

コンサートホール事業部

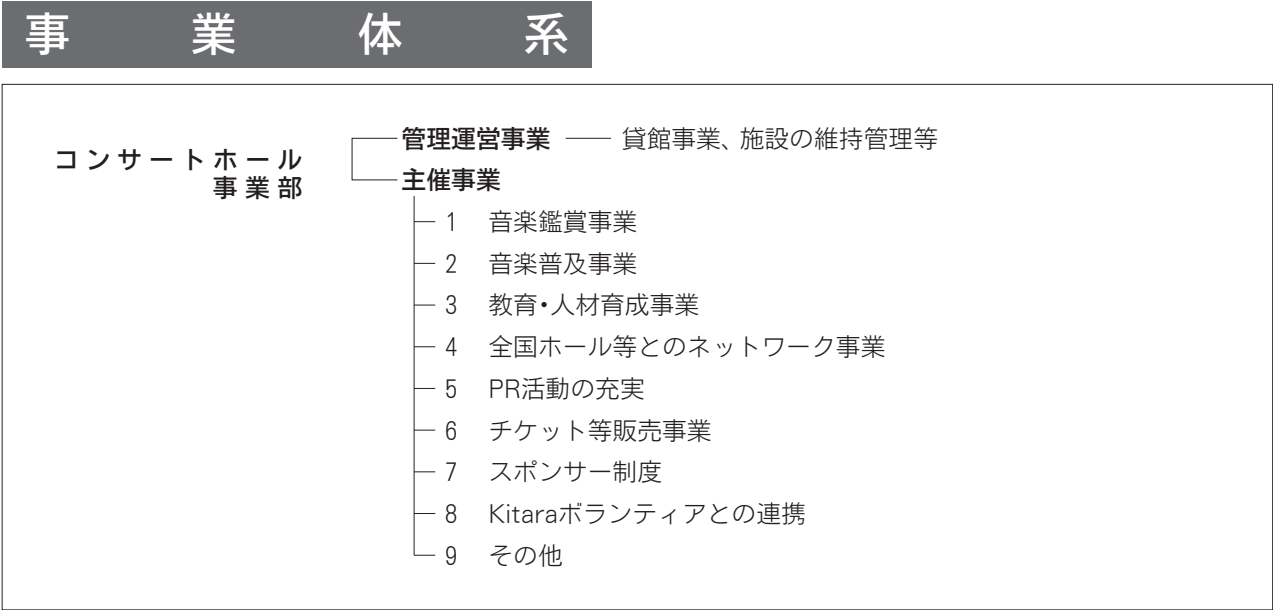


© Hiroharu Takeda

〈Kitara ワールドオーケストラシリーズ〉
チョン・ミョンファン指揮
ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団
令和7年9月20日(土)

コンサートホール事業部
事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。



管理運営事業

○札幌コンサートホール利用状況

		令和5年度実績	令和6年度実績	令和7年度実績
大ホール	利用率	83.7%	85.9%	84.9%
	利用料金収入	119,536,792円	124,911,547円	127,953,453円
小ホール	利用率	71.2%	74.3%	71.4%
	利用料金収入	45,217,437円	43,061,792円	46,687,160円
リハーサル室（大1室 小2室）	利用料金収入	8,491,890円	9,062,680円	10,722,550円
行為許可申請料		2,022,000円	1,977,000円	1,909,500円
利用料金収入合計		175,268,119円	179,013,019円	187,272,663円
総入場者数		295,558人	317,982人	316,593人
アウトリーチ	実施数	3件	2件	2件
	参加者数	279人	266人	153人

※利用料金収入には、利用取消手数料収入を含まない。

【参考】

令和5年度全国公立文化施設平均稼働率

大ホール（1,000席以上）：60.3％ 小ホール（500席未満）：55.1％

（出典 公益社団法人全国公立文化施設協会「令和6年度劇場・音楽堂等の活動状況に関する調査報告書」）

主 催 事 業

1 音楽鑑賞事業

音楽専用ホールならではの優れた音響特性をいかし、市民のニーズが高い海外・日本のトップクラスのオーケストラ、ソリスト、室内楽等による公演を実施した。また、道内のホールと連携し魅力的な鑑賞事業の実施に取り組んだ。

◇オーケストラシリーズ

大ホールの音響特性をいかし、世界的に著名なオーケストラ演奏の鑑賞機会を市民に提供した。

①反田恭平&ジャパン・ナショナル・オーケストラ
北海道ツアー2025 札幌公演 **新規**

道内3館（北見、帯広、函館）と連携し、道民に人気の高い反田恭平& ジャパン・ナショナル・オーケストラの演奏を道内ツアーとして実施した。モーツァルトのピアノ協奏曲 第23番やベートーヴェンの交響曲 第7番を披露した。



期 日：令和7年9月11日（木）開演19:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：反田恭平（ピアノ・指揮）

ジャパン・ナショナル・オーケストラ（管弦楽）

曲 目：プロコフィエフ

交響曲 第1番 ニ長調「古典」作品25

モーツァルト

ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488

ベートーヴェン

交響曲 第7番 イ長調 作品92

料 金：全席指定 一般 8,500円、U25 3,000円

（KitaraClub 会員特別割引 一般 1,000円引）

入場者数：1,922人

②チョン・ミョンフン指揮

ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団

新規

イタリアの名門歌劇場のオーケストラ ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団が当楽団名誉指揮者を務めるチョン・ミョンフンと、世界各国で活躍するピアニスト 藤田真央をソリストに迎えたコンサートを開催し、ラフマニノフのピアノ協奏曲 第2番やチャイコフスキーの交響曲 第6番「悲愴」を披露した。



期 日：令和7年9月20日（土）開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：北海道放送株式会社

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：チョン・ミョンフン（名誉指揮者）

藤田真央（ピアノ）

ミラノ・スカラ座フィルハーモニー管弦楽団
（管弦楽）

曲 目：ヴェルディ

歌劇『運命の力』序曲

ラフマニノフ

ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18

チャイコフスキー

交響曲 第6番 ロ短調 作品74「悲愴」

料 金：全席指定 SS席 27,000円、S席 25,000円、
A席 22,000円、B席 21,000円、C席 18,000

コンサートホール事業部

主催事業

円、D席 16,000円、U25（B席・C席・D席）
5,000円、ペアS席 48,000円、ペアA席 42,000
円（KitaraClub会員特別割引 SS席、
S席 3,000円引、A席、B席 2,000円引、
C席、D席 1,000円引）

入場者数：1,932人

◇ソリストシリーズ

器楽等の著名な演奏者（ソリスト）を招へいし、質
の高い演奏を市民に紹介した。

①鈴木雅明 チェンバロリサイタル **新規**

日本を代表する古楽器オーケストラ「バッハ・コレ
ギウム・ジャパン」を創設し、世界的なバッハ演奏の
第一人者である鈴木雅明によるチェンバロリサイタル
を開催し、お話を交えながらJ.S.バッハの作品を披露
した。



期 日：令和7年7月10日（木）開演19:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：鈴木雅明（チェンバロ）
曲 目：J.S.バッハ

ソナタ ニ短調 BWV964
シンフォニア 第11番 ト短調 BWV797
J.S.バッハ／レオンハルト編曲
シャコンヌ ト短調（無伴奏ヴァイオリン
のためのパルティータ 第2番 BWV1004/
5による編曲）
J.S.バッハ
「平均律クラヴィーア曲集 第1巻」より

プレリュードとフーガ 第8番

変ホ／嬰ニ短調 BWV853

「6つのパルティータ」より 第6番 ホ短調 BWV830

料 金：全席指定 一般 5,000円、U25 2,000円
（KitaraClub会員特別割引 一般 1,000円引）

入場者数：415名

②フランチェスカ・デゴ **新規**
無伴奏ヴァイオリンリサイタル

パガニーニ国際ヴァイオリンコンクールで入賞し、
イタリア人女性初の受賞者として注目を集める人気ヴァ
イオリン奏者であるフランチェスカ・デゴを招へいし、
リサイタルを開催。ヴァイオリンソロの名作に加え、
初演作品や委嘱作品などを披露した。



期 日：令和8年1月18日（日）開演15:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
事業協賛：株式会社スノーテック
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：フランチェスカ・デゴ（ヴァイオリン）
曲 目：作者不詳（14世紀イタリア）

トリスタンの哀歌、ラ・ロッタ
カルロ・ボッカドーロ
ヴァーチャル（世界初演、デゴ委嘱作品）
タルティーニ
無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第13番 ロ短調
フランチェスコ・アントニオーニ
ジュリアの瞳（日本初演、デゴ委嘱作品）
パガニーニ
24のカプリース 作品1より
第13番 変ロ長調、第16番 ト短調

ニコラ・カンポグランデ

指を動かしながら歩く(世界初演、デゴ委嘱作品)

パガニーニ

24のカプリース 作品1より

第17番 変ホ長調、第24番 イ短調

J.S.バッハ

無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ

第2番 ニ短調 BWV1004

イザイ

無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 作品27より

第3番 ニ短調「バラード」

料 金：全席指定 一般 4,000円、U25 2,000円

(KitaraClub 会員特別割引 一般 1,000円引)

入場者数：293人

③〈第28回リスト音楽院セミナー〉

講師による特別コンサート

(1) ミクローシュ・ペレーニ チェロリサイタル

リスト音楽院教授を務める世界的チェロ奏者 ミクローシュ・ペレーニのリサイタルを開催。ピアノ共演には、同じくリスト音楽院で指導にあたるバラージュ・レーティを起用した。



期 日：令和8年2月18日(水) 開演19:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)、リスト音楽院セミナー実行委員会

事業協賛：合同会社デロイト トーマツ グループ

協 力：株式会社ヤマハミュージックジャパン

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター、株式会社河合楽器製作所 北海道支店、日本ハンガリー友好協会

出 演：ミクローシュ・ペレーニ (チェロ)

バラージュ・レーティ (ピアノ)

曲 目：J.S.バッハ

無伴奏チェロ組曲 第1番 ト長調 BWV1007
ショスタコーヴィチ

チェロ・ソナタ ニ短調 作品40

ミクローシュ・ペレーニ

チェロのための3つの小品

フランク

チェロ・ソナタ イ長調 M.8

料 金：全席指定 一般 5,000円、U25 2,000円

(KitaraClub 会員特別割引 一般 1,000円引)

講師による特別コンサートセット券(2/18、20)

一般 7,500円 [限定20席]

入場者数：388人

(2) ガーボル・ファルカシュ ピアノリサイタル

リスト音楽院学長を務め、2012年にはハンガリー最高芸術家賞であるフランツ・リスト賞を受賞したピアニスト ガーボル・ファルカシュによるリサイタルを開催した。



期 日：令和8年2月20日(金) 開演19:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)、

コンサートホール事業部

主催事業

リスト音楽院セミナー実行委員会

事業協賛：合同会社デロイト トーマツ グループ

協力：株式会社ヤマハミュージックジャパン

後援：札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター、株式会社河合楽器製作所 北海道支店、日本ハンガリー友好協会

出演：ガーボル・ファルカシュ（ピアノ）

曲目：ベートーヴェン

創作主題による32の変奏曲 ハ短調 WoO 80
ピアノ・ソナタ 第8番 ハ短調「悲愴」作品13
ロンド・ア・カプリッチョ ト長調
「失われた小銭への怒り」作品129

リスト

巡礼の年 第2年「イタリア」S.161より

第1曲「婚礼」、第2曲「物思いに沈む人」

巡礼の年 第3年 S.163より

第4曲「エステ荘の噴水」

ハンガリー狂詩曲 第12番 嬰ハ短調

アヴェ・マリア S.182

巡礼の年 第2年「イタリア」S.161より

第7曲「ダンテを読んで」ーソナタ風幻想曲

料金：全席指定 一般 3,000円、U25 1,000円

（KitaraClub会員割引 一般 500円引）

講師による特別コンサートセット券（2/18、20）

一般 7,500円〔限定20席〕

入場者数：274人

◇室内楽シリーズ

室内楽で著名な演奏家・演奏団体を招へいし、小ホールの音響特性をいかした公演を実施した。室内楽の多彩な魅力を広く市民に紹介した。

①ザ・ベース・ギャング

新規

ローマ・サンタ・チェチーリア管弦楽団をはじめ、世界トップクラスのオーケストラのコントラバス奏者4名で結成されたザ・ベース・ギャングを招へいし、リサイタルを開催した。出演者のユーモアあふれるトークと4本のコントラバスで織りなす美しい音色をお楽しみいただいた。

期 日：令和7年11月7日（金）開演19:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ザ・ベース・ギャング（コントラバス四重奏）

アンドレア・ピーギ

アントニオ・シャンカレポーレ

アルベルト・ボチーニ

アメリカ・ベルナルディ



曲目：イントロ

モーツァルト・オン・ベース 2006

モーツァルト

アイネ・クライネ・ナハトムジーク

ラテン・ベース・メドレー

フェルナンデス

エル・クンバンチェロ

モレイラ

恋のパカンス

バローゾ

ブラジルの水彩画

シモン

南京豆売り

マンソ

コーヒー・ルンバ

アブレウ

ティコ・ティコ

リオ

テキーラ

メンデス

マシュ・ケ・ナダ

パウエル

ビルンバウ

中村八大

上を向いて歩こう

ディ・カプア

オー・ソレ・ミオ

久石譲

映画『ハウルの動く城』より

人生のメリーゴーランド

5×4メドレー

デズモンド

テイク・ファイブ

チャイコフスキー

交響曲 第6番「悲愴」より 第2楽章

ロイド＝ウェーバー

エブリシング・イズ・オールライト

モリコーネ・メドレー

モリコーネ

『ウェスタン』

『続・夕陽のガンマン』

『ミッション』（ガブリエルのオーボエ）

『ニュー・シネマ・パラダイス』

ウミリアーニ

マナ・マナ

山田耕筈

赤とんぼ

ベースの四季

4Spring Bass

4Basses 4Summer

4ever Autumn

4bidden Winter

料 金：全席指定 一般 5,000円、U25 2,000円

(KitaraClub会員特別割引 一般 1,000円引)

入場者数：368人

② 〈ハンガリーの俊英たちVI〉

サバディ・イルディコ フルトリサイタル

札幌コンサートホールの独自招へいにより、ハンガリーを代表する若きアーティストを紹介するシリーズの6回目。若くしてオーケストラの首席奏者を務めるなど活躍目覚ましいサバディ・イルディコのフルトリサイタルを開催した。

期 日：令和8年2月14日（土）開演15:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会



出 演：サバディ・イルディコ（フルート）

荒川浩毅（ピアノ）

曲 目：ロレンツォ

フランツ・リストの狂詩曲 第2番によるカデンツァ
ルクレール

フルート・ソナタ ト長調 作品9-7

モーツァルト

アンダンテ ハ長調 K.315

ライネッケ

フルート・ソナタ「ウンディーネ」作品167

ツィビン

コンサート・アレグロ 第2番 変イ長調

バルトーク／ポール・アルマ編曲

ハンガリー農民組曲

料 金：全席指定 一般 2,000円、U25 500円

(KitaraClub会員割引 一般 500円引)

入場者数：227人

コンサートホール事業部

主催事業

2 音楽普及事業

道内唯一のプロオーケストラ札幌交響楽団、専属オルガニスト、地元の演奏家との協力により、市民が気軽に楽しめるコンサート及び事業を実施し音楽の普及を図った。

◇ホール開放事業 Kitara あ・ら・かると

3日間にわたり演奏会や見学会、体験イベントなど音楽を楽しむプログラムを実施するゴールデンウィークの音楽祭。クラシック音楽の普及と、ご家族で気軽にコンサートホールに来ていただくことを目的としており、未就学児が入場可能なコンサートも実施した。

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：株式会社テレビ北海道

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

①きがるにオーケストラ

指揮者に水戸博之を迎え、“スポーツ”と“5～6月”をテーマに、運動会の定番曲「天国と地獄」や、ベルリオーズ「幻想交響曲」のほか、市立札幌新川高等学校吹奏楽部 トランペットメンバーとの共演で、ヴェルディ「歌劇『アイダ』より 凱旋行進曲」などを披露した。



期 日：令和7年5月3日（土・祝）開演15:00

会 場：大ホール

出 演：水戸博之（指揮）

札幌交響楽団（管弦楽）

市立札幌新川高等学校吹奏楽部

トランペットメンバー（共演）

曲 目：J.シュトラウスⅡ

トリッチ・トラッチ・ポルカ 作品214

オッフェンバック

喜歌劇「天国と地獄」序曲

武満徹

3つの映画音楽 第1曲 映画「ホゼー・トレス」より

「訓練と休息の音楽」

ショスタコーヴィチ

タヒチ・トロット（二人でお茶を）作品16

ヴェルディ

歌劇「アイダ」より 凱旋行進曲

ビゼー

「アルルの女」組曲 第2番

ベルリオーズ

幻想交響曲 作品14より

第4楽章 断頭台への行進

第5楽章 サバトの夜の夢

料 金：全席指定 S席 4,000円、A席 3,000円、U18（5歳以上18歳以下）500円

（KitaraClub会員割引 一般 S席 A席 500円引）

入場者数：1,082人

②スプリング・ブラス～中学生スペシャル！

札幌市内中学校から3校の吹奏楽部が出演。さらに札幌市内中学校吹奏楽部で結成した中吹研合同バンド2025が「オーディナリー・マーチ」など迫力ある演奏を披露した。

期 日：令和7年5月4日（日・祝）開演15:00

会 場：大ホール

出 演：札幌市立北都中学校 吹奏楽部

札幌市立白石中学校 吹奏楽部

札幌市立啓明中学校 吹奏楽部

中吹研合同バンド2025（吹奏楽）

札幌市立厚別中学校、札幌市立厚別北中学校、札幌市立稲積中学校、札幌市立丘珠中学校、札幌市立柏中学校、札幌市立白石中学校、札幌市立北野中学校、札幌市立光陽中学校、札幌市立琴似中学校、札幌市立札幌中学校、札幌市立真栄中学校、札幌市立新琴似北中学校、札幌市立澄川中学校、

札幌市立月寒中学校、札幌市立東栄中学校、
札幌市立常盤中学校、札幌市立屯田中央中
学校、札幌市立西岡北中学校、札幌市立東
月寒中学校、札幌市立平岡中学校、札幌市
立平岡中央中学校、札幌市立伏見中学校、
札幌市立北辰中学校、札幌市立前田北中
学校、札幌市立南が丘中学校、札幌市立宮
の森中学校、札幌市立米里中学校、札幌市
立陵北中学校

田中大地、脇澤肇、多米恵理子、菅原克弘
(指揮)



曲 目：内藤淳一

吹奏楽のためのインヴェンション第1番

R. シェルドン

メトロプレックス〜マンハッタンからの3枚の絵葉書

P. スパーク

エグザルティション

大栗裕

吹奏楽のための「神話」〜天の岩屋戸の物語による〜

福島弘和

かぐや姫伝説

(新作初演、札幌市立白石中学校委嘱作品)

牧野圭吾

窓辺の妖精たち

(札幌市立啓明中学校委嘱作品)

大島ミチル

Rhapsody〜Eclipse

(2025年度全日本吹奏楽連盟委嘱作品)

和泉宏隆／真島俊夫 編曲

宝島

高橋宏樹

オーディナリー・マーチ

J. スウェアリンジェン

ロマネスク

A. リード

エル・カミーノ・レアル

料 金：全席指定 500円

入場者数：970人

③ファニーさんのオルガンコンサート ～星をめざして～

専属オルガニストによるオルガン演奏と司会による
解説付きで、家族で楽しむことができるコンサートを
実施した。演奏の様子をステージ上の大型スクリーン
に映すなど、“星をめざして”をテーマに初心者や子
どもも楽しめる内容とした。終演後には希望者に向け
バックステージツアーを開催した。



期 日：令和7年5月5日(月・祝)開演14:00

会 場：大ホール

出 演：ファニー・クソー (オルガン／第25代札幌コン
サートホール専属オルガニスト)

古屋瞳 (司会)

曲 目：ヴィエルヌ

幻想的小品集より 太陽への賛歌 作品53-3

幻想的小品集より タベの星 作品54-3

モーツァルト

フランスの歌「ああ、お母さん聞いて」に
よる12の変奏曲 ハ長調 K.265 (きらきら
星変奏曲)

J.ウィリアムズ／J.マーク・ベイカー編曲

映画「スター・ウォーズ」より

メイン・タイトル

コンサートホール事業部

主催事業

オーベルタン

オルガンのための「開かれた本」作品6より

星のためのソナチネ I. 天を造る素材

J.ウィリアムズ/J.マーク・ベイカー編曲

映画「スター・ウォーズ」より

フォースと共にあらんことを

オーベルタン

オルガンのための「開かれた本」作品6より

星のためのソナチネ II. 忘れないで

J.ウィリアムズ/J.マーク・ベイカー編曲

映画「スター・ウォーズ」より

アクロス・ザ・スターズ

オーベルタン

オルガンのための「開かれた本」作品6より

星のためのソナチネ III. 惑星のエピローグ

J.ウィリアムズ/J.マーク・ベイカー編曲

映画「スター・ウォーズ」より 帝国のマーチ

料 金：全席指定 一般 1,000円、U18（5歳以上18歳以下）500円

（KitaraClub会員割引 一般 500円引）

入場者数：839人

④ 3歳からのコンサート

楽器ごとに様々な工夫を凝らし、子どもを対象とした親子で楽しめるコンサートを実施し、多くの家族連れで賑わった。



（1）ピアノ&フルート&絵本

期 日：令和7年5月3日（土・祝）開演10:30

会 場：小ホール

楽器協力：札幌フルート協会

出 演：田村緑（ピアノ・お話）

山下絵恋（フルート・絵本朗読）

曲 目：ムソルグスキー

組曲「展覧会の絵」より プロムナード

チャイコフスキー／プレトニョフ編曲

バレエ音楽「くるみ割り人形」より

行進曲、金平糖の踊り

チャイコフスキー

バレエ音楽「くるみ割り人形」より

お茶の踊り、花のワルツ

村松崇継

Earth

久石譲

もののけ姫

マーガレット・ワイズ・ブラウン作／クレメント・

ハード絵／岩田みみ 訳／田村緑 音楽構成

音楽絵本「ぼくにげちゃうよ」

（シューマン：子供の情景 作品15より

見知らぬ国、炉端で、不思議なお話、

こわがらせ、満足、重大な出来事、

木馬の騎士、トロイメライ）

エルガー／田村緑 振付構成

『エルガー体操』～「威風堂々」より～

料 金：全席指定 一般 1,000円、U18（3歳以上18歳以下）500円

（KitaraClub会員割引 一般 500円引）

入場者数：427人

（2）ピアノ

期 日：令和7年5月4日（日・祝）開演10:30

会 場：小ホール

出 演：岡田奏（ピアノ）

曲 目：メンケン

ディズニー映画『アラジン』より

ホール・ニュー・ワールド

サンニサーンス

動物の謝肉祭より

第1曲 序奏とライオンの行進曲

第5曲 象

第6曲 カンガルー

第13曲 白鳥

第14曲 終曲

ショパン

ワルツ 第6番 変ニ長調「子犬のワルツ」

作品64-1

ワルツ 第4番 ヘ長調「華麗なる円舞曲」

作品34-3

モーツァルト

ピアノ・ソナタ 第11番 イ長調

「トルコ行進曲付き」K.331より 第3楽章

K.A.ロベス/R.ロベス

ディズニー映画『アナと雪の女王』より

レット・イット・ゴー～ありのままで

料 金：全席指定 一般 1,000円、U18（3歳以上18歳以下）500円

（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：392人

（3）ソプラノ&バリトン&ピアノ

期 日：令和7年5月5日（月・祝）開演10:30

会 場：小ホール

出 演：川島沙耶（ソプラノ）

下司貴大（バリトン）

山本真平（ピアノ）

曲 目：ナポリ民謡

オー・ソレ・ミオ

田中星児 作詞／デンツァ作曲

フニクリ・フニクラ（鬼のパンツ）

ドイツ民謡／水田詩仙 作詞

山の音楽家

湯川れい子 作詞／A.メンケン作曲

ディズニー映画『アラジン』より

ホール・ニュー・ワールド

近衛秀健 作詞／A.メンケン作曲

ディズニー映画『リトル・マーメイド』より

パート・オブ・ユア・ワールド

エリックカール作／もりひさし 作詞／

新沢としひこ 作曲

はらぺこあおむしのうた

ベギー葉山 作詞／R.ロジャース作曲

『サウンド・オブ・ミュージック』より

ドレミの歌

中川李枝子 作詞／久石譲 作曲

映画『となりのトトロ』より さんぽ

料 金：全席指定 一般 1,000円、U18（3歳以上18歳以下）500円

（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：429人

⑤オルガン職人といっしょに！

手づくり小型オルガンをさわろう

オルガン職人、調律師と一緒に小型オルガンや Kitara の名前の由来である古楽器「キターラ」をさわることができるイベントを実施した。

期 日：令和7年5月3日（土・祝）

9:30～14:00

令和7年5月5日（月・祝）

9:30～13:00、15:00～16:45

会 場：大ホールホワイエ

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

来場者数：868人

⑥無料ミニコンサート

来場者に無料で気軽に音楽に触れあう機会を提供し、Kitara をより身近に感じていただくことを目的として、無料コンサートを実施した。

期 日：令和7年5月4日（日・祝）開演11:30

会 場：札幌コンサートホール メインエントランス

出 演：PALLET

高田穂香（ピアノ）

森愛雅（フルート）

伊藤香織（ヴァイオリン）

菊地由貴（マリンバ・パーカッション）

高畑友香（クラリネット）

曲 目：久石譲

「となりのトトロ」より

ねこバス～となりのトトロ

モンティ

チャルダッシュ

ビゼー

「アルルの女」より メヌエット

ポーランド民謡

クラリネット・ポルカ

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第8番「悲愴」より 第2楽章

ハチャトゥリアン

バレエ音楽「ガイヌス」より 剣の舞

久石譲

「魔法の宅急便」より 晴れた日に

K.A.ロベス/R.ロベス

「アナと雪の女王」より レット・イット・ゴー

A.メンケン

「塔の上のラプンツェル」より 輝く未来

大森元貴（Mrs.GREEN APPLE）

コンサートホール事業部

主催事業

ライラック

米津玄師

さよーならまたいつか！

こっちのけんと／GRP

はいよろこんで

来場者数：353人

⑦楽器づくり体験

オカリナ、ウィンドベルなどのオリジナル楽器を作る体験イベントを行った。

期 日：令和7年5月3日（土・祝）、4日（日・祝）

9：30～12:00／13:00～15:00

令和7年5月5日（月・祝）

9：30～12:00／13:00～14:00

会 場：札幌コンサートホール メインエントランス

料 金：オカリナ 1,000円、ウィンドベル 1,000円

来場者数：542人

⑧Kitara あ・ら・かると見学ツアー

Kitara 地下探検隊

Kitara ボランティアと連携し、大ホールと地下の機械室部分、レターンチャンパー室についてボランティアのアテンドつきで施設見学を行った。

期 日：令和7年5月4日（日・祝）、5日（月・祝）

9:45～10:45

会 場：大ホールホワイエ

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

料 金：無料（事前申込制）

入場者数：50人

⑨Kitara 子どもスタッフ

～レセプションに挑戦！

小学4～6年生を対象に「ファニーさんのオルガンコンサート」にてレセプション体験を実施した。

期 日：令和7年5月5日（月・祝）

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

委 託：サントリーパブリシティサービス株式会社

料 金：無料（事前申込制）

参加者数：6人（抽選により選出）

◇オルガン事業

国内最大級のパイプオルガンと専属オルガニスト制度を活用し、子どもから大人まで時節のイベントを取り入れたオルガン音楽を楽しむコンサートを行った。

①ファニーさんのオルガンコンサート ～星をめざして～（再掲）

②Kitara のバースデイ

Kitara のシンボルであるパイプオルガンの音色を0歳の赤ちゃんからどなたでもワンコインで鑑賞できる公演を開催。初来館者や未就学児を連れたファミリー向けの「まずはここから公演」と、クラシック及びオルガンファン向けの「もっとじっくり公演」を2部制で行った。



期 日：令和7年7月5日（土）

①まずはここから公演 開演 11:00

②もっとじっくり公演 開演 14:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：北海道放送株式会社

協 力：白い恋人パーク

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：①吉村怜子（オルガン）

ファニー・クソー（オルガン、第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

②ファニー・クソー（オルガン、ピアノ、第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

吉村怜子（オルガン）

曲 目：〈まずはここから公演〉

シャルパンティエ

テ・デウム H.146より 前奏曲

J.S.バッハ

管弦楽組曲 第2番 ロ短調 BWV1067より
ポロネーズ

C.P.E.バッハ

オルガン協奏曲 ト長調 Wq.34より プレスト

J.シュトラウスII

ワルツ「春の声」作品410

ムソルグスキー

組曲「展覧会の絵」より

プロムナード、卵の殻をつけた雛の踊り

チャイコフスキー

バレエ音楽「白鳥の湖」組曲 作品20aより

小さな白鳥たちの踊り

ビゼー

カルメン 組曲 第2番より ハバネラ

カルメン 組曲 第1番より アラゴネーズ

アルルの女 組曲 第2番より ファランドール
(もっとじっくり公演)

J.S.バッハ

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565

フェリックス・メンデルスゾーン

「真夏の夜の夢」作品61 第2幕より 間奏曲

ファニー・メンデルスゾーン

オルガン前奏曲 ヘ長調

C.P.E.バッハ

オルガン協奏曲 ト長調 Wq.34より プレスト

フランク

前奏曲、フーガと変奏曲 ロ短調 作品18

ヴィエルヌ

幻想的小品集より ウェストミンスターの鐘
作品54-6

料 金：全席指定 500円

入場者数：①1,554人

②1,065人

③ 〈三城美装株式会社 presents〉

第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト
ファニー・クソー

フェアウェルオルガンリサイタル

第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト ファニー・クソーの1年間の任期の締めくくりとなるさよなら公演を開催した。

期 日：令和7年8月23日（土）開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校
長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会出 演：ファニー・クソー（オルガン、第25代札幌コン
サートホール専属オルガニスト）
吉村怜子（オルガン）曲 目：ドビュッシー／ファニー・クソー編曲
喜びの島

フランク

オルガンのための3つの小品より

第3曲 英雄的小品 ロ短調

第2曲 カンタービレ ロ長調

ヴィドール

オルガン交響曲 第5番 ヘ短調 作品42-1より

第1楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ

第2楽章 アレグロ・カンタービレ

第5楽章 トッカータ

リスト

システィーナ礼拝堂への祈り S.658

ブノワ・ムニョット

Kitara（世界初演）

久石譲／ファニー・クソー編曲

映画『ハウルの動く城』より

人生のメリーゴーランド

ムソルグスキー

組曲「展覧会の絵」より

第2曲 古城

第10曲 キーウの大門

料 金：全席指定 一般 2,000円、U25 500円
（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：936人

主催事業

令和7年9月に着任した第26代札幌コンサートホール専属オルガニスト 赤枝サンテソン留果のデビューリサイタルを開催した。



前奏曲とフーガ ニ長調 BWV532
「さまざまな手法による18のライブツィヒ・
コラル集」より
バビロンの流れのほとりで BWV653
メンデルスゾーン
オルガン・ソナタ 第3番 イ長調 作品65-3
レーガー
序奏とパッサカリア ニ短調 WoO 4-6
グリニー
来たり給え、創造主なる聖霊よ
フラン
組曲 AWW86
デュプレ
サンフォニー・パッション 作品23より
第4楽章「復活」

入場者数：784人

パイプオルガンと高校生の合唱、そして第27回リスト音楽院セミナーにて審査員特別賞を受賞した増子明里との共演により、クリスマスにちなんだ楽曲のコンサートを開催。開場中はJALのミュージックベル演奏チーム「JALベルスター」によるハンドベルプレコンサートも実施した。



デュプレ
サンフォニー・パッション 作品23より
第1楽章「世界は救世主を待ち望み」
J.S.バッハ
「さまざまな手法による18のライブツィ
ヒ・コラール集」より
いざ来ませ、異邦人の救い主よ

BWV659-661

ボエリ

ドミニクの聖歌による14の前奏曲 作品15より
第1曲「主なる神よ、扉を開けてください」
第4曲「神聖なる霊たち」

メシアン

主の降誕より 第9曲「神は私たちとともに」
〈オルガンと合唱〉

J.S.バッハ

コラール「主よ、人の望みの喜びよ」BWV147
フォーレ

ラシーヌ賛歌 作品11

クリスマス・メドレー

もろびとこぞりて／もみの木／O Holy
Night／サンタが町にやってくる／そり滑り

マスネ

タイスの瞑想曲

ラバー

Angele Dei

料 金：全席指定 一般 2,000円、U18（未就学児を
除く18歳以下）500円

（KitaraClub会員割引 一般 500円引）

入場者数：1,569人

⑥〈株式会社クリーンコーポレーション presents〉 オルガンウィンターコンサート

さっぽろ雪まつりの時期にあわせ、第26代札幌コン
サートホール専属オルガニスト 赤枝サンテソン留果
による、ワンコインで気軽に来場できるオルガン名曲
コンサートを開催。



期 日：令和8年2月7日（土）開演15:30

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：さっぽろ雪まつり実行委員会、札幌市、札幌
市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中
学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：赤枝サンテソン留果（オルガン、第26代札幌
コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：マルシャン

オルガン曲集 第1巻より

プラン・ジュ

フーガ

テノールの三度管

レシ

フォン・ドルグ

ディアローグ

J.S.バッハ

トッカータとフーガ ニ短調「ドリア調」BWV538

ブラームス

11のコラール前奏曲 作品122より

第8曲「一輪のばらは咲きて」

フランク

コラール 第1番 ホ長調

料 金：全席指定 500円

入場者数：1,489人

⑦オルガンCD制作

オルガン音楽を紹介するために、第26代札幌コンサ
ートホール専属オルガニストによる大ホールのパイプオ
ルガンの演奏を録音した。また、オンライン配信サイ
トで楽曲を配信予定。

◇札幌オーケストラシリーズ

季節のイベントにふさわしい家族で楽しめるコンサ
ートを開催し、オーケストラの魅力を伝えた。

①きがるにオーケストラ（再掲）

②Kitaraのクリスマス

札幌出身の指揮者 横山奏と、「世界的ヴァイオリニ
ストの金の卵」と称される高校生ヴァイオリニスト
村田夏帆を迎え、クリスマスを祝うコンサートを開催し
た。また、公演終了後に、札幌市の協力のもと、市内
の老人ホームに向けてコンサートの動画を配信した。

期 日：令和7年12月20日（土）開演15:00

会 場：大ホール

コンサートホール事業部

主催事業



助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

事業協賛：北海道コカ・コーラボトリング株式会社

協 力：ミュンヘン・クリスマス市 in Sapporo

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：横山奏（指揮）
村田夏帆（ヴァイオリン）
札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：ガーシュウィン
パリのアメリカ人
ラヴェル
ツィガース
ワックスマン
カルメン幻想曲
バーンスタイン
歌劇「キャンディード」序曲
組曲「キャンディード」
アンダーソン
クリスマス・フェスティバル

料 金：全席指定 SS席 6,500円、S席 5,500円、A席 4,500円、B席 4,000円、C席 3,000円、U25（A・B・C）1,500円、ペアSS席12,000円、ペアS席 10,000円（KitaraClub会員特別割引 SS席、S席 1,000円引、A席、B席、C席 500円引）

入場者数：1,107人

③Kitaraのニューイヤー ～オペラアリア名曲選～

人気の高い指揮者 原田慶太楼と、森麻季、森谷真理、大西宇宙の3名の歌手を迎え、「ニューイヤーオペラ名曲選」をテーマとした華やかなニューイヤーコンサートを開催した。また、開場中、専属オルガニストによる演奏でポジティブオルガンのロビーコンサートも実施した。



期 日：令和8年1月10日（土）開演15:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

事業協賛：サッポロビール株式会社

特別協力：北海道放送株式会社、白い恋人パーク

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：原田慶太楼（指揮）
森麻季、森谷真理（ソプラノ）
大西宇宙（バリトン）
札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：ロッシーニ

『セビリアの理髪師』より
序曲

「私は町のなんでも屋」

モーツァルト

『フィガロの結婚』より「手紙の二重唱」

ヴェルディ

『椿姫』より「ヴィオレッタとジェルモンの二重唱」

レオンカヴァッロ

『道化師』より

「鳥の歌」
「ネッダ！シルヴィオ！こんな時間に…？」
ドヴォルザーク
『ルサルカ』より「月に寄せる歌」
コルンゴルト
『死の都』より「ピエロの歌」
プッチーニ
『ラ・ボエーム』より「私が町を歩けば」
『蝶々夫人』より「ある晴れた日に」
マスネ
『タイス』より
瞑想曲

「あなたは覚えているかしら？あの光輝
く旅を」(タイスの瞑想曲にのせて)

料 金：全席指定 SS席 6,500円、S席 5,500円、A
席 4,500円、B席 4,000円、C席 3,000円、
U25 (A・B・C) 1,500円、ペアSS席12,000
円、ペアS席 10,000円 (KitaraClub 会員特
別割引 SS席、S席 1,000円引、A席、B席、
C席 500円引)

入場者数：1,503人

◇Kitara アフタヌーンコンサートシリーズ

初めてクラシック音楽に触れる方にも、これまでホー
ルに足を運んでくれた Kitara ファンにも楽しんでも
らえる多彩なプログラムを実施した。開催時間をアフ
タヌーンに設定することで、より多くの市民に親しま
れるコンサートを開催した。

①Kitara×札幌芸術の森連携事業

金子三勇士 ピアノリサイタル

～芸術の森を歩いて～

新規

人気ピアニスト 金子三勇士を迎え、令和8年度に
開館40周年を迎える札幌芸術の森との連携事業として、
札幌芸術の森野外美術館の作品をテーマにしたコンサ
ートを開催。映像作家、美術館学芸員、出演者のトーク
ショーも交え、バルトークやリストのピアノ作品のほ
か、ベートーヴェンの交響曲 第9番を金子三勇士が
編曲した作品などのプログラムを披露した。

期 日：令和7年9月28日(日) 開演14:00

会 場：大ホール

助 成：(一財)地域創造

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校
長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会



出 演：金子三勇士(ピアノ)
北川陽稔(映像作家)
樋泉綾子(札幌芸術の森美術館学芸員)

曲 目：バルトーク

ミクロコスモス 第6番 BB 105より

第146曲 オスティナート

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調

「月光」作品27-2

リスト

巡礼の年 第1年「スイス」S.160より

第4曲 泉のほとりて

パガニーニによる大練習曲集より

第3番 嬰ト短調「ラ・カンパネラ」S.141/3

愛の夢より 第3番 変イ長調 S.541

J.S.バッハ／金子三勇士 編曲

管弦楽組曲 第3番 ニ長調 BWV1068より

第2曲 エール「G線上のアリア」

ベートーヴェン／リスト・金子三勇士 編曲

フロイデ～交響曲 第9番 ニ短調 作品125

《合唱》から 第4楽章 (Kitara オリジナルバージョン)

料 金：全席指定 一般 2,500円、U25 500円

アフタヌーンセット券 6,600円

(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：724人

コンサートホール事業部

主催事業

②朴葵姫 ギターリサイタル

新規

多くの国際ギターコンクールで功績を残しているクラシックギタリストの朴葵姫を招へいし、出演者のトークを交えながらギター作品の名曲を披露した。



期 日：令和7年10月25日（土）開演14:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：朴葵姫（ギター）

曲 目：ロドリゴ

ヘネラリーフェのほとり
トローバ

ソナチネ

グラナドス

詩的なワルツ集

J.S.バッハ

無伴奏ヴァイオリンのためのパルティータ
第2番 ニ短調 BWV1004より ジャコンヌ
アルベニス

組曲「スペイン」作品165より

カタルーニャ奇想曲

組曲「スペイン」作品47より

アストゥリアス（伝説曲）

リョベート

スケルツォ・ワルツ

ソルの主題による変奏曲 作品15

料 金：全席指定 一般 2,500円、U25 500円

アフタヌーンセット券 6,600円

（KitaraClub会員割引 一般 500円引）

入場者数：408人

③浜松市・札幌市音楽文化都市交流事業

第12回浜松国際ピアノコンクール優勝／
札幌市長賞受賞者

鈴木愛美 ピアノリサイタル

札幌市と浜松市の音楽文化都市交流協定に基づき、コンクール優勝者の演奏会を開催し、フォーレやシュベルトの作品を中心に披露した。



期 日：令和7年11月22日（土）開演14:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌市、札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：浜松市、公益財団法人浜松市文化振興財団

後 援：札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：鈴木愛美（ピアノ）

曲 目：J.S.バッハ

平均律クラヴィーア曲集 第2巻より

第22番 前奏曲とフーガ 変ニ短調 BWV891

フォーレ

主題と変奏 嬰ハ短調 作品73

ノクターン 第6番 変ニ長調 作品63

ワルツ・カプリス 第2番 変ニ長調 作品38

シュベルト

ピアノ・ソナタ 第18番 ト長調 D.894「幻想」

料 金：全席指定 一般 2,500円、U25 500円

アフタヌーンセット券 6,600円

(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：394人

◇地元音楽家・音楽団体との活動支援・連携事業

札幌市内で活動する演奏家、音楽団体とともに、札幌独自の音楽公演事業を行った。魅力的な企画により、演奏家のさらなるレベルアップと聴衆づくりに努めた。

①〈北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara 連携事業〉若い芽の音楽会

北海道教育大学、札幌大谷大学の各校から推薦された在学生、卒業生が出演し、ソロやアンサンブルが披露され、さまざまな楽器の音色を一度に楽しめる演奏会を開催した。



期 日：令和7年12月6日（土）開演15:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出演・曲目：鎌倉亮太（司会）

〈ピアノソロ〉

小野心音（ピアノ）

ショパン

ピアノ・ソナタ 第2番 変ロ短調

「葬送」作品35より

第1楽章 グラヴェード・ド・ピアノ・モヴィメント

第2楽章 スケルツォ

〈トリオ〉

川森花音、武田日菜子（ユーフォニアム）

渡辺咲水（ピアノ）

新井秀昇

煌めく記憶の中で

〈トリオ〉

久保芹香、佐藤奏愛（フルート）

岩口絢音（ピアノ）

クーラウ

協奏的三重奏曲 ト長調 作品119

〈トリオ〉

佐藤由渚（フルート）

太齋柊也（サクソ）

三上慎太郎（ピアノ）

リスト

悲哀、オーベルマンの谷 S.723

〈トリオ〉

松崎春華（オーボエ）

田代夕奈（クラリネット）

神田恋春（ピアノ）

E.デストネ

オーボエ、クラリネット、ピアノのための三重奏曲 ロ短調 作品27より

第1楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ

第3楽章 プレスト

〈チューバソロ〉

菊地貫太（チューバ）、永井美緒（ピアノ）

ヴォン・ウィリアムズ

チューバ協奏曲より

第1楽章 プレリユード：アレグロ・モデラート

第2楽章 ロマンツァ：アンダンテ・ソステヌート

料 金：全席指定 一般 1,000円、U25 500円

(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：201人

コンサートホール事業部

主催事業

②Kitara アーティスト・サポートプログラム

市内音楽家から創意工夫に富む意欲的な企画を公募し、札幌コンサートホールが広報と会場費補助の支援を行った。

(1) Kitara アーティスト・サポートプログラム

イーゴリ・ストラヴィンスキー作曲

「兵士の物語」

演奏機会が少ないストラヴィンスキーの「兵士の物語」を、北海道を中心に活動する若手音楽家による演奏で披露した。



期 日：令和8年1月28日（水）開演19:00
会 場：小ホール
主 催：兵士の物語実行委員会、札幌コンサートホール
（札幌市芸術文化財団）
協 賛：三響楽器株式会社
後 援：札幌市、札幌市教育委員会、NPO 法人北海道国際音楽交流協会、札幌音楽家協議会
出 演：栗野伶惟（語り手）
古口絵理（ヴァイオリン）
朝倉愛（クラリネット）
清水彩会（ファゴット）
高梨優希（トランペット）
斉藤拓太（トロンボーン）
鈴木初（コントラバス）
上野岳（パーカッション）
曲 目：ストラヴィンスキー
兵士の物語
料 金：全席自由 一般 3,000円、学生 1,500円
（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）
入場者数：181人

③〈Kitara&札幌音楽家協議会連携プロジェクト〉

札幌の音彩（ねいろ）Ⅲ

～春をつげる北のアーティストたち～

札幌音楽家協議会会員による室内オーケストラと合唱の公演を開催。室内オーケストラをはじめ、2台ピアノのための協奏曲などバラエティに富んだプログラムを披露した。



期 日：令和8年3月21日（土）開演15:00
会 場：小ホール
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出演・曲目：エルガー
序奏とアレグロ 作品47
プーランク
2台のピアノのための協奏曲 ニ短調 FP61
[第1ピアノ 関葉月/第2ピアノ 永沼絵里香]
メンデルスゾーン
真夏の夜の夢 作品61
料 金：全席自由 一般 2,500円、U25 1,000円
（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）
入場者数：394人

◇社会包摂事業

文化芸術施設に来館する機会の少ない方々にも音楽の楽しさを届けることができる親子向け、障がい児童向けの事業を実施した。

① 0歳からのコンサート 絵本 de クラシック

0歳から鑑賞可能な親子で楽しめるコンサートとして、絵本アニメーションを巨大なスクリーンに投影し、声優による朗読と金管楽器やピアノの生演奏による「絵本 de クラシック」を開催した。



期 日：令和7年6月7日（土）開演11:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

協 力：白い恋人パーク

出 演：トラベル・プラス・クインテット+（金管アンサンブル）

曾根麻央、只友佑季（トランペット）

岸上穰（ホルン）

廣田純一（トロンボーン）

四條由紀子（チューバ）

青山政憲（ピアノ）

岡村明美（朗読）

吉村怜子（オルガン／プレコンサート）

曲 目：〈オルガンプレコンサート〉

サン＝サーンス

動物の謝肉祭より

第1曲 序奏と獅子王の行進、第5曲 象

ビゼー

カルメン 組曲 第1番より アラゴネーズ
J.シュトラウスⅡ

ワルツ「春の声」作品410

〈本公演〉

ボウマン

12番街のラグ

トラベル・リトミック・らんど♪

（リトミック体験コーナー）

スタジオジブリ・メドレー

荒井由美／青山政憲 編曲

ルージュの伝言

久石譲／青山政憲 編曲

天空の城ラピュタ

木村弓／青山政憲 編曲

いつも何度でも

久石譲／青山政憲 編曲

さんぽ

崖の上のポニョ

トラベル・インフォメーション

（楽器紹介コーナー）

青山政憲

絵本 de クラシック「ブレーメンの音楽隊」

メドレー

メンケン／曾根麻央 編曲

アンダー・ザ・シー

R.B.シャーマン、R.M.シャーマン／曾根麻央 編曲

小さな世界

料 金：全席指定 一般 2,000円、小中学生 800円、
未就学児 500円、ペア（一般）3,600円
（KitaraClub会員割引 一般 500円引）

入場者数：1,827人

②子どものためのKitara参加型音楽会 音楽家育成ワークショップ

文化芸術施設に来館する機会が少ない市内の特別支援学校および支援学級に通う児童を対象に、ピアノ、フルート、パーカッションの演奏に歌を交え、手拍子や身体を使った音楽会を実施。肢体不自由、知的障がい、聴覚障がいのある児童のほか、今年度から視覚障がいも対象として全3公演を開催した。さらに、市内音楽家や音楽を学ぶ学生を対象とした育成ワークショップを実施した。

期 日：令和7年9月3日（水）

①午前の部 開演10:30（聴覚障がい）

コンサートホール事業部
主催事業

- ②午後の部 開演14:00（肢体不自由）
令和7年9月4日（木）
- ③午前部の部 開演10:30
（知的・言語及び情緒障がい、視覚障がい）
- ④音楽家育成ワークショップ 開講13:00



会 場：大ホール
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金 令和7年度 文化庁障害者等による文化芸術活動推進事業
主 催：札幌市、札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
特別協力：札幌市教育委員会
出 演：音楽ワークショップ・アーティスト おとみつく
坂本夏樹、桜井しおり（ピアノ）
磯野恵美（フルート）
池田恭子（パーカッション）
曲 目：①②③子どものためのKitara 参加型音楽会
R.シュトラウス
ツァラトゥストラはかく語りき
坂本龍一
Dancing in the sky
ホルスト
組曲「惑星」より 火星、木星
田中カレン
青い惑星
はくちょう
ドビュッシー
月の光
岡野貞一
朧月夜
ジョン・ウィリアムズ
E.T.のテーマ

- B.アンダーソン／S.アンダーソン／B.ウルヴァース（ABBA）
Dancing Queen
- ④音楽家育成ワークショップ
第1部「子どものためのKitara 参加型音楽会」について
第2部 セッション（音楽ワークショップの体験）
第3部 終わりに～グループトーク
- 参加料：無料
参加者数：① 68人 ② 29人 ③ 381人 ④28人
引率教諭、見学者等を含む

◇他事業部との連携事業
財団各施設と連携し、各施設の色を生かした多彩な事業を実施した。

①〈札幌市民ギャラリー＆Kitara 連携事業〉
スプリングコンサート
～ポジティブオルガンとヴァイオリンの調べ～
札幌市民ギャラリーと連携し、札幌コンサートホール専属オルガニストによるポジティブオルガンの演奏と、市内で活躍するヴァイオリニストの共演でアウトリーコンサートを開催した。



期 日：令和7年4月19日（土）開演14:00
会 場：札幌市民ギャラリー 1階 第1展示室
主 催：札幌市民ギャラリー（札幌市芸術文化財団）
協 力：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
出 演：ファニー・クソー（ポジティブオルガン、第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
林ひかる（ヴァイオリン）
曲 目：コレリ
ヴァイオリン・ソナタ ニ短調「ラ・フォリア」
作品5-12

ラモー

コンセール形式によるクラヴサン曲集より

「ラ・リヴリ」

クラヴサン曲集 組曲より「キュクロプス」

コレット

ソナタ 作品25-6「ユリシーズの旅」より

アリア「カリュプソの島のユリシーズ」

ジーク「ユリシーズの出発」

イザイ

無伴奏ヴァイオリン・ソナタ 第2番 イ短調

作品27-2より 第2楽章 メランコリア

J.S.バッハ

チェンバロとヴァイオリンのためのソナタ

第2番 イ長調 BWV1015

料 金：無料

入場者数：270人

②〈Kitara×札幌芸術の森連携事業〉

金子三勇士 ピアノリサイタル

～芸術の森を歩いて～（再掲）

3 教育・人材育成事業

音楽の力で子どもや青少年の感性を育むエデュケーションプログラムを実施した。また、開館以来の世界的な音楽教育機関であるリスト音楽院との連携によるセミナー等の開催により演奏家や指導者の育成にも努めた。

◇エデュケーションプログラム

子どもたちの感性を伸ばし、能力を引き出す事業を実施した。

①Kitara あ・ら・かると

（1）きがるにオーケストラ（再掲）

（2）スプリング・ブラス

～中学生スペシャル！（再掲）

（3）ファニーさんのオルガンコンサート

～星をめざして～（再掲）

（4）3歳からのコンサート（再掲）

②0歳からのコンサート 絵本 de クラシック （再掲）

③Kitara のバースデイ（再掲）

④Kitara ファースト・コンサート

札幌市補助事業として22年目となる継続事業。札幌市内全小学6年生に加え、さっぽろ連携中枢都市圏の小学6年生を無料招待し、オーケストラとオルガンの演奏を鑑賞する機会を創出している。札幌市教育委員会と連携し、6日間にわたり10公演を実施した。また、公演鑑賞後も児童の興味を高めホールへの理解を深めてもらうためキタラかるたを作成し、各学校に配付した。

期 日：令和7年9月25日（木）、26日（金）、10月28日（火）、29日（水）、11月10日（月）、11日（火）

午前の部 開演10:00 午後の部 開演13:45

※9月26日（金）は午前の部のみ

11月10日（月）は午後の部のみ

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

助 成：イオン北海道株式会社

コンサートホール事業部

主催事業



協 賛：創造都市さっぽろ WAON
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：川瀬賢太郎、下野竜也、エリアス・グランディ
(指揮)
札幌交響楽団 (管弦楽)
赤枝サンテソン留果 (オルガン、第26代札幌
コンサートホール専属オルガニスト)
古屋瞳 (司会)
曲 目：J.S. バッハ
フーガ ト短調 BWV578「小フーガ」
(オルガン独奏)
ビゼー
歌劇「カルメン」組曲 第1番より 闘牛士
モーツァルト
セレナード 第13番 ト長調 K.525
「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より
第1楽章
スメタナ
連作交響詩「わが祖国」より 第2曲
ブルタバ (モルダウ)
チャイコフスキー

バレエ音楽「くるみ割り人形」作品71より

第8番 花のワルツ

村井邦彦 作曲／山上路夫 作詞

つばさをください

エルガー

行進曲「威風堂々」作品39より 第1番 ニ長調
(管弦楽、オルガン)

料 金：無料

入場者数：9月25日 3,260人(午前1,801人、午後1,459人)
9月26日 1,775人(午前の部のみ)
10月28日 2,853人(午前1,563人、午後1,290人)
10月29日 3,089人(午前1,699人、午後1,390人)
11月10日 1,538人(午後の部のみ)
11月11日 3,007人(午前1,625人、午後1,382人)
総入場者数 15,522人

⑤〈北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara 連携事業〉 若い芽の音楽会 (再掲)

◇アウトリーチ事業

演奏家が公共施設や学校等に赴き、生の音楽の魅力
と楽しさを身近で伝える事業を実施した。

①〈札幌市民ギャラリー&Kitara 連携事業〉 スプリングコンサート ～ポジティブオルガンとヴァイオリンの調べ～ (再掲)

②学校 DE カルチャー

オルガンアウトリーチコンサート

札幌市文化部和連携し「学校 DE カルチャー」企画
の一環として、移動可能なポジティブオルガンととも
に小学校へ赴き、オルガンの魅力を伝えるプログラム
を実施。

期日・会場：①札幌市立米里小学校 2階音楽室

令和7年10月23日(木) 開演13:35

②札幌市立前田中央小学校 1階ランチルーム

令和7年11月27日(木) 開演13:30

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂
等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術
文化振興会

主 催：札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)

出 演：赤枝サンテソン留果 (ポジティブオルガン、第
26代札幌コンサートホール専属オルガニスト)
吉村怜子 (お話)

曲 目：①J.S.バッハ

平均律クラヴィーア曲集より

第1番 プレリュード

ケルル

「かっこう」によるカプリッチョ

Kitaraの大オルガンの音色(大オルガンVTR

「メンデルスゾーン:オルガン・ソナタ 第3番」)

オルガンの音の聴き比べ

合唱(米里小学校校歌)

クイズ

サン＝サーンス

かめ

ヴィヴァルディ

四季より「春」

ルイギ

バラ色の人生

即興演奏

合唱(にじ)

②J.S.バッハ

平均律クラヴィーア曲集より

第1番 プレリュード

ケルル

「かっこう」によるカプリッチョ

Kitaraの大オルガンの音色(大オルガンVTR

「メンデルスゾーン:オルガン・ソナタ 第3番」)

オルガンの音の聴き比べ

合唱(前田中央小学校校歌)

クイズ

サン＝サーンス

かめ

ヴィヴァルディ

「四季」より 春

ルイギ

バラ色の人生

即興演奏

合奏(威風堂々)

料 金：無料

参加者数：① 79名(うち小学3年生 72人)

② 74人(うち小学5年生 69人)

◇セミナー事業

世界的音楽教育機関や地元音楽大学と連携し、講習会や演奏会を開催した。

①〈札幌大谷大学・Kitara 連携事業〉

パイプオルガン特別講義&体験レッスン

第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト ファニー・クソーを講師として、地元の音楽大学生を対象にパイプオルガンの基礎知識や楽譜の読み解き方などについて、デモンストレーション演奏を交え解説する事業を実施した。また、希望者には講師による体験レッスンを実施した。



期 日：[講義]

①令和7年5月22日(木) 開講19:00

[体験レッスン]

②令和7年6月17日(火) 開講14:00

会 場：大ホール、大リハーサル室

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

講 師：ファニー・クソー(オルガン、第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト)
平岡智成(通訳)

参加者：札幌大谷大学学生、一般聴講生

曲 目：[講義]

テーマ／Ⅰ. パイプオルガンの仕組み、Ⅱ. 作曲家・楽譜・演奏者・聴衆のつながり
クーブラン

修道院のためのミサ曲 キリエ「プラン・ジュ」
オーベルタン

コンサートホール事業部

主催事業

オルガンのための「開かれた本」作品6より
星のためのソナチネ I. 天を造る素材
グリーグ
ペール・ギュント 組曲第1番 作品46より
第2曲 オーゼの死
作曲者不詳
『ロバーツブリッジ写本』(約1360年)より
エスタンピー
ラモー
コンセル形式によるクラヴサン曲集
コンセル第1番 ハ短調 第2曲 ラ・リヴリ
J.S.バッハ
パッサカリアとフーガ ハ短調 BWV582より
フーガ

料 金：①学生 無料、一般 800円、② 500円
参加者数：①学生 95人、教職員 2人、一般聴講生 84人
②初級コース 6人、中級コース 2人、上級
コース 8人

②第28回リスト音楽院セミナー

ハンガリーの伝統ある音楽教育機関「リスト音楽院」
と連携し、リスト音楽院から教授を招へいし、レッスン
と演奏会を行った。世界的な音楽家の指導を直接受け
られる教育的事業として、ホール開館時から継続して
実施している。



期 日：令和8年2月18日(水)～23日(月・祝)
会 場：小ホールほか
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂
等機能強化推進事業)独立行政法人日本芸術
文化振興会
主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

リスト音楽院セミナー実行委員会
事業協賛：合同会社デロイト トーマツ グループ
協 力：株式会社ヤマハミュージックジャパン
後 援：札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー
大使館、リスト・ハンガリー文化センター、
株式会社河合楽器製作所 北海道支店、日本
ハンガリー友好協会

【セミナー】

(1) ピアノコース

受講生：24人
講 師：ガーボル・ファルカシュ(リスト音楽院学長・
教授)
バラージュ・レーティ(リスト音楽院副学長・
教授)
受講料：45,000円(6日間の聴講料、練習室使用料、
全コンサートの入場料、特別レクチャー&公
開レッスンの入場料、閉講式・レセプション
参加費込)
オーディション料：1人または1組につき 5,000円

(2) チェロコース

受講生：12人
講 師：ミクローシュ・ペレーニ(リスト音楽院教授)
受講料、オーディション料：ピアノコースと同額

(3) 市内音楽家のための特別レッスン (ピアノコース)

受講生：4人
講 師：ガーボル・ファルカシュ(リスト音楽院学長・
教授)
バラージュ・レーティ(リスト音楽院副学長・
教授)
受講料：30,000円(6日間の聴講料、練習室使用料、
全コンサート入場料、特別レクチャー&公
開レッスンの入場料込)
オーディション料：1人または1組につき 5,000円

(4) 全期間聴講

聴講生：9人
聴講料：一般 15,000円 U25 5,000円(6日間の聴講
料、全コンサート入場料、特別レクチャー
&公開レッスンの入場料込)

(5) 一日聴講

聴講生：延べ 30人

聴講料：一般 3,000円、U25 1,000円

【イベント】

(1) 〈ハンガリーの俊英たちVI〉

サバディ・イルディコ

フルートリサイタル (再掲)

(2) 講師による特別コンサート (2公演)

(再掲)

ミクローシュ・ペレーニ

チェロリサイタル

ガーボル・ファルカシュ

ピアノリサイタル

(3) 〈札幌大谷大学・Kitara 連携事業〉

特別レクチャー&公開レッスン

講師によるレクチャー及び受講生に対するレッスンを一般に公開した。

期 日：令和8年2月22日 (日) 開講10:30

会 場：小ホール

テーマ：ドビュッシーとコダーイ〜フランスの影響〜

出 演：バラージュ・レーティ (講師、ピアノ、リスト音楽院副学長・教授)

谷本聡子 (通訳)

曲 目：伊藤大晴 (北海道教育大学岩見沢校3年)

ドビュッシー

前奏曲集 第2巻より

第1番 霧、第12番 花火

渡辺咲水 (札幌大谷大学4年)

チャイコフスキー

ドゥムカーロシアの農村風景 作品59

料 金：全席自由 一般 1,000円、U25 500円

(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：80人

(4) 受講生コンサート

セミナー受講生の中から選ばれた優秀者による演奏会を実施した。翌年ハンガリーで開催されるコンサートに出演する最優秀受講生を選出したほか、昨年度最優秀受講生によるゲスト出演も実施した。

期 日：令和8年2月23日 (月・祝) 開演15:30

会 場：小ホール

出演・曲目：〈第28回リスト音楽院セミナー優秀受講生〉

原宗史 (チェロ)、古川佳奈 (ピアノ)

ブラームス

チェロ・ソナタ 第1番 ホ短調 作品38より

第1楽章 アレグロ・ノン・トロoppo

河原由依 (ピアノ)

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第23番 ヘ短調「熱情」作品57より

第1楽章 アレグロ・アッサイ

矢部俊道 (ピアノ)

バルトーク

戸外にて BB 89より 第4曲「夜の音楽」

鳥居奏子 (ピアノ)

バーバー

ピアノ・ソナタ 変ホ短調 作品26より

第4楽章 フーガ：アレグロ・コン・スピリト

河田実聖 (チェロ)、荒川浩毅 (ピアノ)

ドヴォルザーク

コンサートホール事業部

主催事業

チェロ協奏曲 ロ短調 作品104より
第3楽章 フィナーレ:アレグロ・モデラート
及位南々美 (ピアノ)
リスト
メフィスト・ワルツ 第1番
「村の居酒屋での踊り」S.514
小泉壮生 (ピアノ)
ベートーヴェン
ピアノ・ソナタ 第32番 ハ短調 作品111より
第1楽章 マエストーゾ-アレグロ・コン・
ブリオ・エド・アパッショナート
杉山瑞歩 (ピアノ)
ベートーヴェン
ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調「月光」作品27-2より
第3楽章 プレスト・アジタート
野崎稜冬 (チェロ)、荒川浩毅 (ピアノ)
ベートーヴェン
チェロ・ソナタ 第3番 イ長調 作品69より
第1楽章 アレグロ・マ・ノン・タント
渡辺彩乃 (ピアノ)
ベートーヴェン
ピアノ・ソナタ 第1番 ヘ短調 作品2-1より
第4楽章 プレスティッシモ
西田翔 (チェロ)、後山美菜子 (ピアノ)
ブラームス
チェロ・ソナタ 第2番 ヘ長調 作品99より
第3楽章 アレグロ・パッショナート
黒川凜々香 (ピアノ)
ドビュッシー
喜びの島
木田慎太郎 (ピアノ)
プロコフィエフ
ピアノ・ソナタ 第7番 変ロ長調 作品83より
第3楽章 プレチピタート
古川佳奈 (ピアノ)
ラフマニノフ
楽興の時 作品16より
第4番 ホ短調 「プレスト」
伊藤大晴 (ピアノ)
ラヴェル
夜のガスパールより 第3曲「スカルボ」
[ゲスト]
長谷川絵莉子 (ピアノ/第27回リスト音楽院
セミナー最優秀受講生)
ラフマニノフ

ピアノ・ソナタ 第2番 変ロ短調 作品36

料 金: 全席自由 500円

入場者数: 161人

◇地元音楽大学等との連携事業

音楽学科を設置している地元大学と連携し、未来の音楽家を目指す学生の活動を支援し広く市民に紹介した。

①〈札幌大谷大学・Kitara 連携事業〉

パイプオルガン特別講義&体験レッスン

(再掲)

②〈北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara 連携事業〉

若い芽の音楽会 (再掲)

③〈札幌大谷大学・Kitara 連携事業〉

第28回リスト音楽院セミナー

特別レクチャー&公開レッスン (再掲)

4 全国ホール等とのネットワーク事業

全国類似ホール等と広く情報交換しながら、共同で事業の企画制作をした。また札幌コンサートホールが招へいする音楽家及び専属オルガニストを他都市・他団体に紹介し公演を実施した。

◇ホール・他都市連携事業

全国のホールと連携し、共同制作による魅力的な公演を実施した。

①浜松市・札幌市音楽文化都市交流事業

第12回浜松国際ピアノコンクール

優勝／札幌市長賞受賞者

鈴木愛美 ピアノリサイタル（再掲）

◇札幌コンサートホールが招へいする

音楽家を他都市に紹介

札幌コンサートホールが招へいする音楽家及び専属オルガニストを他都市・他団体に紹介し公演を実施した。

①専属オルガニストによる公演

（1）ファニー・クソー オルガン・リサイタル ～From 札幌コンサートホールKitara～

期 日：令和7年6月28日（土）開演15:00

会 場：那須野が原ハーモニーホール 大ホール（栃木県）

主 催：公益財団法人那須野が原文化振興財団

出 演：ファニー・クソー（オルガン、第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：ヴィエルク

「幻想的小品集」より

太陽への賛歌 作品53-3

リスト

システィーナ礼拝堂への祈り S.658

アラン

空中庭園 AWW63

ヴィエルク

「幻想的小品集」より

ウェストミンスターの大鐘 作品54-6

フィンジ

構造

ムソルグスキー

組曲「展覧会の絵」より

第2曲 古城

第10曲 キュー（キュー）の大門

J.S.バッハ

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565

料 金：全席自由 大人 1,000円、友の会 900円、

小中学生 無料

入場者数：235人

（2）オール・バッハ名曲選!!

真夏のオルガンコンサート2025

期 日：令和7年8月2日（土）開演14:00

会 場：ザ・シンフォニーホール（大阪市）

主 催：ザ・シンフォニーホール

出 演：ファニー・クソー（オルガン、第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J.S.バッハ

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565

オルガン協奏曲 イ短調 BWV593より 第2楽章

オルガン協奏曲 ニ短調 BWV596より 第3楽章

前奏曲とフーガ ト長調 BWV541より「前奏曲」

管弦楽組曲 第3番 ニ長調 BWV1068より

第2楽章「G線上のアリア」

フーガ ト短調 「小フーガ」BWV578

コラール「目覚めよと呼ぶ声あり」BWV645

フーガ《小フーガ》ト短調 BWV578

コラール「われいずこに逃れ行かん」BWV646

パッサカリアとフーガ ハ短調 BWV582

料 金：全席指定 2,750円

入場者数：783人

②反田恭平& ジャパン・ナショナル・

オーケストラ北海道ツアー2025

新規

（1）北見公演

期 日：令和7年9月9日（火）開演19:00

会 場：北見市民会館（北見市）

主 催：北見市、北見市教育委員会、株式会社日専連
ニックコーポレーション

出 演：反田恭平（ピアノ・指揮）

ジャパン・ナショナル・オーケストラ（管弦楽）

曲 目：プロコフィエフ

交響曲 第1番 ニ長調「古典」作品25

モーツァルト

ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488

ベートーヴェン

交響曲 第7番 イ長調 作品92

コンサートホール事業部

主催事業

料 金：全席指定 一般 8,000円、高校生以下 2,000円（当日500円増）

入場者数：1,283人

（２）帯広公演

期 日：令和7年9月10日（水）開演19:00

会 場：帯広市民文化ホール（帯広市）

主 催：一般財団法人帯広市文化・スポーツ振興財団、帯広市教育委員会

出 演：反田恭平（ピアノ・指揮）
ジャパン・ナショナル・オーケストラ（管弦楽）

曲 目：プロコフィエフ
交響曲 第1番 ニ長調「古典」作品25
モーツァルト
ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488
ベートーヴェン

交響曲 第7番 イ長調 作品92

料 金：全席指定 S席 8,000円、A席 7,000円、U20 3,000円

入場者数：1,304人

（３）函館公演

期 日：令和7年9月13日（土）開演14:00

会 場：函館市民会館（函館市）

主 催：公益財団法人函館市文化・スポーツ振興財団、北海道新聞函館支社、HBC函館放送局

出 演：反田恭平（ピアノ・指揮）
ジャパン・ナショナル・オーケストラ（管弦楽）

曲 目：プロコフィエフ
交響曲 第1番 ニ長調「古典」作品25
モーツァルト
ピアノ協奏曲 第23番 イ長調 K.488
ベートーヴェン

交響曲 第7番 イ長調 作品92

料 金：全席指定 SS席 10,000円、S席 9,000円、A席 8,000円、ざいだん友の会会員 SS席 1,000円引、U25 S席半額

入場者数：1,262人

③〈ハンガリーの俊英たち〉

招へいアーティストによる公演

（１）札幌音楽家協議会・ハイメス 国際交流コンサート Rezonancia 共鳴 vol.4

期 日：令和8年2月11日（水・祝）開演13:30

会 場：ザ・ルーテルホール

共 催：札幌音楽家協議会、NPO法人北海道国際音楽交流協会（ハイメス）、ザ・ルーテルホール

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌大谷大学

出 演：サバディ・イルディコ（ゲスト、フルート）
高殿幸・細野雅子・川本咲（フルート）

福井遥香（クラリネット）

脇坂真知子（オーボエ）

向畑華仁衣（ホルン）

石黒玲（ファゴット）

長谷川加奈（ヴァイオリン）

今井佑佳（ヴィオラ）

山田慶一（チェロ）

杉浦直子（ソプラノ）

渡部美路（ピアノ）

曲 目：モーツァルト

フルート四重奏曲 第1番 ニ長調 K.285

アルビージ

小組曲 第2番

ドニゼッティ

「ランメルモールのルチア」より狂乱の場
櫛田秩之扶

雅

ドップラー

アンダンテとロンド 作品25

リゲティ

木管五重奏のための6つのバガテル

料 金：全席自由 2,000円

入場者数：152人

◇国内ホールとの情報交換

全国の公共ホールと定期的に情報交換を行った。

①コンサートホール企画連絡会議

参加館：すみだトリフォニーホール、京都コンサートホール、アクロス福岡、所沢文化センターミューズ、りゅーとびあ新潟市芸術文化会館、札幌コンサートホール

期 日：令和7年7月（福岡）、令和8年3月（京都）

5 PR 活動の充実

◇広報活動

札幌コンサートホール及び主催事業を広く周知するため、多様な媒体を活用した広報活動を行った。

①公演情報誌「KitaraNEWS」の発行

札幌コンサートホール主催事業の公演情報及び特集記事や公演カレンダーを掲載した広報誌を発行した。

発行部数：年間6回（隔月）、延べ138,000部

②ホームページ、Kitaraアプリ、XやInstagram等のソーシャルメディア、テレビ、ラジオ等のマスメディアを活用した情報提供

- ・ホームページを通じて主催事業や貸館公演をはじめ、施設に関するさまざまな情報を発信した。
- ・各ソーシャルメディアを有効活用して、リアルタイムな情報発信を行った。
- ・北海道放送株式会社（HBC）、株式会社テレビ北海道（TVh）のテレビ、ラジオCMで主催事業を周知したほか、専属オルガニストが番組に出演しPRを行った。
- ・AIR-G' FM北海道のラジオ番組「北川久仁子 ふふふ」内の「どっか行こっか」コーナーにて、主催事業の聴きどころ等についてPRを行った。
（年間12回）

③音楽専門誌、新聞等への広告掲出

音楽専門誌「ぶらあぼ」のオンライン版や毎日新聞社発行の「こども新聞」で主催事業のPRを行ったほか、札幌商工会議所発行の会報誌「さっぽろ経済」に広告を掲出し、スポンサーの獲得に努めた。

④SNS広告を活用したチケット販売促進、広報の強化

配信地域や年齢層等を設定できるSNS広告を活用し、ターゲットを絞った効果的な広報を行った。

⑤公共交通機関を利用したPR活動（広告掲出、駅構内でのポスター掲示、KitaraNEWSの配架）

- ・年間を通じて地下鉄南北線のツイステッカー広告、駅構内でのポスター掲示、KitaraNEWSの配架により、主催事業や会員組織等を周知した。

- ・ワールドオーケストラ公演のPRとして、地下鉄車内ドア横額面ポスター広告を掲出した。



⑦Kitara ギャラリーでのホール資料や収蔵品展示によるホールの魅力紹介

Kitara ギャラリーでのホール資料や収蔵品展示により、ホールの魅力を紹介した。また、公益財団法人パシフィック・ミュージック・フェスティバル組織委員会や札幌文化交流センターSCARTSと連携し、多彩な芸術文化の発信をした。

（１）アニヴァーサリーイヤーの音楽家たち 2025

期 日：令和7年1月5日（日）～6月29日（日）

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

入場者数：1,627人（令和7年度 774人）

（２）PMF アカデミーの指導者たち

期 日：令和7年7月9日（水）～10月13日（月・祝）

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

企 画：公益財団法人パシフィック・ミュージック・フェスティバル組織委員会

入場者数：1,083人

（３）札幌文化交流センターSCARTS・札幌コンサートホール連携事業「能藤玲子×砂澤ビッキ」

期 日：令和7年10月26日（日）～

令和8年2月1日（日）

主 催：札幌文化芸術交流センター SCARTS、札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

入場者数：791人

（４）生誕120年 ショスタコーヴィチの時代と音楽家たち

期 日：令和8年2月7日（土）～5月24日（日）

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

コンサートホール事業部

主催事業

入場者数：451人（令和8年3月末時点）

⑦近隣ホテル、観光機関と連携したPR展開

- ・宿泊客への案内誘致のため、近隣ホテル関係者を主催事業に招待し、ホールの魅力を体感してもらった。
- ・観光客の誘致を図るため、札幌市内の観光イベントと連携した広報を行った。
- ・主催事業「クリスマスオルガンコンサート」のプレコンサートにホールゴールドスポンサーである日本航空株式会社のJALベルスターを招へいし、相互PRを図った。

⑧各種団体会員へのチケット販売（札幌市労連共済センター、札幌商工会議所 ほか）

主催事業のチケットをより多くの方に気軽に購入いただけるよう、販路拡大に努めた。

⑨全国音楽ホール、札幌市内公共施設及び小中学校、ホテル、楽器店等へのポスター、チラシ、KitaraNEWS等の送付

- ・「KitaraNEWS」を札幌市公共施設のほか、市外・道外にも広く配布し、ホール及び主催事業を周知した。
- ・札幌市小学校長会、中学校長会、PTA協議会と連携し、市内小学校及び中学校にチラシ等を配布し、若年層に向けたPRを行った。

◇会員制度の運営

札幌コンサートホールの会員制度である「Kitara Club（有料）」と「Kitara アプリ会員（無料）」の運営を行った。会員に主催事業や施設に関する情報を随時発信するとともに、主催事業のチケット先行販売や割引等の特典提供も行い、チケット販売を促進した。

また、入会メリット等のPRを積極的に行い、会員増加に努めた。

6 チケット等販売事業

◇チケット販売

ホームページ内のチケット購入方法ページを改良したほか、購入手順の説明動画をSNSで配信し、チケット購入の利便性向上と販売促進を図った。

また、財団他施設の主催事業や札幌コンサートホール以外で開催される音楽事業のチケットも取り扱い、サービス向上に努めた。

◇グッズ販売

- ・札幌コンサートホールのオリジナルグッズや音楽関連グッズに加え、専属オルガニストCDやKitaraセレクトワインを販売した。また、オンラインショップでのグッズ販売も行った。
- ・財団他施設のほか、札幌交響楽団やPMF等のオリジナルグッズの受託販売を行い、商品ラインナップの充実を図った。

7 スポンサー制度

◇ホールスポンサー

- ・スポンサー制度のPRに努め、新たにゴールドスポンサーが1社、2社はシルバースポンサーからゴールドスポンサーへ変更となり、ご支援いただいた。

ゴールドスポンサー：5社

シルバースポンサー：3社

- ・スポンサー制度周知のため、公演情報誌「Kitara NEWS」への掲載及び札幌商工会議所発行の会報誌「さっぽろ経済」に広告を掲出した。

◇事業スポンサー

ホール主催事業にご協賛いただき、事業の円滑な運営を図った。

事業スポンサー：4社

8 Kitara ボランティアとの連携

札幌コンサートホール支援組織による「Kitara ボランティア」との連携により、主催事業等の充実や Kitara の PR 活動を図った。

人 数：100名（令和8年3月現在）

活動内容及び年間活動日数：

- (1) ダイレクトメール発送活動（24日）
- (2) ホール見学会案内（12日）
- (3) Kitara ギャラリー運営補助（156日）
- (4) 主催事業補助（Kitara あ・ら・かるとバックステージツアー、地下探検、リスト音楽院セミナー ほか）（9日）
- (5) 専属オルガニストサポート（日本文化の紹介、交流、日本語レッスン等）（2日）
- (6) 音楽情報誌「シンフォニア」の編集・発行（12回）

9 その他

◇防災訓練・施設見学会・地域連携

ホールに親しんでいただくことを目的とし、演奏付き防災訓練や施設見学等を実施した。

①第15回演奏付き防災訓練

安全・安心なホール運営を行うため、市民に来場者として参加していただく防災訓練を実施した。



期 日：令和8年1月23日（金）

会 場：大ホール

参加料：無料

参加者数：370人

②施設見学会

コンサートホールの PR 及び Kitara ファン拡大のため施設見学会を実施した。また、普段立ち入ることのできないステージ裏や楽屋などを Kitara ボランティアと一緒に案内した。

期 日：①令和7年8月19日（火）、②10月1日（水）

③令和7年11月20日（木）

参加料：無料

参加者数：144人（①40人+②50人+③54人）

③中島公園連絡会

新規

中島公園の魅力を広める取り組みとして、札幌市公園緑化協会や札幌市みどりの推進部、中島公園周辺の施設や近隣の事業者と協調し、中島公園の魅力を伝える Instagram の運営やコンテンツの制作に協力した。

◇PMF 共催事業

世界の若手音楽家を育てるパシフィック・ミュージック・フェスティバル（PMF）の主旨に賛同した共催事業。



期 日：令和7年7月

会 場：大・小ホール

主 催：公益財団法人パシフィック・ミュージック・フェスティバル組織委員会、札幌市

共 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

来場者数：11,033人（15公演）

