩、キャンヴァス	45.5×33.3	作家蔵
14	野口里佳	虹 #1	2022年	C-print	75.0×55.0	作家蔵
15	野口里佳	虹 #2	2022年	C-print	75.0×55.0	作家蔵
16	野口里佳	虹 #3	2022年	C-print	75.0×55.0	作家蔵
17	野口里佳	虹 #4	2022年	C-print	75.0×55.0	作家蔵
18	野口里佳	虹 #5	2022年	C-print	75.0×55.0	作家蔵
19	野口里佳	虹 #6	2022年	C-print	75.0×55.0	作家蔵
20	野口里佳	虹 #7	2022年	C-print	75.0×55.0	作家蔵
21	野口里佳	虹 #8	2022年	C-print	75.0×55.0	作家蔵
22	野口里佳	虹 #10	2022年	C-print	75.0×55.0	作家蔵
23	野口里佳	虹 #12	2023年	C-print	88.2×63.0	作家蔵
24	野口里佳	虹 #13	2023年	C-print	88.2×63.0	作家蔵
25	野口里佳	道	2020-2025年	シングルチャンネル・ビデオ、サイレント	6'00"	作家蔵
26	野口里佳	雪の音	2020-2025年	シングルチャンネル・ビデオ、サウンド	2'00"	作家蔵
27	青木陵子+伊藤存	草の根のリズム	2023-2025年	サウンドビデオインスタレーション	可変	作家蔵
28	平川紀道	恒星光と顔料のスペクトルの可聴化 [太陽・酸化鉄／ベンガラ]	2025年	酸化第二鉄・ベンガラ、ガラス、フルスペクトル・ライト、スペクトロメーター、コンピューター、DLPプロジェクター、液晶ディスプレイ、スピーカー、オーディオ・インターフェース スピーカー提供：フォスター電機株式会社 フォステクス カンパニー	可変	作家蔵
29	平川紀道	恒星の鉄プラズマ [Fe IX, Fe XII (+Fe XXIV), Fe XIV・光球背景]	2025年	コンピューター、液晶ディスプレイ データ出典：NASA/SDO AIA	可変	作家蔵
30	国松希根太	LAOCOON	2025年	木（ニレ）	264.0×190.0×154.0	作家蔵
31	国松希根太	COSMOS	2025年	板にアクリル絵具と土、軽石、川石／鉄	φ120.0×3.0	作家蔵
32	国松希根太	COSMOS	2025年	板にアクリル絵具と土、軽石、川石／鉄	φ120.0×3.0	作家蔵
33	国松希根太	COSMOS	2025年	板にアクリル絵具と土、軽石、川石／鉄	φ120.0×3.0	作家蔵
34	国松希根太	GLACIER MOUNTAIN	2025年	木（ミズナラ）にアクリル絵具	124.0×50.0×82.0	作家蔵
35	国松希根太	GLACIER MOUNTAIN	2025年	木（ミズナラ）にアクリル絵具	130.0×84.5×87.5	作家蔵
36	国松希根太	GLACIER MOUNTAIN	2025年	木（ミズナラ）にアクリル絵具	124.5×77.0×44.0	作家蔵
37	国松希根太	GLACIER MOUNTAIN	2025年	木（ミズナラ）にアクリル絵具	99.5×94.5×79.0	作家蔵
38	国松希根太	GLACIER MOUNTAIN	2025年	木（ミズナラ）にアクリル絵具	110.0×80.0×82.5	作家蔵

⑤ 0 さいからのげいじゅつのもり

2014年以降、雪の影響を受ける季節に子どもたちの数少ない遊び場として企画されてきた「0 さいからのげいじゅつのもり」展の7年ぶり7回目の開催。美術館のコレクションを中心に、0 さいから大人まで夢中になれる仕掛けを凝らした鑑賞や、身体をめいっぱい動かして楽しむ体験を通して、誰もが気兼ねなくアートに親しめる空間を展開した。



出品点数：26点

期 日：令和8年1月17日（土）～4月12日（日）
74日間（令和7年度63日間）

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
STV 札幌テレビ放送

入場料：一般 1,600円、高校・大学生 1,000円、
小・中学生 500円

入場者数：12,523人（令和7年度）

関連事業：(1) ひなまつり着ぐるみウィーク

各日、“やべーべや”、“どさんこくん”、“うぱっ”の着ぐるみが展示室を訪れ、来館者と交流した。好評につき、3月24日（火）には“うぱっ”が展示室に再登場した。

期 日：3月3日（火）15:30～17:00、
3月4日（水）13:30～15:30、
3月5日（木）10:00～12:00、

3月6日（金）13:30～15:30、

3月24日（火）10:00～13:00

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室
(2) RODY ウィーク

RODYの着ぐるみと“どさんこくん”の着ぐるみのコラボ来館や、RODYのボールプールの展開、RODYサンバイザーとぬりえのプレゼントなどを行った。

期 日：3月17日（火）、18日（水）、19日（木）終日

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

関連記事：「おしゃべり旬ニュース」『おしゃべりBOXneo』

12月号2025年11月29日発行、『artscape』2025年12月16日公開（WEB）、『アートアジェンダ』2025年12月16日公開（WEB）、『poroco』1月号2025年12月20日発行、『みんなでウパシテ!!2026ガイドブック』札幌国際芸術祭 2026年1月発行、『季刊あおもりのき』第26号ものの芽舎 2026年1月末発行、『Euphoric “”』2026年1月9日公開（WEB）、『美術手帖』2026年1月15日公開（WEB）、「36号線のごきげん中継」ごきげんようじ STV ラジオ 2026年1月17日放送、「アート 0 さいから楽しもう」朝日新聞朝刊 2026年1月19日発行、「遊具使えぬ雪国の子に遊び場を 寝転ぶ、叫ぶ、0 さいからの美術館で」朝日新聞デジタル2026年1月19日公開（WEB）、「こそだてインフォ」『地域新聞ふりっばー』2月号2025年1月20日発行、『arch』184号2026年2月1日発行、「どさんこ WEEKEND」札幌テレビ放送2026年2月14日、21日、28日放送（全3回）、「イベントカレンダー」『子どもとお出かけ！じゃらん』26年春夏号リクルート2026年3月14日発行、「今月の展覧会」『MOE』4月号白泉社 2026年3月3日発行、「おでかけガイド」『こども新聞』2026年春休み号毎日新聞北海道支社2026年3月9日発行

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行）cm	所蔵
1	ウレシクテ アノヨト	コノヨヲ イキキスル				
1	最上壽之	ウレシクテ アノヨト コノヨヲ イキキスル	1989年	木（桜、カスカード松）	243.5×123.0×128.0	札幌芸術の森美術館蔵
2	ことば と かたち					
2	高橋靖子	05記（朱）	2005年	油彩、キャンヴァス	130.3×194.0	札幌芸術の森美術館蔵
3	みて はっけん ひらいて はっけん					
3	竹岡羊子	Carnaval le Nice	1974年	油彩、キャンヴァス	170.0×400.0	札幌芸術の森美術館蔵

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行）cm	所蔵
4	武田浩志	portrait152	2012年	和紙、アクリル、印刷物、ラメ、グラフィート、木製パネル	91.1×61.7	札幌芸術の森美術館蔵
5	中谷有造	碑（海の…）	1984年	凹凸併用版、中性インク、紙	64.0×41.0	札幌芸術の森美術館蔵
6	野崎嘉男	のどんこ	1978年	油彩、キャンヴァス	116.5×91.0	札幌芸術の森美術館蔵
7	渡辺伊八郎	半円	1979年	油彩、キャンヴァス	38.0×33.5	札幌芸術の森美術館蔵
8	杉山留美子	WORK 9911-2	1999年	アクリル、キャンヴァス	193.9×414.5	札幌芸術の森美術館蔵
9	井桁雅臣	あるいはありきたりな花とロマンス	2009年	アクリル、キャンヴァス	100.0×100.0	札幌芸術の森美術館蔵
10	米谷雄平	さうすばいんと'06-6	2006年	アクリル、ミクストメディア、板	各103.0×73.0 [4点]	札幌芸術の森美術館蔵
4	空からみると					
11	jobin.	もくもくもくも	2025年	綿、紙、針金、テグスほか	510.0×360.0×360.0（空間サイズ）	作家蔵
5	ひそひそ ざわざわ					
12	山内弥一郎	猫	1940年代	絹本彩色	30.5×36.8	札幌芸術の森美術館蔵
13	フェルナンド・ボテロ	犬	1989年	ブロンズ	42.0×56.0×22.5	札幌芸術の森美術館蔵
14	富谷道信	アデラの形態'83	1983年	木	47.0×95.0×30.0	札幌芸術の森美術館蔵
15	峯孝	倒れる牡牛	1969年	ブロンズ	70.0×120.0×40.0	札幌芸術の森美術館蔵
16	平向功一	ワンダーランド 飽食の宴	2010年	綿本採色	117.3×119.2	札幌芸術の森美術館蔵
17	平向功一	ワンダーランド 月蝕の約束	2007年	紙本彩色	60.9×45.1	札幌芸術の森美術館蔵
6	小さな声と小さな夢					
18	神山明	小さな声と小さな夢	1996年	杉、オイルステン	59.5×242.0×246.0（空間サイズ）	札幌芸術の森美術館蔵
7	彫刻すごろく					
19	本田明二	鶴の舞	1967年	木（カツラ）、彩色	(a) 90.0×135.0×7.0, (b) 110.0×178.0×8.0, (c) 108.0×95.0×6.0, (d) 163.0×107.0×15.0, (e) 183.0×145.0×15.0, (f) 188.0×128.0×20.0, (g) 180.0×116.0×20.0, (h) 75.0×153.0×10.0, (i) 52.0×160.0×9.0	札幌芸術の森美術館蔵
20	國松明日香	休息する翼ー冬	2008年	アルミニウム	(a) 99.0×145.0×54.0, (b) 106.0×149.0×90.0	札幌芸術の森美術館蔵
21	三木富雄	EAR	1972年	アルミニウム	17.0×41.5×77.0	札幌芸術の森美術館蔵
22	菊池一雄	バックアント	1962年	ブロンズ	105.0×41.0×25.0	札幌芸術の森美術館蔵
23	鈴木武右衛門	生死観一甕ー	2000年	黒御影石、ベンガラ	22.1×59.3×19.4	札幌芸術の森美術館蔵
24	荻原守衛	文覚	1908年	ブロンズ	89.0×62.0×53.0	札幌芸術の森美術館蔵

No.	製作者	資料名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行）cm	所蔵	備考
8	おおごえ どうぶつえん						
25	映像制作：渡邊健太郎、山下晋司（札幌テレビ放送株式会社 ビジネス推進本部 ビジネスプロデュース局 デジタル戦略部）	おおごえ どうぶつえん					元となっている絵 a. 平向功一 ワンダーランド 月蝕の約束（部分） b. 平向功一 ワンダーランド 竜宮からの招待状（部分） c. 平向功一 王様のトリ（部分） d. 平向功一 ワンダーランド 飽食の宴（部分） e. 平向功一 ワンダーランド 王子の秘密（部分）

9 ほしルーム

* ミラーボールと光るボールでブレイルームを構成した。

10 もりルーム・RODY 牧場

* 株式会社 JAMMY 製品の RODY（馬型バランスボール）約15点でブレイルームを構成した。

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行）cm	所蔵	備考
11	もりのようせい						
25	加賀城匡貴	もりのようせい	2025年	ウレタン	約320.0×1090.0（壁面サイズ）		
26	加賀城匡貴	ぶうぶうばっ！		映像13分47秒、モニター			映像協力：株式会社テレビ北海道
12	Nゲージ鉄道模型						
	* 180.0×270.0cmの空間に3路線を敷設し、鉄道模型（個人蔵）の新幹線や在来線など7種類の列車を不定期に運転させた。					個人蔵	

⑥札幌芸術の森美術館所蔵品展
W.S.クラークの像

さっぽろ羊ヶ丘展望台に設置されている《丘の上のクラーク》の石膏原型（札幌芸術の森美術館蔵）をはじめ、関連資料を展示し、北海道でのクラークにまつわる歴史をひも解いた。

出品点数：6点

期 日：令和7年4月19日（土）～6月22日（日）
63日間

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料



入場者数：13,512人

関連記事：「展覧会紹介」『アルテピア』第86号北海道美術館協会2025年3月発行

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵
1	坂垣道	丘の上のクラーク（エスキース）	1976年	石膏	74.0×42.0×30.0	札幌芸術の森美術館蔵
2	坂垣道	丘の上のクラーク（石膏原型－部分）	1976年	石膏	76.0×80.0×50.0	札幌芸術の森美術館蔵
4	坂垣道	風洞	1979年	ポリエステル	23.0×18.0×40.0	札幌芸術の森美術館蔵
5	坂垣道	話	1982年	ブロンズ	13.3×10.3×9.4	札幌芸術の森美術館蔵
6	坂垣道	歎	1984年	ブロンズ	20.7×16.8×8.7	札幌芸術の森美術館蔵

⑦札幌芸術の森美術館所蔵品展
豊平館の画家たち

芸術の森美術館所蔵作品と関連資料から、北海道初の大規模宿泊施設として設置された豊平館の歴史を紐解き検証した。

出品点数：6点

期 日：令和7年9月13日（土）～11月3日（月・祝）
52日間

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料

入場者数：5,108人



関連記事：「全国主要美術館スケジュール」『arch』182号アートコレクションハウス2025年10月発行

出品作品

No	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵
1	林竹治郎	明治大帝札幌農学校生徒理化学実験天覧之図	1938年	水彩、絹布	147.0×182.3	札幌芸術の森美術館蔵
2	澤枝重雄	明治天皇鹵簿函館英国領事館前通御ノ図	1939年	油彩、キャンヴァス	151.0×182.0	札幌芸術の森美術館蔵
3	平子聖龍	聖上陛下昭和十一年十月北海道に於ける大演習御統監督之図	1939年	紙本彩色	151.5×181.8	札幌芸術の森美術館蔵
4	能勢眞美	今上陛下拓北農場御巡覧之図	1939年頃	油彩、キャンヴァス	151.8×181.8	札幌芸術の森美術館蔵
5	田中祥三	洞爺湖の春	1958年	油彩、キャンヴァス	50.0×60.8	札幌芸術の森美術館蔵
6	片岡球子	梅、菊、牡丹図	1958年	紙本彩色	89.0×119.0	札幌芸術の森美術館蔵

⑧道又蒼彩 個展 “relief”

北海道を拠点に活動する美術家・道又蒼彩（2000-）の個展を開催した。「安堵（relief）」をテーマに、コミュニティに属する安心感やそこにとどまり続けることへの不安に目を向けて描かれた木版画を、新作を含めて12点紹介した。

出品点数：12点

期 日：令和7年11月15日（土）～12月21日（日）
32日間

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

協 賛：株式会社メルコグループ

協 力：aaploit



入場料：無料

入場者数：2,878人

関連記事：「今月の展覧会ガイド」『月刊アートコレクターズ』11月号生活の友社2025年10月24日発行

出品作品

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または 高さ×幅×奥行）cm	所蔵
1	カフカの階段 No.1	2023年	油性木版、和紙	62.0×92.0	aaploit 蔵
2	カフカの階段 No.3	2023年	油性木版、和紙	64.0×64.0	aaploit 蔵
3	カフカの階段 No.4	2023年	油性木版、和紙	64.0×64.0	aaploit 蔵
4	カフカの階段 No.7	2023年	油性木版、和紙	59.0×94.0	aaploit 蔵
5	junction	2023年	油性木版、和紙	59.5×91.0	aaploit 蔵
6	カフカの階段 No.2	2023年	油性木版、和紙	95.0×52.5	作家蔵
7	path of innocence-1	2025年	油性木版、和紙、パネル	117.0×249.0	作家蔵
8	path of innocence-2	2025年	油性木版、和紙、パネル	117.0×249.0	作家蔵
9	separate	2025年	油性木版、和紙	60.0×129.0	作家蔵
10	instruction	2025年	油性木版、和紙	43.0×43.0	作家蔵
11	discipline	2025年	油性木版、和紙	43.0×43.0	作家蔵
12	alternative	2025年	油性木版、和紙	43.0×43.0	作家蔵

2 芸術の森開園40周年記念事業

①小松美羽 ライブペインティング **新規**

野外美術館の緑豊かで開放的な空間を舞台に、現代アーティスト小松美羽によるライブペインティングを実施した。当日はYouTubeでのライブ配信（再生回数3.2万回、3月31日時点）も実施し、多くの方に鑑賞機会を提供した。

期 日：令和7年6月14日（土）13:00～14:00

会 場：札幌芸術の森野外美術館 佐藤忠良記念子どもアトリエ前広場

出 演：小松美羽

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

助 成：一般財団法人地域創造

入場者数：310人



②札幌芸術の森 おはなしコンサート

ピアニストの金子三勇士を招き、市内小学校にてアウトリーチプログラムを行った。野外美術館の彫刻作品から連想したクラシックの名曲を、札幌市在住の映像作家・北川陽稔による彫刻作品の映像とともに演奏し、曲にまつわるエピソードや芸術の楽しみ方について紹介した。



期 日：①令和7年7月9日（水）、②7月10日（木）、
③7月11日（金）、④7月11日（金）

会 場：①札幌市立手稲宮丘小学校、②札幌市立栄緑小学校、③札幌市立真栄小学校、④札幌市立共栄小学校

講 師：金子三勇士

参加者数：①100人、②124人、③67人、④81人

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

助 成：一般財団法人地域創造

③金子三勇士ピアノコンサート ～森の彫刻とともに～

新規

ピアニストの金子三勇士を招き、野外美術館内に特設ステージを設け、ピアノコンサートを開催した。金子氏が野外美術館の彫刻作品からインスピレーションを得た楽曲を中心に、計12曲を演奏した。



期 日：令和7年9月13日（土）14:00～15:00

会 場：札幌芸術の森野外美術館 佐藤忠良記念子どもアトリエ前広場

出 演：金子三勇士

入場者数：135人

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

助 成：一般財団法人地域創造

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

④Kitara×札幌芸術の森連携事業 金子三勇士ピアノリサイタル～芸術の森を歩いて～

新規

札幌コンサートホールと芸術の森の連携事業として、ピアニストの金子三勇士を招き、ピアノコンサートを開催した。第一部において、野外美術館の彫刻作品から連想したクラシックの名曲を北川陽稔による作品の映像とともに演奏した。



期 日：令和7年9月28日（日）14:00～15:30

会 場：札幌コンサートホール Kitara 大ホール

出 演：金子三勇士

入場者数：724人

主 催：札幌コンサートホール、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

助 成：一般財団法人地域創造

3 野外美術館

① ボランティアによる作品解説

研修を積んだボランティアスタッフによる一般来館者への作品解説サービスを行った。

期 日：令和7年4月29日(火・祝)～11月3日(月・祝)

会 場：札幌芸術の森野外美術館

参加者数：688人

ボランティア：29人

② 鑑賞補助アプリ、グッズの運用

スマートフォンアプリ「ポケット学芸員」での作品解説の配信、札幌芸術の森野外美術館の鑑賞の手引となる小冊子の販売を実施。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森野外美術館 発券所、札幌芸術の森美術館 ミュージアムショップ

販売数：彫刻鑑賞ノート…153冊

野外美術館シールマップ…97冊

③ 第8回 Wan Wan フェスティバル

愛犬とその家族が共に参加できるイベント、犬の大運動会をペット専門学校などを運営する第一ペット商事と共同で開催した。

期 日：令和7年10月4日(土) 10:00～15:00

会 場：札幌芸術の森美術館前広場

主 催：第一ペット商事株式会社、札幌どうぶつ専門学校

共 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

参加者数：97人（犬45頭）

4 教育普及事業

① 佐藤忠良記念子どもアトリエワークショップ

事前予約、または予約なしで創作体験できるプログラムのほか、小学校の自由研究向けのワークショップを開催した。

〔ワークショップ〕

（1）特別ワークショップ「光の箱」

造形作家・松村泰三氏考案の、光と色の変化を楽しむことができる「光の箱」を制作するワークショップを行った。箱の中にミラーフィルムで作った筒を配置し、カラーセロハンを片面に貼り付け、自分だけの光の箱を制作した。

期 日：令和7年5月3日(土・祝)

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

参加料：1,000円

参加者数：36人

（2）夏休み特別ワークショップ「岩えのぐで涼うちわ」

日本画の基本的な技法を手軽に体験できる機会として、うちわに「かき氷」を描くワークショップを行った。あらかじめドーサ引きを施した木うちわに線画を転写し、墨で線を描き起こしてから、岩絵具と胡粉ジェッソなどを使って着彩した。

期 日：令和7年8月6日(水)～9日(土)、

12日(火)～16日(土)計9日間、18回

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

参加料：2,000円

参加者数：46人

(3) 冬休み特別ワークショップ「ちびっこ油絵」

道具や画材を提供し、F4サイズのキャンバスに自由に制作するワークショップを開催した。また同時に額縁の販売を行い、額装による見え方の違いも体験してもらった。

期 日：令和8年1月10日（土）～12日（月・祝）、
15日（木）～16日（金）計5日間、10回

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

参加料：1,800円

参加者数：43人（額縁販売数：12個）



芸術の森事業部
主催事業

②子どもの文化芸術体験事業
ハロー！ミュージアム

札幌市内の小学5年生児童を対象に、鑑賞活動の楽しさを体験する5つのプログラムを実施。活動前に各学校の教員を対象とした会場見学会を実施し、各コースの会場において事業内容や活動場所の見学案内を行った。

期 日：令和7年4月25日（金）～
令和8年2月19日（木）

会 場：札幌芸術の森美術館、札幌芸術の森野外美術館、札幌芸術の森園内（有島武郎旧邸を含む）、本郷新記念札幌彫刻美術館

主 催：札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

助 成：札幌市

協 力：札幌市教育委員会

対 象：札幌市内の小学校、義務教育学校および特別支援学校小学部の5年生

参加児童数：13,539人

参加学校数：192校

活動回数：計198回

【芸術の森美術館おはなしコース】 47校50回

【美術館周辺おさんぽコース】 22校22回

【野外美術館おはなしコース】 65校65回

【野外美術館たんけんコース】 51校51回

【彫刻美術館おはなしコース】 7校10回



【年間実施一覧】

コース	芸術の森美術館 おはなしコース			美術館周辺 おさんぽコース			野外美術館 おはなしコース			野外美術館 たんけんコース			彫刻美術館 おはなしコース			合計		
	校数	回数	児童数	校数	回数	児童数	校数	回数	児童数	校数	回数	児童数	校数	回数	児童数	校数	回数	児童数
5月	1	1	2	0	0	0	2	2	155	2	2	109	0	0	0	5	5	266
6月	3	3	150	3	3	200	10	10	911	9	9	617	1	2	71	26	27	1,949
7月	9	9	534	5	5	336	14	14	1,190	9	9	580	2	4	166	39	41	2,806
8月	2	2	170	1	1	88	2	2	203	1	1	96	0	0	0	6	6	557
9月	6	6	296	10	10	704	14	14	1,297	13	13	929	1	1	50	44	44	3,276
10月	16	19	1,016	3	3	165	17	17	1,093	17	17	1,316	1	1	14	54	47	3,604
11月	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	65	2	2	65
12月	2	2	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	36
1月	5	5	350	0	0	0	3	3	193	0	0	0	0	0	0	8	8	543
2月	3	3	225	0	0	0	3	3	212	0	0	0	0	0	0	6	6	437
計	47	50	2,779	22	22	1,493	65	65	5,254	51	51	3,647	7	10	366	192	198	13,539

※実施回数は、複数日に分けて参加した学校数を示す。

5 利用促進・地域文化振興

①ミュージアムショップ運営

美術館が直接運営し、展覧会関連グッズ及び図録はもちろん、地域作家の作品やグッズの販売も行うことで、地域の美術文化を常に発信するという側面もあわせ持たせて運営している。令和4年にはオンラインショップを開設し、令和5年度からは地域作家の作品のオンライン販売も開始した。また、館蔵品をモチーフとしたオリジナルグッズも販売し、その普及に努めた。

(1) グッズ販売

展覧会関連グッズをはじめ、アーティストの作品をモチーフにしたグッズや、デザイン性に富んだグッズなどを販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(2) 地域作家による作品・グッズ紹介・販売

ミュージアムショップの一部に地域作家の作品やグッズを取り扱うコーナーを設け、地域作家について紹介するとともに作品を販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(3) オリジナルグッズ販売

荻原守衛《文覚》を八方からとらえた「360°文覚」など4種類のマスキングテープや、山内弥一郎《猫》、最上壽之《ウレシクテ アノヨト コノヨヲイキキスル》をモチーフとしたオリジナルタオルハンカチと五十嵐威暢《Komorebi》をモチーフとした測量野帳などを販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(4) オンラインショップ

札幌芸術の森美術館が作成した展覧会図録や、芸術の森のオリジナル商品、地域作家の作品を販売するオンラインショップとして、全国各地から手軽に商品を購入できるような環境を整えた。

期 日：通年



6 人材育成

①ボランティアの受け入れ

【野外美術館作品解説ボランティア】

野外美術館に設置されている彫刻作品について、一般来館者に向けて行う解説サービスを行うボランティア。平成6年より導入している。野外美術館の作品解説を行う活動の場を引き続き提供するとともに、学びを深めるべく研修をおこなった。

ボランティア数：29人

活動期間：通年

【協力員（資料整理部）】

図書や文献資料等の美術に関する二次資料の整理を中心に行うボランティア。平成22年より導入している。新聞記事のスクラップ・スキャン・リスト化、他館発行のチラシやニュースレターの仕分け、地域作家から展覧会告知ハガキ等のスキャン・リスト化、旧蔵図書の整理を行った。

協力員数：10人

活動期間：通年

【協力員（教育サービス部）】

子どもの文化芸術体験事業「ハロー！ミュージアム」において、子どもたちの意見を引き出すなどして美術鑑賞の度合いを深める役割を担うボランティア。平成23年度より導入している。定期的に研修を行うほか、外部講師を招聘してスキルアップ研修を行った。

協力員数：67人

活動期間：通年

②博物館実習生の受け入れ

学芸員資格取得希望の大学生を対象とした博物館実習（館園実習）生の受け入れを行った。

期 日：令和7年9月10日（水）～12日（金）、

9月16日（火）～18日（木）計6日間

人 数：6人（札幌市立大学、東北芸術工科大学、北海道大学、北海道教育大学）



7 刊行物

刊行物	規格	頁数	編集・発行
図録『小松美羽 祈り 宿る』	A 4 判縦変形	172頁	編集／札幌芸術の森美術館 発行／株式会社求龍堂
図録『札幌美術館 下沢敏也 Origin－土の命脈』	A 4 判縦変形	136頁	編集／札幌芸術の森美術館 発行／中西出版株式会社
『リフレクションズ－いつかの光』記録集	A 4 判縦	16頁	編集／札幌芸術の森美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団

8 資料収集状況

札幌芸術の森美術館 所蔵作品点数

技法区分	点数	構成比	分野別内訳 * () 内は、令和7年度収蔵作品数			取得方法別	小計
			北海道の美術	日本の近現代美術	海外の美術		
油彩画	658	36.1%	638 (2)	20	0	購入	8
						受贈	627
						管理換	23
水彩・素描	156	8.6%	108	45	3	購入	23
						受贈	132
						管理換	1
日本画	43	2.4%	41	2	0	購入	0
						受贈	40
						管理換	3
版画	359	19.7%	299 (3)	33	27	購入	5
						受贈	353
						管理換	1
写真	85	4.7%	39	45	1	購入	0
						受贈	85
彫刻	358	19.6%	174	81 (1)	29	購入	100
						受贈	183
						管理換	1
			21	40	13	購入	67
						受贈	2
						賃借	5
工芸	13	0.7%	12 (3)	1	0	購入	0
						受贈	13
デザイン	31	1.7%	28	3	0	購入	0
						受贈	31
メディアアート	2	0.1%	2 (2)	0	0	購入	0
						受贈	2
部族芸術	118	6.5%	0	0	118	購入	0
						受贈	118
合計	1,823	100.0%	1,362 (10)	270 (1)	191	1,823 (11)	1,823
			74.7%	14.8%	10.5%	100.0%	

令和8年3月末現在

9 新収蔵資料

No.	種別	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	取得方法
1	油彩	池田光弘	trees no.1	2019年	油彩、キャンヴァス	130.3×89.4	受贈
2	油彩	池田光弘	double scenery	2022年	油彩、キャンヴァス	120.0×178.0	受贈
3	版画	大本靖	山霧の銀明水	1978年	木版、紙	54.4×24.7	受贈
4	版画	北岡文雄	しだれ桜	1970年	木版、紙	55.0×39.7	受贈
5	版画	北岡文雄	高原の花	1975年	木版、紙	44.8×33.2	受贈
6	彫刻	小松美羽	エゾオオカミのスピリットたちは北海道を翔ぶ	2026年	アクリル、金箔、ミクストメディア、FRP	(a) 145.9×165.0×43.3、 (b) 121.5×143.6×53.1	受贈
7	工芸	下沢敏也	Re-birth 湛	2025年	陶土、顔料、酸化鉍物、ボード	220.0×220.0×8.5	受贈
8	工芸	下沢敏也	Re-birth 湛	2025年	陶土、顔料、酸化鉍物、ボード	220.0×220.0×8.5	受贈
9	工芸	下沢敏也	Re-birth 命のかたち	2025年	陶土、布、顔料、酸化鉍物	(a) 133.0×120.0×80.0、 (b) 129.0×80.0×82.0	受贈
10	メディアアート	平川紀道	(non) semantic process [version with a driftwood on Shiraoi beach]	2024年	コンピューター、液晶ディスプレイ、木	可変	受贈
11	メディアアート	平川紀道	雪花譜 / six petal autonoma [Mt.Moiwa, 2024, 4xLCD version]	2024年	コンピューター、液晶ディスプレイ	可変	受贈

10 資料の保存・修復

種別	作家・作品	制作年	修復年月日	修復状況・修復業者
彫刻	ハンス・シュタインブレンナー 《人物》	1980年	2025年3月28日、4月4日	防腐剤の塗布。 修復業者：札幌芸術の森美術館
彫刻	田中薫 《1・1・√2》	1986年	2024年6月19日～	令和6年度に作品を一時撤去した後、引き続き補修中。令和8年度の再設置を予定。 修復業者：熊谷文秀
彫刻	砂澤ビッキ 《四つの風》	1986年	2025年11月12日	防腐剤の塗布。 修復業者：株式会社青山ブリザープ

11 資料の貸与

No.	作家名	作品名	貸出先	貸出期間	目的
1	高橋靖子	朱から緑へ	札幌市総務局秘書部秘書課	2025年5月17日～ 2026年5月16日	札幌市長応接室への展示のため
2	オーギュスト・ロダン	眠れる女（裸婦）	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
3	オーギュスト・ロダン	フロックコートを着たバルザック	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
4	エミール＝アントワヌ・ブールデル	髪の短いベートーヴェン	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
5	エミール＝アントワヌ・ブールデル	アポロンの頭	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
6	アリスティード・マイヨール	パンセ・ドビュッシー	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
7	シャルル・デスピオ	リュシアン・リエーヴル	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
8	シャルル・デスピオ	ポール＝ルイ・ヴェイヤール夫人（ギリシアの女）	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
9	エドガー・ドガ	肩ひもを直す踊り子	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
10	オーギュスト・ルノワール	ヴェールを持つ踊り子	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
11	オーギュスト・ルノワール	火（小さな鍛冶屋）	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
12	マリノ・マリニ	騎馬像	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
13	ベリクレ・ファッツィーニ	男	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
14	ジャコモ・マンズー	枢機卿	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
15	バーバラ・ヘップワース	マジックストンとの対話のためのマケット	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
16	ジャック・リブシッツ	母子	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
17	オシップ・ザッキン	扇を持つ女	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
18	オシップ・ザッキン	野原を歩く ファン・ゴッホ	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	貸出先	貸出期間	目的
19	アレキサンダー・アーキベンコ	マドンナ	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
20	ジャン・アルブ	のんびりする貝	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
21	アルナルド・ボモドーロ	羽ばたき（習作）	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
22	マルタ・パン	オペロ	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
23	ジョージ・リッキー	ワン アップ ワン ダウン エクセントリックⅣ	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
24	フェルナンド・ボテロ	犬	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
25	ホルスト・アンテス	カーテンの前に屈む人物と4枚の羽根	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
26	高村光太郎	薄命児男子頭部	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
27	高村光太郎	裸婦坐像	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
28	荻原守衛	文覚	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
29	中原悌二郎	憩える女	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
30	戸張孤雁	トルソ（女の胴）	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
31	藤川勇造	黒き像	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
32	石井鶴三	大雅像	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
33	清水多嘉示	飛躍	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
34	保田龍門	裸婦立像	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
35	高田博厚	カテドラル	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
36	菊池一雄	バックアント	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
37	千野茂	髪	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
38	佐藤忠良	ふざけっこ	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
39	舟越保武	杏	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
40	吉田芳夫	二河白道	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
41	篠田守男	Tension & Compression 4417	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
42	関根伸夫	空想ピカールを磨くための円錐	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
43	下田治	気まぐれな動物	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
44	植松奎二	コーナースペース／倒置－垂直の場	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
45	本田明二	けものを背負う男	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
46	坂垣道	復活	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
47	秋山沙走武	ミロクーⅡ	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
48	米坂ヒデノリ	母と子	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
49	砂澤ビッキ	樹面4-1	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
50	伊藤隆道	動き・上下・3月	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年1月7日	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
51	國松明日香	秋霖	本郷新記念札幌彫刻美術館	2025年10月2日～ 2026年10月7日 （予定）	特別展「札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧 札幌芸術の森美術館の名品50選」への出品のため。その後、特別展「追悼 國松明日香展（仮称）」への出品と展覧会広報のため（本郷新記念札幌彫刻美術館）
52	砂澤ビッキ	神の舌	札幌文化芸術交流センター SCARTS	2026年1月20日～ 1月25日	能藤玲子創作舞踏団「神の舌-夢の入口」出品のため（札幌市民交流プラザ3階 クリエイティブスタジオ）

工 芸 事 業

1 展覧会事業

①第25期工芸作品展示事業

クラフトギャラリー「ベストポケット」

クラフト作家への展示・販売機会の提供及び、使い手となる市民への良質なクラフト作品の紹介と購入できる場の提供を目的に、工芸館展示ホールにおいて、札幌圏を中心とした道内クラフト作家の作品を展示販売。二期に分け、季節をテーマに展示作品の入替を行った。出品作家は北海道内で活動する46名。

期 日：前期 春の森、夏の森

令和7年4月19日(土)～8月31日(日)

後期 秋の森、冬の森

令和7年10月18日(土)～

令和8年3月22日(日)

※令和7年11月1日(土)～令和8年3月22日(日)は平日休館(土日祝のみ開場)

会 場：工芸館展示ホール

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

入場者数：30,836人

②工芸館コレクション展

工芸館の収蔵品からテーマごとに作品を選出し、ベストポケットと併設展示した。テーマは①「木の譜面台と椅子」、②「クリスマス」、③「干支(午)」。

期 日：①令和7年4月19日(土)～8月31日(日)

②令和7年11月15日(土)～12月21日(日)

③令和7年12月27日(土)～令和8年3月22日(日)

※②、③は平日休館(土日祝のみ開場)

会 場：工芸館展示ホール

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

入場者数：28,858人(上記期日における「ベストポケット」入場者数再掲)

③森から生まれたクラフト展 2025

陶芸・木工・テキスタイル・七宝・版画等の各種講習会受講者や、各工房の利用者が制作した作品を「芸術の森の中で生み出された作品」として展示・販売。初心者から上級者や経験者まで、市民に作品発表の場を提供するとともに、講習会や貸工房のPRも兼ねている。来場者が“ものづくり”に魅力を感じ、興味を持つきっかけとなることを目指して開催した。

期 日：令和7年9月13日(土)～28日(日)

会 場：工芸館展示ホール

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

入場者数：3,008人

関連事業

登り窯焼成

芸術の森の登り窯を活用して、講習会受講者や陶工房利用者、北海道陶芸協会が制作した作品(約500点)の焼成を行った。焼成された一部の作品を9月13日(土)～28日(日)に工芸館で開催した「森から生まれたクラフト展」にて展示。

期 日：令和7年8月25日(月)～31日(日)焼成

令和7年9月1日(月)窯出し

会 場：登り窯

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)、北海道陶芸協会

参加者数：78人

④第31回芸術の森地区文化祭

札幌市南区芸術の森地区連合町内会による文化事業。芸術の森地区まちづくりセンターと連携し、芸術の森を会場に絵画、写真、書道、工芸等、地域の方々の創作活動の発表の場となる展覧会を開催した。

期 日：令和7年10月4日(土)・5日(日)2日間

会 場：工芸館展示ホール

主 催：芸術の森地区連合会

協 力：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

入場者数：463人

参加団体：保養センター駒岡(水彩画教室・陶芸教室)、南老人福祉センター、中田教室(手芸)、自然会(墨絵)、絵手紙教室、札幌市立大学、北海道札幌伏見支援学校もなみ学園分校、札幌市立駒岡小学校、札幌市立芸術の森小学校、札幌市立常盤中学校 ほか

2 工芸・版画講習会事業

①工芸・版画講習会

陶芸、テキスタイル、木工、七宝、ガラス、金工、
版画の各分野の講習会を毎月企画し、初級から上級ま
での幅広い内容の個人向け講習会を開催。また、修学
旅行・校外学習・PTA・町内会活動・企業等団体向
けの「グループ講習会」などの、クラフト工房来館者
が事前の申し込みなしで気軽に作品制作を体験できる
「ふらっとクラフト体験」、札幌市内の文化施設などに

出張してもものづくり体験の場を提供する取組として札
幌市民交流プラザへのアウトリーチを実施。

期 日：令和7年4月1日（火）～
令和8年3月31日（火）

会 場：クラフト工房（大・中・小制作室）、織工房、
木工房、版画工房 ほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

延べ実施回数：251回

受講者数：4,562人

一般講習会

※「〇日間コース」の開催回数は日数にかかわらず1コース1回としてカウント

開催日	講 習 会 名	講 師	開催 回数	受講 人数	受講料	内 容
陶芸講習会						
合 計			67	378		
4/5(土)、5/31(土)、 6/8(日)、7/19(土)、 9/13(土)、10/18(土)、 11/15(土)、12/20(土)、 2/8(日)、2/21(土)、 2/28(土)、3/15(日)、 3/20(金・祝)	はじめての電動ろくろ体験	兼平和美	18	63	3,500	電動ろくろで湯呑・マグカップ・茶碗・小鉢の中 から選び制作する。追加1個1,000円(2個まで追加可 能)
4/13(日)	豆皿をつくろう～釉薬 ver～	兼平和美	1	2	3,500	板作りの技法で豆皿を1人5～8枚制作
4/26(土)、4/27(日)、 1/7(水)	きょうだいで電動ろくろ体験	兼平和美	9	26	5,000	小学生以上のきょうだい2人1組交代で電動ろくろ を使い作品を制作する。形は湯呑・カップ・茶碗・ 小鉢の中から選ぶ
4/29(火・祝)	磁器の器に絵付けしよう	兼平和美	1	57	2,500	フリーカップ・茶碗(小)・茶碗(大)の中から1つ選 び絵付けする。当日受付
5/5(月・祝)、7/30(水)、 8/2(土)	こども電動ろくろ体験	兼平和美	12	34	3,300	小学生限定。電動ろくろで湯呑・マグカップ・茶碗・ 小鉢の中から好きな形を選んで制作する
5/24(土)	風鈴をつくろう	兼平和美	1	10	3,500	球体状の土台をお好きな形に装飾して風鈴本体と舌 (ぜつ)を作り、化粧土で色付けしたオリジナルの風 鈴を制作
6/13(金)、6/15(日)	芸術の森登り窯WS-粉引きー	6/13 中島勇 6/15 大石俊久	2	13	5,000	芸術の森にある登り窯で焼成し、薪による煙や灰で できる独特な質感や色合いの作品を制作。粉引きと は、白い化粧土を作品に掛けて透明釉を掛けて焼成 する技法
6/28(土)	芸術の森登り窯WS-焼き締めー	中島勇	1	10	5,000	芸術の森にある登り窯で焼成し、薪による煙や灰で できる独特な質感や色合いの作品を制作。焼き締め とは、作品に釉薬を掛けずに粘土本来の色を残しつ つ薪の燃焼による炎の色を焼き付ける技法
7/6(日)	豆皿をつくろう	兼平和美	1	10	3,500	板づくりで豆皿を5枚制作。化粧土でカラフルに色 付けをする
7/27(日)、11/3(月・祝)	お地藏さんをつくろう	兼平和美	2	27	3,500	「野外美術館 五感であそぶ謎解き【招かれざる客 ～消えた彫刻の行方～】」コラボ講習会。事前に用 意してある頭と胴体を選び、人型や動物型などのオ リジナルの地蔵を制作
8/6(水)、8/10(日)、 1/10(土)	親子電動ろくろ体験	兼平和美	9	25	5,000	小学生以上のお子様と保護者の2人1組交代で電動 ろくろを使い作品を制作する。形は湯呑・カップ・ 茶碗・小鉢の中から選ぶ
8/16(土)、1/4(日)	ねこ形小皿の絵付け体験	兼平和美	2	62	2,500	ねこ形の素焼き陶器小皿に陶芸専用の下絵具とパス テルで絵付けする。当日受付
9/6(土)	ハロウィンのオブジェをつく ろう	兼平和美	1	9	3,500	粘土と新聞紙を使ってオブジェを制作。自由に形を とり、化粧土でカラフルに色付けする
9/20(土)	電動ろくろでお皿をつくろう	兼平和美	2	5	5,000	電動ろくろを使って直径約15cm程の小皿を制作。複 数枚制作したのち、完成品2枚を焼成
10/25(土)、12/13(土)	オリジナルオブジェをつくろ う	兼平和美	2	7	3,500	土台にパーツを付けて化粧土でカラフルに装飾し、 オリジナルのオブジェを制作
11/1(土)	ミニクリスマスツリーをつく ろう(化粧土 Ver.)	兼平和美	1	10	3,500	用意されている土台に粘土を巻き付けてツリーの形 を制作し、パーツと化粧土でオリジナルツリーを制 作
11/8(土)	ミニクリスマスツリーをつく ろう(釉薬とオーナメント Ver.)	兼平和美	1	0	3,500	粘土を伸ばしてツリー型の土台をつくり、装飾品に フックとオーナメントを制作
3/7(土)	こいのぼりをつくろう	兼平和美	1	8	3,800	塩ビ管を使用しこいのぼり本体を制作。化粧土でカ ラフルに装飾してオリジナルのこいのぼりに仕上げ る
テキスタイル講習会			合 計	39	342	
4/12(土)、4/13(日)	札幌の植物で染めてみよう 〈梅〉	荻野めぐみ	2	15	5,500	札幌平岡梅林公園で剪定された梅の枝を煮て色を抽 出し、オーガニックコットンストールを染める

2 工芸・版画講習会事業

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料	内 容
4/26(土)	札幌の植物で染めてみよう<桜>	荻野めぐみ	1	10	5,500	札幌近郊の森や、芸術の森で剪定された桜の枝を煮て色を抽出し、オーガニックコットンストールを染める
4/27(日)、5/4(日・祝)	藍染めでミニこいのぼりをつくろう	荻野めぐみ	4	16	3,000	輪ゴムや割り箸などを使った簡単な絞り染めで、藍染めのミニこいのぼりを2匹染める
A日程： 5/17(土)、5/24(土)、 5/25(日)、5/31(土)、 9/6(土)、9/7(日) B日程： 5/17(土)、6/1(日)、 6/7(土)、6/8(日)、 9/27(土)、9/28(日) C日程： 5/17(土)、8/2(土)、 8/3(日)、8/9(土)、 11/1(土)、11/2(日)	【えこりん村×芸術の森】北海道の羊毛を染めてマットをつくろう～毛刈り見学から制作まで (6日間コース)	荻野めぐみ	3	23	22,000	羊の毛刈りを見学し、原毛を洗って染め、糸を紡ぎマットを織る講習会。1日目のみえこりん村にて開催
C日程： 5/17(土)、8/2(土)、 8/3(日)、8/9(土)	【えこりん村×芸術の森】北海道の羊毛を染めてマットをつくろう～毛刈り見学から制作まで (4日間コース)	荻野めぐみ	1	2	17,000	羊の毛刈りを見学し、原毛を洗って染め、紡いだ糸でマットを織る講習会。1日目のみえこりん村にて開催
6/15(日)、6/21(土)、 6/22(日)、7/5(土)、 7/6(日)、11/15(土)、 11/23(日・祝)、11/30(日)、 12/13(土)、12/21(日)	四枚綜統の織機を使ってみよう 5日間コース	荻野めぐみ	2	19	18,000	綿の糸を使い平織や綾織り等、色々な生地を織り、スプリング織機を一人で使えるようになるための講習会
6/28(土)	札幌の植物で染めてみよう<林檎・バラ>	荻野めぐみ	1	8	5,500	札幌で剪定された林檎またはバラの枝を煮て色を抽出し、オーガニックコットンストールを染める講習会
7/13(日)	ろうけつ技法で藍染めハンカチをつくろう	荻野めぐみ	2	18	3,200	53cm角の大きいハンカチに、湯洗いで落とせるロウで自由に模様を描き、インド藍で染色
7/20(日)	札幌の植物で染めてみよう<葛>	荻野めぐみ	1	9	5,500	芸森近郊で選定された葛の葉を煮て色を抽出し、オーガニックコットンストールを染色。媒染の働きにより、変化する色を楽しむ
7/27(日)	和紙を染めてうちわを作ろう	荻野めぐみ	2	53	2,000	和紙を色とりどりに染めて、カラフルなうちわを作成
8/6(水)、8/7(木)、 8/20(水)、8/21(木)	織機で裂織コースターを織ろう	荻野めぐみ	4	68	1,200	卓上織機を使用し裂き織りのコースター制作。経糸はあらかじめ織機にかけてあるため、緯糸に好きな布を選び、オリジナルのコースターを制作
8/24(日)	藍染めうちわをつくろう	荻野めぐみ	2	12	3,500	53cm角の大きいハンカチに、湯洗いで落とせるロウで自由に模様を描き、板締め絞りをしてインド藍で染色。染色したハンカチをうちわに張り付け制作
8/31(日)	藍の生葉染めをしよう	荻野めぐみ	1	6	5,500	札幌で育てた藍の葉を絞って抽出した染液を使用し、コットンストールと綿糸を染色。空気酸化により徐々に変化する色を楽しむ
9/13(土)、9/14(日)、 9/15(月・祝)	北海道の羊毛を洗って染めて紡いでみよう<西>3日間コース	荻野めぐみ	1	8	12,000	北海道の羊毛を洗い、染めて、紡毛機を使用し糸を制作。1日目は洗浄と染色、2、3日目でカード掛けと糸紡ぎをする
9/21(日)	札幌の植物で染めてみよう<ノウゼンカズラ>	荻野めぐみ	1	5	8,000	札幌大通公園で剪定された植物を煮て色を抽出し、オーガニックコットンストールと綿糸を染色。媒染の働きにより、変化する色を楽しむ
10/5(日)	札幌の植物で染めてみよう<朴>	荻野めぐみ	1	3	9,000	札幌芸術の森で剪定された植物を煮て色を抽出し、厚手コットンストールと綿糸、羊毛を染色
10/11(土)、10/12(日)、 10/13(月・祝)	札幌の植物を染めて編んでみよう<鳶> 3日間コース	荻野めぐみ	1	8	16,000	札幌芸術の森で剪定された植物を煮て色を抽出し、厚手コットンストールと綿糸、羊毛を染色。また鳶の蔓で簡単な籠を制作
11/8(土)、11/22(土)、 11/29(土)	「型染め」を学ぶ 3日間コース	竹田園子	1	8	15,000	日本の伝統的な染色技法の一つである「型染め」を用いて、古典模様や好きな模様を藍で染色。布はパネルに入れて飾れるように施す
11/16(日)	お正月飾りと、とろへい馬をつくろう	荻野めぐみ	1	6	5,000	午年にちなみ、島根に伝わるお正月飾りとわら馬(とろへい馬)を制作
12/7(日)、12/14(日)、 12/20(土)	北海道の羊毛を洗って染めて紡いでみよう 3日間コース	荻野めぐみ	1	8	15,000	化学染料を使用し、羊毛洗いから染色し仕上げる
1/4(日)	ポンポンでUMAをつくろう	荻野めぐみ	1	7	1,000	毛糸や布を使用し、ポンポンで自由にUMA(未確認生物)を制作。当日受付
A日程： 1/11(日)、1/12(月・祝)、 B日程： 1/17(土)、1/18(日)	織機で毛糸のマフラーを織ろう 2日間コース	荻野めぐみ	2	16	4,000	織機を使用し、毛糸のマフラーを制作。経糸はあらかじめ織機にかけてあるため、緯糸に好きな色を選択
2/1(日)	季節のタペストリーをつくろう	荻野めぐみ	1	2	6,000	日本の伝統的な染色方法である「型染め」を用いて、季節を感じられるタペストリーを制作。桃の節句にちなんだ模様で染色し、タペストリーに仕上げる

芸術の森事業部

主催事業

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料	内 容
2/14(土)、2/15(日)、2/21(土)	織機で綾織のポーチをつくろう 3日間コース	荻野めぐみ	1	7	12,000	経糸の準備から緯糸のデザインまでを行い、布を織りあげる。完成した織地は職員が預かり、キャラクターポーチに仕上げ後日郵送
3/8(日)	お家にある素材で染めてみよう	荻野めぐみ	1	5	3,000	玉ねぎの皮や紅茶など、日々の暮らしの中にある素材を使用しバンダナ3枚を染色
七宝講習会		合 計	41	336		
毎月	七宝自由制作教室	池田珠実 石見麻衣子	16	68	3,000 ※3,500	熟練度に応じて技法や工程を考えながら、自分で内容を決めて制作する
5/3(土・祝)	こいのぼりの七宝焼をつくろう	池田珠実	2	24	2,500	あらかじめカットしてある土台に、七宝釉薬とフリットというガラス粒で彩色してこいのぼりの形の七宝焼を制作
5/6(火・休)、8/9(土)、3/21(土)	七宝焼でリーフペンダントをつくろう	池田珠実 石見麻衣子	5	52	2,500 ※3,000	金属にガラス質の釉薬を高温で焼き付ける七宝焼の多色盛り技法でペンダントまたはストラップを制作
5/17(土)	七宝焼のペアリングをつくろう	池田珠実	1	12	3,000	小さな七宝焼を制作し、金具に接着して指輪を制作。美術館で開催された展覧会とのコラボ講習会
8/3(日)	七宝焼でキーホルダーをつくろう	石見麻衣子	2	22	2,500	円形の銅板に七宝釉薬を焼き付け、オリジナルキーホルダーを制作
10/19(日)	ねこの七宝焼をつくろう	石見麻衣子	2	25	2,200	あらかじめ「右向き」「香箱座り」「首かしげ」「正面」のねこの形にカットされた土台から一つ選び、七宝釉薬で彩色してねこの七宝焼を制作。制作した七宝焼はブローチかマグネットに仕上げる
11/2(日)	七宝焼で青絵のトレイをつくろう	石見麻衣子	1	2	3,500	あらかじめ成形してある「丸型」「だ円型」「くも型」の白地の銅板から一つ選び、青の七宝釉薬を盛りつけ、青絵のトレイを制作
11/9(日)	犬の七宝焼をつくろう	石見麻衣子	2	23	2,000	あらかじめ切り抜かれた銅板に七宝釉薬を盛りつけ、犬の七宝焼を制作。制作した七宝焼はブローチかマグネットに仕上げる
12/6(土)	七宝焼でクリスマスオーナメントをつくろう	石見麻衣子	2	25	2,600	あらかじめカットされた「キャンドル」「うま」「くつつした」「雪だるま」「ベル」「ほし」の銅板の中から一つ選び、七宝釉薬で彩色しクリスマス用のオーナメントを制作
12/7(日)、12/13(土)	ちいさなクリスマスツリーをつくろう	石見麻衣子	2	25	3,500	あらかじめカットしてある銅板に七宝釉薬で彩色し、小さなクリスマスツリーを制作。出来上がった七宝焼は立てて飾れるように仕上げる
1/11(日)	七宝焼でUMAをつくろう	石見麻衣子	1	28	2,000	「ネッシー」、「イエティ」、「ツチノコ」、「UFO」の型から一つ選び、七宝釉薬で自由に模様をつけ制作。出来上がった七宝焼はブローチかマグネットに仕上げる。当日受付
2/7(土)、2/22(日)	雪国のいきものをつくろう	石見麻衣子	3	19	2,200	「シマエナガ」「キタキツネ」「ユキウサギ」の型から一つ選び、七宝釉薬で自由に彩色。出来上がった七宝焼はブローチかマグネットに仕上げる
2/11(水・祝)	七宝焼でおひなさまをつくろう	石見麻衣子	1	8	3,000	あらかじめカットしてある土台に七宝釉薬で彩色し、おだいりさまとおひなさまの七宝焼を制作。出来上がった七宝焼は立てて飾れるように仕上げる
3/14(土)、3/15(日)	有線七宝のブローチをつくろう 2日間コース	石見麻衣子	1	3	4,000	銀の平線を絵の線画通りに折り、画面に立てる七宝焼の代表的な技法を使用し、用意された銀箔入りの下地に銀平線を折って立て、釉薬をのせて彩色し制作
金工講習会		合 計	1	5		
5/25(日)	真鍮のアクセサリをつくろう	池田珠実	1	5	3,000	1cm×10cmの真鍮板を糸鋸で切り出し刻印をつけ、フリーリングかイヤークフを制作。美術館で開催された展覧会とのコラボ講習会
ガラス講習会		合 計	6	51		
8/17(日)	サンドブラストでそうめん鉢に模様をえがこう	石見麻衣子	1	15	3,000	サンドブラスト技法でそうめん鉢に自由な模様を描き制作
11/23(日・祝)	サンドブラストでガラスに模様をえがこう	石見麻衣子	2	17	2,700	サンドブラスト技法で直径約8cmのガラスに自由に模様を刻み制作
12/14(日)	ガラスの小箱をつくろう	石見麻衣子	1	2	10,000	あらかじめカットされたガラスパーツを組み立てて、レトロなガラスの小箱を制作。蓋には小さな色ガラスビーズを選んで自分だけのオリジナルの取手を付ける
1/8(木)	サンドブラストでタンブラーに模様をえがこう	石見麻衣子	2	17	2,700	サンドブラスト技法でタンブラーに、カッティングシートを好きな形にハサミやカッターで切り、ガラスに張り付けて削ることですりガラス状に好きな模様を描き制作
版画講習会		合 計	23	202		
4/3(木)、4/10(木)、4/17(木)、4/24(木)	銅版画4日間コース	品田佑衣	1	12	12,000	基礎から応用まで様々な技法を紹介し、一人ひとりの希望に合わせて、作風に合った技法を相談しながら制作
5/10(土)、5/17(土)、5/24(土)、5/31(土)	シルクスクリーン4日間コース	品田佑衣	1	8	12,000	シルクスクリーンで4版多色刷りの作品をA4サイズの紙に刷る
6/5(木)、6/12(木)、6/19(木)、6/26(木)、7/3(木)	PS版・リトグラフ併用5日間コース	品田佑衣	1	7	17,000	新しい技法であるPS版リトグラフを学び、アルミ板3版とPS版を1版使って多色刷りのリトグラフを制作する

※ 8月より料金改定

2 工芸・版画講習会事業

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料	内 容
7/10(木)、7/24(木)	木口木版2日間コース	品田佑衣	1	10	10,000	初心者向けの木口木版講習会。作成した版木は持ち帰り可能で、表面を研磨すれば何度でも再利用が可能
7/27(日)	サイアノタイプで日光プリント	品田佑衣	1	12	4,000	写真の古典技法「サイアノタイプ」を使用し、葉っぱや花びら、ドローイングやコピーフィルムなどを日光で焼き付けるフォトグラム(青写真)を制作
8/16(土)、8/17(日)	シルクスクリーンでTシャツを刷ろう	品田佑衣	6	46	3,500	シルクスクリーンの版と型紙を使用して、カラフルなオリジナルTシャツを制作。型紙は紙を好きな形にハサミで切って作成
8/23(土)	シルクスクリーンでつくる製本体験	品田佑衣	1	11	7,000	石田製本株式会社とのコラボ企画。シルクスクリーンで手刷りした和紙を使用して、オリジナルの無地ノートを制作
9/4(木)、9/11(木)、9/18(木)、9/25(木)	リトグラフ4日間コース	品田佑衣	1	6	15,000	リトグラフの基礎から応用までしっかり学べる4日間コース。A4サイズ以下の絵柄を4版多色刷りで制作
10/2(木)、10/9(木)、10/16(木)、10/23(木)、10/30(木)	変形サイズでつくる銅版画5日間コース	品田佑衣	1	7	15,000	銅板をカットして制作する応用コースの銅版画講習会。金物専用の糸鋸を使用して、円形や曲線など、自由な変形サイズの銅版画を制作
11/2(日)	おとなシルクスクリーン体験!	品田佑衣	1	9	5,500	シルクスクリーンを1版制作体験ができる講習会。トートバッグの他に刷りたい物の持ち込みが可能。凹凸が無い綿の布であればプリントができる
11/7(金)、11/14(金)、11/21(金)	シルクスクリーンではがきを刷ろう3日間コース	品田佑衣	1	5	10,000	シルクスクリーンで多色刷りのハガキを30枚制作。版は4〜6版程度に分版
12/6(土)	ガリ版体験!	品田佑衣	2	10	3,500	コピー機が無い頃に使用された昔懐かしの印刷方法。版を作る際の「ガリガリ」という音にちなんで、ガリ版という愛称で親しまれていた
12/13(土)	メゾチント体験1日コース	品田佑衣	1	10	6,500	銅版画の技法「メゾチント」を体験する講習会。黒から白にかけて微妙な諧調の表現が可能。10cm×10cmの目立て済みの銅板を使用して制作
1/4(日)	UMA巾着を刷ろう!	品田佑衣	1	29	1,500	シルクスクリーンで好きなUMA(未確認生物)絵柄の巾着を制作
1/10(土)、1/11(日)	リトグラフでつくる写真製版2日間コース	品田佑衣	1	7	7,000	PS版リトグラフという、写真製版ができるリトグラフの技法を使用し1版で制作。モノクロの写真やペン画を持ち込み、感光法で製版
2/5(木)、2/12(木)、2/19(木)、2/26(木)	木版シルク併用4日間コース	品田佑衣	1	5	13,000	木版画とシルクスクリーンでを併用して制作。木版は両面刷れる版木を2枚、シルクスクリーンは最大2枚まで重ねる事が可能。木版はばれん刷り、インクは水性インクを使用。
3/7(土)、3/14(土)、3/20(金・祝)、3/21(土)	A3サイズのシルクスクリーン4日間コース	品田佑衣	1	8	17,000	絵柄のサイズがA3以内のシルクスクリーン作品を制作する4日間コースの講習会。4版多色刷りで版画紙にプリント
木工講習会		合 計	72	264		
毎月	木工自由制作相談室	二本柳一穂	30	106	2,500	初心者から上級者まで技術的なアドバイスを受けながら自由に制作
毎月	大型製材機安全点検講習会	田村公平	12	26	500	大型製材機の経験者が、木工房で利用するための講習会
4/20(日)	シリーズ0 木工の基本【研ぐ】道具の手入れ	二本柳一穂	1	6	2,500	鉋の手入れを学び、ご自宅の刃物の手入れを行う
5/3(土・祝)、5/4(日・祝)	スマホ用ウッドスピーカーをつくらう 2日間コース	二本柳一穂	1	5	6,000	スマホの音質を向上させる木製スピーカーを制作
5/25(日)	シリーズ0 木工の基本【組む】ミズナラの小箱	二本柳一穂	1	6	4,000	ミズナラを使用し、三枚組継ぎでA5サイズの小箱を制作
6/14(土)、6/15(日)	ジュエリー置き小皿	二本柳一穂	2	4	4,000	ブラックウォールナット材を彫ってジュエリーを入れる小皿を制作
7/12(土)、7/13(日)	シリーズ0 木工の基本【彫る】クルミのパン皿2日間コース	二本柳一穂	1	6	5,000	手彫りでパン皿を制作
7/26(土)、7/27(日)、8/9(土)、8/10(日)	はじめてつくる棚2日間コース	二本柳一穂	2	5	6,000	収納やディスプレイのできる棚を制作
8/2(土)、8/3(日)	ビー玉迷路をつくら	二本柳一穂	6	40	800	木で作成した箱に木片を張り付けて迷路を制作。障害物をつけて難しくすることも可能
8/2(土)、8/3(日)	焼ペンであそぼ	二本柳一穂	6	10	800	木を焼き付けて線が描ける「焼ペン」を使用して、鉛筆のように絵や文字を自由に描き、描いた木を切り抜いてキーホルダーやバッジ、そのままイラストとして仕上げることも可能。
8/2(土)、8/3(日)	木で笛をつくら	二本柳一穂	4	16	800	野鳥の鳴き声を鳴らせる笛を制作。穴をあけてヤスリを掛けて仕上げる
9/14(日)、9/15(月・祝)	シリーズ0 木工の基本【組む】蟻組の箱(蓋つき)2日間コース	二本柳一穂	1	6	6,000	A4サイズの箱を「蟻組」で制作。要望が多かったため、蓋の制作も追加し以前の箱シリーズのものと重ねられるように制作
10/25(土)、10/26(日)、11/2(日)、11/3(月・祝)	クルミのサイドテーブル4日間コース	梅原紳一郎	1	6	28,000	4日間かけ手加工でサイドテーブルを制作。南区にある家具工房「北風ワークス」の梅原氏を講師に招き、鉋やノミを使用し制作

芸術の森事業部

主催事業

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料	内 容
12/6(土)、12/7(日)	木彫りの猫をつくろう2日間コース	二本柳一穂	1	6	5,000	木彫りの入門編。木の塊から手のひらサイズの猫を、彫刻刀で彫る。最後はアクリル絵の具で好きな模様を描き制作
A日程： 1/7(水)、1/8(木) B日程： 1/11(日)、1/12(月・祝)	はじめてつくるイス2日間コース A日程・B日程	二本柳一穂	2	10	5,000	工具や機械を使用し木材を加工しイスを組み立て、ステンシルシートを使用し文字や模様をつけ装飾
3/20(金・祝)、3/21(土)	シリーズ0 木工の基本【組む】カバの箱2日間コース	二本柳一穂	1	6	6,000	木目が緻密できめ細かいカバ材を使用し、手加工でA4サイズの蟻組の箱を制作。スライドして開閉できる蓋付き

複合分野講習会

		合 計	1	6		
テキストスタイル： 1/24(土)、1/25(日) 木工：2/1(日)、2/7(土)、 2/15(日)	テキストスタイル×木工房 手織り仕立てのキッチンツール5日間コース	荻野めぐみ 二本柳一穂	1	6	24,000	1-2日目は色綿糸を「山形斜文織」という組織で織地を制作し、3日目以降はスツールを手加工で組み上げ、座面に織地を張る。5日間かけてスツールを制作する

共催講習会

		合 計	1	17		
1/25(日)	ノントキシック銅版画技法研究の最前線	湊七雄	1	17	3,000	湊七雄を講師にむかえ、「ノントキシック銅版画技法」について理論と実演を通して学ぶ。主催はNPO法人E&Cアートベース。福井大学教育学部絵画研究室との共催事業

工芸グループ講習会（団体を対象に実施する体験教室）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
【陶芸】 たまつくり・カップ制作コース	兼平和美	8	通年	262	粘土を使い、たまつくりの技法で制作。完成品は宅配便で参加者へ送付。2,700円
			8		
【陶芸】 板づくり・平皿制作コース	兼平和美	0	通年	0	粘土を使い、板づくりの技法で制作。完成品は宅配便で参加者へ送付。2,700円
			0		
【陶芸】 板づくり・パスタ皿制作コース	兼平和美	2	通年	53	粘土を使い、板づくりの技法で制作。完成品は宅配便で参加者へ送付。3,100円
			2		
【陶芸】 絵付け・小皿コース	兼平和美	1	通年	53	素焼きの陶器に好みの絵柄を施す。完成品は宅配便で参加者へ送付。2,900円
			1		
【テキスタイル】 絞り染め・バンダナコース	荻野めぐみ	4	通年	90	輪ゴムやハサミなどを使った「絞り染め」の技法でバンダナを染める。2,500円
			4		
【テキスタイル】 絞り染め・日本手ぬぐいコース	荻野めぐみ	3	通年	53	輪ゴムやハサミなどを使った「絞り染め」の技法で日本手ぬぐいを染める。2,700円
			3		
【テキスタイル】 絞り染め・ハンドタオルコース	荻野めぐみ	5	通年	63	輪ゴムやハサミなどを使った「絞り染め」の技法でハンドタオルを染める。2,700円
			5		
【七宝】 多色盛り・リーフペンダントコース	石見麻衣子	9	通年	181	金属にガラス質の釉薬を高温で焼き付ける「七宝焼」の多色盛り技法でペンダントまたはストラップを制作。3,000円
			9		
【七宝】 多色盛り・キーホルダーコース	石見麻衣子	0	通年	0	金属にガラス質の釉薬を高温で焼き付ける「七宝焼」の多色盛り技法でキーホルダーを制作。2,800円
			0		
【ガラス】 サンドブラスト・タンブラーコース	石見麻衣子	6	通年	144	好みのデザインをカッティングシートに描写し、タンブラーにサンドブラスト技法で模様を施す。2,500円
			6		
【ガラス】 サンドブラスト・丸皿コース	石見麻衣子	3	通年	94	好みのデザインをカッティングシートに描写し、丸皿にサンドブラスト技法で模様を施す。2,700円
			3		
合計		41	41	993	

アウトリーチ プラザフェスティバル2025「札幌芸術の森クラフトキャラバン『秋のアトリエ』」
(10/4(土)・10/5(日) 札幌市民交流プラザ2階 SCARTSスタジオ1・2)

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
【ふらっと】 陶器小皿に絵付けをしてみよう	なし	2	10月	26	専用の絵の具やパステルを使用して素焼きの器にお好みの絵や模様を描く。完成品は宅配便にて参加者へ送付。1,700円
			2		
【ふらっと】 和紙のちぎり絵はがき	なし	2	10月	5	カラフルに染め上げた和紙をちぎり、ハガキに貼り付け、オリジナル絵ハガキ（3枚セット）を制作。500円
			2		
【ふらっと】 オリジナルカンパジづくり	なし	2	10月	22	色紙に自由に絵を描きオリジナルカンパジを制作。400円
			2		
【木工】 キューブパズルをつくろう	二本柳一穂 岩佐知里	2	10月	16	2 cm角の木の立方体を27個使用してキューブパズルを制作。3 個～4 個を木工ボンドで接着し、6 cm角の立方体に仕上げる。800円
			2		
合計		8	8	69	

ふらっとクラフト体験(予約なしで作品制作を体験できる)

コース	開催月	参加件数	内容・受講料
陶芸・器に絵付けをしてみよう	通年	410	素焼き済みの陶器(小皿、湯呑み等)に絵付けを施す。完成品は宅配便にて参加者へ送付。1,700～2,000円
陶芸・たまつくりで器をつくろう	通年	470	粘土300gを使い、たまつくりの技法でお好みのカップなどを1個作る。完成品は宅配便にて参加者へ送付。1,700円
テキスタイル・和紙のちぎり絵はがき	通年	108	カラフルに染め上げた和紙をちぎり、ハガキに貼り付け、オリジナル絵はがき(3枚セット)を制作。500円
テキスタイル・お絵かきバンダナ	通年	255	クレヨンで絵を描きオリジナルのバンダナを制作。700円
オリジナルカンパジづくり	通年	628	色紙に自由に絵を描きオリジナルカンパジを制作。300～700円
合計		1,871	

クラフト体験(予約なしで作品制作を体験できる)

コース	開催月	参加件数	内容・受講料
テキスタイル・織機でコースターをつくろう	通年	30	足踏み織機でオリジナルコースターを制作。1,000円
合計		30	

R7工芸講習会事業	延実施回数 ふらっと体験を除く	受講者数(販売数)
一般講習会	251	1,599
グループ講習会	41	993
アウトリーチ	8	69
ふらっと体験	—	1,871
クラフト体験	—	30
合計	300	4,562

芸術の森の環境を生かした事業

1 地域連携

① 芸術の森地区連合会等との連携

(1) 第48回北海道を歩こう

札幌市立真駒内中学校をスタート地点とし、最長で支笏湖まで歩くイベント。コース（距離）ごとにそれぞれゴール地点が変わり、昨年度に引き続き6kmコースのゴール地点として場所の提供を行った。また、今年度から主催に加わり、クラフト工房のワークショップを組み合わせた「札幌芸術の森クラフト体験コース」を新設した。

期 日：令和7年5月18日（日）

会 場：33km ゴール地点：支笏湖ポロピナイ

10km ゴール地点：真駒内カントリークラブ

6 km ゴール地点：札幌芸術の森 工芸館前

主 催：札幌市、朝日新聞北海道支社、北海道ウォーキング協会、札幌歩こう会、札幌山岳倶楽部、HTB 北海道テレビ放送、日刊スポーツ新聞北海道本社、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、札幌市スポーツ協会

後 援：日本ウォーキング協会、日本赤十字社札幌市地区本部、北海道理学療法士会、千歳市、支笏湖温泉旅館組合、全日本ノルディック・ウォーク連盟

支 援：陸上自衛隊第11旅団、札幌スポーツ救急委員会、札幌市スポーツ救護赤十字奉仕団、札幌市無線赤十字奉仕団、札幌市理学療法赤十字奉仕団

料 金：

6 kmコース：一般 1,500円、中学生以下 800円

6 kmコース（リーフペンダント作りコース）：

一般 4,000円、中学生以下 3,300円

6 kmコース（日本手ぬぐい作りコース）：

一般 4,000円、中学生以下 3,300円



参加者数：

6 km コース：109人

6 km コース（リーフペンダント作りコース）：7人

6 km コース（日本手ぬぐい作りコース）：7人

計123人

(2) 札幌市保養センター駒岡陶芸展

第17回芸術の森陶芸展

札幌市南区の保養センター駒岡で60歳以上を対象に開講している陶芸教室「陶寿房」の受講生69人による陶芸展を、センターロビーを会場に共催事業として実施した。第17回は、力作158点が、会場を訪れる来場者の目を楽しませた。

期 日：令和7年9月7日（日）～13日（土）

会 場：芸術の森センター ロビー

主 催：社会福祉法人札幌市社会福祉協議会

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：376人



(3) 第3回芸術の森スクールミュージックフェスティバル

芸術の森地区文化祭の一環として、地域の学生の芸術文化活動を応援するべく、学生のステージ発表の場を令和5年に創設。学校や課外で取り組んでいる音楽活動の成果を存分に発揮した。

期 日：令和7年10月11日（土）

会 場：アートホール アリーナ

主 催：芸術の森地区連合会、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料

出演者数：80人

入場者数：125人

2 豊かな自然環境を活用した交流・体験事業

(4) 第31回芸術の森地区文化祭（再掲）

(5) 雪あかりの祭典

芸術の森地区連合会や札幌市立大学とともに、芸術の森地区を雪と灯りで彩る「雪あかりの祭典」を実施。今年度の点灯式は工芸館で行った。

期 日：令和8年1月24日（土）・25日（日）

会 場：芸術の森正門前、工芸館前、芸術の森センター前

主 催：芸術の森地区連合会、雪あかり実行委員会、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

来園者数：1,921人（24日 1,189人／25日 732人）

②教育機関の職場体験やインターンシップの受け入れ

近隣の教育機関からの職場体験やインターンシップの受け入れについて、令和7年度は依頼なし。

2 豊かな自然環境を活用した交流・体験事業

①四季を通じた誘客促進事業

市民が札幌芸術の森に気軽に足を運ぶことと、来園者の再訪を目的に、四季折々に施設開放事業を開催した。

(1) 芸森スプリングフェスタ

野外美術館春季オープンに合わせた誘客事業として、野外美術館やクラフト工房等で体験イベントを開催した。

期 日：令和7年4月29日（火・祝）

会 場：園内全域

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

来園者数：1,204人

内 容：(1) 札幌市立大学公開講座「札幌芸術の森 自然観察会」

会 場：野外美術館、芸術の森センター レクチャー室

講 師：椎野 亜紀夫（札幌市立大学）

参加料：無料

（別途、野外美術館の入館料が必要）

参加者数：15人（事前申込制）

(2) 磁器の器に絵付けをしよう（再掲）

会 場：クラフト工房 大制作室

参加料：2,500円

参加者数：57人

(3) ストリングアートをつくろう

会 場：陶工房 ワークショップルーム

参加料：1,800円

参加者数：6人

(4) コロコロ木琴をつくろう

会 場：陶工房 ワークショップルーム

参加料：1,000円

参加者数：14人

(5) その他同日開催イベント

・野外美術館謎解きイベント

・コスチュームジュエリー展

・札幌芸術の森美術館所蔵品展

W.S.クラークの像

・クラフトギャラリー VEST POCKET

「春の森、夏の森」

芸術の森事業部

主催事業

(2) 芸森バースデー2025

芸術の森開園記念日にあわせ、夏の集客イベントとしてジャズスクールによるミニライブや各種ワークショップを開催した。

期 日：令和7年7月27日（日）

会 場：園内全域

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

来園者数：1,812人

内 容：(1) お地蔵さんをつくろう（再掲）

会 場：クラフト工房 大制作室

参加料：3,500円

参加者数：20人

(2) 和紙を染めてうちわをつくろう（再掲）

会 場：クラフト工房 中制作室

参加料：2,000円

参加者数：計53人（2回開催）

(3) サイアノタイプで日光プリント（再掲）

会 場：版画工房

参加料：4,000円

参加者数：12人

(4) はじめてつくる棚 2日間コース（再掲）

会 場：木工房

参加料：6,000円

参加者数：0人

(5) SJF Junior Jazz Orchestra

バースデースペシャルライブ（再掲）

会 場：芸術の森センター ロビー

参加料：無料

参加者数：120人

(6) 札幌ドラムサークルワークショップ

会 場：センター前広場、クラフト工房前、
工芸館前広場

参加料：無料

参加者数：計139人（4回開催）



(7) その他同日開催イベント

・野外美術館謎解きイベント

・小松美羽展

・クラフトギャラリー VEST POCKET

「春の森、夏の森」

(3) 雪あかりの祭典（再掲）

②野外美術館謎解きイベント

「時紡ぐミュージアムの約束」

令和6年度に引き続き、株式会社ヘラルボニーの企画・制作により野外美術館周遊型謎解きイベントを開催した。彫刻作品や美術館に興味を持つきっかけづくりとなるよう、彫刻作品を注意深く観察することを促す問題や彫刻作品のそれぞれの特徴をいかしたストーリーなどを展開し、彫刻鑑賞を楽しむことができる工夫を行った。

期 日：令和7年4月29日(火・祝)～11月3日(月・祝)

会 場：札幌芸術の森野外美術館

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

企画・制作：株式会社ヘラルボニー

参加料：未来編（難易度 普通）900円、

過去編（難易度 難しい）1,000円

（別途、野外美術館の入館料が必要）

参加者数：3,650人（未来編：2,373人、過去編：1,277人）



2 豊かな自然環境を活用した交流・体験事業

③野外美術館 五感であそぶ謎解き

「招かれざる客 ～消えた彫刻の行方～」

野外美術館の利用促進及び社会包摂を念頭に置いたコンテンツとして「時紡ぐミュージアムの約束」と同様、障がい者アートのマネジメント会社である株式会社ヘラルボニーと提携し、今年度から障がいのある方や、日本語を母語としない方、車いす利用者等を訴求対象とした新たなコースを新設した。

期 日：令和7年4月29日(火・祝)～11月3日(月・祝)

会 場：札幌芸術の森野外美術館

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

企画・制作：株式会社ヘラルボニー

参加料：1,000円（別途、野外美術館の入館料が必要）

参加者数：2,422人

④芸森アートマーケット

札幌芸術の森の園内を会場に、市民アーティストの相互交流や発表の機会の創出を目的に、様々なジャンルの手作りアート作品によるアートマーケットを開催した。

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

協 力：株式会社エル・ワーク

(1) 第1回（雨天のため開催中止）

期 日：令和7年5月10日（土）

会 場：美術館前広場、工芸館前広場

(2) 第2回（雨天のため開催中止）

期 日：令和7年6月22日（日）

会 場：美術館前広場、工芸館前広場

(3) 第3回（雨天のため開催中止）

期 日：令和7年7月27日（日）

会 場：美術館前広場、工芸館前広場

(4) 第4回

期 日：令和7年8月31日（日）

会 場：美術館前広場、工芸館前広場

出店数：59件（手持ち出店29件、車出店24件、飲食出店6件）

入場者数：354人

(5) 第5回

期 日：令和7年9月14日（日）

会 場：美術館前広場、工芸館前広場

出店数：42件（手持ち出店20件、車出店17件、飲食出店5件）

入場者数：174人

(6) 第6回

期 日：令和7年11月15日（土）

会 場：アートホール アリーナ、アートホール前

出店数：70件（手持ち出店64件、飲食出店6件）

入場者数：126人



⑤芸森かんじきウォーク

冬の芸術の森の魅力発信を目的として、かんじきで野外美術館を散策できるかんじきウォークを開催。併せて、参加者の裾野を広げることを目的に、児童を対象とするミニゲームも実施した。

期 日：令和8年1月10日（土）～3月15日（日）

会 場：札幌芸術の森野外美術館

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

かんじき貸出料：一般 500円、子ども 無料

入場者数：1,174人



3 広報活動

①ホームページ、SNSの活用

札幌芸術の森で開催される展覧会、講習会、イベントなどの各種主催事業及び貸工房をはじめとする施設等について、ホームページと SNS を積極的に活用し、リアルタイムでの情報提供と芸術の森の魅力発信に努めた。

ホームページ年間アクセス件数：1,534,550件

②総合案内パンフレットや集客チラシの製作・配布

広い園内をわかりやすく紹介するため、園内マップを掲載した総合案内パンフレット（日本語版、英語版）を作成し、市内各所に配架した。また、市内並びに近郊の小学校に対しては夏休みと冬休み前の年2回、イベントをまとめた子ども向け情報誌「もりくる」を配布した。



日本語版



英語版

③マスコミへの情報提供、誘致活動

札幌芸術の森の旬な情報をニュースリリース「今週の芸森。」として、マスコミや関係各所へメール配信するとともに、ホームページを通じてインターネットで配信し、多くの市民へ情報の提供に努めた。

彫 刻 美 術 館 事 業

1 展覧会事業

◇特別展

①没後50年 山内壮夫展

新規

本郷新と親交の深かった北海道出身の彫刻家・山内壮夫（1907-75）の、札幌では初となる回顧展。没後50年を記念し、彼の業績を改めて体系的にまとめ、60点以上の作品を展示した。また、山内が熱心に取り組んだ「建築と彫刻の協働」などに関する新しい研究の成果もふまえ、都市空間や建築と共鳴する山内芸術の魅力を多角的に紹介した。本展関連書籍として、『山内壮夫 共鳴する彫刻』（中西出版）を編集・発行した。



期 日：令和7年6月14日（土）～9月28日（日）

92日間

会 場：本館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

助 成：公益財団法人ポーラ美術振興財団、芸術文化振興基金、公益財団法人花王芸術・科学財団、公益財団法人朝日新聞文化財団

協 力：株式会社佐藤総合計画、株式会社水野眼鏡店

入場料：一般 600円、65歳以上 500円、高校・大学生 400円、中学生以下 無料

入場者数：1,804人

関連事業：（1）学芸員によるスライドトーク「山内壮夫入門」in サンクスデー

梅村尚幸学芸員が、山内壮夫の生涯と展覧会の見どころを紹介した。

期 日：6月22日（日）

①10:30～11:00、②13:30～14:00

会 場：本館 研修室

参加者数：①19人、②23人

（2）梅村学芸員の日曜講話「山内壮夫入門＋共鳴する彫刻」

梅村尚幸学芸員が、山内壮夫の生涯と展覧会の見どころを紹介した。

期 日：7月27日（日）10:30～12:00

会 場：本館 研修室

参加者数：50人

（3）彫美連続講座「山内壮夫シンポジウム」

山内壮夫に関する最新の研究をさまざまな角度から紹介した。

期 日：8月6日（水）18:30～20:00

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTS スタジオ

受講料：500円

（会場聴講、オンライン聴講とも）

受講者数：76人

（会場聴講59人、オンライン聴講17人）

登壇者：藤井匡（東京造形大学教授）、寺地亜衣（北海道立旭川美術館学芸課長）、梅村尚幸（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

（4）オカリナとパンフルートのミニコンサート

フルート奏者の浅井良子が、山内壮夫作品《小さな牧神》に関連し、パンフルートなどを演奏した。

期 日：9月15日（月・祝）16:00～16:30

会 場：本館

参加者数：36人

関連記事：北海道美術館協定会会報『アルテピア』86号2025年3月発行、古川有子「忘れ去られた」彫刻家 半世紀経て光」北海道新聞7月1日、梅村尚幸「没後50年 山内壮夫展」報告」屋外彫刻調査保存研究会通信 No.73 2025年10月26日発行

芸術の森事業部
主催事業

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法／材質	寸法（縦×横または 高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
[プロローグ]						
1	山内壮夫	善波賞盾	不詳	ブロンズ	27.0×27.0	個人（1960年度受賞者）
2	山内壮夫	善波賞盾	不詳	ブロンズ	40.0×30.0	個人（1969年度受賞者）
3	本郷新	山内壮夫像	1928年	コンテ／紙	28.7×17.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	山内壮夫像	1927年	ブロンズ	49.0×25.0×23.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
5	山内壮夫	鶴の舞	1966年	ポリエステル	190.0×86.0×75.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
[第1章 1950年までの制作]						
6	山内壮夫	創成川畔・札幌市	1920年代	水彩／紙	25.0×25.7	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
7	山内壮夫	自画像	1930年	鉛筆／紙	30.0×25.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
8	山内壮夫	絵を描く女学生	1930年代	鉛筆／紙	36.0×28.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
9	山内壮夫	オカリナを吹く明田川君	1930年代	鉛筆／紙	36.5×25.5	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
10	山内壮夫	弓を引くアイヌ	1930年代	石膏	28.0×34.0×16.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
11	山内壮夫	七生	1938年	石膏	50.0×48.0×5.5	個人
12	山内壮夫	騎士像	1942年	石膏	59.0×20.0×17.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
13	山内壮夫	うずくまる	1939年	ブロンズ	82.0×45.0×60.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
14	山内壮夫	裸婦座像	1933年	ブロンズ	53.0×44.0×23.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
15	山内壮夫	弟橋媛像＝制路献身	1943年	石膏	67.0×39.0×51.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
16	山内壮夫	平和（石影への試作）	1938年	石膏	53.0×40.0×40.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
17	山内壮夫	トナカイと子供たち	1943年	水彩／紙	27.3×38.7	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
18	山内壮夫	不詳	1943年	水彩／紙	26.0×38.0	個人
19	山内壮夫	トルソ	1947年	セメント	64.0×19.5×18.5	北海道立近代美術館
20	山内壮夫	風	1940年	ブロンズ	40.0×56.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
21	山内壮夫	不詳	1946年	テラコッタ	14.0×9.0×10.0	個人
22	山内壮夫	少女の顔	1950年	テラコッタ	24.0×24.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
23	山内壮夫	戦没学生長根碑	1949年	石膏	40.0×80.0×76.0	北海道立近代美術館
24	山内壮夫	めざめぬM子	1949年	ブロンズ	26.0×18.0×12.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
[第2章 1950年以降の制作]						
25	山内壮夫	親子像	1955年	ブロンズ	66.0×34.0×17.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
26	山内壮夫	母子像	不詳	ブロンズ	66.0×34.0×17.0	個人
27	山内壮夫	母子像	不詳	ブロンズ	32.5×9.0×7.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
28	山内壮夫	母子像	1954年	パステル／紙	38.0×27.2	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
29	山内壮夫	ソシミの慟哭Ⅰ	1972年	ポリエステル	80.0×273.0×40.0	北海道立近代美術館
30	山内壮夫	ソシミの慟哭Ⅱ	1972年	墨・水彩／紙	75.5×51.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
31	山内壮夫	ソシミの慟哭Ⅱ	1972年	強化プラスチック	99.0×27.0×30.0	北海道立旭川美術館
32	山内壮夫	鶴の舞	1969年	ブロンズ	53.0×32.0×15.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
33	山内壮夫	雫の碑Ⅱ	1967年	ポリエステル	70.0×150.0×75.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
34	山内壮夫	飛遊	1967年	水彩・墨／紙	37.4×55.7	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
[第3章 山内壮夫のモニュメント]						
35	山内壮夫	うつぶせ寝姿の青年像（裸像）	1951年	水彩／紙	31.3×46.3	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
36	山内壮夫	浮游	1952年	ブロンズ	70.0×67.0×15.0	北海道立旭川美術館
37	山内壮夫	浮游	1952年	パステル／紙	29.0×42.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
38	山内壮夫	「知られざる政治囚」モニュメント案	1952年	ペン／紙	54.0×78.5	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
39	山内壮夫	宇部産業祈念像全体構成図	1956年	鉛筆／紙	39.5×54.5	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
40	山内壮夫	宇部産業祈念像	1956年	石膏	64.0×24.0×17.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
41	山内壮夫	宇部産業祈念像	1956年	鉛筆／紙	54.5×39.5	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
42	山内壮夫	文学碑「石狩川」	1964年	ペン・水彩／紙	37.5×47.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
43	山内壮夫	「石狩川」エスキース本庄陸男文学碑	1964年	石膏	34.0×40.0×31.0	北海道立近代美術館
44	山内壮夫	海難犠牲者慰霊碑	1956年	石膏	58.0×63.0×40.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
45	山内壮夫	希望像	1957年	鉛筆・色鉛筆／紙	54.5×79.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
46	山内壮夫	花と子供	1969年	石膏	50.0×86.0×18.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
47	山内壮夫	森の歌	1959年	鉛筆／紙	56.0×37.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
48	山内壮夫	「森の歌」エスキース	1959年	石膏	56.0×30.0×28.0	北海道立近代美術館
49	山内壮夫	図案化された牧神像	1950年代	リトグラフ／紙	24.0×30.3	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
50	山内壮夫	「小さな牧神」エスキース	1961年	石膏	22.0×31.0×15.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
51	山内壮夫	「花の母子像」エスキース	1971年	石膏	28.0×30.0×16.0	北海道立近代美術館
52	山内壮夫	花の母子像	1971年	水彩／紙	38.8×53.8	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
[第4章 山内壮夫の建築彫刻]						
53	山内壮夫	栃木会館モニュメント	1955年	石膏	各26.5×18.0×20.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
54	山内壮夫	鳥と子供と母	1953年	ペン・水彩／紙	38.0×27.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
55	山内壮夫	鳥と子供と母	1953年	ペン・水彩／紙	38.0×27.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
56	山内壮夫	鳥と子供と母	1953年	ブロンズ	67.0×39.0×51.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
57	山内壮夫	協働記念	1957年	石膏	経18.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
58	山内壮夫	佐藤武夫像	1972年	ブロンズ	22.0×14.0×13.0	北海道立近代美術館
59	山内壮夫	平和の母子像	1955年	石膏	45.0×10.0×10.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
60	山内壮夫	家族	1957年	石膏	46.0×16.0×10.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
61	山内壮夫	江東区公民館モニュメント	1965年	石膏	42.0×37.0×36.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
62	山内壮夫	祈り	1968年	石膏	37.0×10.0×10.0	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館
63	山内壮夫	鶴	1970年	鉛筆／紙	37.0×27.2	中原梯二郎記念旭川市彫刻美術館

②札幌芸術の森開園40周年記念 彫刻三昧

札幌芸術の森美術館の名品50選

新規

まもなく開園40周年を迎える札幌芸術の森野外美術館の魅力を広く紹介する活動の一環として、国内外の近現代彫刻歴史を彩る彫刻家の作品を札幌芸術の森美術館のコレクションから厳選して展示し、多彩な表現が生まれてくる流れを紹介した。

期 日：令和7年10月11日（土）～

令和8年1月4日（日）69日間

会 場：本館 展示室

主 催：札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

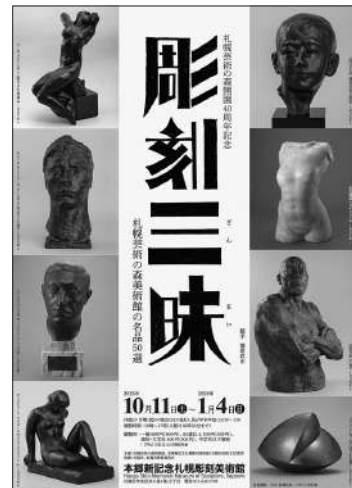
後 援：札幌市、札幌市教育委員会

入場料：一般 600円、65歳以上 500円、
高校・大学生 400円、中学生以下 無料

入場者数：886人

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	材質	寸法（高さ×幅×奥行cm）
1	オーギュスト・ロダン	眠れる女（裸婦）	1887年	ブロンズ	47.5×27.0×36.0
2	オーギュスト・ロダン	フロックコートを着たバルザック	1891-92年	ブロンズ	59.0×24.5×31.0
3	エミール＝アントワーン・ブールデル	髪の高いベートーヴェン	1890年	ブロンズ	30.5×30.0×18.0
4	エミール＝アントワーン・ブールデル	アポロンの頭	1900年	ブロンズ	47.0×22.0×24.5
5	アリスティード・マイヨール	バンセ・ドビュッシー	1930年	ブロンズ	21.0×12.5×24.0
6	シャルル・デスビオ	リュシアン・リエーヴル	1918年	ブロンズ	33.0×21.0×26.0
7	シャルル・デスビオ	ポール＝ルイ・ヴェイヤール夫人（ギリシアの女）	1937年	ブロンズ	60.0×46.0×28.0
8	エドガー・ドガ	肩ひもを直す踊り子	1882-95年頃	ブロンズ	34.9×16.0×11.0
9	オーギュスト・ルノワール	ヴェールを持つ踊り子	1908年	ブロンズ	63.5×45.0×25.5
10	オーギュスト・ルノワール	火（小さな鍛冶屋）	1916年	ブロンズ	32.0×33.0×21.5
11	マリノ・マリニ	騎馬像	1943年	ブロンズ	50.0×25.0×23.0
12	ベリクレ・ファッツィーニ	男	制作年不詳	ブロンズ	27.0×11.5×9.0
13	ジャコモ・マンズー	枢機卿	1981年	ブロンズ	90.0×36.7×25.5
14	バーバラ・ヘップワース	マジックストーンとの対話のためのマケット	1974年	ブロンズ	33.0×44.0×35.0
15	ジャック・リブシッツ	母 子	1914年	ブロンズ	69.0×26.0×18.5
16	オシップ・ザッキン	扇を持つ女	1923年	ブロンズ	84.0×35.0×31.0
17	オシップ・ザッキン	野原を歩くファン・ゴッホ	1956年	ブロンズ	71.0×32.0×25.0
18	アレキサンダー・アーキペンコ	マドンナ	1936年	ブロンズ	61.5×20.5×14.0
19	ジャン・アルプ	のんびりする貝	1965年	ブロンズ	22.0×33.0×21.0
20	アルナルド・ボモドーロ	羽ばたき（習作）	1981-84年	ブロンズ	24.0×19.0×20.0
21	マルタ・パン	オペロ	1959年	ブロンズ	22.0×20.0×22.0
22	ジョージ・リッキー	ワン アップ ワン ダウン-エクセントリック IV	1978年	ステンレス・スチール	83.0×15.0×9.0
23	フェルナンド・ボテロ	犬	1989年	ブロンズ	42.0×56.0×22.5
24	ホルスト・アンテス	カーテンの前に屈む人物と4枚の羽根	1979-80年	鉄	38.0×45.0×14.8
25	高村光太郎	薄命児男子頭部	1905年	ブロンズ	21.5×15.0×17.5
26	高村光太郎	裸婦坐像	1917年頃	ブロンズ	27.5×13.9×14.7
27	荻原守衛	文覚	1908年	ブロンズ	89.0×62.0×53.0
28	中原梯二郎	憩える女	1919年	ブロンズ	30.5×37.0×11.0
29	戸張孤雁	トルソ（女の胴）	1922年	ブロンズ	20.3×10.6×7.2
30	藤川勇造	黒き像	1931年	ブロンズ	34.5×12.5×10.0
31	石井鶴三	大雅像	1942年	ブロンズ	33.5×23.0×24.0
32	清水多嘉示	飛 躍	1933年	ブロンズ	71.5×36.0×19.0
33	保田龍門	裸婦立像	1927年	ブロンズ	60.5×16.5×19.0
34	高田博厚	カテドラル	1937年	白セメント	56.0×33.0×33.0
35	菊池一雄	バックカント	1962年	ブロンズ	105.0×41.0×25.0
36	千野 茂	髪	1976年	ブロンズ	60.0×28.5×32.0
37	佐藤忠良	ふざけっこ	1964年	ブロンズ	99.0×53.0×30.0
38	舟越保武	杏	1982年	ブロンズ	117.5×37.0×31.0
39	吉田芳夫	二河白道	1976年	ブロンズ	71.0×30.0×33.5
40	篠田守男	Tension & Compression 4417	1975年	アルミニウム、真鍮	27.0×31.5×31.5
41	関根伸夫	空想ビカールを磨くための円錐	1974年	ブロンズ	31.0×40.0×38.0
42	下田 治	気まぐれな動体	1996年	コールテン銅	116.0×57.0×65.0
43	植松奎二	コーナーピース／倒置－垂直の場	1998年	銅、石（花崗岩）	192.0×35.0×35.0
44	本田明二	けものを背負う男	1982年	木（カツラ）	161.0×70.5×29.0
45	坂 坦造	復活	1975年	ポリエステル	121.0×50.0×50.0
46	秋山沙走武	ミロク II	1982年	乾漆	131.0×54.5×56.0
47	米坂ヒデノリ	母と子	1964年	木（カツラ）	125.0×50.0×45.0
48	砂澤ビッキ	樹面4－1	1975年	木（カツラ）	65.0×23.5×10.0
49	伊藤隆道	動き・上下・3月	1985年頃	ステンレス・スチール、モーター	335.0×30.0×30.0
50	國松明日香	秋霖	2006年	鉄、ステンレス銅	187.0×370.0×80.0



関連記事：『O.tone』2025年10月15日号、北海道美術館
協会会報『アルテピア』87号（2025年9月
発行）、安味伸一「著名作家の名品 彫刻三昧－
50選」毎日新聞北海道版 2025年11月27日

③札幌彫刻賞歴代受賞者パネル展

4回目となった本郷新記念札幌彫刻賞の過去受賞作品とその前身である全15回の本郷新賞の受賞作品をパネルで紹介するとともに、本郷新記念札幌彫刻賞受賞作品のマケット（模型）を展示した。

期 日：令和5年9月16日（土）～
令和7年5月25日（日）514日間
（令和7年度48日間）

会 場：本館 ロビー
主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）
入場料：無料
入場者数：7,807人（令和7年度645人）

④さっぽろ雪像彫刻展2026

さっぽろ雪像彫刻展実行委員会との共催事業。17回目となった今回は、本館前庭を会場に美術家や工芸家、美術・デザインを学ぶ学生が、それぞれに雪の特性を生かした独創性にあふれる雪像彫刻10基と滑り台1基を制作した。また、本館研修室では、作家たちが日頃手がける彫刻や絵画、工芸作品などを併せて展示した。なお、本館、記念館とも開館時間を午後6時まで延長した。



期 日：令和8年1月23日（金）～1月25日（日）
3日間
会 場：本館 前庭、本館 研修室

主 催：さっぽろ雪像彫刻展実行委員会、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会
協 力：北海道芸術デザイン専門学校、らぶうっど
入場料：無料
入場者数：607人
出品作家：伊藤隆弘、河崎ゆかり、児玉陽美、佐藤隆之、清水郁太郎、清水宏晃、チャールズ・ウォーゼン、土田拓磨、前田裕人、北海道芸術デザイン専門学校学生、水戸麻記子*、チーム北ノ沢* *印は滑り台制作

関連事業：（1）アーティストトーク
期 日：①1月24日（土） ②1月25日（日）
各日15:00～15:30

会 場：本館 前庭
講 話：①前田裕人、土田拓磨、清水宏晃、河崎ゆかり
②北海道芸術デザイン専門学校、児玉陽美、チャールズ・ウォーゼン、佐藤隆之、清水郁太郎

聴講者数：①28人、②45人
（2）カフェ
期 日：1月24日（土）、1月25日（日）
会 場：本館 研修室
出 店：ニシクルカフェ
（5）講話「北海道の冬のアートイベントあれこれ」
期 日：1月25日（日）10:30～11:20
会 場：記念館1階
講 師：吉崎元章
（本郷新記念札幌彫刻美術館館長）

聴講者数：13人
（6）出品作家小品展
期 日：1月23日（金）～1月25日（日）
会 場：本館 研修室
関連記事：『O.tone』2026年1月15日号

出品作品		作品名（雪像彫刻）	作品名（小品展）
No.	作家名		
1	伊藤隆弘	ANOTHER SPACE	虚と実の間
2	河崎ゆかり	奏でる	花香
3	児玉陽美	群	雪像のための習作
4	佐藤隆之	人生のロンド（Rondo）	おしゃべりな猫
5	清水郁太郎	肩よせあえば	トレモノノッカー
6	清水宏晃	けもの	うま
7	チャールズ・ウォーゼン	Ghosto	Sunday
8	土田拓磨	The Face（Snow）	Life and Death, They Are Whole One Phenomenon／JUST NAILED IT
9	前田裕人	dent	無題
10	北海道芸術デザイン専門学校クラフトデザイン専攻	ここに立つ	クラフト演習課題作品、授業課題作品
11	水戸麻記子、チーム北ノ沢	滑空	（水戸麻記子）夜明けのケンタウロス

◇コレクション展

①コレクション展 2024-2025 〈記念館〉

「かく語りき本郷新「彫刻は詩の塊だ！」」展の内容を凝縮して再編したコーナー「本郷新 言葉と彫刻」を新設し、本郷新の彫刻に対する理念とともに関連する作品を展示した。

期 日：令和6年6月1日（土）～

令和7年5月25日（日）295日間

（令和7年度48日間）

会 場：記念館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場者数：4,031人（令和7年度505人）

関連記事：古川有子「本郷新の仮面「喜怒哀楽」常設展示」北海道新聞2025年4月11日

②コレクション展

本郷新 彫刻の設計図リターンズ

本郷新の野外彫刻の構想、設計段階で描かれたアイデアスケッチや図面を展示し、作品が形づくられていく過程を紹介する。令和3年度に同じ趣旨で開催したが、コロナ禍での臨時休館により観覧者が少なかったため、内容をさらに充実させて実施した。

期 日：令和7年3月8日（土）～5月25日（日）

68日間（令和7年度48日間）

会 場：本館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場者数：793人（令和7年度645人）

関連記事：「本郷新 彫刻の制作過程」読売新聞北海道版2025年4月8日発行、安味伸一「彫刻家・本郷新の思考をたどる」毎日新聞北海道版2025年4月30日発行、古川有子「野外彫刻 本郷新の情熱」北海道新聞2025年5月1日発行、山中龍之助「本郷新作品 設計図と見る」北海道新聞札幌市内版2025年5月21日発行

芸術の森事業部

主催事業

③コレクション展 2025-2026〈記念館〉

本郷新がこだわり続けた「手」の表現に着目したコーナーと、建築家上遠野徹が設計した記念館の建築模型と関連資料などを展示するコーナーを新設した。また、博物館実習生とともに作成した「彫刻クイズノート」を配布し、楽しみながら鑑賞が深まるように工夫した。2月20日からは、本郷新関連映像4本を選んで再生できるシステムを導入した。

期 日：令和7年5月31日（土）～

令和8年5月24日（日）303日間

（令和7年度254日間）

会 場：記念館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場者数：2,648人

出品作品

No.	管理番号	作品名	制作年	材質	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行 cm）
1	S-06-071	泉の像	1959年	石膏	226.0×48.0×63.0
2	S-06-072	泉の像	1959年	石膏	211.4×48.0×61.0
3	S-06-073	泉の像	1959年	石膏	222.0×46.0×59.0
4	S-06-005	氷雪の門	1963年	石膏	239.0×75.0×69.0
5	S-03-004	嵐の中の母子像	1953年	樹脂	145.0×179.0×62.0
6	S-06-093	暁（鳥を抱く女「暁」）	1962年	石膏	190.0×64.0×62.0
7	S-06-138	踊る女	1973年	石膏	154.0×66.0×63.0
8	S-06-009	風雪の群像 部分（コタン）	1970年	石膏	164.0×143.0×85.0
9	S-06-151	北の母子像	1978年	石膏	200.0×102.0×73.0
10	S-06-002	嵐の中の母子像	1953年	石膏	148.0×182.0×63.0
11	S-06-017	緑の環	1974年	石膏	262.0×59.0×67.0
12	S-06-096	ライラック像 トルソー	1964年	石膏	200.0×45.0×49.0
13	S-06-157	冬の像（道東の四季「冬」）	1977年	石膏	242.0×83.0×80.0
14	S-06-019	天の扉（A）	1976年	石膏	240.0×120.0×85.0
15	S-06-020	天の扉（B）	1976年	石膏	280.0×78.0×66.5
16	S-06-021	天の扉（C）	1976年	石膏	240.0×90.0×65.5
17	S-06-150	リズム	1978年	石膏	232.0×73.0×42.0
18	S-06-084	蒼穹	1961年	石膏	208.0×118.0×70.0
19	S-06-013	千人同心（A）（勇払千人同心）	1973年	石膏	275.0×98.0×70.0
20	S-06-014	千人同心（B）（勇払千人同心）	1973年	石膏	154.0×81.0×124.5
21	S-06-012	石川啄木像	1972年	石膏	250.0×85.0×67.0
22	S-06-023	漁民の像（オホーツクの塔）	1977年	石膏	298.0×113.0×80.0
23	S-06-015	緑の賛歌	1973年	石膏	430.0×107.0×81.0
24	S-06-016	緑の賛歌	1973年	石膏	433.0×98.0×78.0
25	S-06-303	打っ	1976年	石膏	10.0×25.0×35.0
26	S-04-014	瀕死のキリスト	1941-48年	樟（くすのき）	36.0×20.0×20.0
27	S-06-036	翔ぶ天女	1936年	石膏	30.0×42.0×27.0
28	S-04-009	遙かなる母子像	1979年	クルミ、チーク	226.0×73.5×64.0
29	S-06-313	顔のない母子像	1978年	石膏	104.0×41.5×34.5
30	S-04-006	哭	1959年（模刻1978年頃）	樟（くすのき）	139.0×50.0×43.5
31	S-01-133	原生の譜	1967年	ブロンズ	69.0×47.0×38.0
32	S-06-045	手	1945年	石膏	72.0×30.0×15.0
33	S-06-136	太陽の讃歌（部分）	1972年	石膏	25.5×105.0×70.0
34	S-06-039	像を持つ	1938年	石膏	101.0×25.0×28.0
35	S-06-098	手の中の母子像	1968年	石膏	78.0×37.0×23.0
36	——	朝日福祉社会賞トロフィー 創造の手	1976年	ブロンズ	27.5×14.5×10.0
37	S-01-131	裸婦	1955年	ブロンズ	43.0×62.0×30.0
38	S-01-060	裸婦	1967年	ブロンズ	41.0×15.5×30.0
39	S-01-023	裸婦	1957年	ブロンズ	29.0×17.0×17.0
40	S-01-035	裸婦	1958年	ブロンズ	41.0×21.0×30.0
41	S-01-039	裸婦坐像	1960年	ブロンズ	36.5×16.0×42.0
42	S-01-124	裸婦	1956年	ブロンズ	40.0×15.0×22.0
43	S-01-014	横たわる青年のトルソー	1952年	ブロンズ	70.0×132.0×84.0
44	S-06-158	わだつみの声（部分）	1950年	石膏	215.5×60.0×51.0（全身）
45	S-01-012	わだつみのこえ	1950年	ブロンズ	77.5×33.0×19.0
46	S-01-077	無事の民 油田地帯Ⅱ	1970年	ブロンズ	26.0×27.0×33.0
47	S-01-069	無事の民 虜われた人Ⅰ	1970年	ブロンズ	25.0×40.0×48.0
48	S-01-076	無事の民 堰	1970年	ブロンズ	28.0×15.5×43.0
49	S-01-072	無事の民 アラブ	1970年	ブロンズ	21.5×43.0×15.0
50	S-01-081	無事の民 仏生	1970年	ブロンズ	31.0×48.0×42.0
51	S-01-074	無事の民 メコン河Ⅰ	1970年	ブロンズ	32.0×73.0×22.0
52	S-06-143	牧野富太郎翁像	1974年	石膏	62.0×20.0×20.0
53	S-01-090	牧野富太郎像	1974年	ブロンズ	54.0×27.0×26.0
54	S-06-066	砂	1957年	石膏	86.0×68.0×57.0
55	S-05-005	石の首	1961年	黒御影石	47.0×28.0×38.0
56	S-04-001	牛の首	1941年	桂（かつら）	60.0×72.0×68.0
57	S-04-003	馬の首	1955年	桂（かつら）	40.5×75.0×25.0
58	P-02-053	自画像	1970年	油彩、キャンバス	60.0×53.0
59	S-02-001	駄々っ子	1955年	コンクリート	81.0×55.0×63.0
60	S-06-001	横たわる青年	1952年	石膏	107.0×207.0×101.0
61	S-06-008	風雪の群像 部分（怒涛）	1970年	石膏	196.0×105.0×91.0
62	S-06-363	踊り子	1947年頃	石膏	163.4×87.2×18.0

No.	管理番号	作品名	制作年	材質	寸法（縦×横または 高さ×幅×奥行 cm）
63	S-06-156	朔北の母子像	1961年	石膏	195.5×98.0×62.0
64	S-03-002	少年の壁	1967年	樹脂	213.0×101.0×50.0
65	S-03-005	仮面（喜）	1966年	樹脂、金箔、彩色	89.0×69.0×19.0
66	S-03-007	仮面（哀）	1966年	樹脂、金箔、彩色	92.5×68.0×25.5
67	S-03-008	仮面（楽）	1966年	樹脂、金箔、彩色	89.0×76.5×23.0
68	S-03-006	仮面（怒）	1966年	樹脂、金箔、彩色	89.0×75.0×25.0
69	S-01-138	穹	1956年	ブロンズ	113.0×34.5×33.0
70	S-01-104	青年坐像	1941年	ブロンズ	78.0×40.0×42.0

④本郷新生誕120年記念コレクション展
マンガでわかる本郷新 **新規**

本郷新の伝記マンガ『本郷新伝』の出版を記念し、
本郷新の作品にかかわる主要シーンをパネル化し、実
際の作品や、関連資料と一緒に展示した。

期 日：令和8年2月22日（日）～5月24日（日）
79日間（令和7年度32日間）

会 場：本館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化
財団）

入場者数：335人

関連記事：齊藤高広「本郷新の生涯 漫画で深掘り」北
海道新聞 2026年1月21日、安味伸一「本郷
新の生涯 漫画に」毎日新聞北海道版 2026
年3月4日



出品作品

No.	管理番号	作品名	制作年	材質	寸法（縦×横または 高さ×幅×奥行cm）
[プロローグ]					
1	S-01-133	原生の譜	1967年	ブロンズ	69.0×47.0×38.0
[第1話 創り出す手]					
2	P-02-004	南瓜	不詳	油彩/板	16.0×23.0
3	P-02-005	よこたえる裸婦	1930年	油彩/板	16.0×23.0
4	P-02-006	子供	1931年	油彩/板	23.0×15.0
5	S-06-025	少女の首	1928年	石膏	51.0×29.0×28.5
6	S-06-026	女の首	1929年	石膏	22.0×24.0×16.0
7	S-01-002	朝鮮の女	1930年	ブロンズ	27.0×20.0×30.0
8	S-01-004	こども	1934年	ブロンズ	17.0×16.5×18.5
9	S-01-006	古老	1942年	ブロンズ	120.0×37.5×32.0
10	P-01-126	山内壮夫像	1928年	コンテ/紙	28.7×17.7
11	P-02-046	若き日の佐藤忠良氏	1948年	油彩/キャンバス	91.0×73.0
12	S-01-084	緑の賛歌	1972年	ブロンズ	83.0×18.0×14.0
13	S-01-083	花束（A）	1971年	ブロンズ	50.0×15.0×18.0
14	S-01-082	花束（B）	1971年	ブロンズ	48.0×15.0×16.0
15	S-01-109	裸婦座像	1975年	ブロンズ	60.0×70.0×28.0
16	S-01-100	冬の像 ぬさまい橋のためのエスキース	1977年	ブロンズ	50.0×13.0×14.0
17	P-01-407	道東の四季ー冬	1977年	鉛筆・水彩・墨/紙	54.5×31.0
18	S-06-128	雪華の舞	1971年	石膏	47.0×44.0×15.0
19	S-06-061	啄木像	1952年	石膏	56.0×42.0×38.0
20	S-06-062	奏でる乙女	1954年	石膏	98.0×42.0×56.0
21	S-01-012	わだつみのこえ	1950年	ブロンズ	77.5×33.0×19.0
22	S-07-002	北方シリーズ「へんな人」	1966年	テラコッタ	13.5×19.5×9.0
23	S-07-024	北方シリーズ「漁夫」	1966年	テラコッタ	23.0×23.0×11.0
24	S-07-025	北方シリーズ「娘っ子」	1966年	テラコッタ	20.5×15.5×9.0
[第2話 差し伸べる手]					
25	S-01-015	嵐の中の母子像	1953年	ブロンズ	37.0×43.5×19.0
26	S-05-001	声あり	1954年	軟石	40.0×39.0×22.0
27	S-03-004	嵐の中の母子像	1953年	樹脂	145.0×179.0×62.0
[第3話 繋ぎあう手]					
28	P-01-471	泉の像	1958年	鉛筆・インク/紙	40.7×31.3
29	S-06-071	泉の像	1959年	石膏	226.0×48.0×63.0
30	S-06-072	泉の像	1959年	石膏	211.4×48.0×61.0
31	S-06-073	泉の像	1959年	石膏	222.0×46.0×59.0

⑤札幌芸術の森美術館コレクションロビー展示 「追悼 國松明日香展」プレ展示

2025年3月に急逝した札幌在住の彫刻家國松明日香（1947－2025）の追悼展を2026年6月から予定しており、その周知を図るため、札幌芸術の森美術館が所蔵する作品をロビーに展示した。

期 日：令和8年1月9日（金）～5月24日（日）

117日間（令和7年度70日間）

会 場：本館 ロビー

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料

入場者数：1,420人（令和7年度）

出品作品				
作家名	作品名	制作年	材質	寸法（高さ×幅×奥行 cm）
國松明日香	秋霖	2006年	鉄、ステンレス鋼	187.0×37.0×80.0

2 貸館事業

①北の美大展

昨年度に引き続き、北海道で美術を学ぶ学生による展覧会を開催。学校を横断した有志学生グループが、北海道における文化インフラとしての美術教育やアーティスト養成の現状について再考するとともに、若手クリエイターの発掘の場となることを目指した。

期 日：令和8年1月11日（日）～1月25日（日）

13日間

会 場：本館 展示室

主 催：北の美大展実行委員会

入場料：300円（学生もしくは18歳以下無料）

入場者数：460人

出品作家：亦野翔太、三田涼々美、川守田花、山根綸太、渡部泉、マシュマロ美、ちゃんりづ、つげ太郎、飯嶋海、横井吟

関連事業：作品をみる会

アーティストの佃弘樹が会場をめぐり、それぞれの作品の講評を行った。

期 日：1月17日（土）10:30～12:00

会 場：本館 展示室

関連記事：梁井朗「北の美大展 ここで生きる意味を問う」北海道新聞 2026年1月17日

②北海道教育大学 芸術・スポーツ文化学科 美術文化専攻 教員展 season1 分野横断的制作の形状

北海道教育大学 美術文化専攻 教員6分野の教員による作品展。個人作品の他、絵画×彫塑、アニメーション×メディアデザイン、書×木工による共同制作作品を展示した。

期 日：令和8年1月31日（土）～2月15日（日）

14日間

会 場：本館 展示室

主 催：北海道教育大学 芸術・スポーツ文化学科 美術文化専攻

入場料：無料

入場者数：271人

出品作家：阿部吉伸（木材工芸）、倉重哲二（アニメーション）、土井伸也（書）、船岳絃行（絵画）、三浦啓子（メディアデザイン）、山内祈信（彫塑）

関連事業：ギャラリートーク「ないまぜる。ー異分野コラボの楽しさー」

出品作家が会場内を巡りながら、分野横断的制作が美術表現にもたらす創造的プロセス、表現方法やその可能性について語った。司会進行は梅村尚幸（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）が務めた。

期 日：2月7日（土）14:00～15:00

会 場：本館 展示室

参加者数：54人

3 札幌彫刻賞

①第4回本郷新記念札幌彫刻賞 受賞作品展示

第4回本郷新記念札幌彫刻賞を受賞した藤原千也の《太陽のふね》を、昨年度に引き続き札幌芸術の森美術館中庭に展示した。

期 日：令和6年6月29日（土）～令和9年4月

会 場：札幌芸術の森美術館 中庭

主 催：札幌市、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

関連事業：第44回中原悌二郎賞受賞記念 藤原千也トーク「生まれようとした時の光をみたい」

《太陽のふね》の第44回中原悌二郎賞受賞を記念し、作家自身の制作遍歴と受賞作について語った。

期 日：10月5日（日）13:30～15:15

会 場：札幌芸術の森 陶工房ワークショップ
グループ／札幌芸術の森美術館 中庭

料 金：無料

参加者数：33人



出品作品

作家名	作品名	制作年	技法／材質	寸法（高さ×幅×奥行 cm）
藤原千也	太陽のふね	2024年	木（トドマツ等）	380.0×183.0×480.0

4 普及事業

①子どもの文化芸術体験事業

ハロー！ミュージアム

子どもたちにすぐれた芸術に触れる機会を提供し、豊かな感性を育むことを目的に、札幌市の小学校5年生を対象に美術館に招待する事業。対話による作品鑑賞とワークシートを組み合わせた「彫美おはなしコース」を行った。

期 日：令和7年6月25日（水）～11月7日（金）

会 場：本館、本館前庭、記念館

参加校数：8校10回

参加者数：児童366人、引率31人

②彫美連続講座2025

彫刻の見方、楽しみ方を学び、芸術鑑賞の幅を広げる3回連続講座を実施した。

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

共 催：札幌文化芸術交流センター SCARTS



（1）「戦後80年を迎えて～ 戦時下の日本彫刻」

戦時体制下における彫刻は、これまであまり見るべきものがないとされてきたが、実は材料不足や表現活動の制限に不自由さがあっても活発な動きがあったことを、当時の作品画像や言説を追いながら紹介した。

期 日：令和7年5月13日（火）18:30～20:00

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTS コート

受講料：500円（会場聴講、オンライン聴講とも）

受講者数：75人（会場聴講 56人、オンライン聴講 19人）

講 師：平瀬礼太（愛知県美術館館長）

関連記事：谷織恵「戦時下の日本彫刻の取り組みは」北海道新聞さっぽろ10区 2025年4月24日、森原彩子「戦時の日本彫刻に「多様性」」毎日新聞北海道版 2025年5月20日

（2）「山内壮夫シンポジウム」（再掲）

期 日：令和7年8月6日（水）18:30～20:00

（3）「國松明日香の芸術」

2024年3月に急逝した札幌在住の彫刻家國松明日香の作品と紹介について、2008年に札幌芸術の森美術館で開催された個展を担当した学芸員が詳しく紹介した。

期 日：令和7年3月21日（土）10:30～12:00

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTS コート

受講料：500円（会場聴講、録画オンライン聴講とも）

受講者数：116人（会場聴講 90人、録画オンライン聴講 26人）

講 師：岩崎直人（札幌芸術の森美術館副館長）

関連記事：斉藤高広「國松明日香さん 6月から追悼展」北海道新聞3月31日

③造形教室

小学生から大人まで幅広い年齢層の方々に創作の楽しみを味わってもらう機会を設けた。



（1）夏休み造形教室

「子どもとおとなのデッサン教室」

彫刻の見方や形のとらえ方、デッサンの技術などを学びながら、色画用紙にコンテを使って、本郷新の彫刻を描いた。

期 日：令和7年8月13日（水）10:00～12:00

会 場：記念館 展示室

対 象：小学4年生～大人（高校生以上）

参加者数：13人（小・中学生10人、大人3人）

受講料：小・中学生 1,000円、高校生以上 1,500円（材料費込み）

講 師：桂充子（彫刻家）

(2) 冬休み造形教室

「子どもとおとなのデッサン教室」

彫刻の見方や形のとらえ方、デッサンの技術などを学びながら、色画用紙にコンテを使って、本郷新の彫刻を描いた。

期 日：令和8年1月11日（日）10:00～12:00

会 場：記念館 展示室

対 象：小学4年生～大人（高校生以上）

参加者数：15人（小・中学生 12人、大人 3人）

受講料：小・中学生 1,000円、高校生以上 1,200円

講 師：桂充子（彫刻家）

④館長と梅村学芸員の日曜講話

当館への来館回数を増やし愛着を深めてもらうため、当館館長及び学芸員がこれまで手掛けてきた展覧会での調査研究や経験をもとに、彫刻や札幌の美術について、数々のエピソードを交えながら楽しくわかりやすく伝える連続講話を行った。



期日／演題：

彫刻編

①令和7年6月15日（日）野外美術館の魅力と課題

②令和7年6月29日（日）本郷新

③令和7年7月13日（日）本田明二

④令和7年7月27日（日）山内壮夫

⑤令和7年8月10日（日）グスタフ・ヴィーゲラン

⑥令和7年8月24日（日）ダニ・カラヴァン

⑦令和7年9月7日（日）砂澤ビッキ

⑧令和7年9月21日（日）野外美術館こぼれ話

⑨令和7年10月5日（日）秋の野外美術館解説ツアー

札幌の美術編

①令和7年11月2日（日）

昭和10～20年代：中島公園の謎のパトロン 中根光一郎

②令和7年11月16日（日）

昭和30年代：辛口美術評論家 なかがわ・つかさ 旋風

③令和7年11月30日（日）

モエレ沼公園と2度のイサム・ノグチ展

④令和7年12月14日（日）

なぜ美術館でマンガやアニメの展覧会がひらかれるのか

⑤令和7年12月28日（日）

札幌国際芸術祭の役割

⑥令和8年1月11日（日）

札幌の画家列伝

⑦令和8年1月25日（日）

北海道の冬のアートイベントあれこれ（さっぽろ雪像彫刻展関連事業）

各回10:30～12:00（1月26日のみ10:30～11:15）

会 場：本館 研修室（10月5日：札幌芸術の森野外美術館、1月25日：記念館1階）

受講料：無料（10月5日のみ札幌芸術の森野外美術館入館料）

受講者数：

彫刻編 ①15人、②25人、③21人、④50人、⑤24人、⑥19人、⑦40人、⑧19人、⑨23人

札幌の美術編 ①23人、②19人、③35人、④20人、⑤38人、⑥20人、⑦13人

講 師：吉崎元章（本郷新記念札幌彫刻美術館館長）、彫刻編④⑦は梅村尚幸（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

関連記事：谷織恵「彫刻解説 分かりやすく」北海道新聞さっぽろ10区2025年7月11日発行、安味伸一「札幌の美術をテーマに連続講座」毎日新聞北海道版2025年11月1日発行、生田憲「雪国でのアート 意義語る」北海道新聞札幌市内版2026年1月26日発行

芸術の森事業部

主催事業

⑤札幌おしゃべり美術部

中学生以上を対象に、作品をおしゃべりしながら鑑賞して、最後は作品の批評を書くことに挑戦する新しい鑑賞ワークショップ。成果物は「おしゃべり美術部レター」に掲載した。



期 日：①令和7年6月28日（土）

②令和7年10月25日（土）

③令和7年11月21日（金）

※③は啓明中学校職場体験の中で実施

会 場：本館、記念館

参加者数：①1人、②5人、③7人

受講料：無料

⑥さっぽろ雪まつり出品「雪像彫刻 from 本郷新記念札幌彫刻美術館」

さっぽろ雪まつり実行委員会との連携事業として、当館が選出した美術家や工芸家が、芸術性と独創性あふれる雪像彫刻5基を第76回さっぽろ雪まつりの大通会場に制作・出品した。



期 日：令和8年2月4日(水)～2月11日(水・祝)

会 場：大通会場6丁目

観覧者数：1,926,000人(第76回さっぽろ雪まつり大通会場来場者数)

出品作品

No.	作家名	作品名
1	清水宏晃	静寂の詩
2	伊藤隆弘	CORE 核
3	清水郁太郎	風のいす
4	河崎ゆかり	巡る Megru
5	前田裕人	Interval

⑦子どもへの本郷新周知事業

子どもたちに本郷新の造形性や作品に込めた思いなどを知ってもらい、末永く愛される存在となっていくことを目指す事業を展開した。



(1) 伝記マンガ『本郷新伝』出版

北海道で唯一の漫画出版・制作会社である有限会社エアーダイブとともに、本郷新の伝記マンガ書籍を作成し、市内の小中学校、高校、大学、児童会館、図書館等に広く配布するとともに、一般書店でも販売した。本郷新記念札幌彫刻美術館が企画・監修を行い、時代考証や事実関係を確認するとともに、解説文などを執筆した。

製作部数：2,500部

売 価：990円(税込)

(2) 展覧会「本郷新生誕120年記念 コレクション展 マンガでわかる本郷新」(再掲)

(3) トークイベント

「マンガで伝える彫刻家本郷新の思い」

『本郷新伝』の出版を記念して、製作に関わった関係者が集まり、メイキング秘話などを語った。

期 日：令和8年3月21日（土）14:00～15:30

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTS コート

料 金：無料

登壇者：田中宏明（エアーダイブ代表）、三守小百合（エアーダイブ副編集長）、鴨修平（漫画家）、桜井さよる（漫画家）、吉崎元章（本郷新記念札幌彫刻美術館館長）

参加者数：75人

⑧図書・情報コーナー

本郷新および彫刻美術館に関する図書や北海道内に設置された野外彫刻の写真資料を公開し、来館者の閲覧に供した。

期 日：通年

会 場：記念館2階 図書・情報コーナー

5 協力事業

①学校教育への協力

(1) 学芸員資格取得希望の大学生を対象とした博物館実習（館園実習）生の受け入れ

期 日：令和7年9月4日（木）、9月7日（日）、
9月10日（水）、9月15日（月・祝）、
9月16日（火）、9月30日（火）、
10月10日（金）計7日間

参加者数：大学生10人（北海道大学、北海道教育大学岩見沢校、秋田公立美術大学、八洲学園大額）



(2) 北海道大学における当館リノベーション課題のための現地調査対応

期 日：令和7年4月8日（火）

参加者数：①学生 53人、引率 2人

(3) 札幌西高等学校美術選択1年生展覧会鑑賞

期 日：①令和7年9月24日（水）、②9月25日（木）
③10月21日（火） ④10月22日（水）

参加者数：①生徒 24人、引率 1人、

②生徒 21人、引率 1人、

③生徒 22人、引率 1人、

④生徒 24人、引率 1人

(4) 札幌市立啓明中学校職場体験の受け入れ
（札幌おしゃべり美術部として実施）

期 日：令和7年11月21日（金）

参加者数：生徒 7人

(5) 札幌市立宮の森中学校展覧会観覧

期 日：令和8年3月4日（水）

参加者数：生徒 45人、引率者 4人

②ボランティアの受け入れ

本郷新のアルバムや資料の整理作業を進める「資料整理ボランティア」と、ハロー!ミュージアムにおいて児童の対応をする協力員を受け入れた。

(1) 資料整理ボランティア受け入れ

活動者数：延べ 75人

(2) ハロー!ミュージアム協力員（教育サービス部）
受け入れ

活動者数：延べ 49人

6 利用促進事業

①サンクスデー（夏）

日頃の感謝を込めて、開館記念日（6月29日）に近い休日を無料開館し、さまざまな催しを実施し、賑わいを創出してきた。

期 日：令和7年6月22日（日）

入場者数：163人

(1) 学芸員によるスライドトーク

時 間：①10:30～11:00、②13:30～14:00

会 場：本館 研修室

参加者数：① 19人、② 23人

(2) 山内壮夫展 手話によるアート鑑賞会

（札幌アートコミュニケーターズ企画）

時 間：14:30～15:30

会 場：本館 展示室

参加者数：2人

(3) 「彫刻の手」ビンゴ

（札幌アートコミュニケーターズ企画）

時 間：10:00～17:00

会 場：記念館

参加者数：64人（正解者 45人）

(4) 「彫刻の道」さんぽ

（札幌アートコミュニケーターズ企画）

時 間：11:15～12:15

会 場：美術館周辺

参加者数：15人

(5) 洗って味わう彫刻のカタチ

（札幌彫刻美術館友の会企画）

時 間：14:00～14:30

会 場：記念館 前庭

参加者数：20人

(6) 館長の記念館解説ツアー

時 間：14:45～15:30

会 場：記念館

参加者数：20人

(7) 本郷新「石狩」オリジナルラベルワイン販売

時 間：10:00～17:00

会 場：本館 ロビー

協 力：さっぽろワイン株式会社

②サンクスデー（秋）



日頃の感謝を込めて無料開館し、さまざまな催しを実施し、賑わいを創出した。

期 日：令和6年10月19日（日）

入場者数：283人

（1）館長のスライドトーク

「彫刻の楽しみ方 超入門編」

時 間：①10:30～11:00、②13:30～14:00

会 場：記念館1階

参加者数：① 36人、② 24人

（2）彫刻三昧 手話によるアート鑑賞会

（札幌アートコミュニケーターズ企画）

時 間：14:30～15:30

参加者数：0人

会 場：本館 展示室

（3）「彫刻の手」ビンゴ第2弾

（札幌アートコミュニケーターズ企画）

時 間：10:00～17:00

会 場：記念館

参加者数：125人（正解者 109人）

（4）「彫刻の道」さんぽ

（札幌アートコミュニケーターズ企画）

時 間：11:15～12:15

会 場：美術館周辺

参加者数：24人

（5）洗って味わう彫刻のカタチ

時 間：14:00～14:30

会 場：記念館 前庭

協 力：札幌彫刻美術館友の会

参加者数：18人

（6）レクチャー「野外彫刻とARアート」

（VR アートを楽しむ会企画）

時 間：12:30～13:00

会 場：本館 研修室

講 師：俵屋年彦（VR アートを楽しむ会代表）

参加者数：30人

（7）ミドリーマンがやってくる

（VR アートを楽しむ会企画）

時 間：13:00～16:00

会 場：本館、記念館、前庭

（8）梅村学芸員の記念館解説ツアー

時 間：14:45～15:30

会 場：記念館

参加者数：268人

（9）「少年の壁」クッキー販売

時 間：10:00～17:00

会 場：本館 ロビー

7 広報活動

①ホームページ、SNSの活用

平成30年度リニューアルしたホームページにより、札幌彫刻美術館で行う展覧会等の事業の情報のほか、本郷新に関する情報を積極的に発信した。また、X（旧Twitter）、Facebook、InstagramのSNSを活用し、こまめな情報発信によりPRを行った。

②取材協力、寄稿

テレビや新聞、雑誌等の取材に積極的に協力するとともに、本郷新に関する寄稿を通じて、本郷新芸術を広く紹介する機会を増やした。

本郷新関係の記事：

「反戦を伝え続けるわだつみ像」北海高校2025年7月22日、梅村尚幸「【原生の譜】本郷新」北海道美術館協力会会報『アルテピア』88号（2026年3月発行）

③地域住民への情報提供

町内会や近隣小学校等への事業チラシ配布や、町内会だよりの活用により、地域住民への情報提供に努めた。

④美術館告知ポスターの配布

本郷新記念札幌彫刻美術館を広く告知するため、記念館の展示風景の写真を前面に用いたB2判ポスターを作成し、関係各所に掲示した。



8 刊行物

刊行物	規格	頁数	編集・発行
山内壮夫 共鳴する彫刻	A5判縦	184頁	編集／本郷新記念札幌彫刻美術館 発行／中西出版株式会社
本郷新伝	A5判縦	128頁	企画・監修／本郷新記念札幌彫刻美術館 発行／Dybooks

9 資料収集状況

技法区分	点数	素材別内訳数		取得別内訳数		
		素 材	点 数	受 贈	受 託	鑄 造
彫 刻	669	ブ ロ ン ズ	154	141	1	12
		コンクリート	3	2	1	
		樹 脂	8	7	1	
		木	14	14		
		石	10	9	1	
		石 膏	365	163	202	
		テラコッタ	64	57	7	
		レ リ ー フ	50	34	16	
		そ の 他	5	5		
油 彩	126	—	126	108	18	
素 描	985	—	985	122	863	
版 画	93	—	93	37	56	
画 皿	6	—	6	5	1	
書	6	—	6	6		
合計	1,889		1,889	710	1,167	12

10 新収蔵資料

該当なし

11 資料の保存・修復

該当なし

12 資料の貸与

作家名	資料名	貸与先	貸与期間	目的（会場）
本郷新	鳥を抱く女	宮の森明和会	4月1日～2026年3月31日	宮の森明和地区会館前への設置のため（継続）

13 資料の寄託

作家名	資料名	寄託先	寄託期間	目的
三岸好太郎	札幌校外	北海道立三岸好太郎美術館	1989年10月11日～	広く道民の鑑賞に供するため
本郷新	奏でる乙女	札幌市中央区土木部土木事業所	1989年4月1日～	「彫刻の道」の景観づくりに資するため（市道宮の森3・4条12丁目線内の花壇中央）

