

コンサートホール事業部

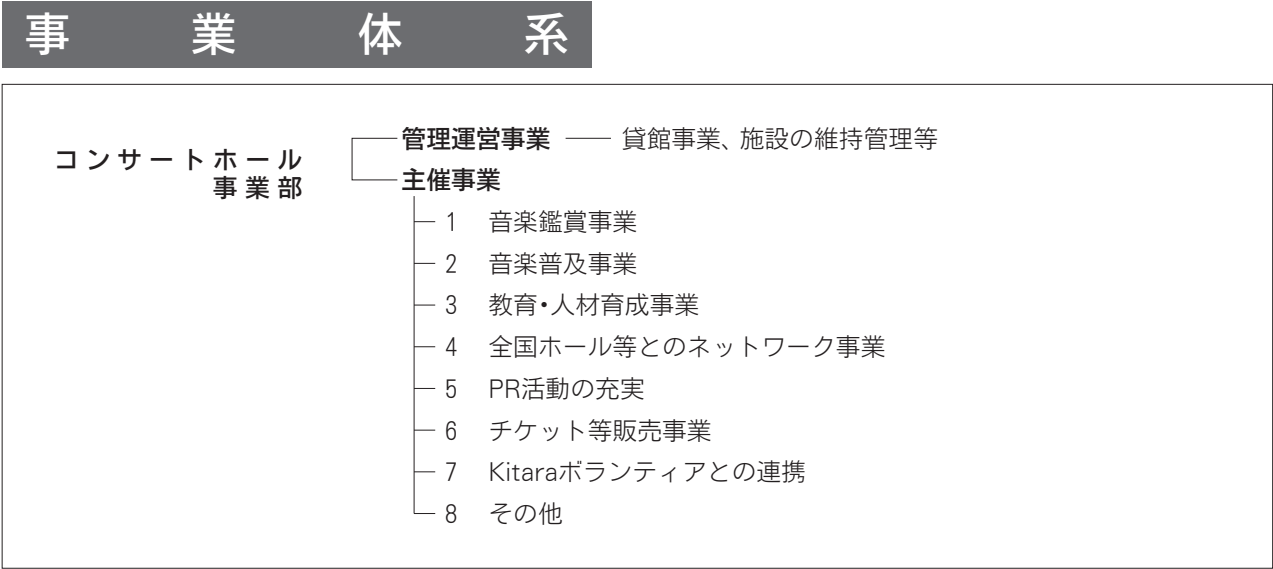


© Hiroharu Takeda

〈Kitara ワールドオーケストラシリーズ〉
ジャパン・ナショナル・オーケストラ
令和6年8月27日(火)

コンサートホール事業部
事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。



管理運営事業

○札幌コンサートホール利用状況

		令和4年度実績	令和5年度実績	令和6年度実績
大ホール	利用率	81.4%	83.7%	85.9%
	利用料金収入	113,122,885円	119,536,792円	124,911,547円
小ホール	利用率	73.2%	71.2%	74.3%
	利用料金収入	43,934,539円	45,217,437円	43,061,792円
リハーサル室（大1室 小2室）		利用料金収入	8,324,270円	8,491,890円
行為許可申請料		1,795,680円	2,022,000円	1,977,000円
利用料金収入合計		167,177,374円	175,268,119円	179,793,919円
総入場者数		256,767人	295,558人	317,982人
アウトリーチ	実施数	2件	3件	2件
	参加者数	107人	279人	266人

【参考】

令和5年度全国公立文化施設平均稼働率

大ホール（1,000席以上）：60.3% 小ホール（500席未満）：55.1%

（出典 公益社団法人全国公立文化施設協会「令和6年度劇場・音楽堂等の活動状況に関する調査報告書」）

主 催 事 業

1 音楽鑑賞事業

音楽専用ホールならではの優れた音響特性をいかし、市民のニーズが高い海外・日本のトップクラスのオーケストラ、ソリスト、室内楽等による公演を企画し実施した。あわせて、全国のホールと連携し魅力的な鑑賞事業の創造に取り組んだ。

◇オーケストラシリーズ

〈Kitara ワールドオーケストラシリーズ〉として、世界的に著名なオーケストラを招へいし、市民に高水準の音楽鑑賞の機会を提供した。

① ジャパン・ナショナル・オーケストラ **新規**

ショパン国際ピアノコンクールで日本人として51年ぶりに第2位を獲得したピアニスト 反田恭平と、彼がプロデュースし、ソリストとしても活躍する同年代の実力派アーティストと結成した管弦楽団 ジャパン・ナショナル・オーケストラを招へいし、ベートーヴェンの「コリオラン」序曲、交響曲 第2番、ピアノ協奏曲 第5番「皇帝」を披露した。



期 日：令和6年8月27日（火）開演19:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：反田恭平（ピアノ・指揮）

ジャパン・ナショナル・オーケストラ（管弦楽）

曲 目：ベートーヴェン

「コリオラン」序曲 ハ短調 作品62

交響曲 第2番 ニ長調 作品36

ピアノ協奏曲 第5番 変ホ長調「皇帝」作品73

料 金：全席指定 一般 8,500円、U25 3,000円

（KitaraClub 会員特別割引 一般 1,000円引）

入場者数：1,926人

② サー・アントニオ・パッパーノ指揮
ロンドン交響楽団**新規**

令和4年の主催事業で好評を博したロンドン交響楽団と同楽団の新指揮者 サー・アントニオ・パッパーノを招へいし、世界各国で活躍するピアニスト ユジャ・ワンをソリストに迎え、ラフマニノフのピアノ協奏曲 第1番とマーラーの交響曲 第1番「巨人」を披露した。



期 日：令和6年9月29日（日）開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：北海道放送株式会社

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：サー・アントニオ・パッパーノ（指揮）

ユジャ・ワン（ピアノ）

ロンドン交響楽団（管弦楽）

曲 目：ラフマニノフ

ピアノ協奏曲 第1番 嬰ヘ短調 作品1

マーラー

交響曲 第1番 ニ長調「巨人」

料 金：全席指定 SS席 30,000円、S席 28,000円、

A席 25,000円、B席 19,000円、C席 14,000

円、D席 9,000円、U25（B席・C席・D席）

4,000円、ペアS席 54,000円、ペアA席 48,000

円（KitaraClub 会員特別割引 SS席、S席

3,000円引、A席 2,000円引、B席 1,000円引、

C席、D席 500円引）

入場者数：1,596人

コンサートホール事業部

主催事業

◇ソリストシリーズ

〈Kitara ワールドソリストシリーズ〉として世界各国から器楽の著名な演奏者（ソリスト）を招へいし、演奏を通じて音楽の魅力を広く市民に紹介した。

①小曾根 真 スペシャル・ピアノ・ソロ

2024 Summer

新規

ジャズ、クラシック等ジャンルの垣根を越え、ソロ、トリオやオーケストラとの共演などで多彩な活躍をする国際的ピアニスト 小曾根真を招へいし、スペシャル・ソロリサイタルを開催。オリジナル楽曲の他、ゲストに壺阪健登を迎え、2台ピアノによるガーシュウィン「ラブソディ・イン・ブルー」などを披露した。公演翌日には札幌芸術の森と連携し、「札幌ジュニアジャズスクール」の子どもたちに向けた特別ワークショップを実施した。



期 日：令和6年7月31日（水）開演19:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：株式会社テレビ北海道

出 演：小曾根真（ピアノ）

壺阪健登（ピアノ／ゲスト）

曲 目：小曾根真

Crystal Love

Puzzle

Infinity

The Origin of the Stars

O'Berek

壺阪健登

こどもの樹

With Time

ガーシュウィン

ラブソディ・イン・ブルー

料 金：全席指定 S席 7,000円、A席 6,000円、B席 5,000円、U25（各席）2,000円（KitaraClub 会員特別割引 一般 1,000円引）

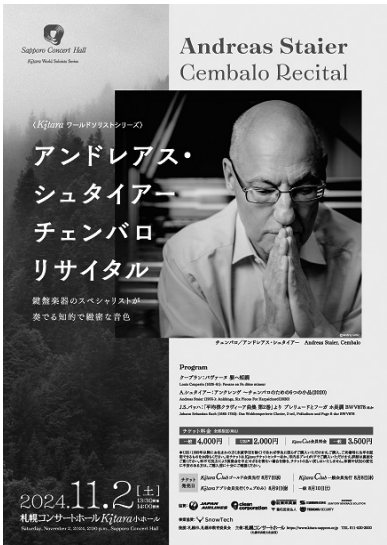
入場者数：1,597名

②アンドレアス・シュタイアー

チェンバロリサイタル

新規

鍵盤音楽の歴史的研究を重ね、チェンバロ、フォルテピアノ、モダンピアノを弾き分け、世界的アーティストとの共演も多いアンドレアス・シュタイアーのチェンバロリサイタルを開催。Kitara 所有のチェンバロで、クープランのパヴァーヌやシュタイアー自身が作曲したオリジナル楽曲などを披露した。



期 日：令和6年11月2日（土）開演14:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

事業協賛：株式会社スノーテック

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：アンドレアス・シュタイアー（チェンバロ）

曲 目：フィッシャー

「音楽のアリアドネ」より

前奏曲とフーガ ホ長調

フックス

「パルナス山への階梯」より フーガ

フィッシャー

「音楽のアリアドネ」より

前奏曲とフーガ 嬰ハ短調

クープラン

パヴァーヌ 嬰ハ短調

フィッシャー
「音楽のアリアドネ」より
前奏曲とフーガ ニ長調
フローベルガー
リチェルカーレ IV
フィッシャー
「音楽のアリアドネ」より
前奏曲とフーガ イ長調
フローベルガー
メディテーション～自身の死についての瞑想
ファンタジア II
A.シュタイアー
アंकレンゲ〜チェンバロのための6つの小品(2020)
J.S.バッハ
「平均律クラヴィーア曲集 第2巻」より
前奏曲とフーガ ホ長調 BWV878

料 金：全席指定 一般 4,000円、U25 2,000円
(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)
入場者数：390人

③アリーナ・イブラギモヴァ & セドリック・ティベルギアン デュオリサイタル

新規

ピリオド楽器とモダン楽器両方の演奏で活躍するヴァイオリニスト イブラギモヴァと、ロン・ティボー国際コンクールで第1位ほか、各賞を受賞したピアニスト ティベルギアンを招へいし、デュオリサイタルを開催。ドビュッシー、プーランク、武満徹、シューマンの楽曲を演奏した。



期 日：令和6年11月17日(日) 開演15:00
会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：アリーナ・イブラギモヴァ(ヴァイオリン)
セドリック・ティベルギアン(ピアノ)

曲 目：ドビュッシー
ヴァイオリン・ソナタ ト短調
プーランク
ヴァイオリン・ソナタ FP119
武満徹
妖精の距離
シューマン
ヴァイオリン・ソナタ 第2番 ニ短調 作品121
料 金：全席指定 一般 5,000円、U25 2,000円
(KitaraClub 会員特別割引 一般 1,000円引)
入場者数：313人

④〈第27回リスト音楽院セミナー〉

講師による特別コンサート

(1) リスト音楽院開学150周年記念 ガラ・コンサート

リスト音楽院の開学150周年を記念して、第27回リスト音楽院セミナー講師陣によるガラ・コンサートを開催。



期 日：令和7年2月19日(水) 開演19:00
会 場：小ホール
助 成：文化庁文化芸術振興費補助金(劇場・音楽堂等機能強化推進事業) 独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)、
リスト音楽院セミナー実行委員会
協 力：株式会社ヤマハミュージックジャパン

コンサートホール事業部

主催事業

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター、株式会社河合楽器製作所 北海道支店、日本ハンガリー友好協会

出 演：アンドレア・ヴィーグ（ハーブ）
ガーボル・ファルカシュ（ピアノ）
バラージュ・レーティ（ピアノ）

曲 目：トゥルニエ
演奏会用練習曲「朝に」
J.トーマス
吟遊詩人の故郷への別れ
デュラン
ワルツ 第1番 変ホ長調 作品83
ドビュッシー

前奏曲集 第1巻より
第4番 タベの気配に漂う音と香り
第9番 とだえたセレナード

リスト
バッハの名による幻想曲とフーガ S.529
アヴェ・マリア S.182
死の舞踏 S.525
ドビュッシー
2つの舞曲「神聖な踊りと世俗の踊り」
リスト
ラーコーツィ行進曲

料 金：全席指定 一般 4,000円、U25 1,000円
（KitaraClub 会員特別割引 一般 1,000円引）
講師による特別コンサートセット券（2/19、21）
一般6,500円〔限定20席〕

入場者数：229人

（2）クリストフ・バラティ ヴァイオリンリサイタル

リスト音楽院ヴァイオリン科主任教授を務め、リサイタルの開催や各国オーケストラとの共演など、世界で活躍するヴァイオリニスト クリストフ・バラティによるリサイタルを開催。

期 日：令和7年2月21日（金）開演19:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）、リスト音楽院セミナー実行委員会

協 力：株式会社ヤマハミュージック ジャパン



後 援：札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター、株式会社河合楽器製作所 北海道支店、日本ハンガリー友好協会

出 演：クリストフ・バラティ（ヴァイオリン）
ガーボル・ファルカシュ（ピアノ）

曲 目：ベートーヴェン
ピアノとヴァイオリンのためのソナタ
第5番 ヘ長調「春」作品24
シューマン
ピアノとヴァイオリンのためのソナタ
第1番 イ短調 作品105
ブラームス
ピアノとヴァイオリンのためのソナタ
第3番 ニ短調 作品108

料 金：全席指定 一般 3,000円、U25 1,000円
（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）
講師による特別コンサートセット券（2/19、21）
一般6,500円〔限定20席〕

入場者数：260人

◇室内楽シリーズ

室内楽で著名な演奏家・演奏団体を招へいし、小ホールの音響特性をいかした公演を実施した。室内楽の多彩な魅力を広く市民に紹介した。

①ダネル弦楽四重奏団

札幌コンサートホールが独自に招へいを続けるベルギーのカルテット ダネル弦楽四重奏団によるコンサートを2日間で開催した。2日目の公演では札幌にゆかりのあるピアニスト 外山啓介を迎え、開場時間には千葉潤（札幌大谷大学学長）によるプレトークが行われた。全国のホール5館と連携し、札幌コンサートホールが招へいするアーティストを広く他都市に紹介した。



(1) レクチャーコンサート

期 日：令和6年6月8日（土）開講14:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

テーマ：20世紀ロシアの大作曲家たち

出 演：ダネル弦楽四重奏団

マルク・ダネル（ヴァイオリン）

ジル・ミレ（ヴァイオリン）

ヴラッド・ボグダナス（ヴィオラ）

ヨヴァン・マルコヴィッチ（チェロ）

平岡智成（通訳）

曲 目：チャイコフスキー

弦楽四重奏曲 第1番 ニ長調 作品11より

第2楽章 アンダンテ・カンタービレ

ストラヴィンスキー

弦楽のための3つの小品より 第1曲

プロコフィエフ

弦楽四重奏曲 第1番 ロ短調 作品50より

第2楽章 アンダンテ・モルト（抜粋）

弦楽四重奏曲 第2番 ヘ長調 作品92より

第3楽章 アレグロ

ショスタコーヴィチ

弦楽四重奏曲 第4番 ニ長調 作品83より

第3楽章 アレグレット

弦楽四重奏曲 第8番 ハ短調 作品110より

第5楽章 ラルゴ

弦楽四重奏曲 第15番 変ホ短調 作品144より

第4楽章 夜想曲：アダージョ

弦楽四重奏曲 第6番 ト長調 作品101より

第2楽章 モデラート・コン・モート

ヴァインベルク

弦楽四重奏曲 第2番 作品3より

第4楽章 プレスト

弦楽四重奏曲 第7番 ハ長調 作品59より

第2楽章 アレグレット

弦楽四重奏曲 第6番 ホ短調 作品35より

第6楽章 アンダンテ・マエストーソ

料 金：全席指定 一般 1,500円、U25 500円、2公

演セット券（6/8・9）一般 5,000円

（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：132人

(2) ダネル弦楽四重奏団

期 日：令和6年6月9日（日）開演15:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ダネル弦楽四重奏団

マルク・ダネル（ヴァイオリン）

ジル・ミレ（ヴァイオリン）

ヴラッド・ボグダナス（ヴィオラ）

ヨヴァン・マルコヴィッチ（チェロ）

外山啓介（ピアノ）

千葉潤（プレトーク／札幌大谷大学学長）

曲 目：プロコフィエフ

弦楽四重奏曲 第2番 ヘ長調 作品92

ヴァインベルク

弦楽四重奏曲 第6番 ホ短調 作品35

ショスタコーヴィチ

ピアノ五重奏曲 ト短調 作品57

料 金：全席指定 一般4,500円、U25 2,000円、2

公演セット券（6/8・9）一般 5,000円

（KitaraClub 会員特別割引 一般 1,000円引）

入場者数：395人

コンサートホール事業部

主催事業

② 〈ハンガリーの俊英たちⅤ〉

トポランスキー・ラウラ

ソプラノリサイタル

札幌コンサートホールの独自招へいにより、ハンガリーを代表する若きアーティストを紹介するシリーズの5回目。リスト音楽院を卒業後、オペラ歌手として活躍するトポランスキー・ラウラのソプラノリサイタルを開催した。



歌劇『フィガロの結婚』K.492より

恋人よ、早くここへ

ヴェルディ

歌劇『リゴレット』より

いつも日曜日に教会で

シューベルト

4つの即興曲より 第3番 変ト長調 D.899

ワーグナー

歌劇『タンホイザー』より

おごそかなこの広間よ

レハール

喜歌劇『ジュディッタ』より

私の唇は熱い口づけをする

チレア

歌劇『アドリアーナ・ルクヴルール』より

私は創造の神の卑しい僕

料 金：全席指定 一般 2,000円、U25 500円

(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：343人

期 日：令和7年2月16日（日）開演15:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：トポランスキー・ラウラ（ソプラノ）
中島幸治（ピアノ）

曲 目：リスト

美しい芝生が広がる場所 S.284

彼らは何と言った S.276

わが子よ、私がもし王だったら S.283

愛の夢より 第3番 変イ長調 S.541

バルトーク

8つのハンガリー民謡 BB 47

コダーイ

4つの歌より 第2曲「ナウシカア」

愛しい人、私のところに来ないで

チターリの山の下には

モーツァルト

歌劇『イドメネオ』K.366より

心の中に私は感じる

2 音楽普及事業

道内唯一のプロオーケストラ札幌交響楽団、専属オルガニスト、地元の演奏家との協力により、市民が気軽に楽しめるコンサートや事業を実施し音楽の普及を図った。

◇ホール開放事業 Kitaraあ・ら・かると

札幌コンサートホールの各施設を使い、3日間にわたり演奏会や見学会、楽器づくり体験など様々な企画を行う音楽祭。ホールや音楽に気軽に親しんでもらうことを目的とした音楽普及事業。

①きがるにオーケストラ

イタリアのニーノ・ロータ国際指揮者コンクールでニーノ・ロータ賞及び聴衆賞を受賞した若手指揮者 石崎真弥奈を迎え、北海道釧路市生まれの中学生トランペッター 児玉隼人とともにアルチュニアン「トランペット協奏曲」や、交響詩「ローマの祭り」などを披露した。



期 日：令和6年5月3日（金・祝）開演15:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
特別協力：北海道放送株式会社

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：石崎真弥奈（指揮）
児玉隼人（トランペット）

ウィリアム・フィールドینگ（オルガン、第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：ショスタコーヴィチ

祝典序曲 作品96

ハチャトゥリアン

「仮面舞踏会」より ワルツ

アルチュニアン

トランペット協奏曲

外山雄三

管弦楽のためのラブソディ

伊福部昭 作曲／藤田崇文 編曲

「ゴジラ」タイトル・テーマ

ニーノ・ロータ

「ゴッド・ファーザー」より 愛のテーマ

ファリャ

バレエ音楽「恋は魔術師」より 火祭りの踊り
マスカーニ

歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より

間奏曲

レスピーギ

交響詩「ローマの祭り」より

I. チルチェンセス IV. 主顕祭

料 金：全席指定 S席 3,500円、A席 2,500円、U
18（5歳以上18歳以下）500円（KitaraClub
会員割引 一般 S席、A席 500円引）

入場者数：1,425人

②スプリング・コーラス&ブラス
～中学生スペシャル！

札幌市内中学校合唱部と吹奏楽部が共演し、親しみやすい名曲やオルガンとの合同演奏を披露した。

期 日：令和6年5月4日（土・祝）開演14:30

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
特別協力：北海道放送株式会社

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：札幌市内中学校合同合唱（合唱）

あいの里東中学校、青葉中学校、上篠路中学校、啓明中学校、琴似中学校、栄町中学校、札幌北中学校、手稲中学校、八軒中学

コンサートホール事業部

主催事業



校、東白石中学校、福井野中学校、伏見中学校、北都中学校、北陽中学校、陵北中学校
鯉淵駿、津田尚、藤岡直美、三澤真由美（指揮）
千葉皓司（ピアノ）
札幌市内中学校合同バンド（吹奏楽）

厚別中学校、厚別北中学校、稲積中学校、
丘珠中学校、北白石中学校、北野中学校、
啓明中学校、光陽中学校、琴似中学校、札
苗中学校、信濃中学校、白石中学校、新川
西中学校、澄川中学校、中央中学校、月寒
中学校、手稲中学校、東栄中学校、屯田北
中学校、屯田中央中学校、西岡中学校、東
月寒中学校、平岡中学校、平岡中央中学校、
平岸中学校、伏見中学校、北栄中学校、北
辰中学校、北都中学校、前田北中学校、南
が丘中学校、宮の森中学校、米里中学校、
陵北中学校

牛渡裕紀、井上孝、田中大地（指揮）
ウィリアム・フィールド（オルガン、第24
代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：〈第1部 合唱ステージ〉
藤原聡 作詞・作曲／横山潤子 編曲
Chessboard
瀬戸沙織 作詞／松下耕 作曲
ヒカリ
立原道造 作詞／木下牧子 作曲
夢みたものは…
大木惇夫 作詞／佐藤真 作曲
大地讃頌
〈第2部 吹奏楽ステージ〉
バーンズ

交響的序曲
W.H.ヒル
セント・アンソニー・ヴァリエーションズ
エルナンデス
エル・クンバンチェロ
〈第3部 パイプオルガン独奏〉
J.S.バッハ
小フーガ ト短調 BWV578
ヴィエルヌ
幻想的小品集より
トッカータ 作品53-6
〈第4部 合唱&吹奏楽合同ステージ〉
小林真由 作詞／横山未央子 作曲
札幌の風、四季の道
高野辰之 作詞／岡野貞一 作曲／平吉毅州 編曲
ふるさと
福島県南相馬市立小高中学校平成24年度卒業
生 作詞（構成・小田美樹）／小田美樹 作曲
／信長貴富 編曲
群青

料 金：全席指定 500円
入場者数：1,212人

③ウィリアムさんのオルガンコンサート
専属オルガニストによるオルガン演奏と司会による
解説付きで、家族で楽しむことができるコンサートを
実施した。演奏の様子をステージ上の大型スクリーン
に映すなど、初心者や子どもも楽しめる内容とした。
終演後には希望者に向けバックステージツアーを開催
した。



期 日：令和6年5月5日（日・祝）開演14:00
 会 場：大ホール
 助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会
 主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
 特別協力：北海道放送株式会社
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会
 出 演：ウィリアム・フィールドिंग（オルガン、第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
 古屋瞳（司会）
 曲 目：ボワヴェン

4つの声部のためのグラン・ディアローグ
 マルシャン
 オルガン曲集 第1巻より テノールの3度管
 J.S.バッハ
 フーガ ト短調「小フーガ」BWV578
 メシアン
 聖体秘蹟への捧げもの
 ギルマン
 祈りと子守歌 作品27
 エルガー
 オルガン・ソナタ 第1番 作品28より
 第1楽章 アレグロ・マエストーソ
 ヴィエルヌ
 幻想的小品集より
 水の精 作品55-4
 ウェストミンスターの鐘 作品54-6

料 金：全席指定 一般 1,000円、U18（5歳以上18歳以下）500円（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：1,002人

④ 3歳からのコンサート

楽器ごとに様々な工夫を凝らし、親子で楽しめる親しみやすい子どもを対象としたコンサートを実施し、多くの親子連れで賑わった。



（1）ソプラノ

期 日：令和6年5月3日（金・祝）開演10:30
 会 場：小ホール
 助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会
 主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
 特別協力：北海道放送株式会社
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会
 出 演：竹多倫子（ソプラノ）
 新堀聡子（ピアノ）
 曲 目：中川李枝子 作詞／久石譲 作曲

映画『となりのトトロ』より「さんぽ」
 木村利人 作詞・作曲
 幸せなら手をたたこう
 プッチーニ
 歌劇『ジャンニ・スキッキ』より
 「私のいとしのお父さま」
 デンツァ
 フニクリ・フニクラ
 田中星児 作詞／デンツァ 作曲
 鬼のパンツ
 山本直純 作詞・作曲
 こぶたぬきつねこ
 やなせたかし 作詞／三木たかし 作曲
 アンパンマンのマーチ
 やなせたかし 作詞／いずみたく 作曲
 手のひらを太陽に
 ジッペル 作詞／メンケン 作曲

コンサートホール事業部

主催事業

ディズニー映画『ヘラクレス』より

「Go The Distance」

ヴェルディ

歌劇『椿姫』より「乾杯の歌」

料 金：全席指定 500円（3歳以上）

入場者数：399人

（2）ピアノ

期 日：令和6年5月4日（土・祝）開演10:30

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：北海道放送株式会社

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：田村緑（ピアノ）

曲 目：木下牧子 編曲

キラキラ星

モーツァルト

「ねえ、ママにきいて」による12の変奏曲

（キラキラ星変奏曲）

モーツァルト

トルコ行進曲

せなけいこ 作・絵／田村緑 音楽構成・朗読／ドビュッシー 作曲

音楽絵本「もじゃもじゃ」

（使用楽曲：前奏曲集より ミンストレル）

ホルスト 作曲／ルービンシュタイン 編曲

ジュピター～組曲「惑星」第4番

エルガー 作曲／田村緑 振付構成

『エルガー体操』～「威風堂々」第1番～

料 金：全席指定 500円（3歳以上）

入場者数：408人

（3）ヴァイオリン

期 日：令和6年5月5日（日・祝）開演10:30

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：北海道放送株式会社

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長

会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：神谷未穂（ヴァイオリン）

田村緑（ピアノ）

曲 目：エルガー

愛のあいさつ

クロル

バンジョーとフィドル

モーツァルト

アレグロ

メヌエット

トルコ行進曲

ディニク

ひばり

サン＝サーンス

ダンス・マカーブル

モンティ

チャールダーシュ

料 金：全席指定 500円（3歳以上）

入場者数：400人

⑤オルガン職人といっしょに！

手づくり小型オルガンをさわろう

オルガン職人、調律師と一緒に小型オルガンやKitaraの名前の由来である古楽器「キターラ」をさわることができるイベントを実施した。

期 日：令和6年5月3日（金・祝）

9:30～14:00

令和6年5月5日（日・祝）

9:30～13:00、15:00～16:45

会 場：大ホールホワイエ

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

料 金：無料

来場者数：920人

⑥無料ミニコンサート

来場者に無料で気軽に音楽に触れあう機会を提供し、Kitaraをより身近に感じていただくことを目的として、「Kitaraあ・ら・かると」の開催期間中に無料コンサートを実施した。

期 日：令和6年5月4日（土・祝）開演 11:30

会 場：エントランス

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

料 金：無料

出 演：PALLET

樋口千夏（ピアノ）

森愛雅（フルート）
高畑友香（クラリネット）
伊藤香織（ヴァイオリン）
菊地由貴（マリンバ・パーカッション）

曲 目：久石譲

ジブリメドレー（ねこバス、となりのトトロ）
大森元貴（Mrs. GREEN APPLE）
ダンスホール 他

来場者数：247人

⑦楽器づくり体験

オカリナ、動物オカリナ、ウィンドベルなどのオリジナル楽器を作る体験イベントを行った。

期 日：令和6年5月3日（金・祝）～5日（日・祝）
9:30～12:00、13:00～15:00

会 場：エントランス

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

参加料：オカリナ 1,000円、動物オカリナ 1,500円、
ウィンドベル 1,000円

来場者数：782人

⑧Kitara あ・ら・かると見学ツアー

Kitara 地下探検隊

Kitara ボランティアと連携し、大ホールと地下の機械室部分、レターンチャンバー室についてボランティアのアテンドつきで施設見学を行った。

期 日：令和6年5月4日（土・祝）、5日（日・祝）
9:40～10:45

会 場：大ホールホワイエ

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

料 金：無料（事前申込制）

入場者数：56人

⑨Kitara 子どもスタッフ

～レセプションистに挑戦！

小学4～6年生を対象に「ウィリアムさんのオルガンコンサート」にてレセプションист体験を実施した。

期 日：令和6年5月5日（日・祝）

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

料 金：無料（事前申込制）

参加者数：7人（抽選により選出）

◇オルガン事業

国内最大級のパイプオルガンと専属オルガニスト制度を活用し、様々な企画のコンサートを行った。

①ウィリアムさんのオルガンコンサート（再掲）

②Kitara のバースデイ

Kitara のシンボルであるパイプオルガンの音色を0歳の赤ちゃんからどなたでもワンコインで鑑賞できる公演を開催。初来館者や未就学児を連れたファミリー向けの「まずはここから公演」と、クラシック及びオルガンファン向けの「もっとじっくり公演」を2部制で行った。来場者の投票によって演奏曲を決定する企画も新たに実施した。



期 日：令和6年7月6日（土）

(1) まずはここから公演 開演11:00

(2) もっとじっくり公演 開演14:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：白い恋人パーク

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：(1) 吉村伶子（オルガン）

北川久仁子（司会）

ウィリアム・フィールディング（ピアノ、第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

(2) ウィリアム・フィールディング（オルガン、第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

コンサートホール事業部

主催事業

曲 目：〈まずはここから公演〉

ヘンデル

水上の音楽より 第2曲 アラ・ホーンパイプ

サン＝サーンス

動物の謝肉祭より 第7曲 水族館

～あなたが好きなのはどう？らいおん？

投票で演奏曲を1曲決定！～

サン＝サーンス

動物の謝肉祭より 第1曲

序奏とライオンの行進曲

近藤岳

「きらきら星」の主題による変奏曲

チャイコフスキー

バレエ音楽「くるみ割り人形」組曲 作品71a

より

第8曲 花のワルツ [オルガン&ピアノ]

〈もっとじっくり公演〉

J.S.バッハ 作曲／イザワール 編曲

カンタータ「神よ、われら汝に感謝す」BWV29より

シンフォニア

フォーレ

ドリー組曲 作品56より

第1曲 子守歌

第2曲 ミ・ア・ウ

第6曲 スペインの踊り

ヴィドール

オルガン交響曲 第5番 ヘ短調 作品42-1

より

第1楽章 アレグロ・ヴィヴァーチェ
ポエルマン

ゴシック風組曲 作品25より

第3曲 聖母への祈り

デュリュフレ

アランの名による前奏曲とフーガ 作品
7

料 金：全席指定 500円

入場者数：(1) 1,158人 (2) 1,039人

③第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト

ウィリアム・フィールディング

フェアウェルオルガンリサイタル

第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト ウィリアム・フィールディングの1年間の任期の締めくくりとなるさよなら公演を開催した。



期 日：令和6年8月17日(土) 開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長
会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：ウィリアム・フィールディング(オルガン、第
24代札幌コンサートホール専属オルガニスト)
入川奨(打楽器、札幌交響楽団首席ティンパ
ニ・打楽器奏者)

曲 目：コシュロー

「シャルル・ラケ」の主題によるボレロ
デュリュフレ

「来たり給え、創造主なる聖霊よ」による前奏曲
アダージョとコラール変奏曲 作品4

エベン

聖日曜日の音楽より

第3曲 モート・オスティナート

フランク

オルガンのための3つの小品より

第1曲 幻想曲 イ長調

J.S.バッハ

われを憐れみたまえ、おお主なる神よ BWV721

ヴィエルヌ

オルガン交響曲 第3番 嬰ヘ短調 作品28

料 金：全席指定 一般 2,000円、U25 500円

(KitaraClub会員割引 一般 500円引)

入場者数：778人

④第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト

ファニー・クソー デビューリサイタル

令和6年9月に着任した第25代札幌コンサートホー



ル専属オルガニスト ファニー・クソーのデビューリサイタルを開催した。

期 日：令和6年10月12日（土）開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：ファニー・クソー（オルガン、第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：リスト

バッハの名による前奏曲とフーガ S.260
レスピーギ

3つの小品 P.92より 第1番 前奏曲 ニ短調
J.S.バッハ

わが身を神に委ねたり BWV707
レスピーギ

3つの小品 P.92より
第3番 J.S.バッハのコラール「わが身を神に委ねたり」による前奏曲 イ短調
J.S.バッハ

われは汝に希望を抱けり、主よ BWV640
レスピーギ

3つの小品 P.92より
第2番 J.S.バッハのコラール
「われは汝に希望を抱けり、主よ」による前奏曲 変ロ長調

J.S.バッハ
キリストはわれらに至福を与え BWV620
ラドゥレスク

受難のための7つのコラールより
第3番「キリストはわれらに至福を与え」

J.S.バッハ

われら苦しみの極みにあるとき BWV641
ラドゥレスク

受難のための7つのコラールより

第7番「われら苦しみの極みにあるとき」

J.S.バッハ

パッサカリアとフーガ ハ短調 BWV582

料 金：全席指定 一般 1,000円、U25 500円

（KitaraClub会員割引 一般 500円引）

入場者数：1,035人

⑤ 〈JAL presents〉

クリスマスオルガンコンサート

パイプオルガンと高校生の合唱の共演により、クリスマスにちなんだ楽曲のコンサートを開催。協賛企業によるハンドベルのプレコンサートも実施した。



期 日：令和6年12月22日（日）開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：ミュンヘン・クリスマス市 in Sapporo

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：ファニー・クソー（オルガン、第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

大木秀一（指揮）

市立札幌旭丘高等学校合唱部、札幌山の手高等学校合唱部（合唱）

高橋茉莉（ソプラノ／旭丘56期生）

曲 目：〈オルガン・ソロ〉

ブクステフデ

前奏曲 ト短調 BuxWV148

コンサートホール事業部

主催事業

フランク

真夜中のミサのためのオッフエルトリウム

メシアン

神の御子たち

ダンドリユー

ヨゼフはよい妻をめとり

チャイコフスキー

「くるみ割り人形」より

こんぺい糖の踊り

花のワルツ

〈合唱とオルガン〉

フォーレ

ラシーヌ賛歌

クリスマスメドレー

もろびとこぞりて／もみの木／O Holy Night／

サンタが町にやってくる／そり滑り

ラター

Angels' Carol

ビーブル

アヴェ・マリア

エセンヴァルズ

O Salutaris Hostia

料 金：全席指定 一般 2,000円、U18（未就学児を除く18歳以下）500円（KitaraClub会員割引 一般 500円引）

入場者数：1,273人

⑥ 〈株式会社クリーンコーポレーション presents〉 オルガンウィンターコンサート

さっぽろ雪まつりの時期にあわせ、第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト ファニー・クソーによ



る、ワンコインで気軽に来場できるオルガン名曲コンサートを開催。

期 日：令和7年2月8日（土）開演15:30

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：さっぽろ雪まつり実行委員会、札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA 協議会

出 演：ファニー・クソー（オルガン、第25代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：グリーグ 作曲／ガウル 編曲

ペール・ギュント 組曲第1番 作品46より

第1曲 朝

第2曲 オーゼの死

第3曲 アニトラの踊り

ラヴェル 作曲／ファニー・クソー 編曲

マ・メール・ロワより

第1曲 眠れる森の美女のパヴァーヌ

第2曲 親指小僧

第4曲 美女と野獣の対話

第5曲 妖精の園

デュカス 作曲／デュペレー 編曲

交響詩「魔法使いの弟子」

料 金：全席指定 500円

入場者数：1,553人

⑦オルガンCD制作

オルガン音楽を紹介するために、第25代札幌コンサートホール専属オルガニストによる大ホールのパイプオルガンの演奏を録音した。また、オンライン配信サイトで楽曲の配信を行った。

◇札幌オーケストラシリーズ

季節にちなんだ親しみやすいコンサートを札幌交響楽団の出演により開催し、音楽の普及、振興を図った。

①きがるにオーケストラ（再掲）

②〈びわ湖ホール・iichiko 総合文化センター・札幌コンサートホール Kitara・

やまぎん県民ホール 共同制作〉

沼尻 竜典 作曲 歌劇『竹取物語』 **新規**

滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール、大分県立（iichiko）総合文化センター、やまぎん県民ホール（山形県総合文化芸術館）、札幌コンサートホール4館の共同制作公



演. 沼尻竜典 作曲・台本による耳なじみがよく親しみやすい音楽で綴った日本語のオペラを札幌市民に紹介した。仮設舞台の設置やプロジェクションマッピングによる視覚的演出も加えて実施した。

期 日：令和6年12月7日（土）開演15:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：阪哲朗（指揮）

中村敬一（演出）

栗山昌良（原演出）

砂川涼子（かぐや姫）

晴雅彦（大伴御行）

びわ湖ホール声楽アンサンブル

札幌市内合唱団（合唱・ボーイソプラノ）

札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：沼尻竜典

歌劇『竹取物語』（全五景）

料 金：全席指定 SS席 8,500円、S席 7,000円、A席 5,500円、B席 4,000円、U25（S・A・B席）2,000円、ペアS席 12,000円、ペアA席 10,000円（KitaraClub会員特別割引 SS席、S席 2,000円引、A席、B席 1,000円引）

入場者数：1,296人

③Kitaraのクリスマス

第18回東京国際音楽コンクール第2位及び聴衆賞を受賞した札幌出身の指揮者 横山奏を招へいし、同じく数々のコンクールに入賞し、注目を集める若手ヴァイオリニスト 荒井里桜とともに華やかなクリスマスコンサートを開催した。



期 日：令和6年12月21日（土）開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

事業協賛：北海道コカ・コーラボトリング株式会社

特別協力：北海道放送株式会社

協 力：ミュンヘン・クリスマス市 in Sapporo

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市小学校長会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：横山奏（指揮）

荒井里桜（ヴァイオリン）

札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：チャイコフスキー

歌劇「エフゲニー・オネーギン」作品24より

ポロネーズ

組曲「くるみ割り人形」作品71aより

行進曲

トレパーク

葦笛の踊り

花のワルツ

ショーソン

詩曲 作品25

サラサーテ

ツィゴイネルワイゼン 作品20

エルガー

子供の魔法の杖 第一組曲 作品1a

コンサートホール事業部

主催事業

ラヴェル
ラ・ヴァルス
アンダーソン
クリスマス・フェスティバル

料 金：全席指定 S席 5,500円、A席 4,500円、B席 3,500円、U25（各席）1,500円、ペアS席 10,000円、ペアA席 8,000円（KitaraClub 会員特別割引 S席、A席、B席 1,000円引）

入場者数：1,634人

④Kitaraのニューイヤー

Kitara 主催事業で大好評を博す指揮者 原田慶太楼と、平成16年第1回イタリアピアノコンクール金賞をはじめ、国内外のコンクールで数々の賞を受賞しメディアに多数出演している人気ピアニスト 清塚信也をソリストに迎え、新年の幕開けにふさわしいニューイヤーコンサートを開催した。



期 日：令和7年1月11日（土）開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

事業協賛：サッポロビール株式会社

協 力：白い恋人パーク

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：原田慶太楼（指揮）

清塚信也（ピアノ、チェレスタ）

札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：J.シュトラウスⅡ

美しく青きドナウ 作品314

ラヴェル

スペイン狂詩曲より 第4曲 祭り

ピアノ協奏曲 ト長調より

第2楽章 アダージョ・アッサイ

第3楽章 プレスト

チャイコフスキー

バレエ音楽「眠りの森の美女」作品66より
ワルツ

ラフマニノフ

ピアノ協奏曲 第2番 ハ短調 作品18より

第3楽章 アレグロ・スケルツェンド

グリーク

ペール・ギント 組曲 第1番 作品46より
第1曲 朝

ピアノ協奏曲 イ短調 作品16より

第1楽章 アレグロ・モルト・モデラート

J.ウィリアムズ

映画『ハリー・ポッターと賢者の石』より
ヘドウィグのテーマ

ガーシュウィン

ラプソディ・イン・ブルー

料 金：全席指定 S席 5,500円、A席 4,500円、B席 3,500円、U25（各席）1,500円、ペアS席 10,000円、ペアA席 8,000円（KitaraClub 会員特別割引 S席、A席、B席 1,000円引）

入場者数：1,907人

◇Kitara アフタヌーンコンサートシリーズ

初めてクラシック音楽に触れる方にも、Kitara ファンにも楽しんでもらえるよう多彩なプログラムを実施し、開催時間をアフタヌーンとすることでより多くの市民に親しまれるコンサートを開催した。

①アンセットシス

～演奏と創作、新進気鋭のピアノデュオ～

新規

演奏・創作（作編曲）の双方で活動を展開するピアニスト 山中惇史と高橋優介により令和2年に結成され注目を集めるピアノ・デュオ アンセットシスによる演奏会を開催。レスピーギ作曲、アンセットシス編曲の交響詩「ローマの祭り」など、2台ピアノの魅力を紹介するプログラムを披露した。

期 日：令和6年8月18日（日）開演14:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）



後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：アンセツシス（ピアノ・デュオ）

山中惇史

高橋優介

曲 目：モーツァルト

アンダンテと5つの変奏 ト長調 K.501

レスピーギ 作曲／アンセツシス 編曲

交響詩「ローマの祭り」

エルガー 作曲／高橋優介 編曲

愛の挨拶

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第8番 ハ短調「悲愴」作品13より

第2楽章 アダージョ・カンタービレ
リスト

ラ・カンパネラ

メンケン 作曲／山中惇史 編曲

リトル・マーメイド・メドレー

J.ウィリアムズ 作曲／山中惇史 編曲

映画『ハリー・ポッター』シリーズより

ヘドウィグのテーマ

ハリーの不思議な世界

映画『スター・ウォーズ』より

メイン・タイトル

料 金：全席指定 一般 2,000円、U25 500円

（KitaraClub会員割引 一般 500円引）

入場者数：680人

②ザ・レヴ・サクソフォン・クワルテット

新規

ソロ・室内楽等で活躍するサクソフォン奏者4名によって結成され、新曲の委嘱や初演、ピアノや邦楽器等との共演等、様々な活動を行うザ・レヴ・サクソフォン・クワルテットを招へいし、親しみやすい名曲を中心にサクソフォン四重奏のプログラムを披露した。



期 日：令和6年9月21日（土）開演14:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出 演：ザ・レヴ・サクソフォン・クワルテット

上野耕平（ソプラノ・サクソフォン）

宮越悠貴（アルト・サクソフォン）

都築惇（テナー・サクソフォン）

田中奏一朗（バリトン・サクソフォン）

曲 目：ブラネル

バーレスク

J.S.バッハ

G線上のアリア

ドビュッシー 作曲／旭井翔一 編曲

ベルガマスク組曲より 第3曲「月の光」

A.グラズノフ

サクソフォン四重奏曲 作品109より 第1楽章

ラヴェル 作曲／旭井翔一 編曲

亡き王女のためのパヴァーヌ

サン＝サーンス 作曲／旭井翔一 編曲

コンサートホール事業部

主催事業

動物の謝肉祭より

第1曲 序奏と獅子王の行進

第3曲 らば（野生の）

第4曲 亀

第6曲 カンガルー

第7曲 水族館

第9曲 森の奥のカッコウ

第10曲 大きな鳥かご

第12曲 化石

第13曲 白鳥

第14曲 終曲

料 金：全席指定 一般 2,000円、U25 500円

（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：1,222人

③若山社中～里神楽で魅せる江戸の華やき～

新規

江戸時代より今日まで浅草蔵前で正統な里神楽を伝承してきた若山社中が、札幌では鑑賞機会の少ない国指定重要無形民俗文化財「江戸里神楽」と祭囃子を披露した。



期 日：令和6年10月5日（土）開演14:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：若山社中（江戸里神楽・囃子）

曲 目：寿獅子

江戸祭囃子

江戸里神楽「悪鬼退治」

料 金：全席指定 一般 2,000円、U25 500円

（KitaraClub 会員割引 一般 500円引）

入場者数：398人

④新野 将之 パーカッションコンサート ～知っているようで知らない打楽器の世界～

新規

令和5年度「3歳からのコンサート」に出演し大好評を博した新野将之を起用し、新野の代名詞ともいえるスネアドラムの圧倒的技術や超絶技巧、その他様々な打楽器を紹介するコンサートを開催。札幌市で活動する打楽器奏者 上野岳がゲスト出演した。



期 日：令和6年11月9日（土）開演14:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：新野将之（パーカッション）

上野岳（マリンバ／ゲスト）

曲 目：新野将之

プリミティブ

A.ゲラシメス

アスヴェンチュラス

J.S.バッハ 作曲／新野将之 編曲

目覚めよ、と呼ぶ声あり BWV140より

「シオンは物見たちが歌うのを聞く」

モーツァルト 作曲／サイ 編曲

トルコ行進曲～ジャズ・アレンジ

A. コッペル

トッカータ

R. ホンステイン

アン・エコノミー・オブ・ミーンズより

第2楽章 コラール

第4楽章 クロスフィット

権代敦彦

Vigilate! ～世の終わりのためのコラール～

(新野将之 委嘱作品)

P. ノアゴー

易経より

第3楽章「優しきもの、入り込むもの」

C. カンジェロシ

タップ・オラトリ

料 金：全席指定 一般 2,000円、U25 500円

(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：407人

◇地元音楽家・音楽団体との活動支援・連携事業

札幌市内で活動する演奏家、作曲家、音楽団体とともに、札幌独自の音楽公演事業を行った。魅力的な企画により、演奏家のさらなるレベルアップと聴衆づくりに努めた。

①〈北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara 連携事業〉 若い芽の音楽会

北海道教育大学、札幌大谷大学の各校から推薦された在学生、卒業生が出演し、歌をはじめ、フルートやサクソフォン、ファゴット、クラリネット、オーボエやピアノなどのソロやアンサンブルが披露され、様々な楽器の音色を一度に楽しめる演奏会を開催した。



期 日：令和6年11月30日（土）開演15:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市中学校長会、札幌市PTA協議会

出演・曲目：鎌倉亮太（司会）

〈メゾソプラノ・ソロ〉

本間南海（メゾソプラノ）、中村結（ピアノ）

シューマン

ミルテの花 作品25より 第1曲「献呈」

ドニゼッティ

歌劇「ラ・ファヴォリータ」

第3幕より「私のフェルナンド」

〈トリオ〉

鈴木勇太（フルート）、上野聖真（アルト・サクソフォン）、山口琴香（ピアノ）

リーバerman

フルート、アルト・サクソフォン、ピアノのための三重奏曲 作品137

〈トリオ〉

佐藤由渚（フルート）、守屋はな（ファゴット）、中村結（ピアノ）

ドニゼッティ

フルート、ファゴットとピアノのための三重奏曲 へ長調

〈クインテット〉

石田爽乃（フルート）、松崎春華（オーボエ）、柳沢結子、田代夕奈（クラリネット）、神田恋春（ピアノ）

ボンキエッリ

ピアノと4つの管楽器のための四重奏曲 作品110

〈サクソフォン・カルテット〉

高井雄太（ソプラノ・サクソフォン）、高橋こまち（アルト・サクソフォン）、三村琉花（テナー・サクソフォン）、佐藤亜美（バリトン・サクソフォン）

グラズノフ

サクソフォン四重奏曲 作品109より

第3楽章 フィナーレ：アレグロ・モデラート

村松崇継 作曲／浅利真 編曲

生命の奇跡 for SAXOPHONE QUARTET

コンサートホール事業部

主催事業

〈ソプラノ・ソロ〉

中島有佳子(ソプラノ)、永瀧陽菜(ピアノ)

シベリウス

5つの歌 作品38より

第1曲「秋の夕べ」

2つの歌 作品35より

第1曲「ユバル」

料 金：全席指定 500円

入場者数：252人

②Kitara アーティスト・サポートプログラム

市内音楽家から創意工夫に富む意欲的な企画を公募し、札幌コンサートホールが広報と会場費補助の支援を行った。

(1) Kitara アーティスト・サポートプログラム I
カンマーフィルハーモニー札幌 特別演奏会
「バレエと音楽のステキな関係」Part 2

カンマーフィルハーモニー札幌の企画により、バレエダンサーと管弦楽の共演でストラヴィンスキーやチャイコフスキーのバレエの名曲を披露した。



期 日：令和7年1月29日(水) 開演19:00

会 場：小ホール

主 催：カンマーフィルハーモニー札幌、札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：磯部省吾 (指揮)

梶谷博子 (バレエ振付)

梶谷まい子 (バレエ)

カンマーフィルハーモニー札幌 (管弦楽)

曲 目：ストラヴィンスキー

バレエ音楽「ミューズを率いるアポロ」

ダンスコンチェルトンテ

チャイコフスキー

弦楽セレナード ハ長調 作品48 (バレエ付き)

料 金：全席自由 一般 3,000円、U25 1,500円

(KitaraClub会員割引 一般 500円引)

入場者数：322人

(2) Kitara アーティスト・サポートプログラム II
岸本隆之介ピアノリサイタル

Love Stories～愛から生まれた名曲たち～

ピアニスト 岸本隆之介が出演する企画で、愛をテーマにしたプログラムによるロマンティックな音色と語りをお届けする演奏会を実施した。



期 日：令和7年3月12日(水) 開演19:00

会 場：小ホール

主 催：Ryan Promotion、札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌コンセルヴァトワール、株式会社北海道新聞社、株式会社ヤマハミュージックジャパン札幌店、NPO法人北海道国際音楽交流協会

出 演：岸本隆之介 (ピアノ)

井出裕美 (ストーリーテラー)

曲 目：リスト

愛の夢 第3番 変イ長調 S.541

エルガー

愛の挨拶 作品12

ショパン

舟歌 嬰へ長調 作品60

ドビュッシー

喜びの島 L.106
ベートーヴェン
ピアノソナタ 第14番「月光」嬰ハ短調 作品27-2
シューマン 作曲／リスト 編曲
献呈 S.566
ブラームス
6つのピアノ小品 作品118より 第2曲「間奏曲」
シューマン
クライスレリアーナ 作品16

料 金：全席自由 一般 2,000円、U18 1,000円
(KitaraClub 会員割引 一般500円引)

入場者数：315人

③〈Kitara&札幌音楽家協議会連携プロジェクト〉 札幌の音彩（ねいろ）Ⅱ

～春をつげる北のアーティストたち～

札幌音楽家協議会会員による室内オーケストラと合唱の公演を開催。「春」と「北海道にゆかりのある作曲家」をテーマとし、室内オーケストラをはじめ、ピアノや声楽、アンサンブルなどバラエティに富んだプログラムを披露した。



期 日：令和7年3月15日（土）開演15:00

会 場：小ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出演・曲目：バルトーク

弦楽のためのディヴェルティメント BB 118
南聡

女声合唱とピアノのための「春のマドリガル集」より
第4曲 春（詩／小池温子）
第5曲 かたくり（詩／友田多喜雄）
第6曲 終わり（詩／木村淳子）

エルガー

2つのパートソング 作品26

第1曲 雪

第2曲 飛べ、鳴く鳥よ

モーツァルト

交響曲 第41番 ハ長調「ジュピター」K.551

料 金：全席自由 一般 2,500円、U25 500円

(KitaraClub 会員割引 一般 500円引)

入場者数：393人

◇社会包摂事業

文化施設に来館する機会の少ない赤ちゃんや障がいのある方たちにも音楽の楽しさを届ける事業を実施した。

①0歳からのコンサート

絵本「はらぺこあおむし」「おまえうまそうだな」を朗読や演奏とともにお届けするほか、パイプオルガンの演奏など、全国で子ども向け公演の企画・出演実績のあるピアニスト 中川賢一が考案したバラエティ豊かなプログラムで0歳から鑑賞可能な親子で楽しめるコンサートを開催した。



期 日：令和6年6月22日（土）開演11:00

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

コンサートホール事業部

主催事業

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：白い恋人パーク

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：中川賢一（ピアノ・オルガン・構成）

鶴木絵里（ソプラノ・朗読）

Quatuor B（サクソフォン四重奏）

國末貞仁（ソプラノ・サクソフォン）

山浦雅也（アルト・サクソフォン）

有村純親（テナー・サクソフォン）

小山弦太郎（バリトン・サクソフォン）

曲 目：R.シュトラウス

交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」より

サティ

ジュ・トゥ・ヴ

Quatuor B 構成

ベーカルぼくす

（使用楽曲：ロバート.B.シャーマン／リチャード.M.シャーマン：スーパーカリフラジリスティックエキスパリドーシャス、モンティ 作曲／Quatuor B 編曲：チャールダーシュ、パッヘルベル：カノン、J.S.バッハ 作曲／富岡和男 編曲：G線上のアリア、黒人霊歌／山口尚人 編曲：聖者の行進）

ガーシュウィン

アイ・ガット・リズム

エリック・カール 作／もりひさし 訳／

新沢としひこ 作曲

音楽と絵本『はらぺこあおむし』

（使用楽曲：はらぺこあおむしのうた）

宮西達也 作・絵／中川賢一 構成

音楽と絵本『おまえうまそうだな』

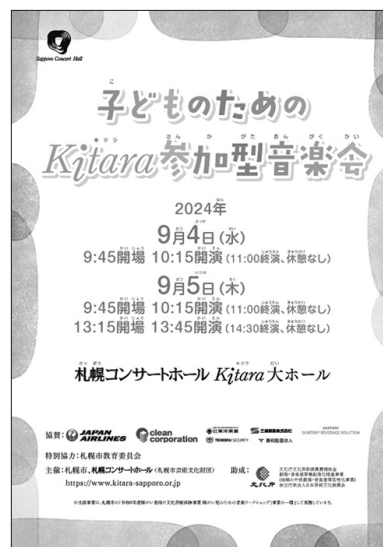
（使用楽曲：ホルスト：木星、ラヴェル：ボレロ、R.シュトラウス：交響詩「ツァラトゥストラはかく語りき」、エルガー：愛の挨拶、ロバート.B.シャーマン／リチャード.M.シャーマン：スーパーカリフラジリスティックエキスパリドーシャス、飛鳥涼（光GENJI）：パラダイス銀河、ドビュッシー：月の光、モノー：愛の讃歌、タケカワユキヒデ（ゴダイゴ）：銀河鉄道999、イメージンググレース）

料 金：全席指定 一般 2,000円、小中学生 800円、未就学児 500円、ペア（一般）3,600円（KitaraClub 会員割引 一般500円引）

入場者数：1,864人

②子どものための Kitara 参加型音楽会

文化芸術施設に来館する機会が少ない市内の特別支援学校及び支援学級に通う児童を対象に、ピアノ、フルート、パーカッションの演奏に歌を交え、手拍子や身体を使った音楽会を実施。令和4年度からの継続事業で、身体障がい、知的障がい、聴覚障がいのある児童を対象に、全3公演を開催した。



期 日：令和6年9月4日（水）

①開演10:15（聴覚障がい児向け）

令和6年9月5日（木）

②午前の部 開演10:15（身体障がい児向け）

③午後の部 開演13:45（知的障がい児等向け）

会 場：大ホール

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌市、札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協力：札幌市教育委員会

出 演：音楽ワークショップ・アーティスト おとみっく

坂本夏樹、桜井しおり（ピアノ）

磯野恵美（フルート）

池田恭子（パーカッション）

曲 目：リンダ

ライオンは寝ている

マンシーニ

仔象の行進

コルサコフ

熊蜂の飛行

ゴメス

レイン・ダンス

アーレン

虹の彼方に

E.ジョン

サークル・オブ・ライフ

アヴレウ

ティコティコ

参加料：無料

参加者数：① 90人 ② 39人 ③ 380人

引率教諭、見学者を含む

◇他事業部との連携事業

財団各施設と連携し、各施設の特色を生かした多彩な事業を実施した。

①〈札幌市民ギャラリー&Kitara連携事業〉
スプリングコンサート

～ポジティブオルガンとフルートの調べ～

札幌市民ギャラリーとの連携事業。ゲストに岩見沢市出身のフルーティスト 按田佳央理を招き、第24代札幌コンサートホール専属オルガニストによるポジティブオルガンのアウトリーチコンサートを実施した。



期 日：令和6年4月20日（土）開演14:00

会 場：札幌市民ギャラリー 1階第1展示室

主 催：札幌市民ギャラリー（札幌市芸術文化財団）

協 力：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：ウィリアム・フィールドング（ポジティブオルガン、第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
按田佳央理（フルート・ピッコロ）

曲 目：イギリス民謡

夏は来たりぬ

フランス民謡

マスターズ・イン・ディス・ホール

G.D.マショー

シャンソンバラード

ヘンリー8世

良い仲間との気晴らし

プレトリウス

テルプシコーレ舞曲集より

ブランル・ドゥーブル、クーラント

J.S.バッハ

G線上のアリア

ヴィヴァルディ

四季より 春 アレグロ

J.S.バッハ

フルート・ソナタ ハ長調 BWV 1033

管弦楽組曲 第2番 ロ短調 BWV 1067より

パディネリ

料 金：無料

入場者数：230人

②〈札幌芸術の森&Kitara連携事業〉

小曾根 真 スペシャルワークショップ **新規**

札幌芸術の森を拠点に活動する「札幌ジュニアジャズスクール」の子どもたちに向けた、小曾根真による特別ワークショップを実施した。

期 日：令和6年8月1日（木）開講10:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

講 師：小曾根真（ピアノ）

曲 目：P.デスモンド

テイク・ファイブ

参加者数：スクール生18名、見学者40名

コンサートホール事業部

主催事業

③〈Kitara&札幌市教育文化会館連携プロジェクト〉 雅 vol.1.5 -Miyabi- 石山緑地薪能 あたら夜の月影―覧古考新―

新規

札幌市教育文化会館との連携で、札幌ではおよそ20年ぶりとなる薪能を石山緑地で開催。「誰もが楽しめる新しい薪能」をコンセプトに、能演目やクラシックとのコラボレーションを披露した。



林宗一郎（シテ）、江崎欽次郎（ワキ）、
江崎太朗（ワキツレ）、茂山茂（アイ）、
斉藤敦（笛）、上田敦史（小鼓）、
守家由訓（大鼓）、上田慎也（太鼓）、
梅若基徳、松野浩行、河村浩太郎（後見）、
浦田保親、深野貴彦、齊藤信輔、樹下千慧、
梅若雄一郎（地謡）

料 金：全席指定 SS席 9,000円、SA席 8,500円、
SB席 8,000円、A席 7,500円、B席 7,000円、
C席 6,500円（教文ホールメイト・Kitara
Club会員割引 一般 500円引）

入場者数：1,160人

期 日：令和6年8月10日（土）開演18:30

会 場：札幌石山緑地 ネガティブマウンド

主 催：札幌市教育文化会館、札幌コンサートホール
（札幌市芸術文化財団）、札幌市

共 催：株式会社北海道新聞社

後 援：札幌市教育委員会、一般財団法人北海道公立
学校教職員互助会

協 力：札幌市南区、石山誕生150年記念事業実行委
員会（石山地区町内会連合会）、芸術の森地
区連合会、石山神社、札幌演劇シーズン実行
委員会、札幌能楽会、ソニーマーケティング
株式会社、ディーアンドビー・オーディオテ
クニック・ジャパン株式会社、西宮能楽堂

助 成：一般財団法人地域創造、独立行政法人日本芸
術文化振興会

特別協力：札幌テレビ放送株式会社

演目・出演：【日陰】狂言 道しるべ

茂山茂、茂山逸平

井口竜也（後見）

【石翳】CLASSIC×NOH feat.雅 vol.1.5 -Miyabi-

梅若基徳（謡・舞）、梅若雄一郎（後見）、

斉藤敦（笛）、上田敦史（小鼓）、

守家由訓（大鼓）、上田慎也（太鼓）

Les pommes² 弦楽四重奏

山本聖子（第一ヴァイオリン）

瀧本志保（第二ヴァイオリン）

後藤美和子（ヴィオラ）

藤田淳子（チェロ）

【火蔭】焰 一鬼女の伝説―

齊藤信輔、松野浩行（語り）

【月影】安達原

主催事業



期 日：[講義]

①令和6年5月16日（木）開講19:00

[体験レッスン]

②令和6年6月18日（火）開講14:00

会 場：大ホール、大リハーサル室

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

講 師：ウィリアム・フィールドング（オルガン、第24代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
小松陽（通訳）

参加者：札幌大谷大学学生、一般聴講生

曲 目：[講義]

デュプレ

ティトルーズの墓 作品38より

第16曲 穏やかなるキリストの僕

メシアン

聖霊降臨祭のミサより

第4曲 聖体拝領（鳥たちと泉）

ヴィエルヌ

幻想的小品集より

ウェストミンスター鐘 作品54-6（一部抜粋）

エベン

聖日曜日の音楽より

第3曲 モート・オスティナート

[レッスン課題曲]

J.S.バッハ

平均律クラヴィーア曲集より

任意のプレリュードまたはフーガ1曲

インヴェンションとシンフォニアより任意の1曲

任意のオルガン曲1曲

料 金：①学生 無料、一般 800円 ②500円

参加者数：①学生 107人、教職員 2人、一般聴講生 70人

②10人

②第27回リスト音楽院セミナー

ハンガリーの伝統ある音楽教育機関「リスト音楽院」と連携し、世界的な音楽家の指導を直接受けられる教育的事業。

期 日：令和7年2月19日（水）～24日（月・休）

会 場：小ホールほか

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会



主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

リスト音楽院セミナー実行委員会

協 力：株式会社ヤマハミュージックジャパン

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、駐日ハンガリー大使館、リスト・ハンガリー文化センター、株式会社河合楽器製作所 北海道支店、日本ハンガリー友好協会

【セミナー】

（1）ピアノコース

受講生：22人

講 師：ガーボル・ファルカシュ（リスト音楽院教授）

バラージュ・レーティ（リスト音楽院教授）

受講料：45,000円（6日間の聴講料、練習室使用料、全コンサートの入場料、特別レクチャーの入場料、閉講式・レセプション参加費込）

オーディション料：1人または1組につき5,000円

（2）ヴァイオリンコース

受講生：7人

講 師：クリストフ・バラージェティ（リスト音楽院教授）

受講料、オーディション料：ピアノコースと同額

（3）ハープコース

受講生：2人

講 師：アンドレア・ヴィーグ（リスト音楽院教授）

受講料：[1レッスン]

30,000円（6日間の聴講料、練習室使用料、全コンサートの入場料、特別レクチャーの入場料込）

コンサートホール事業部

主催事業

[2 レッスン]

45,000円（6 日間の聴講料、練習室使用料、
全コンサートの入場料、特別レクチャーの入
場料、閉講式・レセプション参加費込）

（４）全期間聴講

全期間聴講生：2 人

全期間聴講料：一般 15,000円、U 25 5,000円（6 日
間の聴講料、全コンサートの入場料、
特別レクチャーの入場料込）

（５）一日聴講

一日聴講生：延べ60人

一日聴講料：2,000～3,000円、U 25 1,000円

【コンサート等】

（１）〈ハンガリーの俊英たちV〉

トポランスキー・ラウラ
ソプラノリサイタル（再掲）

（２）講師による特別コンサート（2 公演）（再掲）

リスト音楽院開学150周年記念
ガラ・コンサート
クリストフ・バラージェティ
ヴァイオリンリサイタル

（３）〈札幌大谷大学・Kitara 連携事業〉

ハープ特別レクチャー

講師によるハープの特別レクチャーと演奏を学生の
ほか、一般にも公開した。

（第27回リスト音楽院セミナー）
札幌大谷大学・Kitara 連携事業
ハープ特別レクチャー

講師/アンドレア・ヴィーグ
（ハープ、リスト音楽院教授）

（レクチャーテーマ）
～ハープの黄金時代～

2025.2.23（日・祝）10:00 開場 10:30 開講

札幌コンサートホール Kitara 小ホール

全席自由（税込）→ 1,000円 一般（税込）→ 500円 U25 500円

【チケット価格】
Kitara カタログセンター TEL 011-520-1234

【チケット内容】
● 全席自由（税込）→ 1,000円 ● 一般（税込）→ 500円 ● U25 500円

【チケット内容】
● 全席自由（税込）→ 1,000円 ● 一般（税込）→ 500円 ● U25 500円

期 日：令和7年2月23日（日・祝）開講10:30

会 場：小ホール

テーマ：ハープの黄金時代

出 演：アンドレア・ヴィーグ

（講師、ハープ、リスト音楽院教授）

バラージュ・レーティ（ゲスト／ピアノ）

谷本聡子（通訳）

曲 目：シュポア

幻想曲 ハ短調 作品35

サン＝サーンス

幻想曲 作品95

ドビュッシー

アラベスク 第1番（ピアノからの編曲）

2つの舞曲「神聖な踊りと世俗の踊り」

料 金：全席自由 一般 1,000円、U 25 500円

（KitaraClub 会員割引 一般500円引）

入場者数：126人

（４）受講生コンサート

セミナー受講生の中から選ばれた優秀者による演奏
会。翌年ハンガリーで開催されるコンサートに派遣す
る最優秀受講生を選出した。

第27回リスト音楽院セミナー
受講生コンサート

札幌コンサートホール Kitara 小ホール

2025.2.24（月・休）15:00 開場 15:30 開演

【定 額】第27回リスト音楽院セミナー優秀受講生（6～8名程度）
※受講生は全席自由、無断欠席は、2月23日（日・祝）10:00～10:30まで
返金します。

ゲスト/演奏 野乃（ピアノ、第26回リスト音楽院セミナー講師・演奏者）
演奏曲/シュベルト：幻想曲 ハ長調（さすらい人） D. 760

【チケット価格】
Kitara カタログセンター TEL 011-520-1234

【チケット内容】
● 全席自由（税込）→ 1,000円 ● 一般（税込）→ 500円 ● U25 500円

期 日：令和7年2月24日（月・休）開演15:30

会 場：小ホール

出演・曲目：〈第27回リスト音楽院セミナー優秀受講生〉

永田桜子（ピアノ）

ベートーヴェン

ピアノ・ソナタ 第3番 ハ長調 作品2-3より

第1楽章 アレグロ・コン・ブリオ

黒川凜々香（ピアノ）

リスト

4 全国ホール等とのネットワーク事業

スペイン狂詩曲 S.254
多田結音（ピアノ）
プーランク
「ナゼールの夜」FP84より
前奏曲
フィナーレ
伊藤大晴（ピアノ）
ショパン
ボロネーズ 第7番 変イ長調「幻想」作品61
長谷川絵莉子（ピアノ）
リスト
バラード 第2番 ロ短調 S.171
増子明里（ヴァイオリン）、小杉恵（ピアノ）
シベリウス
ヴァイオリン協奏曲 ニ短調 作品47より
第1楽章 アレグロ・モデラート
本元日陽奈（ピアノ）
プロコフィエフ
ピアノ・ソナタ 第6番 イ長調 作品82より
第4楽章 ヴィヴァーチェ
高浪杜和（ピアノ）
リスト
ベッリーニのオペラ「夢遊病の女」の主
題による幻想曲 S.393
[ゲスト]
渡辺彩乃（ピアノ／第26回リスト音楽院セミ
ナー最優秀受講生）
シューベルト
幻想曲 ハ長調「さすらい人」D.760
料 金：全席指定 500円
入場者数：209人

◇地元音楽大学等との連携事業

地元音楽大学と連携し、次世代の演奏家育成を目的
とした事業を実施。

- ① 〈札幌大谷大学・Kitara 連携事業〉
パイプオルガン特別講義&体験レッスン
（再掲）
- ② 〈北海道教育大学・札幌大谷大学・Kitara 連携事業〉
若い芽の音楽会（再掲）
- ③ 〈札幌大谷大学・Kitara 連携事業〉
第27回リスト音楽院セミナー
ハープ特別レクチャー（再掲）

4 全国ホール等とのネットワーク事業

全国類似ホール等と広く情報交換しながら、共同で
事業の企画制作をした。また札幌コンサートホールが
招へいする音楽家及び専属オルガニストを他都市・他
団体に紹介し公演を実施した。

◇ホール・他都市連携事業

全国のホールと連携し、共同制作による魅力的な公
演を実施した。

- ① 〈びわ湖ホール・iichiko総合文化センター・
札幌コンサートホールKitara・やまぎん県
民ホール 共同制作〉
沼尻 竜典 作曲 歌劇『竹取物語』（再掲）

◇札幌コンサートホールが招へいする 音楽家を他都市に紹介

札幌コンサートホールが招へいする音楽家及び専属
オルガニストを他都市・他団体に紹介し講演を実施し
た。

①専属オルガニストによる公演

（1）サントリーホール オルガンプロムナードコンサート

期 日：令和6年4月18日（木）開演12:15
会 場：サントリーホール 大ホール（東京都）
主 催：公益財団法人サントリー芸術財団
出 演：ウィリアム・フィールドینگ（オルガン、第
24代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
曲 目：テーマ「フーガはめぐる」
デュリュフレ
『ソワソン大聖堂のカリヨンの主題によるフーガ』
J.S.バッハ
フーガ ト短調 BWV 578「小フーガ」
シューマン
バッハの名による6つのフーガ 作品60 より
第6番
デュプレ
前奏曲とフーガ ト短調 作品7-3

料 金：無料
入場者数：約1,200人

コンサートホール事業部

主催事業

(2) ザ・シンフォニーホール オール・バッハ名曲選!! 真夏のオルガンコンサート2024

期 日：令和6年8月24日（土）開演19:00
会 場：ザ・シンフォニーホール（大阪市）
主 催：株式会社ザ・シンフォニーホール
出 演：ウィリアム・フィールドینگ（オルガン、第
24代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
曲 目：J.S.バッハ
オルガン協奏曲 イ短調 BWV593より
第1楽章
管弦楽組曲 第3番 BWV1,068より
アリア（G線上のアリア）（A.イゾワール編）
いと高きところの神にのみ栄光あれ BWV663
おお人よ、汝の大いなる罪を嘆け BWV622
トリオ《いと高きところの神にのみ栄光あれ》BWV664
フーガ《ジグ風》ト長調 BWV577
目覚めよと呼ぶ声あり BWV645
フーガ《小フーガ》ト短調 BWV578
カンタータ 第147番より
コラール「主よ、人の望みの喜びよ」
トリオ・ソナタ 第6番 BWV530より
第1楽章 ヴィヴァーチェ
カンタータ 第29番《神よ、われ汝に感謝す》より
シンフォニア（A.イゾワール編）
料 金：全席指定 3,000円
入場者数：979人

(3) クリスマス・オルガンコンサート

期 日：令和6年12月14日（土）開演14:00
会 場：武蔵野市民文化会館 小ホール（武蔵野市）
主 催：一般社団法人オルガン芸術振興会
共 催：公益財団法人武蔵野文化生涯学習事業団
出 演：ファニー・クソー（オルガン、第25代札幌コ
ンサートホール専属オルガニスト）
星川美保子（ソプラノ）
曲 目：ブクステフーデ
プレルーディウム ト短調 BuxWV148
フランク
天使のパン
「真夜中のミサ」のためのオフフェルトリウム
メシアン
『主の降誕』より「神の御子たち」
ダンドリュ
ノエル「ヨセフは幸せな結婚をした」
ダカン

『ノエルの新しい曲集 作品2』より

第6曲 ノエル

アダン

さやかに星はきらめき

ヴィヴァルディ/J.S.バッハ

協奏曲 ニ短調 BWV596

チャイコフスキー

組曲『くるみ割り人形』より

金平糖の精の踊り

花のワルツ

三澤慶 編曲

クリスマスソング・メドレー

～ソプラノとパイプオルガンのための～

料 金：全席指定 3,000円

入場者数：425人

(4) オムロン パイプオルガン コンサートシリーズ Vol.75 世界のオルガニスト “ファニー・クソー”

期 日：令和7年2月22日（土）開演14:00
会 場：京都コンサートホール 大ホール（京都市）
主 催：京都コンサートホール（公益財団法人京都市
音楽芸術文化振興財団）、京都市
協 賛：オムロン株式会社
出 演：ファニー・クソー（オルガン、第25代札幌コ
ンサートホール専属オルガニスト）
曲 目：リスト

バッハの名による前奏曲とフーガ

レスピーギ

3つの小品 P.92 より

第1番 前奏曲 ニ短調

J.S.バッハ

わが身を神に委ねたり BWV707

レスピーギ

3つの小品 P.92 より

第3番 J.S.バッハのコラール「わが身
を神に委ねたり」による前奏曲 イ短調

J.S.バッハ

われは汝に希望を抱けり、主よ BWV640

レスピーギ

3つの小品 P.92 より

第2番 J.S.バッハのコラール「われは汝に
希望を抱けり、主よ」による前奏曲 イ短調

ヴィヴァルディ/J.S.バッハ

協奏曲 ニ短調 BWV 596

4 全国ホール等とのネットワーク事業

協奏曲 イ短調 BWV 593
J.S.バッハ
キリストはわれらに至福を与え BWV620
ラドゥレスク
受難のための7つのコラールより
第3番「キリストはわれらに至福を与え」
J.S.バッハ
われら苦しみの極みにあるとき BWV641
ラドゥレスク
受難のための7つのコラールより
第7番「われら苦しみの極みにあるとき」
J.S.バッハ
パッサカリアとフーガ BWV582
料 金：全席指定 一般 1,500円
(京都コンサートホール・ロームシアター京都Club、京響友の会の会員 1,350円)
入場者数：1,231人

②ダネル弦楽四重奏団

(1) サントリーホール公演

期 日：令和6年6月10日(月) 開演19:00
会 場：サントリーホール(東京都)
主 催：公益財団法人サントリー芸術財団
共 演：外山啓介(ピアノ)
曲 目：プロコフィエフ
弦楽四重奏曲 第2番 ヘ長調 作品92
ヴァインベルク
弦楽四重奏曲 第6番 ホ短調 作品35
ショスタコーヴィチ
ピアノ五重奏曲 ト短調 作品57
料 金：指定席 5,000円、サイドビュー席 3,500円、
U25席 1,000円
入場者数：300人

(2) サルビアホール公演

期 日：令和6年6月11日(火) 開演19:00
会 場：鶴見区民文化センター サルビアホール(横浜市)
主 催：横浜楽友会、横浜市鶴見区民文化センター
サルビアホール
曲 目：プロコフィエフ
弦楽四重奏曲 第1番 ロ短調 作品50
シューベルト
弦楽四重奏曲 第13番 イ短調 作品29 D.804
「ロザムンデ」

シューベルト
弦楽四重奏曲 第12番 ハ短調 D.703
「四重奏断章」
プロコフィエフ
弦楽四重奏曲 第2番 ヘ長調 作品92
料 金：1回 6,500円
入場者数：92人

(3) アクロス福岡公演

期 日：令和6年6月13日(木) 開演19:00
会 場：アクロス福岡(福岡市)
主 催：公益財団法人アクロス福岡
曲 目：プロコフィエフ
弦楽四重奏曲 第1番 ロ短調 作品50
シューベルト
弦楽四重奏曲 第13番 イ短調 作品29 D.804
「ロザムンデ」
シューベルト
弦楽四重奏曲 第12番 ハ短調 D.703
「四重奏断章」
プロコフィエフ
弦楽四重奏曲 第2番 ヘ長調 作品92
料 金：全席指定 一般 3,000円、U25 1,500円
入場者数：456人

(4) 武蔵野市民文化会館公演

期 日：令和6年6月14日(金) 開演19:00
会 場：武蔵野市民文化会館(東京都)
主 催：公益財団法人武蔵野文化生涯学習事業団
曲 目：チャイコフスキー
弦楽四重奏曲 第1番 ニ長調 作品11
チャイコフスキー
弦楽四重奏曲 第2番 ヘ長調 作品22
チャイコフスキー
弦楽四重奏曲 第3番 変ホ短調 作品30
料 金：全席指定 一般 2,500円、友の会 2,250円
入場者数：425人

(5) びわ湖ホール公演

期 日：〈レクチャーコンサート〉
令和6年6月15日(土) 開演18:00
〈公演〉
令和6年6月16日(日) 開演14:00
会 場：滋賀県立芸術劇場 びわ湖ホール(大津市)
主 催：公益財団法人びわ湖芸術文化財団

コンサートホール事業部

主催事業

曲 目：〈レクチャーコンサート〉

ロシアの作曲家たちとシューベルト

〈公演〉

プロコフィエフ

弦楽四重奏曲 第1番 ロ短調 作品50

シューベルト

弦楽四重奏曲 第13番 イ短調 作品29 D.804

「ロザムンデ」

シューベルト

弦楽四重奏曲 第12番 ハ短調 D.703

「四重奏断章」

プロコフィエフ

弦楽四重奏曲 第2番 ヘ長調 作品92

料 金：〈レクチャーコンサート〉

一般 1,650円

青少年（24歳以下）550円

〈公演〉

一般 4,950円

（びわ湖ホール友の会会員料金 4,400円）、

青少年（24歳以下）2,200円

入場者数：〈レクチャーコンサート〉74人

〈公演〉273人

③ 〈ハンガリーの俊英たち〉招へいアーティストによる公演

（1）ザ・ルーテルホール 第41回 ミュージック・トゥモロー 札幌音楽家協議会・ハイメス 国際交流コンサート
Rezonancia 共鳴 vol.3

期 日：令和7年2月13日（木）開演19：00

会 場：ザ・ルーテルホール

主 催：札幌音楽家協議会、NPO 法人北海道国際音楽交流協会（ハイメス）、ザ・ルーテルホール

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌大谷大学

出 演：トボランスキー・ラウラ（ゲスト、ソプラノ）

亀谷泰子、岸田尚子、後藤ちしを、土谷香織、
新関知子（ソプラノ）

岡元敦司（バリトン）

鈴木京（ヴァイオリン）

朝倉愛、高畑友香（クラリネット）

鎌倉亮太、小杉恵、安田実奈（ピアノ）

曲 目：ヘンデル

『9つのドイツ・アリア』より

シューベルト

岩の上の羊飼ひ D.965

モーツァルト

『魔笛』より

バババの二重唱

モーツァルト

『コジ・ファン・トゥッテ』より

ねえ、見てよほら

オッフェンバック

『ホフマン物語』より

ホフマンの舟歌

ドリーブ

『ラクメ』より

花の二重唱

モーツァルト

『皇帝ティトの慈悲』より

私は行くが、きみは平和に

モーツァルト

『ドン・ジョヴァンニ』より

お手をどうぞ

モーツァルト

『フィガロの結婚』より

スザンナ、出ておいで

モーツァルト

『フィガロの結婚』より

手紙の二重唱

モーツァルト

『フィガロの結婚』より

愛の神よ、安らぎを

料 金：全席自由 一般 2,000円、学生 1,000円

入場者数：160人

◇国内ホールとの情報交換

全国の公共ホールと定期的に情報交換を行った。

①コンサートホール企画連絡会議

参加館：すみだトリフォニーホール、京都コンサート

ホール、アクロス福岡、所沢文化センター

ミューズ、りゅーとびあ 新潟市芸術文化会

館、札幌コンサートホール

期 日：令和6年7月（新潟）、令和7年2月（東京）

5 PR 活動の充実

◇広報活動

札幌コンサートホール及び主催事業を広く周知するため、様々な媒体による積極的な広報活動を行った。

①公演情報誌「KitaraNEWS」の発行

札幌コンサートホール主催事業の公演情報及び特集記事や公演カレンダーを掲載した広報誌を定期的に発行した。

発行部数：年間6回、延べ144,000部

②ホームページ、Kitaraアプリ、XやInstagramのソーシャルメディア、テレビ、ラジオ等のマスメディアによる情報提供

- ・ホームページを通じて主催事業や貸館公演をはじめ、専属オルガニスト、会員組織等の情報を発信した。
- ・各ソーシャルメディアを活用してリアルタイムな情報発信を行った。
- ・北海道放送株式会社（HBC）、株式会社テレビ北海道（TVh）のテレビ、ラジオCMにて、主催事業のPRを行った。（全4回）
- ・夕方の人気ローカル番組に専属オルガニストが生出演し、公演のPRを行った。
- ・Air-G' FM 北海道のラジオ番組「北川久仁子のbrilliant days×F」内の「キタクラ」コーナーにて、主催事業やホールに関するPRを行った。（年間12回）

③音楽専門誌、タウン情報誌、フリーペーパー、新聞等への広告掲出

各媒体への広告掲載を行ったほか、音楽専門誌「ぶらあぼ」のオンライン版にも主催事業の記事を掲載した。

④地下鉄駅構内電照広告の掲出

地下鉄南北線幌平橋駅において、駅構内電照広告を掲出した。

⑤公共交通機関や通行量が多い公共空間への広告掲出

- ・地下鉄ドアツインステッカー広告や地下鉄車内ドア横額面ポスター広告を掲出した。
- ・地下鉄駅構内のポスター掲示板を活用し、主催事業の広報を実施した。



⑥ホールスポンサーの獲得

令和6年度よりゴールドスポンサーの特典内容を見直しPR活動に励んだ結果、シルバースポンサー7社のうち、2社よりゴールドスポンサーにグレードアップしてご支援いただけることとなった。

ゴールドスポンサー：2社

シルバースポンサー：5社

事業スポンサー：4社

⑦Kitaraギャラリーでのホール資料や収蔵品展示によるホールの魅力紹介

Kitaraギャラリーでのホール資料や収蔵品展示により、ホールの魅力を紹介した。また、札幌芸術の森美術館と連携し、地元アーティストの作品を紹介する展示企画を開催した。

（1）札幌交響楽団ものがたり—音楽の響く街

期 日：令和5年10月7日（土）～

令和6年4月21日（日）

主 催：公益財団法人札幌交響楽団、札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

入場者数：2,004人（令和6年度188人）

（2）The PMF Cycle

期 日：令和6年5月3日（金・祝）～8月27日（火）

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

企 画：公益財団法人パシフィック・ミュージック・フェスティバル組織委員会

入場者数：1,297人

（3）マイ・ガーデン

期 日：令和6年9月6日（金）～12月22日（日）

主 催：札幌芸術の森美術館、札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

助 成：一般財団法人地域創造

入場者数：1,453人

コンサートホール事業部

主催事業

（４）アニヴァーサリーイヤーの音楽家たち2025

期 日：令和7年1月5日（日）～

令和7年5月25日（日）

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

入場者数：853人（令和7年3月末時点）

⑧観光客の誘致、旅行会社、ホテルとの連携強化

- ・観光客の誘致をねらい、札幌市内の観光イベントと連携し、広報を行った。
- ・ホールの魅力を知っていただくため、観光業に携わる近隣ホテル関係者を主催事業に招待した。
- ・主催事業のプレコンサートにホールスポンサーである日本航空株式会社のJALベルスターを招へいし、相互PRの機会を創出した。

⑨各種団体会員へのチケット販売（札幌市労連共済センター、札幌商工会議所 ほか）

主催事業チケットをより多くの方に気軽に購入いただけるよう、販路拡大に努めた。

⑩全国音楽ホール、音楽事務所、札幌市内公共施設、地下鉄主要駅、ホテル、病院、楽器店等へのポスター、チラシ、KitaraNEWS等の送付

札幌市公共施設や地下鉄主要駅をはじめ、市外・道外にも広く「KitaraNEWS」を配布し、ホール及び主催事業を周知した。

⑪SNS広告を活用したチケット販売促進、広報の強化

配信地域や対象等を設定できるSNS広告を活用し、主催事業のPRを行った。

◇会員制度の運営

札幌コンサートホールの会員制度である「Kitara Club（有料）」と「Kitara アプリ会員（無料）」の運営を行った。会員に主催事業や施設に関する情報を随時発信するとともに、主催事業のチケット先行販売や割引等の特典提供も行い、チケット販売を促進した。

また、主催事業のPRと合わせた入会促進PRも行い、会員増加に努めた。

6 チケット等販売事業

◇チケット販売

令和6年度よりWEBのチケット購入画面の英語ページを新たに作成し、外国人も気軽にチケットが購入できるよう対応した。

◇グッズ販売

- ・札幌コンサートホールのオリジナルグッズや音楽関連グッズの販売に加え、専属オルガニストCDやKitaraセレクトワインの販売を行った。
- ・オルガニストCDのストリーミング配信を行い、気軽にオルガン作品に親しめる機会を創出した。

7 Kitara ボランティアとの連携

札幌コンサートホール支援組織による「Kitara ボランティア」との連携により、主催事業等の充実やKitaraのPR活動を図った。

人 数：102名（令和7年3月現在）

主な活動内容：（１）ダイレクトメール発送活動（30日）

（２）ホール見学会案内（12日）

（３）Kitara ギャラリー運営補助（148日）

（４）主催事業補助（Kitara あ・ら・かるとバックステージツアー・地下探検、リスト音楽院セミナー ほか）（9日）

（５）専属オルガニストサポート（日本文化の紹介・交流・日本語レッスン等）（2日）

（６）音楽情報誌「シンフォニア」の編集・発行（12回）

8 その他

◇防災訓練・施設見学会・地域連携

ホールに親しんでいただくことを目的とし、演奏付き防災訓練や施設見学等を実施した。

①第14回演奏付き防災訓練

安全・安心なホール運営を行うため、市民に来場者として参加していただく防災訓練を実施した。



期 日：令和7年1月30日（木）

会 場：大ホール

参加料：無料

参加者数：333人

②施設見学会

コンサートホールのPR及びKitaraファン拡大のため施設見学会を実施した。また、普段立ち入ることのできないステージ裏や楽屋などをKitaraボランティアと一緒に案内した。

期 日：①令和6年9月26日（木）

②11月28日（木）

③令和7年3月8日（土）

参加料：無料

参加者数：153人（①52人 ②45人 ③56人）

③秋の中島公園コミュニティ・フェスタ **新規**

中島公園の魅力を高める取り組みとして、札幌市公園緑化協会や札幌市みどりの推進部、中島公園周辺の施設や近隣の事業者と中島公園魅力アップコンテンツを試行、札幌コンサートホールの前庭を活用して、キッチンカー等の出店に協力した。

期 間：令和6年10月24日（木）～26日（土）

会 場：中島公園及び周辺

主 催：札幌市建設局みどりの推進部 みどりの推進課

◇PMF 共催事業

パシフィック・ミュージック・フェスティバル（PMF）

世界の若手音楽家を育てるパシフィック・ミュージック・フェスティバル（PMF）の主旨に賛同した共催事業を実施した。



期 日：令和6年7月

会 場：大・小ホール

主 催：公益財団法人パシフィック・ミュージック・フェスティバル組織委員会、札幌市

共 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

来場者数：11,446人（17公演）