

芸術の森事業部



「THE ドラえもん展 SAPPORO 2021」
関連事業「いっしょにつくろう×スリーディー in 野外美術館」
令和3年4月29日(木・祝)

芸術の森事業部

事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。

事業体系

芸術の森事業部

管理運営事業 — 貸館事業、施設の維持管理等

主催事業

- 1 音楽・舞台芸術事業
- 2 芸術の森美術館事業
- 3 工芸・工房事業
- 4 利用促進
- 5 彫刻美術館事業

管理運営事業

○各施設の利用状況

		令和元年度実績	令和2年度実績	令和3年度実績
札幌芸術の森				
札幌芸術の森野外美術館	入館者数	79,299人	61,246人	22,221人
	利用料金収入	19,362,630円	6,382,000円	4,786,360円
札幌芸術の森美術館	入館者数	247,096人	177,066人	109,390人
	利用料金収入	13,274,327円	8,614,055円	10,511,114円
※注) 行為許可申請料を含む				
総入園者数		607,759人	434,520人	271,719人
アウトリーチ	実施数	472件	277件	391件
	参加者数	154,490人	15,203人	18,455人
※注) 各工場の講習会受講者数等は総入園者数に含まれる。				
本郷新記念札幌彫刻美術館				
本館	入館者数	9,226人	10,863人	7,502人
記念館	入館者数	6,259人	7,091人	4,344人
総入館者数		15,485人	17,954人	11,846人
アウトリーチ	実施数	10件	7件	2件
	参加者数	701人	259人	132人

※札幌芸術の森において、札幌市による新型コロナウイルス感染症対策の一環により、令和2年2月29日～3月31日はアートホール、アトリエ、ロッジを除く施設を休館、令和2年4月14日～5月25日は駐車場を含めた全施設を休館。令和2年5月26日～31日は駐車場、芸術の森センター、野外美術館を除いた施設の休館を継続。令和3年5月18日～6月20日、7月4日～11日、9月27日～30日は臨時休園。

※本郷新記念札幌彫刻美術館において、札幌市による新型コロナウイルス感染症対策の一環により、令和2年2月29日～3月31日、4月14日～5月24日、令和3年5月4日～7月11日、8月31日～9月30日は臨時休館。

※令和2年4月1日～6月30日、11月17日～令和3年2月28日、3月27日～5月14日における貸館利用取消に対する返金を行った。

※利用料金収入には、利用取消手数料収入を含まない。

主 催 事 業

音 楽 ・ 舞 台 芸 術 事 業

■ 札幌の文化芸術発信事業

① サッポロ・シティ・ジャズ2021

平成19年に始まり、今年で開催15回目を迎えた国内最大級のジャズフェスティバル。

夏期間は7月に2年ぶりの開催となる「ノースジャムセッション」を、感染対策を講じ入場人数を減らし、時間を短縮して開催。あわせてユース世代の交流による音楽創造事業「ユースジャムセッション」を札幌ジュニアジャズスクール「Club SJF」と、10代、20代の若手ミュージシャンによるスペシャルバンドでのワークショップと成果発表を実施した。

9月に開催予定であった市内各会場で開催する「パークジャズライブ」はオンライン配信に変更し、国際ジャズフェスティバルの出演権を優勝バンドへ授与する「パークジャズライブコンテスト」は11月に音源審査で実施した。

12月には感染拡大防止策を徹底したうえで、メインイベント「シアタージャズライブ」をドリンクのみの提供とし、舞台機構を駆使した7日間9公演を開催したほか、地元ミュージシャンの演奏を無料で楽しめる「ランチタイムコンサート」、障がいを持つ方でも楽しめる「ユニバーサルジャズライブ」、受講者自らが企画運営を行う「ジャズカフェ」などの普及プログラムを実施し、コアなジャズファンはもとより、幅広い年代の多くの方々にジャズを楽しむ機会を提供した。

1年間を通し、地元の団体、企業とのタイアップ事



業を実施したほか、運営に関しては約100人の市民ボランティア「ジャズサーバーズ」が活動し、市民とともに創るジャズフェスティバルとして開催した。

期 日：通年

夏期間：令和3年7月22日（木・祝）

～11月14日（日）

冬期間：令和3年12月1日（水）

～令和4年1月16日（日）

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌市、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、STV札幌テレビ放送、北海道新聞社、読売新聞北海道支社、札幌駅前通まちづくり株式会社、毎日新聞北海道支社、朝日新聞北海道支社、HBC北海道放送、HTB北海道テレビ、UHB北海道文化放送、TVh テレビ北海道、STV ラジオ、AIR-G' エフエム北海道、FM ノースウェーブ

後 援：外務省、オーストリア大使館／オーストリア文化フォーラム、北海道、北海道運輸局、北海道教育委員会、札幌市教育委員会、在札幌米国総領事館、中華人民共和国駐札幌総領事館、在札幌ロシア連邦総領事館、駐札幌大韓民国総領事館、在札幌カナダ名誉領事館、一般財団法人地域創造、公益財団法人北海道文化財団、公益社団法人北海道観光振興機構、公益財団法人札幌国際プラザ、一般社団法人札幌観光協会、公益財団法人札幌市緑化協会、札幌商工会議所、北海道旅客鉄道株式会社、北海道カナダ協会

協 賛：株式会社太陽グループ、株式会社アミノアップ、富士フィルムビジネスイノベーションジャパン株式会社、株式会社サッポロドラッグストア・ライオン株式会社、レクサス、北海道ガス株式会社、片桐企業グループ、株式会社アンクル・株式会社パワーハウスエージェンシー、株式会社オーディオテクニカ、全日本空輸株式会社、日本郵便株式会社北海道支社、札幌PARCO、株式会社ブルーノート・ジャパン、株式会社ジャパンテクニカルソフトウェア、ぴあ株式会社、株式会社札幌エネルギー供給公社、三木・佐々木法律事務所、北海道エネルギー株式会社、大地みらい信用金庫・一般財団法人大地みらい基金、クロスホテル札幌、株式会社ティーケーピー、株式

芸術の森事業部

主催事業

会社エルム楽器、ルスツリゾート、石屋製菓株式会社、三浦印刷株式会社、浅海電気株式会社、札幌日信電子株式会社、コーチャンフォーグループ株式会社リアブル、地崎商事株式会社、社会福祉法人札幌市社会福祉協議会、TAKEDA GROUP 武ダホールディングス株式会社、一般財団法人めまんべつ産業開発公社、一般財団法人札幌市下水道資源公社、株式会社キタデン、北電力設備工事株式会社、なりたクリニック、SKタクシーグループ、株式会社札幌花き地方卸売市場、株式会社Jファーム、株式会社ほくせん、カルチュア・コンビニエンス・クラブ株式会社、株式会社ニッセンレンエスコート、パール楽器製造株式会社、ワンボックスレンタカー札幌北広島インター店、札幌美容協同組合、ディーアンドビー・オーディオテクニク・ジャパン株式会社

協 力：株式会社玉光堂、HMV 札幌ステラプレイス、タワーレコード札幌ピヴォ店、音楽処、カワイ札幌コンサートサロン Chou Chou、ニューオータニイン札幌、紙ひこうき、EL MANGO、BUDDY BUDDY、株式会社ジョンソンホームズ、サッポロファクトリー、北海道教育大学岩見沢校、旧永山武四郎邸、サツゲキ、e-REVO、札幌ミュージック&ダンス・放送専門学校、一般財団法人さっぽろ下町づくり社、札幌駅総合開発株式会社、株式会社アンフル、株式会社えんれいしゃ、創価学会、一般財団法人民主音楽協会、JTB 北海道、house of jazz、有限会社ガイアデザイン、公益財団法人PMF組織委員会、北海道救急リリーフシステム、株式会社ブライトサッポロ、株式会社オフィスエム・ツー、くう、Live & bar after dark、Live & Dining JAMUSICA、JAMAICA、jazz & booze Half Note、BOSSA、SLOWBOAT、JERICHO、DAY BY DAY、喫茶ランプウェイ、JAZZ Bar Rondo、Kitchen & Bar 浪漫風、FAMOUS DOOR、Groovy、bar moderno、Café & bar Radio & Records、Miss Jamaica、BISTRO RHUM BAR BETTY、札幌“D-Bop” Jazz Club、カフェ&バーマンハッタン、Jass915、Live & Bar Latir、Living Room、炭火烧肉えん

【札幌観光の資源創出】

ジャズフェスティバルによりジャズの街さっぽろを国内外に発信し、新しい価値の創造や事業を通して都市のブランド力を高め、観光客の誘致につながる観光資源の創出を図った。



(1) シアタージャズライブ

高機能ホール「札幌文化芸術劇場 hitaru」を会場に、舞台上にステージと客席を設け、7日間9公演にわたり実施した。

期 日：令和3年12月1日（水）～7日（火）

会 場：札幌市民交流プラザ 札幌文化芸術劇場 hitaru

助 成：石狩振興局地域づくり総合交付金

料 金：デュオ席13,000円（7,000円）、
カウンター席7,000円（4,000円）、
トリオ席18,000円（9,000円）、
プレミアムデュオ席15,000円（9,000円）

※（ ）内は12月1日（水）、12月5日（日）
昼公演の料金

※未就学児入場不可 ※当日各500円増

入場者数：2,468人

(1) 黒岩静枝 With 佐々木慶一 Jazz Unit

期 日：12月1日（水）開場18:00、開演19:00

入場者数：277人

- (2) H ZETTRIO
期 日：12月2日（木）開場18:15、開演19:00
入場者数：296人
- (3) カルロス菅野～熱帯Superjam～
期 日：12月3日（金）開場18:15、開演19:00
入場者数：293人
- (4) fox capture plan Special guest 青木カレン
期 日：12月4日（土）開場11:45、開演12:30
入場者数：245人
- (5) 山下洋輔スペシャル・カルテット
期 日：12月4日（土）開場18:15、開演19:00
入場者数：297人
- (6) 札幌ジャズアンビシャス
期 日：12月5日（日）開場11:45、開演12:30
入場者数：289人
- (7) 村上ゆき
期 日：12月5日（日）開場18:15、開演19:00
入場者数：231人
- (8) T-SQUARE alpha
期 日：12月6日（月）開場18:15、開演19:00
入場者数：295人
- (9) ジミーオールスターズ
期 日：12月7日（火）開場18:15、開演19:00
入場者数：245人

（2）サッポロ・シティ・ジャズ2020

シアタージャズライブ オンライン配信

令和2年10月5日（月）に開催したサッポロ・シティ・ジャズ2020 シアタージャズライブ 黒田卓也ライブのダイジェスト映像を前年度から継続してウェブ配信した。

配信期間：令和2年11月15日（日）

～令和3年11月14日（日）

収録会場：札幌市民交流プラザ 札幌文化芸術劇場
hitaru

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、
サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

助 成：J-LODlive（コンテンツグローバル需要創出
促進事業費補助金）

出 演：黒田卓也、西口明宏、吉田サトシ、
大林武司、Marty Holoubek、石若駿

視聴回数：令和3年度分 2,513回（累計 6,355回）

【育成プログラム】

（1）ジャズサロン・プランナー育成講座

受講生自らがプロミュージシャンの村川佳宏、山木将平とともにサッポロ・シティ・ジャズのプログラムとしてジャズサロンの企画を立案し、広報や運営までを手掛ける実践型の育成講座を全8回にわたり開催した。



期 日：令和3年6月25日（金）～12月6日（月）

会 場：札幌市民交流プラザ 控室401、402 ほか

料 金：3,000円（全8回分）

講 師：関鎮京（北海道教育大学准教授）

ミュージシャン（チームリーダー）：村川佳宏、山木将平

参加者数：8人

後 援：北海道教育大学岩見沢校

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂
等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術
文化振興会

（1）第1回

事務局オリエンテーション／グループ企画ミーティング

期 日：6月25日（金）18:30～20:30

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSコート

（2）第2回

グループ企画ミーティング／出演者の検討

期 日：7月8日（木）18:30～20:30

（3）第3回

グループ企画コンセプトの確定／チラシ制作

期 日：8月19日（木）18:30～20:30

（4）第4回

インタビューに関するレクチャー／インタビュー
企画

期 日：9月2日（木）18:30～20:30

特別講師：福津京子

収録会場：芸術の森センター 第一会議室

芸術の森事業部

主催事業

(5) 第5回

ミュージシャンへのリモートインタビュー／チラシ制作

期 日：10月7日（木）18:30～20:30

会 場：北海道教育大学札幌駅前サテライト

(6) 第6回

公演当日の役割分担／照明及び装飾打合せ

期 日：11月11日（木）18:30～20:30

(7) 第7回

村川佳宏チーム講座成果発表 ジャズカフェ
「SAPPORO 生音 JAZZ CAFE」

期 日：12月2日（木）18:00～19:00

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSコート

出 演：按田佳央理、SongBook Trio

(8) 第8回

山木将平チーム講座成果発表 ジャズカフェ
「Jamming X'mas!」

期 日：12月6日（月）18:00～19:00

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSコート

出 演：齋藤次郎、大山小夜子、山木将平、
青木務、酒井颯太

【普及プログラム】

(1) ランチタイムコンサート

ビジネスマンをはじめとする市民がランチタイムに気軽にジャズを楽しむことができるコンサートを開催した。

期 日：令和3年12月2日（木）、3日（金）、
5日（日）、6日（月）12:20～12:50

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSコート

特別協賛：札幌PARCO

出演者：2日（木）ビョーン・アルコ and
新原草太 Duo (by 葉音-Haon-)

3日（金）斎藤里菜 TRIO

5日（日）山口雄大トリオ with SAPPORO
CITY JAZZ VOICES

6日（月）砂月×齊藤桃子 DUO

料 金：無料

入場者数：189人（2日50人 3日36人
5日62人 6日41人）

(2) ユニバーサルジャズライブ

ジャズへの入り口としてどなたでも楽しむことができるジャズライブを開催した。「ビートルズ」と「ジャズ」の関係性をテーマに、司会による解説を付けたほか、車いすの方用に通路幅を広く取るなど、身体が不自由な方が気軽に鑑賞できるよう工夫を行った。



期 日：令和3年12月4日（土）15:00～16:45

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSコート

出 演：Ken Yahara ビートルズスペシャルバンド
箭原颯、大山淳、金野俊秀、長沼発、
中澤一起、MIZUHO、松田宮佳
（ゲスト）デビッド・マシューズ
（MC）タック・ハーシー

入場料：前売2,000円、当日2,500円

入場者数：83人

(3) シティジャズ オフィシャルブース

シアタージャズライブの開催期間を通して、サッポロ・シティ・ジャズのオフィシャルグッズの販売を行った。

期 日：令和3年12月1日（水）～7日（火）
17:00～21:00（土日10:00～21:00）

会 場：札幌市民交流プラザ 札幌文化芸術劇場
hitaru ホワイエ

入場者数：1,148人

(4) ジャズライブラリー

『WALK WITH JAZZ—ジャズのにあうまち』をテーマに、ジャズの歴史と流行の変遷をたどる書籍の紹介と名盤レコードジャケットによる展示を実施した。

期 日：令和3年11月25日（木）～12月7日（火）
9:00～21:00（土日10:00～18:00）

会 場：札幌市民交流プラザ
札幌市図書・情報館 1階展示エリア

料 金：無料



入場者数：797人

【企業・団体とのタイアップによる事業の普及】

商業施設でのにぎわいの創出や、北海道観光の振興などを目的としたタイアップイベントにより事業の普及を図った。

(1) サッポロ・サウンド・スクエア

サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションを目的として、チ・カ・ホを会場にジャズライブを実施した。

期 日：令和3年11月10日（水）

～令和4年3月2日（水）

①16:00～16:30 ②18:00～18:30

※1月8日（土）は①12:00～12:30

②18:00～18:30

会 場：札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場（西）

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、札幌駅前通まちづくり株式会社

協 力：bon 株式会社

料 金：無料

入場者数：2,219人

(1) 令和3年11月10日（水）

①世界旅行音楽団 つきのさんぼ

②クラとアコとオボーとジェームス

入場者数：394人（①180人 ②214人）

(2) 令和3年12月21日（火）

①BLUE MOON STRINGS

②SAPPORO CITY JAZZ VOICES

入場者数：409人（①239人 ②170人）

(3) 令和4年1月8日（土）

①札幌ジュニアジャズスクール 小学生クラス

②札幌ジュニアジャズスクール 中学生クラス

入場者数：629人（①328人 ②301人）

(4) 令和4年2月24日（木）

①本山禎朗 TRIO

②Link to Note

入場者数：246人（①53人 ②193人）

(5) 令和4年3月2日（水）

①TRIO THE AZOO

②佐々木梨子 Quartet

入場者数：541人（①220人 ②321人）

(2) TAIYO GROUP×SAPPORO CITY JAZZ タイアップ公演「Jimmy All Stars Premium LIVE」

サッポロ・シティ・ジャズスポンサーの株式会社太陽グループとのタイアップにより、プラスロックバンド「ジミーオールスターズ」に、ソプラノ歌手川島沙耶、クリスタルスノー・スペシャル・ストリングスを加えたプレミアムライブを開催。スペシャルゲストとして、デビッド・マッシュズ、札幌ジャズアンビシャス Special Trio が出演した。

期 日：令和3年8月24日（火）18:30～20:30

会 場：札幌市民交流プラザ 札幌文化芸術劇場 hitaru

主 催：ジミーオールスターズ Premium Live 事務局、北海道新聞社、プラスロック北海道実行委員会、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、HBC 北海道放送、UHB 北海道文化放送、STV 札幌テレビ放送、HTB 北海道テレビ放送、TVh テレビ北海道

特別協力：AIR-G' エフエム北海道

協 賛：株式会社ホリ、株式会社すずらん商事、札幌ばんけい株式会社、株式会社太陽流通

特別協賛：株式会社太陽グループ

出 演：ジミーオールスターズ、川島沙耶、クリスタルスノー・スペシャル・ストリングス

（スペシャルゲスト）デビッド・マッシュズ、札幌ジャズアンビシャス Special Trio、ダンススタジオマインド（舞人）

（ゲストMC）喜瀬ひろし

料 金：5,000円

入場者数：702人

(3) SAPPORO CITY JAZZ × JAZZBAR スタンプラリー

札幌市内のジャズバー・喫茶店25店と提携し、抽選で

芸術の森事業部

主催事業

ライブのチケットが当たるスタンプラリーを開催した。

期 日：令和3年10月1日（金）～12月15日（水）

会 場：BOSSA、jazz & booze Half Note、
JAMAICA、札幌“D-Bop” Jazz Club、
紙ひこうき、Live & bar after dark、
SLOWBOAT、くう、EL MANGO、
BUDDY BUDDY、JAZZ Bar Rondo、
Live & Dining JAMUSICA、
DAY BY DAY、JERICHO、GROOVY、
喫茶ランプウェイ、Kitchen & Bar 浪漫風、
Café & bar Radio & Records、
FAMOUS DOOR、bar moderno、
カフェ & バーマンハッタン、Miss Jamaica、
BISTRO RHUM BAR BETTY、Jass915、
Live & bar Latir

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

参加者数：30人（期間延べ人数）

（4）Rusutsu 100 days Music Live —Season 10—

「ルスツリゾート」とのタイアップにより、ルスツリゾートを訪れるスキー客、観光客向けにサッポロ・シティ・ジャズセレクトのミュージシャンによるライブを行った。10周年記念として、これまでゆかりのある50組のアーティストが出演。新型コロナウイルス感染症対策のため、会期中は開催時間を繰り上げて開催した。

期 日：令和3年12月17日（金）
～令和4年3月26日（土）

会 場：ルスツリゾート内 パブ「クリケット」ほか
出 演：

12月17日（金）～18日（土）板橋夏美 Trio
12月19日（日）～20日（月）小野健悟. AcousticTrio
12月21日（火）～22日（水）山木康世
12月23日（木）VOICE OF BRIGHT
12月24日（金）AYA & VOICE OF BRIGHT
12月25日（土）～26日（日）PAN DURO
12月27日（月）～28日（火）Bill Rings
12月29日（水）～30日（木）クリスタルスノー・トリオ
12月31日（金）～1月1日（土・祝）
Summer Peach House
1月2日（日）～3日（月）Wander Around
1月4日（火）～5日（水）山木将平
1月6日（木）～7日（金）横尾美穂
1月8日（土）～9日（日）COPA DOIS（コパドイス）

1月10日（月・祝）～11日（火）

瀧村アフロキューバンジャズ

1月12日（水）～13日（木）David Matthews with
札幌ジャズアンビシャス Technical Duo

1月14日（金）～15日（土）津軽三味線 忍弥（NIYA）

1月16日（日）～17日（月）吉澤吉澤

1月18日（火）～19日（水）高野雅絵、町田拓哉 duo

1月20日（木）～21日（金）Latte

1月22日（土）～23日（日）Hiro ABE Trad Jazz 4

1月24日（月）～25日（火）YAZBAND

1月26日（水）～27日（木）Notes of North

1月28日（金）～29日（土）高橋智美トリオ

1月30日（日）～31日（月）小野健悟. ElectricTrio

2月1日（火）～2日（水）HIKABLEF

2月3日（木）～4日（金）Mongoloid Union

2月5日（土）～6日（日）瀬戸奏カルテット

2月7日（月）～8日（火）Trio the Azoo

2月9日（水）～10日（木）雪山デュオ “パキトビ”

2月11日（金・祝）～12日（土）Fuente

2月13日（日）～14日（月）イノイタル バンド

2月15日（火）～16日（水）Torio Chocolat

（トリオ ショコラ）

2月17日（木）～18日（金）SAYAKA's Cuban Project

2月19日（土）～20日（日）Color Tints

2月21日（月）～22日（火）PAN DURO

2月23日（水・祝）～24日（木）FELIZ DE LA VIDA

2月25日（金）～26日（土）

忍弥（NIYA）×田中K助×常松将行

2月27日（日）斎藤里菜 Duo

2月28日（月）斎藤里菜 Trio

3月1日（火）～2日（水）LUNA

3月3日（木）～4日（金）吉澤早紀と優しいお友達

3月5日（土）～6日（日）RS Piano Trio

3月7日（月）～8日（火）TRIO THE FREEBIRD

3月9日（水）～10日（木）館山健二 Trio

3月11日（金）～12日（土）my & Jennie with 小夜子

3月13日（日）～14日（月）優香 Quintet

3月15日（火）～16日（水）taUtaw

3月17日（木）～18日（金）中嶋和哉 Duo

3月19日（土）～20日（日）Samba Jazz 4tet

3月21日（月・祝）～22日（火）SongBook Trio

3月23日（水）～24日（木）Indigo Frame

3月25日（金）～26日（土）高橋智美トリオ

料 金：無料

入場者数：1,550人

(5) 札幌時計台LIVE2022 × SAPPORO CITY JAZZ

札幌時計台を会場として開催される「札幌時計台おもてなしフェア」に係るタイアップ企画の第2弾として、パークジャズライブコンテストの優勝バンドやファイナリスト、地元で活躍するアーティストによるジャズライブを1月31日から2月2日までの3日間に1日2公演（全6ステージ）を実施した。



期 日：令和4年1月31日（月）～2月2日（水）

①19:00～19:40 ②20:00～20:40

会 場：札幌時計台

主 催：特定非営利活動法人さっぽろ時計台の会、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

入場者数：182人（事前応募制、各回50組100人限定）

視聴料金：無料

視聴回数：717回

(1) 期 日：1月31日（月）

出演者：①Hiroki Miura Trio

②吉澤吉澤

入場者数：53人

視聴回数：179回

(2) 期 日：2月1日（火）

出演者：①山木将平

②長沼発 with 酒本廣継

入場者数：57人

視聴回数：249回

(3) 期 日：2月2日（水）

出演者：①Mongoloid Union

②板谷大トリビュート

入場者数：72人

視聴回数：289回

【海外プロモーション】

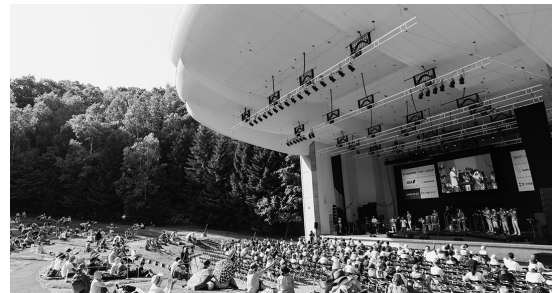
※新型コロナウイルス感染拡大防止のため延期。

サッポロ・シティ・ジャズのPR及び若手ミュージシャンの活動振興を目的として、サッポロ・シティ・ジャズ2019パークジャズライブコンテストのチャンピオンバンドのMongoloid Union、2020パークジャズライブコンテストのチャンピオンバンドのRS Piano Trioを海外のジャズフェスティバルに派遣する予定であったが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため延期とした。

②ノースジャムセッション

札幌芸術の森野外ステージを会場に国内のトップミュージシャンと地元を拠点に活動する野外ジャズフェスティバルを開催した。冒頭にはユースジャムセッションの成果発表としてSAPPORO CITY JAZZ VOICESとユーススペシャルバンドが出演し、若々しいセッションを響かせた。

なお、今回は新型コロナウイルス感染症予防のため、入場定員を減らし、ドリンクのみの販売とし、上演時間を短縮し実施した。



期 日：令和3年7月25日（日）

開場11:30、開演12:30

会 場：野外ステージ

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、STV札幌テレビ放送

助 成：芸術文化振興基金助成事業、一般財団法人地域創造

出 演：SAPPORO CITY JAZZ VOICES、ユーススペシャルバンド、札幌ジャズアンビシャス&クリスタルスノー・スペシャル・ストリングス、JABBERLOOP、Orquesta De La Luz、札幌ジュニアジャズスクール

料 金：椅子指定席4,500円、芝生席（ブロック指定）3,500円、車いす席500円（当日車いす席以外500円増）

入場者数：957人

芸術の森事業部

主催事業

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

①第22期札幌ジュニアジャズスクール

小中学生を対象とする通年型ジャズスクールの22年目。オーディションで選考された小学生23名（SJF Junior Jazz Orchestra）、中学生21名（Club SJF）が第22期メンバーとして参加。新型コロナウイルス感染症の影響により、一堂に会しての活動回数は減少したが、リモートによる交流やパート練習、フォトコンテストなどの企画を取り入れたほか、芸術の森での定期演奏会やミニコンサートなどにより活動を行った。



期 日：通年

会 場：アートホール ほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、北海道教育委員会、札幌市、札幌市教育委員会

協 賛：株式会社エルム楽器、富士フィルムビジネスイノベーションジャパン株式会社、有限会社福岡燃料、大地みらい信用金庫、北海道エネルギー株式会社、札幌総合情報センター株式会社、名鉄観光サービス株式会社札幌支店、共創技建株式会社

特別支援：株式会社ほくていホールディングス、札幌日信電子株式会社、札幌ライラックライオンズクラブ

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

参 加：小学生クラス23人

（SJF Junior Jazz Orchestra）

中学生クラス21人（Club SJF）

常任講師：杉本武志、中嶋和哉

受講料：1ヶ月2,500円

定期練習：令和3年4月10日（土）

～令和4年1月23日（日）合計38日間

演奏会等（会場／参加クラス／来場者数）：

- ・4月10日（土）開講式・オリエンテーション（アートホール／小・中学生）
- ・6月19日（土）エルム楽器リペアクリニック ONLINE（アートホール／小・中学生）
- ・7月22日（木・祝）～24日（土）ユースジャムセッションワークショップ（アートホール／中学生）
- ・7月25日（日）ノースジャムセッション（野外ステージ／小・中学生／957人）
- ・10月10日（日）パークジャズライブ ON WEB 動画撮影（アートホール／小・中学生）
- ・10月17日（日）ハロウィンミニライブ！（アートホール／小・中学生／116人）
- ・11月6日（土）第22期札幌ジュニアジャズスクール定期演奏会（アートホール／小・中学生／150人）
- ・11月13日（土）ジャズの種プロジェクトオンライン交流会（アートホール／小・中学生）
- ・11月21日（日）ジャズの種プロジェクト ともだちコンサート in Kutchan（倶知安町文化福祉センター／中学生／142人）
- ※同日、広尾と砂川をオンラインで繋ぎ5つのジャズスクールが参加し配信で演奏を披露した。
- ・12月11日（土）道エネぬくもりクリスマスコンサート 装飾ワークショップ（アートホール／小学生）
- ・12月18日（土）道エネぬくもりクリスマスコンサート（アートホール／小・中学生／75人）
- ・1月8日（土）サッポロ・サウンド・スクエア（札幌駅前地下歩行空間北3条交差点広場（西）／小・中学生／629人）
- ・3月20日（日）修了式（アートホール／小・中学生）

【ジャズの種プロジェクト】

「ジュニアジャズで街を元気に！」を合言葉に、札幌ジュニアジャズスクールの活動をモデルとして、道内の市町村にジャズスクールを創設し活動を支援するプロジェクト。砂川、幕別、羊蹄、広尾の4地域と1年を通じて合同のオンライン交流や演奏会などの活動を行ったほか、各地それぞれにスクール活動を行った。

助 成：公益財団法人カメイ社会教育振興財団

（1）砂川キッズジャズスクール（砂川市）

期 日：通年

会 場：砂川市地域交流センターゆう

主 催：砂川市地域交流センターゆう（NPO 法人ゆう）

② 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

常任講師：菅原昇司

参 加：砂川市内及び近郊の小・中学生 13人

定期練習：令和3年4月18日（日）

～令和4年3月27日（日）合計17日間

演奏会等(会場/来場者数)：

- ・7月18日（日）第20回 THE 祭～愛と感謝の祭り～
（砂川オアシスパーク特設会場/300人）
- ・10月2日（土）SUNAGAWA SMILE プロジェクト
（砂川オアシスパーク特設会場/500人）
- ・10月16日（土）こどもならいごとフェスティバル
2021（砂川市地域交流センターゆう）
- ・11月13日（土）ジャズの種プロジェクト オンライン
交流会（砂川市地域交流センターゆう）
- ・11月14日（日）砂川ブラスタ クラウドファンディ
ング達成ありがとうらいぶ with 砂高（砂川市地
域交流センターゆう/300人）
- ・11月21日（日）ジャズの種プロジェクト ともだち
コンサート（砂川市地域交流センターゆう）
- ・3月27日（日）ロビーコンサート（砂川市地域交流
センターゆう/100人）

（2）まくべつジュニア・ジャズスクール （幕別町）

期 日：通年

会 場：幕別町百年記念ホール

主 催：NPOまくべつ町民芸術劇場

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

常任講師：佐々木源市

参 加：幕別町内及び近郊の小・中学生 8人

定期練習：令和3年4月10日（土）

～令和4年3月26日（土）合計17日間

演奏会等(会場/来場者数)：

- ・5月4日（火・祝）こどもの日企画！百年記念ゆめ
ホールツアー!! 2021（幕別町百年記念ホール/
50人）
- ・8月1日（日）まくまくサマー2021（幕別町百年記
念ホール/80人）
- ・8月15日（日）おびひろ未来JAZZ（幕別町百年記
念ホール/100人）
- ・11月13日（土）ジャズの種プロジェクト オンライン
交流会（幕別町百年記念ホール）
- ・11月21日（日）ジャズの種プロジェクト ともだち
コンサート（広尾町児童福祉会館/90人）
- ・12月11日（土）特別ワークショップ（幕別町百年記

念ホール）

（3）Mt.ようてい・ジュニア・ジャズスクール （羊蹄山麓町村）

期 日：通年

会 場：俱知安厚生病院、旧俱知安町立旧東陵中学校
ほか

運 営：Mt.ようてい・ジュニア・ジャズスクール運
営委員会

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

常任講師：青砥義隆、深澤正之

参 加：羊蹄エリア4町村の小・中・高生11人

定期練習：令和3年5月23日（日）

～令和4年3月20日（日）合計23日間

演奏会等(会場/来場者数)：

- ・11月13日（土）ジャズの種プロジェクト オンライン
交流会（ニセコ練成会）
- ・11月21日（日）ジャズの種プロジェクト ともだち
コンサート（俱知安町文化福祉センター/142人）
- ・3月27日（日）第8期ファイナルコンサート（俱知
安町公民館大ホール/60人）

（4）広尾サンタランド・ジャズスクール （広尾町）

期 日：通年

会 場：広尾コミュニティセンター、旧広尾町立広尾
小学校 ほか

主 催：広尾サンタランド・ジャズスクール事務局

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

常任講師：小野健悟

参 加：広尾町及び近郊の小・中学生12人

定期練習：令和3年4月17日（土）

～令和4年3月6日（日）合計15日間

演奏会等(会場/来場者数)：

- ・7月18日（日）ピロロフェス(菊池ファーム/400人)
- ・11月13日（土）ジャズの種プロジェクト オンライン
交流会（広尾町コミュニティセンター大ホール）
- ・11月21日（日）ジャズの種プロジェクト ともだち
コンサート（広尾町児童福祉会館/90人）

②札幌芸術の森バレエセミナー2021

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。

1988年（昭和63年）から実施し、本年度で33回目の開催となり、主任講師には、東京バレエ団の元プリンシパルである高岸直樹を迎え、ポアントレッシン講師

芸術の森事業部

主催事業

として現役トップダンサーとして活躍するヒューストン・バレエ プリンシパルの加治屋百合子、新国立劇場バレエ団 プリンシパルの米沢唯、コンテンポラリー講師に振付家の森優貴、ダンサーのためのヨガとして生まれたジャイロキネシスの講師として宮内真理子による世界レベルの指導を行う予定だったが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催を中止した。公式ホームページ上で講師陣から寄せられたメッセージを掲載した。

期 日：令和3年8月1日（日）～5日（木）

会 場：アートホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市

協 力：名鉄観光サービス株式会社

講 師：高岸直樹、加治屋百合子、米沢唯、森優貴、
宮内真理子

③ユースジャムセッション

ユース世代の交流とジャズセッションによる音楽創造事業の2年目として、芸術監督タイガー大越のもと、ユース世代のビッグバンドとジャズコーラスの試演会を札幌芸術の森野外ステージにて開催した。札幌ジュニアジャズスクールやユース世代の音楽を志すメンバーが交流するワークショップの実施や、初めての企画となるジャズコーラスワークショップを8ヶ月間にわたり行った。

期 日：令和3年7月22日（木・祝）～25日（日）

会 場：アートホール アリーナ、絵画アトリエA

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、
サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

助 成：一般財団法人地域創造、文化庁文化芸術振興
費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）
独立行政法人日本芸術文化振興会

講 師：芸術監督 タイガー大越

主任講師 橋爪亮督

札幌ジャズアンビシャスメンバー

小野健悟、菅原昇司、花田進太郎、柳真也

札幌ジュニアジャズスクール講師

杉本武志、中嶋和哉

SAPPORO CITY JAZZ VOICES 講師

箭原顕

参 加：札幌ジュニアジャズスクール中学生クラス
（21人）

SAPPORO CITY JAZZ VOICES（5人）

ゲストメンバー（7人）

金澤緋彩、高橋里沙、酒井颯太、村越葵、
舩越倅明、今奏太、山口陽大

※札幌ジュニアジャズスクール卒業生、

北海道グループキャンプ卒業生 合計33人

【ジャズコーラスワークショップ】

10代から20代のユース世代を対象に開講するジャズコーラスのワークショップで、ヴォイストレーナーの指導の下、SAPPORO CITY JAZZ VOICESを結成した。サッポロ・シティ・ジャズの様々なイベントへの出演を目標に、1ヶ月2回程度の練習を行った。



期 日：令和3年5月15日（土）～12月21日（火）

会 場：アートホールほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

助 成：一般財団法人地域創造

参 加：5人

講 師：箭原顕（ハウス・オブ・ジャズ代表／ボイス
トレーナー）

受講料：1ヶ月1,000円

練 習：5月22日（土）～12月18日（土）

合計14日間

演奏会等(会場/来場者数)：

・7月22日（木・祝）～24日（土）ユースジャムセッ
ションワークショップ（絵画アトリエA）

・7月25日（日）ノースジャムセッション（野外ステー
ジ/957人）

・12月5日（日）ランチタイムコンサート（札幌市民
交流プラザ SCARTSコート/62人）

・12月21日（火）サッポロ・サウンド・スクエア（札
幌駅前地下歩行空間北3条交差点広場（西）/
170人）

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

【交流ワークショップ】



(1) SAPPORO CITY JAZZ VOICES

期 日：令和3年7月22日（木・祝）～24日（土）
10:00～16:00

会 場：絵画アトリエA

講 師：箭原 顕

参 加：5人

(2) ユーススペシャルバンド

期 日：令和3年7月22日（木・祝）～24日（土）
10:00～16:00

会 場：アートホール アリーナ、大練習室、中練習室、会議室

芸術監督：タイガー大越（リモート参加）

主任講師：橋爪亮督

講 師：菅原昇司、小野健悟、花田進太郎、柳真也

参 加：札幌ジュニアジャズスクール中学生クラス21人、ユースメンバー7人

【ユースジャムセッション試演会】

交流ワークショップの成果発表を行う試演会をノースジャムセッションのプログラムのひとつとして開催した。



期 日：令和3年7月25日（日）

開場11:30 開演12:30

会 場：野外ステージ

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、
サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

助 成：芸術文化振興基金助成事業、一般財団法人地域創造

出 演：SAPPORO CITY JAZZ VOICES、
寺西幸子、重松忠男、川合草平、
ユーススペシャルバンド

料 金：椅子指定席4,500円、芝生自由席3,500円、
車いす席500円※当日券は500円増

入場者数：957人

3 芸術文化を通じた市民活動の促進

① パークジャズライブ

【パークジャズライブ ON WEB】

新型コロナウイルス感染症の影響により、札幌市中心部を会場とするライブでの開催を中止し、これに替わり「パークジャズライブ ON WEB」と題し、公式ホームページ上で参加バンドの動画を無料配信した。バンドのメンバーやプロフィールのほか、創成イーストエリアの特集ページを掲載し、市内18会場をウェブ上の演奏会場として紹介した。



期 日：令和3年10月9日（土）10:00～
31日（日）20:00

ウェブ会場：札幌駅南口駅前広場エキヒロ、札幌市役所ロビー、ニューオータニイン札幌バーオークルーム、STV ホール、EL MANGO、札幌駅前通地下広場（チ・カ・ホ）、カワイ楽器コンサートサロン Chou Chou、学校法人コミュニケーションアート札幌ミュージック & ダンス・放送専門学校、サツゲキ、JOHNSON'S TEA LOUNGE、札幌 PARCO 屋上、紙ひこうき、札幌市北3条広場（アカプラ）、e-REVO、旧永山武二郎邸、北海道教育大学アーツ & スポーツ文化複合施設 HUG、BUDDY BUDDY、サッポロファクトリー

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、STV 札幌テレビ放送株式会社

出 演：117組

アクセス数：22,312回

【パークジャズライブコンテスト ON WEB】

パークジャズライブ参加者の中から事前の音源審査を通過した10組によるコンテストは、新型コロナウイルス感染拡大防止のためライブ形式による開催を中止したが、これに替わり提出された動画・音源により、翌年の海外ジャズフェスティバルへの出場枠を授与する優勝者を選考する審査会を11月17日（水）に実施した。優勝バンドには、2019年3月実施の北海道グループキャンプ受講者である草田一駿による「草田一駿五重奏体系」が選出された。

配信期間：令和3年10月26日（火）～11月14日（日）

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

特別協賛：富士フィルムビジネスイノベーション株式会社

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会

審査員：加瀬谷純二（株式会社エフエムノースウェーブ常務取締役）、小林栄（株式会社ブルーノートジャパン取締役）、高橋教太（株式会社エフエム北海道特別推進プロジェクト担当局長）、三森隆文（株式会社ジャズジャパン代表取締役社長）、宮越陽一（株式会社宮越屋珈琲代表取締役）

ファイナリスト：Big Sounds Society Orchestra（東京）、Abucon（札幌）、Hiroki Miura Trio（札幌）、KEIKO NAKAHARA TRIO（神奈川）、N×N Duo（千葉）、snack time（札幌）、sqidoo（東京）、青野和範 Sapporo Quartette（愛媛）、草田一駿 五重奏体系（東京）、庄司篤史とオータムホリデーズ（札幌）

司 会：タック・ハーシー

優 勝：草田一駿 五重奏体系

審査員特別賞：Hiroki Miura Trio

アクセス数：3,925回

※バンド紹介配信期間と審査結果発表の合計

③ 芸術文化を通じた市民活動の促進

【ジャズセーバーズ】

サッポロ・シティ・ジャズを支える市民ボランティア「ジャズセーバーズ」を組織し、ノースジャムセッションやシアタージャズライブ、サッポロ・サウンド・スクエア、札幌時計台LIVE2022×SAPPORO CITY JAZZのイベント運営に携わった。



期 日：令和3年7月24日（土）
～令和4年3月2日（水）

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、
サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂
等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術
文化振興会

登録人数：108人

活動人数：170人（期間延べ人数）

（1）ジャズセーバーズ2021 活動説明会

ジャズセーバーズの活動説明会を夏期と冬期のそれぞれの会期前に、運営ボランティア・撮影ボランティアを対象に接遇マナー講習や撮影研修を行う予定だったが、新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止し、研修動画の配信を行った。

（1）運営・撮影ボランティア研修会（夏）

配信期間：令和3年6月18日（金）～7月20日（火）

研修動画：①撮影の基本マナー

②撮影のテクニック

③納品について

④コロナ禍における接遇マナー

⑤快適コミュニケーション術

視聴回数：202回（①43回 ②30回 ③24回 ④56回 ⑤49回）

収録会場：札幌市教育文化会館 研修室305

講師：原田直樹（n-foto 合同会社）

青山夕香（株式会社青山プロダクション）

（2）運営・ボランティア研修会（冬）

配信期間：令和3年11月11日（木）～30日（火）

研修動画：①接遇の基本とチームワーク

②新型コロナウイルス感染症対策のポイント

③札幌文化芸術劇場 hitaru 及び市民交流プラザ施設情報

視聴回数：184回（①72回 ②48回 ③64回）

収録会場：札幌市民交流プラザ 控室406、札幌文化芸術劇場 hitaru

講師：千秋理央（サントリーパブリシティサービス株式会社）

②芸森アートマーケット

札幌芸術の森の園内を会場に、市民アーティストの相互交流や発表の機会の創出を目的に、様々なジャンルの手作りアート作品によるアートマーケットを開催した。

※第1回、第2回、第4回は新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。



期 日：令和3年4月29日（木・祝）
～10月17日（日）

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

協 力：株式会社エル・ワーク

出店料：手持ち出店2,000円、車出店3,500円、
飲食出店4,000円

（1）第3回

期 日：令和3年7月18日（日）11:00～16:00

会 場：美術館前広場、工芸館前広場

天 候：晴れ（33℃）

出店数：30件（手持ち出店15件、車出店15件、飲食出店0件）

入場者数：172人

(2) 第5回

期 日：令和3年10月17日（日）11:00～16:00

会 場：アートホール、センター前広場（飲食出
店）

天 候：晴れ（10℃）

出店数：37件（手持ち出店35件、飲食出店2件）

入場者数：85人

4 質の高い文化芸術の創造・提供

①ビッグバンドプロジェクト

世界的ジャズピアニスト、デビッド・マシューズを音楽監督に迎え、地元ミュージシャンで編成するビッグバンド「札幌ジャズアンビシャス」によるプロジェクト。年間を通じて定期練習を実施し、1月には5回目となる定期演奏会を行った。

【ユースジャムセッション札幌ジャズアンビシャス第5回定期演奏会】

札幌ジャズアンビシャス単独での演奏に加え、令和2年度から3年度にユースジャムセッションワークショップに参加した中高生とのセッションと、弦楽アンサンブルとの共演によるジャズとストリングスの融合を披露した。



期 日：令和4年1月15日（土）～16日（日）

① 1月15日（土）開演13:30

② 1月15日（土）開演19:00

③ 1月16日（日）開演13:30

会 場：札幌市教育文化会館 小ホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、
サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

後 援：札幌市

制作協力：株式会社オフィスエム・ツー

協 賛：三響楽器株式会社、北海道エネルギー株式会社

協 力：株式会社はるやまチェーン

助 成：文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）独立行政法人日本芸術文化振興会、一般財団法人地域創造

出 演：デビッド・マシューズ

札幌ジャズアンビシャス

奥野義典、蛇池雅人、小野健悟、菅原良太、
横山ユウキ、菅原昇司、河合修吾、早川隆

人、板橋夏美、阿部裕一、中島翔、花田進太郎、瀧村正樹、柳真也、館山健二、金澤緋彩（エキストラ参加）

（共演）

ユースメンバー

東海林奏美、平塚実杜紀、北原麻衣、佐野汐音、久嶋花野、寺久保祥互、阿部詩織、高橋一颯

クリスタルスノー・スペシャル・ストリングス

山本泰子、船橋潤子、小林瑠衣、田島理恵、後藤美和子、岩田貴子、中川恵美、宇田梓（司会）喜瀬ひろし

料 金：一般2,500円、高校・大学生・身障者2,000円、小・中学生1,500円（当日各500円増）

入場者数：397人（①138人 ②126人 ③133人）

【定期練習】

期 日：令和3年6月25日（金）、7月16日（金）、8月27日（金）、9月24日（金）、10月22日（金）、11月26日（金）、12月24日（金）、令和4年3月25日（金）、3月26日（土）

会 場：アートホール 大練習室

参 加：札幌ジャズアンビシャス

【地方都市公演】

道内におけるプロモーションと地域交流を目的として、現地団体主催の普及ライブに出演した。

（1）札幌ジャズアンビシャス石狩公演

期 日：令和3年8月22日（日）開演13:30

会 場：石狩市花川北コミュニティセンター

主 催：特定非営利活動法人石狩市文化協会

共 催：公益財団法人北海道文化財団

後 援：北海道、石狩市、石狩市教育委員会、株式会社北海道丸和ロジスティクス

出 演：デビッド・マシューズ、札幌ジャズアンビシャス（司会）喜瀬ひろし

料 金：一般1,000円、中学生以下500円（一般のみ当日500円増）

入場者数：262人

（2）札幌ジャズアンビシャス砂川ライブ

期 日：令和4年3月27日（日）開演14:00

会 場：砂川市地域交流センターゆう

主 催：NPO法人アートステージ空知

共 催：公益財団法人北海道文化財団、一般財団法人滝川生涯学習振興会

後 援：北海道、滝川市、滝川市教育委員会、滝川市文化連盟、北海道新聞社滝川支局、空知新聞社

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：デビッド・マシューズ、札幌ジャズアンビシャス（司会）喜瀬ひろし

料 金：一般2,500円、大学生以下2,000円（当日各500円増）

入場者数：270人

芸術の森事業部

主催事業

5 各種団体との連携による文化芸術の振興

①各種団体共催・施設利用促進事業

【OTO TO TABI in GREEN】

雪深い北海道の冬に音楽フェス文化を根付かせることを目的とした音楽イベント「OTO TO TABI」。今年度は新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止となった前年度冬季の開催分を、初夏の芸術の森野外ステージに会場を移し、「OTO TO TABI in GREEN」として開催した。文化芸術団体の活動を促進することを目的として、施設面での協力及びサポートを行った。

期 日：令和3年6月19日（土）11:00～20:00

会 場：札幌芸術の森 野外ステージ

主 催：OTO TO TABI

後 援：札幌市、FM NORTH WAVE

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

出 演：OGRE YOU ASSHOLE、北里彰久、
STUTS(with仰木亮彦[Gt] 高橋佑成[Key])、
環ROY、羊文学、Homecomings、LAUSBUB

料 金：前売8,000円、当日9,000円

入場者数：422人

【あめいず村 in 札幌芸術の森】

マンガやアニメのキャラクターの衣装を着用し撮影を行って楽しむ、若年層に人気のコスプレイベントのフォトスポットとして、野外美術館や野外ステージ、絵画アトリエなど、作品の世界観に没入できる非日常的な施設での撮影会を開催した。

料 金：前売8,000円、当日9,000円

期 日：令和3年8月15日（日）10:00～17:00

会 場：野外美術館、野外ステージ、絵画アトリエA、
アートホールほか

主 催：一般社団法人新文化経済振興機構、あめいず
村実行委員会

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

料 金：2,500円

入場者数：159人

【HUG JAZZ, HUG SAPPORO!】

「サッポロ・シティ・ジャズを辿る～未来の開催へ」をコンセプトに、北海道教育大学岩見沢校の学生の企画による「ジャズ」をテーマにした展示会。北海道教育大学アーツ&スポーツ文化複合施設 HUG を会場に、サッポロ・シティ・ジャズにまつわるアーカイブや、ジャズをテーマとした学生の作品展示を行った。



期 日：令和3年11月4日（木）～7日（日）

会 場：HUG（北海道教育大学アーツ&スポーツ文化複合施設）

主 催：北海道教育大学岩見沢校

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、
サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

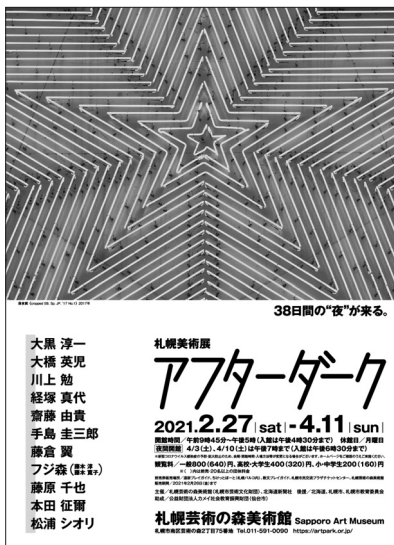
入場者数：27人

芸術の森美術館事業

1 展覧会事業

①札幌美術展 アフターダーク

文明の発達に伴い目まぐるしい変遷を遂げてきた「夜」という時間帯を共通テーマとし、北海道および札幌ゆかりの現代作家の作品を展覧。夜をめぐる表現の時代性や地域性を探求した。出品作家は大黒淳一、大橋英児、川上勉、経塚真代、齋藤由貴、手島圭三郎、藤倉翼、フジ森（藤木淳、藤木寛子）、藤原千也、本田征爾、松浦シオリの12名11組。



出品点数：106点

期 日：令和3年2月27日（土）～4月11日（日）
38日間

（令和2年度28日間／令和3年度10日間）

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
北海道新聞社

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場料：一般800円、高校・大学生400円、
小・中学生200円

入場者数：4,807人（令和3年度2,079人）

関連事業：（1）おやこ鑑賞デー

期 日：①3月20日（土・祝）

②3月27日（土）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

（2）夜間開館

期 日：①4月3日（土）②4月10日（土）

会 場：札幌芸術の森美術館

関連記事：NHK『ほっとニュース北海道』2021年3月3日放送、「絵画や彫刻 闇夜を表現」北海道新聞2021年3月8日夕刊、北海道おやこ新聞2021年2月号、『O.tone』2021年2月15日発行、『季刊 あおもりのき』2021年3月10日発行

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行 cm）	所蔵者
1-1	藤倉翼	Aerobatic flight	2020年 (撮影：2009年)	タイプCプリント、ポリエステルテープ、木（オーク）	46.0×57.2×5.0	作家蔵
1-2	藤倉翼	Rock Festival	2020年 (撮影：2009年)	タイプCプリント、ポリエステルテープ、木（オーク）	46.0×57.2×5.0	作家蔵
1-3	藤倉翼	Luxury liner	2021年 (撮影：2010年)	インクジェットプリント、ポリエステルテープ、木（メープル）	174.0×106.0×7.0	作家蔵
1-4	藤倉翼	NeonSign “Tsubasa Fujikura”	2017年	ミクストメディア、ネオン管、金属	29.0×73.0×15.0	作家蔵
1-5	藤倉翼	untitled	2020年	デジタルタイプCプリント、木（オーク）	170.0×170.0×16.0	作家蔵
1-6	藤倉翼	cropped Jun. Sp. JP.'17 No.1	2017年	デジタルタイプCプリント、木	各57.0×57.0×7.0 [4点]	上段および下段左：作家蔵 下段右：株式会社インプロバイド
1-7	藤倉翼	Dotonbori (Light Box)	2016年	インクジェットプリント、ミクストメディア、木（ウォルナット）、アクリル板、LEDライト	27.0×56.0×7.0	作家蔵
1-8	藤倉翼	Pachinko SPOSPO (Light Box)	2016年	インクジェットプリント、ミクストメディア、木（ウォルナット）、アクリル板、LEDライト	31.0×37.0×7.0	作家蔵
1-9	藤倉翼	Coca-Cola (Light Box)	2016年	インクジェットプリント、ミクストメディア、木（ウォルナット）、アクリル板、LEDライト	30.0×39.0×7.0	作家蔵
1-10	藤倉翼	Senhime (Light Box)	2016年	インクジェットプリント、ミクストメディア、木（ウォルナット）、アクリル板、LEDライト	25.7×41.7×7.0	作家蔵
1-11	藤倉翼	cropped SB. Sp. JP. '17 No.1	2018年	インクジェットプリント、木（オーク）	84.0×111.0×7.5	作家蔵
1-12	藤倉翼	cropped PR. Ng. JP. '17 No.1	2017年	インクジェットプリント、木（オーク）	57.0×84.5×7.5	作家蔵
1-13	藤倉翼	cropped AB. Sp. JP. '17 No.1	2017年	インクジェットプリント、木（オーク）	57.0×84.5×7.5	作家蔵
1-14	藤倉翼	untitled	2018年	インクジェットプリント、木（オーク）	93.0×44.0×5.0	作家蔵
1-15	藤倉翼	cropped Jun. Sp. JP.'17 No.3	2019年	デジタルタイプCプリント、木（オーク）	33.0×81.0×70.0	作家蔵
1-16	藤倉翼	Nanbubijin -Southern beauty-	2020年	インクジェットプリント、木（オーク）	122.4×113.6×7.5	作家蔵
1-17	藤倉翼	Re: Nanbubijin	2020年	ミクストメディア、ネオン管、金属	112.7×103.7×20.7	株式会社南部美人
1-18	藤倉翼	Study for “NEON-SIGN”	2008-2017年	インクジェットプリント、木（オーク）	各44.0×31.0×4.0 [12点]	作家蔵

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
2-1	経塚真代	カゲはいつでもウツをつく	2021年	岩絵具、アクリル絵具、木粉粘土、石粉粘土	470.0×480.0×480.0 (空間サイズ) (a) 56.5×19.6×15.0 (b) 53.7×15.0×12.0 (c) 55.2×22.5×12.0 (d) 53.3×29.2×15.0 (e) 52.0×26.7×19.5 (f) 56.0×17.5×15.0 (g) 55.5×15.7×15.0 (h) 52.5×31.3×25.0 (i) 44.5×17.9×24.0 (j) 41.3×17.0×29.0 (k) 56.0×14.7×7.0 (l) 45.0×7.0×7.0 (m) 28.3×22.3×7.2 (n) 50.0×15.0×14.0 (o) 41.0×18.8×7.0 (p) 39.3×18.2×7.0 (q) 35.7×17.7×7.0 (r) 32.2×25.5×7.0	作家蔵
3-1	本田征爾	青む夜に	2019年	水溶性油絵具、板	41.0×32.0	作家蔵
3-2	本田征爾	背中合わせ	2018年	アクリル絵具、ジェッソ、クラックルペースト、木製パネル	73.0×51.5	作家蔵
3-3	本田征爾	夜の顔	2018年	アクリル絵具、墨、キャンバス	37.9×45.5	作家蔵
3-4	本田征爾	眠り犬シャッポ	2017年	アクリル絵具、墨、キャンバス	38.0×45.5	作家蔵
3-5	本田征爾	あおかちまち	2020年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、アメジスト	17.5×10.5×19.3	作家蔵
3-6	本田征爾	虹を忘れた犬	2016年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、天眼石	16.3×10.3×28.8	作家蔵
3-7	本田征爾	あかつきまち	2021年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、天眼石	8.0×8.0×20.0cm	作家蔵
3-8	本田征爾	あかつきのいぬ	2021年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ	2.0×1.2×2.0	作家蔵
3-9	本田征爾	クロコ	2020年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、天然石	10.0×7.0×15.5	作家蔵
3-10	本田征爾	明るい眠り	2017年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、アメジスト	30.0×11.0×12.0	作家蔵
3-11	本田征爾	夜の天使	2017年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ	19.5×7.0×6.5	作家蔵
3-12	本田征爾	夜の天使	2017年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ	14.0×5.0×5.0	作家蔵
3-13	本田征爾	black absentree	2017年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ	37.0×13.0×13.0	作家蔵
3-14	本田征爾	踊る鳥人間	2014年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、天然石	22.0×16.5×10.0	作家蔵
3-15	本田征爾	リュウグウノマボロシ	2013年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、オニキス	20.0×15.0×11.0	作家蔵
3-16	本田征爾	骨を編む星の光を	2015年	石粉粘土、ジェッソ、照明器具、電球	20.0×23.0×23.0	作家蔵
3-17	本田征爾	夕闇の君（夜へ）	2017年	アクリル絵具、石粉粘土、ジェッソ、キャンバス地	28.0×18.0×13.0	作家蔵
3-18	本田征爾	夜の装置	2020年	透明水彩、マジックインキ（銀）、水彩紙	18.0×13.0	作家蔵
3-19	本田征爾	Night magic	2017年	アクリルガッシュ、木製パネル	25.5×18.0	作家蔵
3-20	本田征爾	夜と秘密	2021年	透明水彩、水彩紙	39.0×50.8	作家蔵
4-1	松浦シオリ	夢見始め	2017年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	66.0×85.0	作家蔵
4-2	松浦シオリ	肺	2021年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	85.0×66.0	作家蔵
4-3	松浦シオリ	JOKER	2021年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	84.0×107.0	作家蔵
4-4	松浦シオリ	覆明	2021年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	90.0×50.0	作家蔵
4-5	松浦シオリ	真景累ヶ淵 豊志賀	2020年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	59.4×84.1	作家蔵
4-6	松浦シオリ	牡丹灯笼 お露	2020年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	59.4×84.1	作家蔵
4-7	松浦シオリ	落雁	2017年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	60.6×45.5	作家蔵
4-8	松浦シオリ	掃想	2020年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	90.0×45.0	作家蔵
4-9	松浦シオリ	浮魚〈あるいは遠くの人〉	2015年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	72.8×103.0	作家蔵
4-10	松浦シオリ	明日の死	2018年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	85.0×66.0	作家蔵
4-11	松浦シオリ	落種	2018年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	45.5×60.6	作家蔵
4-12	松浦シオリ	昇声	2016年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	66.0×85.0	作家蔵
4-13	松浦シオリ	沈むのなら	2015年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	54.5×72.7	作家蔵
4-14	松浦シオリ	降声	2017年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	120.0×75.0	作家蔵
4-15	松浦シオリ	夜の話	2020年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	90.0×48.0	作家蔵
4-16	松浦シオリ	9時50分発	2020年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	90.0×48.0	作家蔵
4-17	松浦シオリ	嗅香	2020年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	72.7×54.5	作家蔵
4-18	松浦シオリ	私の髪が長い理由<三>	2017年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	70.0×70.0	作家蔵
4-19	松浦シオリ	いつのこども	2019年	デジタル（ペイントツール SAI）、マット紙	77.0×45.0	作家蔵
5-1	フジ森	おいかけっこ	2021年	プロジェクタ、PC、測域センサ		作家蔵
5-2	フジ森	1フレーム	2021年	プロジェクタ、PC、キネクト		作家蔵
5-3	フジ森	夜の朝顔	2021年	プロジェクタ、PC、キネクト、木、布、ティーポット、ティーカップ		作家蔵
5-4	フジ森	オンとオフ	2021年	プロジェクタ、PC、キネクト、電子回路、LED電球		作家蔵
6-1	大橋英児	Imakane-town	2018年	ラムダプリント	114.0×152.0	写真文化首都 北海道「写真の町」東川町
6-2	大橋英児	Kutchan-town	2017年	ラムダプリント	114.0×152.0	写真文化首都 北海道「写真の町」東川町
6-3	大橋英児	Biratori-town	2019年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
6-4	大橋英児	Ebetsu-city	2020年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
6-5	大橋英児	Yubari-city	2020年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
6-6	大橋英児	Sapporo-city	2020年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
6-7	大橋英児	Muroran-city	2019年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
6-8	大橋英児	Sapporo-city	2019年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
6-9	大橋英児	Imakane-town	2020年	ラムダプリント	67.5×90.1	Case-Publishing
7-1	手島圭三郎	しろふくろうの山	1979年	木版、紙	52.8×74.0	作家蔵
7-2	手島圭三郎	しまふくろうの樹	1980年	木版、紙	52.8×74.0	作家蔵
7-3	手島圭三郎	しまふくろうのみずうみ・流水	1981年	木版、紙	52.8×74.0	作家蔵
7-4	手島圭三郎	『しまふくろうのみずうみ』絵本原画	1982年	木版、紙	59.4×84.1	作家蔵
7-5	手島圭三郎	『しまふくろうのみずうみ』絵本原画	1982年	木版、紙	59.4×84.1	作家蔵
7-6	手島圭三郎	『しまふくろうのみずうみ』絵本原画	1982年	木版、紙	59.4×84.1	作家蔵
7-7	手島圭三郎	『きたきつねのゆめ』絵本原画	1985年	木版、紙	59.4×84.1	作家蔵

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行 cm）	所蔵者
7-8	手島圭三郎	『きたきつねのゆめ』絵本原画	1985年	木版、紙	59.4×84.1	作家蔵
7-9	手島圭三郎	『きたきつねのゆめ』絵本原画	1985年	木版、紙	59.4×84.1	作家蔵
7-10	手島圭三郎	『ひぐまのあき』絵本原画	1986年	木版、紙	59.4×84.1	作家蔵
7-11	手島圭三郎	『ひぐまのあき』絵本原画	1986年	木版、紙	59.4×84.1	作家蔵
7-12	手島圭三郎	『ひぐまのあき』絵本原画	1986年	木版、紙	59.4×84.1	作家蔵
8-1	川上勉	Sleeping beauty II	2014年	乾漆、木	71.5×134.5×37.5	作家蔵
8-2	川上勉	Sleeping beauty III	2014年	乾漆、木	19.5×77.0×20.0	作家蔵
8-3	川上勉	Sleeping beauty 2015	2015年	乾漆、木	14.0×54.0×16.0	作家蔵
8-4	川上勉	Death and Transfiguration	2020年	乾漆	10.2×64.0×19.5	作家蔵
8-5	川上勉	MIO/7661 6170 9961	2017年	乾漆、木	63.0×27.2×12.0	作家蔵
8-6	川上勉	Ghost	2015年	乾漆	130.0×20.0×18.5	作家蔵
8-7	川上勉	Medusa	2015年	乾漆	45.0×39.5×31.5	作家蔵
8-8	川上勉	Sariel (Death Angel)	2019年	乾漆、木、真鍮、アルミ	33.0×39.0×23.0	作家蔵
8-9	川上勉	Sphinx	2019年	乾漆	29.8×27.5×13.0	作家蔵
8-10	川上勉	Lilith	2019年	乾漆、木、鹿角、真鍮	57.5×26.0×11.5	作家蔵
8-11	川上勉	Sacrifice Girl	2019年	乾漆	39.0×20.0×35.0	作家蔵
8-12	川上勉	Death and the Maiden	2017年	乾漆、木	134.5×43.0×29.0	作家蔵
8-13	川上勉	Epitaph	2018年	乾漆、木	71.5×38.0×42.0	作家蔵
8-14	川上勉	Perfect Beauty	2020年	乾漆	121.5×22.5×25.0	作家蔵
9-1	大黒淳一	DAWN 2020	2021年	立体音響サウンドインスタレーション（14分05秒）、スピーカー、アンプ、オーディオ・インターフェイス、コンピューター、8ch マルチオーディオフィール	470.0×480.0×800.0（空間サイズ）	作家蔵
10-1	藤原千也	太陽のふね	2021年	木（ポプラ）	207.0×700.0×208.0	作家蔵
11-1	齋藤由貴	標	2020年	油彩、キャンバス	160.0×50.0	作家蔵
11-2	齋藤由貴	星と夢のあいだ	2012年	油彩、キャンバス	各20.0×20.0 [3点]	作家蔵
11-3	齋藤由貴	真夜中の深呼吸	2020年	油彩、キャンバス	41.0×31.0	作家蔵
11-4	齋藤由貴	もとめる灯り	2019年	油彩、キャンバス	各20.0×20.0 [2点]	作家蔵
11-5	齋藤由貴	窓の外	2021年	油彩、キャンバス	各130.0×130.0 [2点]	作家蔵
11-6	齋藤由貴	影に咲く	2021年	油彩、キャンバス	194.0×97.0	作家蔵
11-7	齋藤由貴	闇に咲く	2021年	油彩、キャンバス	194.0×97.0	作家蔵

芸術の森事業部

主催事業

②THE ドラえもん展 SAPPORO 2021 **新規**

「あなたのドラえもんをつくってください」をテーマに、国内外で活躍する28組のアーティストに作品制作を委嘱。本展のために制作された絵画、書、彫刻／フィギュア、映像、インスタレーションなど多彩なジャンルの作品を一堂に会した。国民的アイコンである「ドラえもん」をテーマにした創造世界を体感できる展覧会となった。



出品点数：47点

期 日：令和3年4月29日（木・祝）
～6月27日（日）60日間

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため
5月18日（火）～6月20日（日）臨時休館。

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
HTB北海道テレビ、HTBプロモーション、
北海道新聞社、道新文化事業社

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

特別協力：藤子プロ

企画・制作：THE ドラえもん展 TOKYO 2017実行

委員会（テレビ朝日、朝日新聞社、ADK EM、
小学館、シンエイ動画、小学館集英社プロダク
ション、乃村工藝社）

入場料：一般・大学生1,500円、中学・高校生1,200円、
小学生900円

入場者数：19,921人

関連事業：（1）THE ドラえもん展 SAPPORO 2021
関連事業

いっしょにつくろう×スリーディー in
野外美術館

期 日：4月29日（木・祝）～7月3日（土）

会 場：札幌芸術の森野外美術館

（2）「THE ドラえもん展 SAPPORO 2021」
限定 塗り絵テイクアウトキット

期 日：4月29日（木・祝）～6月27日（日）

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

関連記事：「イベントコーナー」『さっぽろ10区』北海道
新聞2021年4月27日発行、「夢あふれるドラ
えもん、家族で楽しんで、多彩な表現一同に
札幌芸術の森美術館で企画展」『さっぽろ10
区』北海道新聞2021年5月14日発行、「THE
ドラえもん展」北海道新聞2021年5月18日発
行、「緊急事態下の展覧会 惜しい会期短縮
自然美に癒し」北海道新聞2021年7月19日発
行、『ぴあMOOK 美術展ぴあ2021』2020年
12月22日発行、『O.tone』vol.150 2021年4
月15日発行、『北海道じゃらん』5月号2021
年4月19日発行、『poroco』5月号2021年4
月19日発行、『ふりっぱー』5月号2021年4
月20日発行、『月刊MOE』6月号2021年5
月1日発行、「美術手帖」EXHIBITIONS
(WEB)、「Fasu オンライン」Event (WEB)、
「アートアジェンダ」EXHIBITION (WEB)、
「ウォーカープラス」ニュース (WEB)

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行 cm）
1	会田誠	キセイノセイキ ～空気～	2017年	キャンバス、アクリル、油彩	162.0×130.0
2	梅佳代	私の家のドラえもんの写真	2001～2013年	Cプリント	
3	小谷元彦	救世銅鑼 門	2017年	FRP、ウレタンフォーム、木材、鉄、動物の毛、銀 etc	170.0×55.0×116.0
4	クワクボリョウタ	鈴と太陽 ～ひみつ道具博物館～	2017年	鉄道模型、LED、日用品ほか	600.0×600.0×320.0
5	鴻池朋子	しずかちゃんの洞窟	2017年	牛革にクレヨンでドローイング、毛皮（四次元ポケット）	400.0×1200.0
6	鴻池朋子	ドラえもんの歌 on 森吉山	2017年	映像（5分16秒） 【備考】撮影地：秋田県森吉山 協 力：長谷川拓郎（撮影）、福土功治（山岳ガイド）	124.5×221.4 (100インチスクリーン)
7	後藤映則	超時空間	2017年	ナイロン、プロジェクション	45.0×φ80.0
8	近藤智美	ときどきくつにあわないことするのが人間なのよ	2017年	パネル、油彩、アクリル	221.2×145.8
9	坂本友由	僕らはいっごろ大人になるんだろ	2017年	キャンバス、アクリル	324.0×162.0
10	佐藤雅晴	かくれんぼ	2017年	シングルチャンネル・ビデオ、歌声：二階堂和美	186.8×332.1 (150インチスクリーン)
11	シヤマザキ	(Pink) Dust In The Wind ～すべては（ピンクの）もやの中に～	2017年	デジタルペイント、ロトスコープ	186.8×332.1 (150インチスクリーン)
12	篠原愛	To the Bright ～のび太の魔界大冒険～	2017年	キャンバス、油彩	112.0×162.0

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）
13	しりあがり寿	万事解決!劣化防止スプレーの巻	2017年	アニメーション+ゆるめ〜しょん	113.0×68.0 (50インチ液晶モニター)
14	中里勇太	選んだゆめときぼう	2017年	樟、彩色	120.0×120.0×150.0
15	中塚翠涛	光と影	2017年	和紙に染め刷り(墨 アクリル ペン)	190.0×300.0
16	中塚翠涛	栞えもん	2017年	和紙、墨	52.5×40.8×2.0 (額装)
17	奈良美智	Untitled	2002年		20.0×φ8.0
18	奈良美智	ドラミちゃんのためのスケッチ	2002年	紙、色鉛筆	
19	奈良美智	ジャイアンにリボンをとられたドラミちゃん	2002年	キャンバス、アクリル	259.0×181.5
20	奈良美智	ヤンチャモン	2017年	紙、鉛筆	
21	奈良美智	練習	2017年	紙、鉛筆	
22	奈良美智	真夜中の猫型ロボットのためのスケッチ	2017年	紙、鉛筆	
23	奈良美智	依然としてジャイアンにリボンをとられたままのドラミちゃん@真夜中	2017年	キャンバス、アクリル	259.0×181.5
24	奈良美智	真夜中のネコ型ロボット	2002年	紙、アクリル	36.0×36.0
25	西尾康之	OPTICAL APPARITION	2017年	陰刻鑄造、樹脂石膏、3DCG	182.0×167.0×110.0
26	蛭川実花	ドラちゃん1日デートの巻	2002年	インクジェットプリント、合板	
27	蛭川実花	ドラちゃん1日デートの巻 2017	2017年	インクジェットプリント、合板	
28	福田美蘭	レンブラントパレットを持つ自画像ー	2002年	パネル、アクリル、布、デジタルグラフ印刷	227.2×181.8
29	福田美蘭	波上群仙図	2017年	パネル、アクリル	227.2×181.8
30	増田セバスチャン	さいごのウエボン	2017年	木材、布、綿、プラスチック、糸	260.0×180.0×150.0
31	町田久美	星霜	2017年	高知和紙に岩絵具、顔料、墨、金泥、金箔、銀箔、金属箔、鉛筆、油性色鉛筆	140.0×145.0×4.8
32	Mr.	重力ちょうせつ機	2017年	キャンバス、アクリル	162.2×194.2
33	村上隆	ぼくと弟とドラえもんと夏休み	2002年	キャンバス、アクリル	180.0×180.5
34	村上隆	あんなこといいな 出来たらいいな	2017年	綿布、アルミフレーム、アクリル、金箔、プラチナ箔	300.0×608.0
35	森村泰昌	空を越えるドラス	2017年	カラー写真	210.0×160.0
36	コイケジュンコ	二〜四次元ドレス <ドラ形>	2017年	ドレス：カラージュ、紙、フェイクファー どこでもドア：発泡スチロール、ウレタン樹脂、木材、ラッカー 塗料（制作）WANITORA. 田中之博	160.0×60.0
37	森村泰昌	時を駆けるドラス	2017年	カラー写真	210.0×160.0
38	コイケジュンコ	二〜四次元ドレス <ドラミ形>	2017年	ドレス：カラージュ、紙、フェイクファー タイムマシン：発泡スチロール、ウレタン樹脂、木材、ラッカー 塗料（制作）WANITORA. 田中之博	105.0×120.0
39	森村泰昌 & ザ・モーターズ	ドラス	2002年	ドレス：カジミヤ97%、ポリウレタン3% バッグ：ポリウレタン 技法：シマセイキ・ホールガーメント、転写プリント	182.0×41.6 すその奥行123.9
40	山口晃	ノー・アイテム・デー	2017年	和紙に墨、ペン	84.0×60.0/60.0×84.0
41	山口英紀	ドラえもん ひみつ道具図典 〜タケコプター〜	2017年	和紙、墨	33.5×53.0
42	伊藤航	ドラえもん ひみつ道具図典 〜タケコプター〜	2017年	ケント紙	15.0×22.0
43	山口英紀	ドラえもん ひみつ道具図典 〜自動万能工事マシン〜	2017年	和紙、墨	33.5×53.0×2.0
44	伊藤航	ドラえもん ひみつ道具図典 〜自動万能工事マシン〜	2017年	ケント紙	22.0×35.0×15.0
45	山本竜基	山本空間に突入するドラえもんたち	2017年	キャンバス、アクリル	116.8×116.8
46	れなれな (中島玲菜)	静かな決意	2017年	黒板、白チョーク、スフマート技法、空気遠近法に基づいた白墨画	172.0×108.0×74.0
47	渡邊希	タイムドラベル	2017年	乾漆	180.0×360.0
48	渡邊希	スリーディー	2017年	乾漆	26.0×20.0×20.0

芸術の森事業部

主催事業

③アート×コミュニケーション=キース・ヘリング展 **新規**

1980年代のアメリカ美術を代表するアーティスト、キース・ヘリング（1958-1990年）の回顧展。ストリート・アート、グラフィティ・アートの先駆者でもあるヘリングの功績を、絵画や彫刻、グッズなど、中村キース・ヘリング美術館が所蔵する作品によって紹介した。



出品点数：154点

期 日：令和3年7月17日（土）～9月26日（日）
72日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
HBC北海道放送

後 援：在札幌米国総領事館、北海道、札幌市、札幌
市教育委員会

協 力：中村キース・ヘリング美術館、ヤマト運輸、
日本理化学工業、大丸藤井セントラル

入場料：一般1,500円、高校・大学生800円、
小・中学生500円

入場者数：27,768人

関連事業：（1）誰でもストリート・アーティスト

期 日：7月17日（土）～9月26日（日）

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

参加者数：24,659人

（2）アメリカンマーケット

期 日：7月17日（土）～18日（日）

会 場：札幌芸術の森美術館 美術館前広場

（3）野外ライブペインティング「マラソン」
by 日比野克彦

期 日：8月7日（土）

会 場：札幌芸術の森美術館 美術館前広場

関連記事：北海道おやこ新聞（乳幼児版）夏号2021年6月28日発行、北海道おやこ新聞（小学生版）夏号2021年7月10日発行、「キース・ヘリング160点展示」読売新聞北海道版朝刊2021年9月4日、『arch』vol.156 2021年6月1日発行、『サライ』盛夏特大号2021年6月10日発行、『MyLoFE』2021年7-8月号2021年6月25日発行、『ブレン』2021年7月1日発行、『MOE』8月号2021年7月3日発行、「展覧会プレビュー マスクとリモートの時代に、コミュニケーションの熱量を」『美術の窓』8月号2021年7月20日発行、『ふりっぱー』8月号2021年7月20日発行、『おとなが愉しむすごい美術展2021-2022』2021年7月30日発行、『ぶらぶら美術・博物館プレミアムアートブック2021-2022』2021年8月23日発行

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横 または高さ× 幅×奥行cm）
#1	サブウェイ・ドローイング				
1	キース・ヘリング	無題（サブウェイ・ドローイング）	1981-83年	白墨、紙、広告板	123.5×172.2
2	キース・ヘリング	無題（サブウェイ・ドローイング）	1981-83年	白墨、紙、広告板	124.5×172.7
#2	子どもとの対話				
3	キース・ヘリング	赤と青の物語	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
4	キース・ヘリング	赤と青の物語 第1番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
5	キース・ヘリング	赤と青の物語 第2番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
6	キース・ヘリング	赤と青の物語 第3番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
7	キース・ヘリング	赤と青の物語 第4番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
8	キース・ヘリング	赤と青の物語 第5番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
9	キース・ヘリング	赤と青の物語 第6番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
10	キース・ヘリング	赤と青の物語 第7番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
11	キース・ヘリング	赤と青の物語 第8番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
12	キース・ヘリング	赤と青の物語 第9番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
13	キース・ヘリング	赤と青の物語 第10番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
14	キース・ヘリング	赤と青の物語 第11番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
15	キース・ヘリング	赤と青の物語 第12番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
16	キース・ヘリング	赤と青の物語 第13番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
17	キース・ヘリング	赤と青の物語 第14番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横 または高さ× 幅×奥行cm)
18	キース・ヘリング	赤と青の物語 第15番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
19	キース・ヘリング	赤と青の物語 第16番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
20	キース・ヘリング	赤と青の物語 第17番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
21	キース・ヘリング	赤と青の物語 第18番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
22	キース・ヘリング	赤と青の物語 第19番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
23	キース・ヘリング	赤と青の物語 第20番	1989年	リトグラフ、紙	56.0×42.0
24	キース・ヘリング	ルナルナ、詩的な狂騒劇!	1986年	シルクスクリーン、オフセット	30.2×60.8×22.5
#3 記号と人間					
25	キース・ヘリング	ポップショップⅢ	1989年	シルクスクリーン、紙	34.0×42.0
26	キース・ヘリング	ポップショップⅡ	1988年	シルクスクリーン、紙	30.5×38.0
27	キース・ヘリング	ポップショップⅡ	1988年	シルクスクリーン、紙	30.5×38.0
28	キース・ヘリング	無題	1987年	リトグラフ、紙	28.0×37.0
29	キース・ヘリング	ポップショップⅥ	1989年	シルクスクリーン、紙	34.0×42.0
30	キース・ヘリング	ポップショップⅥ	1989年	シルクスクリーン、紙	34.0×42.0
31	キース・ヘリング	ポップショップ・クワッドⅣ	1989年	シルクスクリーン、紙	61.0×76.0
32	キース・ヘリング	ポップショップ・クワッドⅥ	1989年	シルクスクリーン、紙	61.0×76.0
33	キース・ヘリング	無題	1985年	アクリル、油彩、モスリン布	304.8×396.2
34	キース・ヘリング	レトロスペクト	1989年	シルクスクリーン、紙	117.0×208.0
35	キース・ヘリング	アンディ・マウス	1986年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
36	キース・ヘリング	アンディ・マウス	1986年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
37	キース・ヘリング	アンディ・マウス	1986年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
38	キース・ヘリング	アンディ・マウス	1986年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
39	キース・ヘリング	アイコンズ	1990年	シルクスクリーン、型押し、紙	53.5×63.5
40	キース・ヘリング	アイコンズ	1990年	シルクスクリーン、型押し、紙	53.5×63.5
41	キース・ヘリング	アイコンズ	1990年	シルクスクリーン、型押し、紙	53.5×63.5
42	キース・ヘリング	アイコンズ	1990年	シルクスクリーン、型押し、紙	53.5×63.5
43	キース・ヘリング	アイコンズ	1990年	シルクスクリーン、型押し、紙	53.5×63.5
44	キース・ヘリング	スリー・リトグラフス	1985年	リトグラフ、紙	101.5×81.0
45	キース・ヘリング	スリー・リトグラフス	1985年	リトグラフ、紙	81.0×101.5
46	キース・ヘリング	スリー・リトグラフス	1985年	リトグラフ、紙	101.5×81.0
#4 大地と生命Ⅰ					
47	キース・ヘリング	フラワーズⅠ	1990年	シルクスクリーン、紙	99.0×128.0
48	キース・ヘリング	フラワーズⅡ	1990年	シルクスクリーン、紙	99.0×128.0
49	キース・ヘリング	フラワーズⅢ	1990年	シルクスクリーン、紙	99.0×128.0
50	キース・ヘリング	フラワーズⅣ	1990年	シルクスクリーン、紙	99.0×128.0
51	キース・ヘリング	フラワーズⅤ	1990年	シルクスクリーン、紙	99.0×128.0
52	キース・ヘリング	ストーンズ	1989年	リトグラフ、紙	76.0×56.5
53	キース・ヘリング	ストーンズ	1989年	リトグラフ、紙	76.0×56.5
54	キース・ヘリング	ストーンズ	1989年	リトグラフ、紙	76.0×56.5
55	キース・ヘリング	ストーンズ	1989年	リトグラフ、紙	76.0×56.5
56	キース・ヘリング	ストーンズ	1989年	リトグラフ、紙	76.0×56.5
#5 ムーブメント					
57	キース・ヘリング	無題	1986年	エッチング、紙	137.8×248.3
58	キース・ヘリング	モントルー 1983年 第17回 ジャズフェスティバル	1983年	シルクスクリーン、紙	100.0×70.0
59	キース・ヘリング	モントルー 1983年 第17回 ジャズフェスティバル	1983年	シルクスクリーン、紙	100.0×70.0
60	キース・ヘリング	モントルー 1983年 第17回 ジャズフェスティバル	1983年	シルクスクリーン、紙	100.0×70.0
61	キース・ヘリング	無題	1986年	アルミニウムにペイント	70.0×45.0×50.0
62	キース・ヘリング	無題(踊る3人のフィギュア Bバージョン)	1989年	アルミニウムにペイント	45.7×62.9×54.3
63	キース・ヘリング	セルフ・ポートレート	1989年	アルミニウムにペイント	43.0×55.0×61.0
64	キース・ヘリング	アクロバット	1986年	スチールにペイント	247.0×149.5×165.0
65	キース・ヘリング	ジュリア	1987年	アルミニウムにペイント	39.0×53.5×64.0
66	キース・ヘリング	無題(ベイビーにフィギュア)	1987年	アルミニウムにペイント	41.9×33.7×61.0
67	キース・ヘリング	無題(Sマン)	1987年	アルミニウムにペイント	40.0×41.5×63.0
68	キース・ヘリング	無題(腹に頭)	1987-1988年	アルミニウムにペイント	143.0×142.0×130.0
69	キース・ヘリング	シークレット・パスチャーズ	1984年	アクリル、キャンバス	226.0×228.0
70	キース・ヘリング	キース・ヘリング: 84年へ	1983年	オフセット・リトグラフ、紙	89.0×58.7
#6 詩と絵画					
71	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
72	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
73	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
74	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
75	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
76	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
77	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
78	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
79	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
80	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
81	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
82	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
83	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
84	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
85	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
86	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
87	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
88	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
89	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
90	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
91	キース・ヘリング	アポカリプス(黙示録)	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横 または高さ× 幅×奥行cm）
92	キース・ヘリング	アポカリプス（黙示録）	1988年	シルクスクリーン、紙	96.5×96.5
#7 大地と生命II					
93	キース・ヘリング	無題	1983年	シルクスクリーン、紙	106.0×127.0
94	キース・ヘリング	無題	1983年	シルクスクリーン、紙	106.0×127.0
95	キース・ヘリング	無題	1983年	シルクスクリーン、紙	106.0×127.0
96	キース・ヘリング	無題	1983年	シルクスクリーン、紙	106.0×127.0
97	キース・ヘリング	無題	1983年	シルクスクリーン、紙	106.0×127.0
98	キース・ヘリング	ピラミッド	1989年	シルクスクリーン、アルミ板（アルマイト）	144.8×103.0×3.0
99	キース・ヘリング	ピラミッド	1989年	シルクスクリーン、アルミ板（アルマイト）	144.8×103.0×3.0
100	キース・ヘリング	無題（自画像）	1988年	ミクストメディア	245.0×245.0
101	キース・ヘリング	トーテム	1989年	木版、和紙（3枚組）	192.0×89.0
102	キース・ヘリング	ドッグ	1986年	アクリル、シルクスクリーン、木	127.0×96.0×4.0
103	キース・ヘリング	無題	1986年	アクリル、キャンバス	91.5×61.0
#8 終わりの始まり					
104	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング（テキスト）	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×200.5
105	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×200.5
106	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×200.5
107	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×200.5
108	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×200.5
109	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×200.5
110	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×137.0
111	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×134.5
112	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×132.0
113	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×132.0
114	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×132.0
115	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×129.5
116	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×129.5
117	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×127.0
118	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×123.0
119	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×119.5
120	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×118.0
121	キース・ヘリング	ブループリント・ドローイング	1990年	シルクスクリーン、紙	108.0×118.0
#9 アートは全ての人のために					
122	キース・ヘリング	シティ・キッズ 自由について 86年 ニューヨーク	1986年	オフセット・リトグラフ、光沢紙	61.0×48.3
123	キース・ヘリング	偏見は恐怖 沈黙は死	1989年	オフセット・リトグラフ、光沢紙	61.0×109.4
124	キース・ヘリング	ナショナル・カミングアウト・デー…1988年10月11日	1988年	オフセット、リトグラフ、紙	66.0×58.4
125	キース・ヘリング	クラブDV8 キース・ヘリング・ルーム公開 サンフランシスコ1986年6月5日	1986年	オフセット・リトグラフ、光沢厚紙	40.6×50.9
126	キース・ヘリング	ドルチェ・ヴィータ フェスティバル・ア・ラ・ドルチェ・ヴィータ	1989年	シルクスクリーン、紙	128.0×90.7
127	キース・ヘリング	スウォッチ 世界ブレイクダンス選手権	1984年	オフセット・リトグラフ、紙	103.2×61.2
128	キース・ヘリング	ラッキーストライク	1987年	シルクスクリーン、紙	100.0×70.2
129	キース・ヘリング	ラッキーストライク	1987年	シルクスクリーン、紙	100.0×70.2
130	キース・ヘリング	ラッキーストライク	1987年	シルクスクリーン、紙	100.0×70.2
131	キース・ヘリング	セーフ・セックス!	1987年	オフセット・リトグラフ、光沢厚紙	75.1×69.5
132	キース・ヘリング	フリー・サウスアフリカ	1985年	オフセット・リトグラフ、光沢紙	122.0×122.0
133	キース・ヘリング	ヒロシマ 平和がいいに決まってる!!1988年8月5-6日	1988年	オフセット・リトグラフ、紙	73.0×103.0
134	キース・ヘリング	キース・ヘリング: トニー・シャフラジ・ギャラリー 12月3日-1989年1月7日	1988年	オフセット・リトグラフ、厚紙	63.8×87.3
135	キース・ヘリング	アートでエイズと闘う	1988年	シルクスクリーン、紙	101.4×76.2
136	キース・ヘリング	核放棄のためのポスター	1982年	オフセット・リトグラフ、紙	61.3×45.7
137	キース・ヘリング	楽しさで頭をいっぱいにして!本を読もう!	1988年	オフセット・リトグラフ、光沢厚紙	81.5×61.0
138	キース・ヘリング	クラック・ダウン!	1986年	オフセット・リトグラフ、厚紙	56.0×43.4
139	キース・ヘリング	ポップショップ	1986年	プリント、紙	61.3×55.8
140	キース・ヘリング	ラリー・レヴァン ライブ音源 パラダイス・ガレージ: 1987年9月25日・28日 パラダイスの最後の夜/ディスク2/5	1987年		31.5×31.5
141	キース・ヘリング	スクラッチン	1984年		31.5×31.5
142	キース・ヘリング	クラック・イズ・ワック	1987年		31.5×31.5
143	キース・ヘリング	人生は何か特別なもの	1983年		31.5×31.5
144	キース・ヘリング	サムワン・ライク・ユー	1986年		31.5×31.5
145	キース・ヘリング	ウィズアウト・ユー	1983年		18.0×18.0
146	キース・ヘリング	ポップショップ東京のスタッフ用ジャケット	1988年		
147	キース・ヘリング	ポップショップ東京のために作られた扇子	1988年		27.9 × 50.8
148	キース・ヘリング	ポップショップ、ポップショップ東京のために作られた缶バッジ	1988年		大 直径3.2 小 直径2.3
149	キース・ヘリング	ポップショップ東京のために作られた茶碗	1988年		4.0×14.0×4.0
150	キース・ヘリング	ポップショップのために作られたラジオ	1988年		本体: 9.0×9.0×3.7 最長: 21.8×9.0×3.7
151	キース・ヘリング	ポップショップ東京のために作られた招待状	1988年		招待状: 10.0×20.9 封筒: 10.5×23.6
152	キース・ヘリング	ポップショップ東京のために作られた紙袋	1988年		27.5×21.0
153	キース・ヘリング	ポップショップのために作られたビニールバッグ			48.0×43.7
154	キース・ヘリング	ポップショップ東京のために作られたビニールバッグ	1988年		48.0×42.8

全て中村キース・ヘリング美術館蔵

④札幌美術展 佐藤武

北海道札幌市・石狩市を拠点に活動する佐藤武（1947— 北海道千歳市生まれ）の回顧展。地域にゆかりのある美術家を紹介してきた「札幌美術展」の第14回として行う本展では、佐藤の画業の変遷を詩とあわせて辿るとともに、立体作品や写真といった近年取り組む絵画以外の制作も紹介し、旺盛な創作活動を続ける作家像に迫った。



出品点数：90点

期 日：令和3年10月9日（土）

～令和4年1月10日（月・祝）80日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、北海道新聞社

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

助 成：芸術文化振興基金

入場料：一般1,000円、高校・大学生700円、小・中学生400円

入場者数：7,620人

関連事業：（1）アーティストトーク

期 日：12月18日（土）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：30人

動画配信：令和4年1月9日（日）～16日（日）

動画再生回数：128回

（2）ワークショップ「アクリル画 技法研究」

期 日：令和4年1月7日（金）

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤武

参加者数：4人

関連記事：「美術館博物館表」朝日新聞2021年10月5日発行、「イベントガイド」『さっぽろ10区』北海道新聞2021年10月5日発行、「本道の画家」苫小牧民報2021年10月18日発行、「静寂の世界 佐藤武展」読売新聞2021年10月31日発行、「静寂の風景 60年の変遷たどる」北海道新聞2021年11月10日発行、「佐藤武さん制作秘話語る」『さっぽろ10区』北海道新聞2021年12月14日発行、「画家・佐藤さん 作品展に合わせトークショー」『さっぽろ10区』北海道新聞2021年12月28日発行、『O.tone』2021年9月15日発行、『美術の窓』10月号2021年9月18日発行、『ふりっばー』10月号2021年10月1日発行、『mamacha』11月号2021年10月25日発行、『おしゃべり広場』11月号2021年10月30日発行、「全国展覧会情報」『芸術新潮』12月号2021年11月25日発行、「ブロック報告 北海道 鑑賞者が求めるもの 泉沙希」『全国美術館会議機関誌』vol.21 2022年2月1日発行、男の隠れ家デジタル「秋は芸術を愛でる季節 これから楽しめる札幌芸術の森美術館のイベント」（WEB）

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
第1章 めぐりあう時間						
1	佐藤武	秋の詩	1984年	アクリル、キャンバス	116.9×91.2	作家蔵
2	佐藤武	旅の終り「雨が来るIV」	2015年	アクリル、キャンバス	131.0×324.0	作家蔵
3	佐藤武	雨上り	2007年	アクリル、キャンバス	162.0×130.5	札幌芸術の森美術館
4	佐藤武	不安な時代I	2000年	アクリル、キャンバス	130.3×184.0	札幌芸術の森美術館
5	佐藤武	去りゆく日	1993年	アクリル、キャンバス	(a) 162.0×60.6 (b) 162.0×130.6 (c) 162.0×60.6	作家蔵
6	佐藤武	時	1991年	アクリル、キャンバス	164.6×164.6	作家蔵
7	佐藤武	記憶	1983年	アクリル、キャンバス	81.5×165.5	札幌芸術の森美術館
8	佐藤武	冬の空	1980年	アクリル、キャンバス	91.1×116.8	作家蔵
9	佐藤武	熱帯のイメージ	1977年	アクリル、キャンバス	97.0×145.6	札幌芸術の森美術館
第2章 画家として						
10	佐藤武	〔風景〕	1965年	油彩、キャンバス	45.4×53.1	個人蔵
11	佐藤武	室内風景II	1969年	油彩、キャンバス	65.3×80.5	作家蔵
12	佐藤武	黒くぬられたマド	1972年	油彩、キャンバス	45.3×37.9	作家蔵
13	佐藤武	白い室内	1973年	油彩、キャンバス	40.9×31.9	作家蔵
14	佐藤武	時計のある室内	1970年	油彩、キャンバス	129.8×97.4	作家蔵
15	佐藤武	夢想	1979年	アクリル、キャンバス	65.2×53.0	作家蔵

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行 cm）	所蔵者
16	佐藤武	夢	1978年	アクリル、キャンパス	45.2×53.0	作家蔵
17	佐藤武	夢の中	1978年	アクリル、キャンパス	72.8×91.0	作家蔵
18	佐藤武	〔女性像〕	1978年	アクリル、キャンパス	37.4×57.2	札幌芸術の森美術館
19	佐藤武	冬	1979年	アクリル、キャンパス	91.1×116.7	作家蔵
20	佐藤武	廃村	1980年	アクリル、キャンパス	45.5×45.5	個人蔵
21	佐藤武	冬の正午	1980年	アクリル、キャンパス	117.0×117.0	札幌芸術の森美術館
22	佐藤武	OASIS	1981年	アクリル、キャンパス	116.8×116.8	作家蔵
23	佐藤武	冬の夜	1981年	アクリル、キャンパス	90.8×90.8	作家蔵
第3章 記憶の交点						
24	佐藤武	夜のジャイブール	1981年	アクリル、キャンパス	91.0×72.8	作家蔵
25	佐藤武	蒼い夜	1981年	アクリル、キャンパス	106.4×45.8	作家蔵
26	佐藤武	ピラミッドの在る風景	1983年	アクリル、キャンパス	60.0×94.5	作家蔵
27	佐藤武	旅愁	1983年	アクリル、キャンパス	91.0×91.0	作家蔵
28	佐藤武	予感	1983年	アクリル、キャンパス	116.7×116.7	札幌芸術の森美術館
29	佐藤武	野の果てに	1989年	アクリル、キャンパス	80.5×116.8	作家蔵
第4章 終焉へのまなざし						
30	佐藤武	不安な時代	1984年	アクリル、キャンパス	73.2×91.1	作家蔵
31	佐藤武	記憶	1984年	アクリル、キャンパス	97.5×145.9	作家蔵
32	佐藤武	五月の陰影	1984年	アクリル、キャンパス	112.1×162.1	作家蔵
33	佐藤武	春の予感	1986年	アクリル、キャンパス	97.4×145.7	作家蔵
34	佐藤武	真昼の幻想	1985年	アクリル、キャンパス	112.4×145.6	作家蔵
35	佐藤武	予感	1989年	アクリル、キャンパス	145.6×112.3	作家蔵
36	佐藤武	6月の風	1987年	アクリル、キャンパス	116.7×91.1	作家蔵
37	佐藤武	風の方位	1988年	アクリル、キャンパス	112.2×145.4	作家蔵
38	佐藤武	時	1987年	アクリル、キャンパス	182.0×227.5	北海道立近代美術館
39	佐藤武	陽は沈む	1989年	アクリル、キャンパス	149.3×149.3	作家蔵
40	佐藤武	夕景	1991年	アクリル、キャンパス	112.4×325.0	作家蔵
41	佐藤武	遠い記憶	1994年	アクリル、キャンパス	161.5×293.0	札幌芸術の森美術館
42	佐藤武	育	1993年	アクリル、キャンパス	100.0×40.0	作家蔵
第5章 夜半の月 小品と版画						
43	佐藤武	月明り	2013年	アクアチント・エッチング、雁皮紙	19.5×9.9	作家蔵
44	佐藤武	刻	2004年	アクアチント・エッチング、雁皮紙	10.6×10.6	作家蔵
45	佐藤武	星降る夜	2001年	アクアチント・エッチング、雁皮紙	36.4×9.8	作家蔵
46	佐藤武	湖水に舞う	2010年	アクアチント・エッチング、雁皮紙	5.8×21.6	作家蔵
47	佐藤武	月夜	2007年	アクリル、キャンパス	12.0×6.0	作家蔵
48	佐藤武	水の宮殿	2007年	アクリル、キャンパス	12.0×8.0	作家蔵
49	佐藤武	月あかり	2008年	アクリル、キャンパス	9.5×9.5	作家蔵
50	佐藤武	夕月の寺院	2020年	アクリル、キャンパス	9.7×9.7	作家蔵
51	佐藤武	自画像	1969年	鉛筆、紙	34.7×31.0	作家蔵
52	佐藤武	秋の詩	1984年	鉛筆、紙	60.2×52.3	作家蔵
第6章 追憶／未知の空へ						
53	佐藤武	都市の記憶	1998年	アクリル、キャンパス	182.0×227.0	札幌芸術の森美術館
54	佐藤武	遠い記憶	1997年	アクリル、キャンパス	117.0×117.0	札幌芸術の森美術館
55	佐藤武	不安な時代	2001年	アクリル、キャンパス	165.0×165.0	作家蔵
56	佐藤武	夕景の回廊Ⅲ	2003年	アクリル、キャンパス	159.7×79.8	作家蔵
第7章 死を見つめて						
57	佐藤武	石棺	2008年	アクリル、キャンパス	193.7×96.9	作家蔵
58	佐藤武	予感	2008年	アクリル、キャンパス	99.5×200.0	作家蔵
59	佐藤武	雨あがり	2006年	アクリル、キャンパス	97.0×194.0	札幌芸術の森美術館
60	佐藤武	暮れゆく街	2010年	アクリル、キャンパス	188.0×84.5	作家蔵
61	佐藤武	眠るオペリスク	2010年	アクリル、キャンパス	162.1×162.1	作家蔵
62	佐藤武	眠るオペリスク	2011年	アクリル、キャンパス	162.1×162.1	作家蔵
63	佐藤武	暮れゆく大地 君に捧げる	2010年	アクリル、キャンパス	50.4×72.6	作家蔵
第8章 不可視の彼方に						
64	佐藤武	旅の終り『雨あがる』Ⅲ	2015年	アクリル、キャンパス	115.0×472.0	作家蔵
65	佐藤武	旅の終り	2014年	アクリル、キャンパス	69.8×229.1	作家蔵
66	佐藤武	際涯の大地	2020年	アクリル、キャンパス	162.0×356.2	作家蔵
67	佐藤武	最果ての地Ⅱ	2021年	アクリル、キャンパス	162.0×111.6	作家蔵
68	佐藤武	廃墟	2019年	アクリル、キャンパス	145.8×112.1	作家蔵
69	佐藤武	「警告」この水は飲むことは出来ません	2021年	アクリル、キャンパス	40.0×80.0	作家蔵
70	佐藤武	無窮	2019年	アクリル、キャンパス	55.1×109.5	作家蔵
71	佐藤武	時空の果てⅡ	2018年	アクリル、キャンパス	131.0×324.0	作家蔵
72	佐藤武	去り逝くもの	2021年	アクリル、キャンパス	50.0×50.0	作家蔵
第9章 広がる世界 立体作品と写真						
73	佐藤武	廃墟	2020年	陶	11.0×67.0×17.5	作家蔵
74	佐藤武	朽ち果ててゆくものⅠ	2021年	陶	20.2×32.0×20.6	作家蔵
75	佐藤武	朽ち果ててゆくものⅡ	2021年	陶	30.0×51.5×24.5	作家蔵
76	佐藤武	冬を待つ森	2017年	インクジェットプリント、紙	42.0×28.0	作家蔵
77	佐藤武	水雨降る頃	2017年	インクジェットプリント、紙	42.0×28.0	作家蔵
78	佐藤武	波紋	2017年	インクジェットプリント、紙	24.0×58.2	作家蔵
79	佐藤武	大気は揺らぐ	2017年	インクジェットプリント、紙	29.7×42.9	作家蔵
80	佐藤武	水の陰翳	2017年	インクジェットプリント、紙	29.7×39.5	作家蔵
81	佐藤武	水の囁き	2017年	インクジェットプリント、紙	29.7×53.7	作家蔵
B展示室 特別展示 蕭条 ことばと写真						
82	佐藤武	われ叢の蟲のごとき身なり	2018年	インクジェットプリント、紙	42.0×63.0	作家蔵
83	佐藤武	二月の翳	2020年	インクジェットプリント、紙	42.0×62.9	作家蔵
84	佐藤武	途	2020年	インクジェットプリント、紙	42.0×47.4	作家蔵
85	佐藤武	散歩	2021年	インクジェットプリント、紙	42.0×51.1	作家蔵
86	佐藤武	古の地球の臭い	2017年	インクジェットプリント、紙	42.0×73.4	作家蔵
87	佐藤武	能登の旅	2019年	インクジェットプリント、紙	42.0×43.3	作家蔵
88	佐藤武	叢のハマナス	2020年	インクジェットプリント、紙	42.0×50.2	作家蔵
89	佐藤武	晩秋	2020年	インクジェットプリント、紙	42.0×62.8	作家蔵
90	佐藤武	死者との接吻	2020年	インクジェットプリント、紙	42.0×109.8	作家蔵

⑤きみのみかた みんなのみかた **新規**

札幌芸術の森美術館の所蔵する約1,700点の作品から、選りすぐりの作品64点を展示。自分なりの作品の見方を発見し、共有するためのワークショップやキットを用意した。さらに、子どもの文化芸術体験事業「ハロー！ミュージアム」で取り入れている「対話による鑑賞」体験など、鑑賞プログラムを複数実施し、教育普及事業の充実を図った。



出品点数：64点

期 日：令和4年1月22日（土）～3月13日（日）
44日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

協 力：大丸藤井セントラル、北紙道 hokKAMIdo
（石田製本、札幌大同印刷、北海紙工社、モリタ）

入場料：一般800円、高校・大学生400円、小・中学生
200円

入場者数：3,443人

関連事業：（1）おためし「ハロー！ミュージアム」

期 日：①令和4年2月11日（金・祝）
②2月13日（日）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：①子ども3人、大人4人

②子ども6人、大人5人

（2）SCARTS アートコミュニケーターによる鑑賞プログラム「あなたのみかた」

期 日：令和4年1月23日（日）
～3月13日（日）

会 場：札幌芸術の森美術館 エントランス
ロビー

参加者数：264人

※P144参照

（3）SCARTS アートコミュニケーターによる鑑賞プログラム「きみのかたち みんなのかたち～みんなで作ってみたい～」

期 日：令和4年2月23日（水・祝）

会 場：札幌芸術の森美術館 渡り廊下・中庭
参加者数：20人

※P145参照

（4）SCARTS アートコミュニケーターによる鑑賞プログラム「ひらくみかたツアー」

期 日：令和4年2月23日（水・祝）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：23人

※P145参照

（5）SIAF 連携事業 ナイトミュージアム
オンライン

動画配信：①令和4年2月26日（土）
②2月27日（日）

配信接続回線数：①98回線 ②78回線

関連記事：J:COM「WEEKLY トピックス」2022年2月19日放送、「自分の感性で 鑑賞体験」読売新聞2022年2月4日朝刊、『O.tone』2月号2022年1月15日発行、『手づくり通信』Vol.10 2月号2022年2月15日発行、『ホットペッパー』2022年2月25日発行、『mama cha』3月号2022年2月25日発行、『おしゃべりBOX neo』3月号2022年2月28日発行、「美術手帖」EXHIBITIONS（WEB）

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (縦×横または 高さ×幅×奥行 cm)
1章					
1	國松明日香	水の環	2008年	鉄、ステンレス鋼	(a) 163.0×φ53.0 (b) 144.0×φ41.0 (c) 85.5×φ112.0 (d) 187.5×φ77.0 (e) 171.0×φ65.0
2	小谷博貞	黒い風景	1989年	油彩、キャンヴァス	130.3×193.9

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (縦×横または 高さ×幅×奥行 cm)
3	荒井善則	Soft Landing to Window 2004	2004年	木、布、磁器(磁子)、板	(a) 45.0×45.0×4.9 (b) 45.0×45.0×4.9 (c) 45.0×45.0×2.7 (d) 45.0×45.0×2.7
4	野崎嘉男	記シリーズ〈北方-B〉	2004年	油彩、キャンヴァス	130.3×324.4
5	堀内勲夫	作品 MANDAS-25	2000年	油彩、キャンヴァス	145.5×145.5
6	渡辺伊八郎	『渡辺伊八郎版画集』縞様の繪画	1974年	シルクスクリーン、紙	51.6×49.6
7	渡辺伊八郎	『渡辺伊八郎版画集』縞のボタン	1974年	シルクスクリーン、紙	33.5×33.5
8	渡辺伊八郎	『渡辺伊八郎版画集』十字形の中の方形	1974年	シルクスクリーン、紙	40.5×40.5
9	渡辺伊八郎	『渡辺伊八郎版画集』円の信仰	1974年	シルクスクリーン、紙	31.4×40.4
10	大本靖	昭和新山(A)	1957年	ステンシル(モノタイプ)、紙	106.8×144.0
11	江川博	作品 ハ	1988年	油彩、キャンヴァス	90.9×90.9
12	五十嵐威暢	動物イラストレーション ライオン	1973年	シルクスクリーン、ケント紙	92.8×90.3
13	中谷有逸	碑(つながれた海から)	1994年	凹凸併用版、中性インク、謄写版、謄写版 インク、コラージュ(ハトメ、糸)、紙	63.0×87.0
14	後藤和子	Didaros	1980年	油彩、キャンヴァス	130.5×130.5
15	木路毛五郎	巫山之夢	2002年	油彩、キャンヴァス	162.0×162.0
16	渡辺信	鼓響	1987年	ブロンズ	94.5×54.0×32.0
17	板津邦夫	お盆のなかの彫刻	1975年頃	木(クルミ)	25.0×50.0×34.0
18	柄内忠男	窓	2006年	油彩、キャンヴァス	227.2×162.0
2章					
19	一木万寿三	りんご梯子	1953年	油彩、キャンヴァス	100.0×80.3
20	西田陽二	手鏡	2016年	油彩、キャンヴァス	162.2×130.0
21	森山誠	膝を組む男	1984年	油彩、キャンヴァス	130.3×193.9
22	阿部典英	ネエ ダンナサン	1965年	油彩、紙、キャンヴァス	各162.0×130.0 [2点]
23	宮崎皓一	「10人の写真家による被写体 四谷シモン展」 写真(1)	1972年	ゼラチン・シルヴァー・プリント	31.0×25.5
24	小島和夫	街角(イスタンブール)	1997年	紙本彩色	218.0×173.0
25	不詳	アシャンティ族の女性・男性像 “アクアバ・アクアマ”	不詳	木	(a) 33.0×11.0×6.0 (b) 36.0×13.0×5.0
26	坂垣道	話	1982年	ブロンズ	13.3×10.3×9.4
27	森山季葉鳥	初夏の庭で	1950年	紙本彩色	104.0×79.0
28	伊藤仁	二人	1968年頃	油彩、キャンヴァス	31.9×40.8
29	砂田友治	人物構成	1996年	油彩、キャンヴァス	22.2×27.6
30	本田明二	ふたり	1963年	木	105.0×46.0×34.0
31	菊池一雄	バックカント	1962年	ブロンズ	105.0×41.0×25.0
32	坂垣道	背もたれによる女	1986年	ポリエステル、木、鉄	105.0×56.0×70.0
33	加井丹彌	Tama-魂-	2012年	桐壜、アクリリック、ガラス、化繊	163.0×41.5×32.5
34	高田博厚	踊り子	1957年	ブロンズ	52.5×13.5×12.0
35	渋谷栄一	ヴァルセロナの踊り子	不詳	銅板、紙	36.3×19.5
3章					
36	大塚哲郎	形成-96	1996年	積層合板	215.0×69.5×69.5
37	下田治	気まぐれな動体	1996年	コールテン鋼	116.0×57.0×65.0
38	伊藤隆道	動き・上下・3月	1985年頃	ステンレス・スティール、モーター	335.0×30.0×30.0
39	浅井憲一	Big City	2002年	鉄	133.0×102.0×64.0
40	マリノ・マリニー	騎馬像	1943年	ブロンズ	50.0×25.0×23.0
41	荻原守衛	文覚	1908年	ブロンズ	89.0×62.0×53.0
4章					
42	荒井善則	Spring Field	1992年	墨、木、枝、紐、紙	56.7×75.7×9.1
43	荒井善則	Spring Field	1991年	墨、木、枝、紐、紙	56.6×75.7×9.0
44	荒井善則	Spring Field	1992年	墨、木、枝、紐、紙	56.7×75.7×9.0
45	荒井善則	Spring Field	1991年	木、枝、紐、紙	52.3×73.2×9.0
46	荒井善則	Spring Field	1991年	木、枝、紐、紙	53.2×73.2×9.1
47	荒井善則	Spring Field	1991年	木、枝、紐、紙	52.2×73.2×9.0
48	一原有徳	SEN	1977年	金属凹版、紙	65.6×50.3
49	八木保次	〔作品〕	1976年	油彩、キャンヴァス	162.3×130.0
50	榎原武正	黒い惑星	1986年	塗料、空き缶、釘、針金、トタン板	182.5×228.5×5.0
51	小川マリ	コスモス	1985年	油彩、キャンヴァス	60.6×72.7
52	杉山留美子	HERE・NOW あるいは妙光	2004年	アクリル、キャンヴァス	162.0×270.0
53	田村佳津子	降るふる	2008年	油彩、ペン、キャンヴァス	260.0×130.0
54	丸山隆	不可視コード	1996年	耐水合板、エポキシ樹脂、アクリル塗料	(a) 124.0×138.0×121.0 (b) 142.0×138.0×143.0
55	五十嵐威暢	Depth of the Sea	2011年	合板、墨汁、絹糸	265.0×180.0×26.5
56	植松奎二	コーナーピース/倒置一垂直の場	1998年	銅、石(花崗岩)	192.0×35.0×35.0
57	岡沼淳一	AT THE OLD ROAD	2015年	埋もれ木(ニレ)	230.0×105.0×10.0
5章					
58	小野州一	大通公園	1962年	油彩、キャンヴァス	53.2×45.7
59	マティアス・ヴァスケ	ザ・クラシック・ビッグ・マック	1991年	リトグラフ、紙	52.1×57.5
60	小荒井克己	有珠晩秋	1929年	油彩、キャンヴァス	79.9×99.7
61	ダリル・ロバートソン	火山隆起の夢	2007年	陶土、磁土、鉄釉、コバルト釉、真鍮	29.2×41.3×10.5
62	久野志乃	We found a boat	2011年	油彩、キャンヴァス	130.0×194.0
63	平向功一	王様のトリ	2005年	紙本彩色	161.5×130.1
64	高田稔	Don't think twice, It's All right	2008年	アクリル、パネル	60.0×273.0

全て札幌芸術の森美術館蔵

⑥札幌芸術の森美術館コレクション選
新収蔵作品展

令和2年度・3年度に新しく収蔵された札幌および北海道にゆかりのある作家の作品と既存の収蔵作品との関連性を検証した。



出品点数：①10点 ②10点

期 日：①令和3年2月27日（土）～4月11日（日）、
②令和4年1月22日（土）～3月13日（日）
（①令和2年度28日間／令和3年度10日間、
②44日間）

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料

入場者数：①2,139人（令和3年度1,679人）、
②2,201人

①出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）
1	竹岡羊子	Carnaval le Nice	1974年	油彩、キャンヴァス	170.0×400.0
2	砂澤ビッキ	狐をつくる女	1983年	コンテ、紙	217.5×132.4
3	玉村拓也	男のプロフィール	1995年	木版、紙	71.7×51.2
4	玉村拓也	風神	2011年	シルクスクリーン、紙	57.4×42.6
5	五十嵐威暢	木漏れ日-N-02	2007年	合板	154.0×153.0×0.2
6	五十嵐威暢	Horizontal Feeling／菜の花	2018年	アクリル絵具、板	100.0×200.0×5.9
7	五十嵐威暢	「能」ポスター	1981年	オフセット印刷、紙	72.8×103.0
8	五十嵐威暢	「狂言」ポスター	2017年	オフセット印刷、紙	103.0×72.8
9	五十嵐威暢	「サマージャズ（第14回）」ポスター	1982年	オフセット印刷、紙	72.5×51.5
10	五十嵐威暢	「サマージャズ（第15回）」ポスター	1983年	オフセット印刷、紙	72.5×51.5

全て札幌芸術の森美術館蔵

②出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）
1	小林重子	ゆるやかにちかづきたい	1997年	木、銅、真鍮、綿、羽、ナイロン、ガラス、アルミニウム箔、 モデリングペースト、ラッカー、アクリル絵具	(a) 182.0×78.5×38.0 (b) 138.0×12.0×20.5
2	笹山峻弘	ラダック	2002年	岩絵の具、和紙	183.0×368.0
3	浜西勝則	接合“○□△”	1977年	メゾチント、紙	44.2×34.2
4	浜西勝則	Game-移行 No.4	1980年	メゾチント、紙	44.5×60.5
5	舟越桂	静かな鏡のために	1987年	ドライポイント、ハーネミュール紙	14.8×9.6
6	舟越桂	静かな鏡より ステート1	1990年	ハードグラウンド・エッチング、紙	30.0×22.5
7	舟越桂	砂漠で見る夢	2005年	ダイレクトグラビア、エンブレービング、ドライポイント、紙	55.7×40.4
8	李禹煥	遺跡地にて 1	1984年	リトグラフ、アルジュ紙	66.8×81.9
9	李禹煥	遺跡地にて 2	1984年	リトグラフ、紙	67.0×81.0
10	李禹煥	スペースプランニング	1985年	シルクスクリーン、紙	65.0×54.5

全て札幌芸術の森美術館蔵

2 野外美術館

①ボランティアによる作品解説及び鑑賞サポート

研修を積んだボランティアスタッフによる一般来館者への作品解説を行った。

期 日：令和3年4月29日（木・祝）

～11月3日（水・祝）

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、
5月14日（金）～7月11日（日）、8月27日（金）～9月30日（木）活動休止

会 場：札幌芸術の森野外美術館

参加人数：177人

解説スタッフ：28人

②彫刻鑑賞ノート、野外美術館シールマップ

札幌芸術の森野外美術館の鑑賞の手引となる小冊子
を販売。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森野外美術館 発券所、札幌芸術
の森美術館ミュージアムショップ

販売数：彫刻鑑賞ノート…650冊

野外美術館シールマップ…132冊

3 教育普及事業

①佐藤忠良記念子どもアトリエワークショップ

事前予約、または予約なしで創作体験できるプログラムほか、小学校の自由研究向けのワークショップを開催した。

【ワークショップ】

(1) ねんどで彫刻 テイクアウト

期 日：通年

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

参加料：400円

参加者数：263人（令和4年3月末現在）

(2) ちびっこ油絵

小さな子どもでも本格的な油絵を楽しめるワークショップを開催した。

期 日：令和4年1月8日（土）～10日（月・祝）、
15日（土）、16日（日）、22日（土）、23日（日）、
29日（土）、30日（日） 9日間

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,500円

参加者数：40人

②子どもの文化芸術体験事業

ハロー！ミュージアム

市内の小学校5年生児童を対象に、鑑賞活動及び表現活動の楽しさを体験するプログラムを実施。

実施前にコース説明会として、各コースの会場において事業の手続きや活動内容等の説明及び事前学習に関する模擬授業を行い、教材「事前学習キット」を配付した。

【芸術の森美術館コース】札幌芸術の森美術館／鑑賞

【野外美術館コース】札幌芸術の森野外美術館／鑑賞

【子どもアトリエコース】

佐藤忠良記念子どもアトリエ／鑑賞＋表現

【彫美・鑑賞コース】本郷新記念札幌彫刻美術館／鑑賞

【彫美・表現コース】

本郷新記念札幌彫刻美術館／鑑賞＋表現

期 日：令和3年6月21日（月）

～令和4年3月18日（金）

会 場：札幌芸術の森美術館、札幌芸術の森野外美術館、
佐藤忠良記念子どもアトリエ、本郷新記念札幌彫刻美術館
本館・記念館

主 催：札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美術館
（札幌市芸術文化財団）

参加児童数：10,373人

参加学校数：市内小学校140校

活動回数：計156回

※芸術の森美術館コース75校78回、野外美術館
コース43校43回、子どもアトリエコース7校
11回、彫美・鑑賞コース13校19回、彫美・表
現コース2校5回

対 象：札幌市内の小学校5年生

4 利用促進

①ミュージアムショップ運営

展覧会関連グッズ及び図録、地元作家の作品やオリジナルグッズを販売した。

(1) グッズ販売

展覧会関連グッズをはじめ、アーティストの作品をモチーフにしたグッズや、デザイン性に富んだグッズなどを販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(2) 地域作家による作品・グッズ紹介

ミュージアムショップの一部に地域作家の作品やグッズを取り扱うコーナーを設け、地域作家について紹介するとともに作品を販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(3) オリジナルグッズ販売

芸術の森と道内作家のシミー書房、札幌で展開するいわい珈琲とのコラボ商品として、オリジナルパックコーヒーを販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(4) オンラインショップ

札幌芸術の森美術館が作成した展覧会図録や、芸術の森のオリジナル商品を販売するオンラインショップを開設し、全国各地から手軽に商品を購入できるような環境を整えた。

期 日：通年

(5) 佐藤忠良記念子どもアトリエ

所蔵する佐藤忠良作品のオリジナルポストカードを販売した。

期 日：通年

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ、札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

5 人材育成

①博物館実習生受け入れ

学芸員資格取得希望の学生3人を対象に、博物館実習を行った。

期 日：令和3年10月19日（火）～22日（金）、
26日（火）、27日（水） 6日間

②ボランティア受け入れ

【作品解説ボランティア】

平成6年から継続している野外美術館の作品解説に引き続き活動の場を提供するとともに、資質を高めるべく、研修を行った。

作品解説ボランティア：28人

活動期間：通年

【協力員（資料整理部）】

新聞記事のスクラップ・スキャン・リスト化、供覧物の仕分け、DMスキャン・リスト化、旧蔵図書整理、展覧会関連作業。

資料整理部：12人

活動期間：通年

【協力員（教育サービス部）】

子どもの文化芸術体験事業「ハロー！ミュージアム」の参加校増加に伴い、平成23年度から体験授業の補助を行うため導入。毎年募集し、養成講座を行い、育成指導を行っている。

教育サービス部：63人

活動期間：通年

6 刊行物

「アート×コミュニケーション＝キース・ヘリング展」

A5判 144頁 編集／札幌芸術の森美術館、
HBC北海道放送 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団、HBC北海道放送

「札幌美術展 佐藤武」A4判変形 136頁 編集／
札幌芸術の森美術館 発行／中西出版株式会社

7 資料収集状況

札幌芸術の森美術館 所蔵作品点数

技法的区分	点数	構成比	分野別内訳 * () 内は、令和3年度収蔵作品数			取得方法別	小計
			北海道の 美術	日本の 近現代美術	海外の 美術		
油彩画	638	36.1%	620 (10)	18	0	購入	8
						受贈	607
						管理換	23
水彩・素描	156	8.8%	108 (1)	45	3	購入	23
						受贈	132
						管理換	1
日本画	41	2.3%	39 (1)	2	0	購入	0
						受贈	38
						管理換	3
版画	344	19.4%	286 (6)	33 (9)	25 (3)	購入	5
						受贈	338
						管理換	1
写真	82	4.6%	36 (7)	45	1	購入	0
						受贈	82
彫刻	348	19.7%	168 (7)	77	29	購入	100
						受贈	173
野外美術館の 彫刻			21	40	13	管理換	1
						購入	67
						受贈	2
工芸	10	0.6%	9 (1)	1	0	賃借	5
						購入	0
デザイン	31	1.8%	28	3	0	受贈	10
						受贈	31
部族芸術	118	6.7%	0	0	118	購入	0
						受贈	118
合計	1,768	100.0%	1,315 (33)	264 (9)	189 (3)	1,768 (45)	1,768
			74.4%	14.9%	10.7%	100.0%	

令和4年3月末現在

芸術の森事業部

主催事業

8 新収蔵作品

No.	種別	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行 cm）	取得方法
1	油彩	佐藤武	時計のある室内	1970年	油彩、キャンヴァス	129.8×97.4	寄贈
2	油彩	佐藤武	蒼い夜	1981年	アクリル、キャンヴァス	106.4×45.8	寄贈
3	油彩	佐藤武	夕景の回廊Ⅲ	2003年	アクリル、キャンヴァス	159.7×79.8	寄贈
4	油彩	佐藤武	暮れゆく街	2010年	アクリル、キャンヴァス	188.0×84.5	寄贈
5	油彩	佐藤武	旅の終り『雨が来る』Ⅲ	2015年	アクリル、キャンヴァス	115.0×472.0	寄贈
6	油彩	佐藤武	廃墟	2019年	アクリル、キャンヴァス	145.8×112.1	寄贈
7	油彩	佐藤忠良	冬日裏	1932年	油彩、板	23.6×33.0	寄贈
8	油彩	本田征爾	眠り犬シャッポ	2017年	アクリル、墨、キャンヴァス	38.0×45.5	寄贈
9	油彩	本田征爾	夜の顔	2018年	アクリル、墨、キャンヴァス	37.9×45.5	寄贈
10	油彩	本田征爾	青む夜に	2019年	水溶性油絵具、板	41.0×32.0	寄贈
11	水彩・素描	砂澤ピッキ	〔女〕	1982年	水彩、鉛筆、紙	45.0×34.7	寄贈
12	日本画	笹山峻弘	ラダック	2002年	紙本彩色	183.0×368.0	寄贈
13	版画	襲嘯	Well! Well! Well!	1974年	シルクスクリーン、紙	72.5×51.0	寄贈
14	版画	襲嘯	Love letter	1974年	シルクスクリーン、紙	61.5×44.0	寄贈
15	版画	岡部昌生	Stroke-on the recorded stone, Nov. 18, 1984 (15 works-#15)	1984年	鉛筆、紙	30.3×47.5	寄贈
16	版画	岡部昌生	Stroke-on the recorded wall, Nov. 18, 1984 (15 works-#15)	1984年	鉛筆、紙	30.9×46.5	寄贈
17	版画	岡部昌生	Frottage / Sakaigawa Promenade in Sapporo, October 7-8, 1989 / Art Event in Sapporo 1989 Sakaigawa-Yugyo	1989年	オイルチョーク、紙	30.5×50.9	寄贈
18	版画	田辺和郎	DISTANCE・I	1980年代	シルクスクリーン、紙	37.5×37.5	寄贈
19	版画	田辺和郎	DISTANCE・II	1980年代	シルクスクリーン、紙	37.5×37.5	寄贈
20	版画	田辺和郎	DISTANCE・III	1980年代	シルクスクリーン、紙	37.5×37.5	寄贈
21	版画	田辺和郎	DISTANCE・IV	1980年代	シルクスクリーン、紙	37.5×37.5	寄贈
22	版画	手島圭三郎	しろふくろうの山	1979年	木版、紙	52.8×74.0	寄贈
23	版画	手島圭三郎	しまふくろうの樹	1980年	木版、紙	52.8×74.0	寄贈
24	版画	手島圭三郎	しまふくろうのみずうみ・流木	1981年	木版、紙	52.8×74.0	寄贈
25	版画	浜西勝則	Game-移行 No.4	1980年	メゾチント、紙	44.5×60.5	寄贈
26	版画	舟越桂	静かな鏡のために	1987年	ドライポイント、ハーネミュレ紙	14.8×9.6	寄贈
27	版画	舟越桂	砂漠で見る夢	2005年	ダイレクトグラビア、エンブレピング、ドライポイント、紙	55.7×40.4	寄贈
28	版画	李禹煥	FROM LINE A	1981年	ドライポイント、アルシュ紙	27.5×34.0	寄贈
29	版画	李禹煥	遺跡にて 2	1984年	リトグラフ、紙	67.0×81.0	寄贈
30	版画	李禹煥	スペースプランニング	1985年	シルクスクリーン、紙	65.0×54.5	寄贈
31	写真	大橋英児	Sapporo-city	2019年	ラムダプリント	67.5×90.1	寄贈
32	写真	大橋英児	Biratori-town	2019年	ラムダプリント	67.5×90.1	寄贈
33	写真	大橋英児	Muroran-city	2019年	ラムダプリント	67.5×90.1	寄贈
34	写真	大橋英児	Sapporo-city	2020年	ラムダプリント	67.5×90.1	寄贈
35	写真	大橋英児	Yubari-city	2020年	ラムダプリント	67.5×90.1	寄贈
36	写真	藤倉翼	cropped PR. Ng. JP. '17 No.1	2017年	インクジェットプリント、木（オーク）	31.5×44.0×4.0	寄贈
37	写真	藤倉翼	cropped SB. Sp. JP. '17 No.1	2018年	インクジェットプリント、木（オーク）	84.0×111.0×7.5	寄贈
38	彫刻	加藤顕清	女の首B	1960年頃	ブロンズ	10.8×8.5×10.0	寄贈
39	彫刻	加藤顕清	横たわる裸婦	1961年頃	石膏	11.5×26.4×12.8	寄贈
40	彫刻	加藤顕清	横たわる裸婦	1961年頃	ブロンズ	11.0×26.0×12.2	寄贈
41	彫刻	小林重予	ゆるやかにちかづきたい	1997年	木、銅、真鍮、綿、羽、ナイロン、ガラス、アルミニウム箔、モデリングペーパースト、ラッカー、アクリル	(a) 182.0×78.5×38.0、 (b) 138.0×12.0×20.5	寄贈
42	彫刻	本田征爾	black absentree	2017年	アクリル、石粉粘土、ジェッソ	37.0×13.0×13.0	寄贈
43	彫刻	本田征爾	夕闇の君（夜へ）	2017年	アクリル、石粉粘土、ジェッソ、キャンヴァス地	28.0×18.0×13.0	寄贈
44	彫刻	本田征爾	あおかちまち	2020年	アクリル、石粉粘土、ジェッソ、アメジスト	17.5×10.5×19.3	寄贈
45	工芸	下澤土泡	〔ありそ大壺〕	1986年頃	陶	42.8×40.0×38.7	寄贈

9 札幌芸術の森美術館収蔵図書一覧表

冊

種別	分類	令和2年度まで	令和3年度	合計
購入	和書	2,304	14	2,318
	洋書	141	0	141
受贈	和書	11,770	545	12,315
	洋書	715	11	726
計		14,930	570	15,500

（令和4年3月末現在）

10 作品の貸出

No.	作家名	作品名	貸出先	貸出期間	目的(会場)
1	国松登	氷上のひと	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
2	国松登	氷上のけものたち	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
3	本田明二	杜の守り神	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
4	本田明二	マント ー風	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
5	本田明二	風の中のマント群像	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
6	八木保次	黒の風景	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
7	八木保次	季節風	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
8	八木保次	作品・緑	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
9	八木伸子	秋の野	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
10	八木伸子	二月の室内	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
11	大本靖	マッカリの山	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
12	大本靖	沼の平	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
13	大本靖	北の桜	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
14	大本靖	樹水の溪	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
15	大本靖	ダケカンバ	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
16	大本靖	春陽	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
17	大本靖	針葉樹	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
18	大本靖	ようてい	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
19	阿部典英	オヨメサン ニ アケゲシキ	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
20	阿部典英	オヨメサン ヘ ハルゴコロ	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
21	國松明日香	秋霖	本郷新記念札幌彫刻美術館	2021年6月19日～9月6日	特別展「宮の森 この地が生んだ美術」へ出品のため (本郷新記念札幌彫刻美術館)
22	羽生輝	海霧(北岬Ⅱ)	北海道立近代美術館 北海道立釧路芸術館	2021年8月19日～2022年3月31日	特別展「日本画家 羽生輝展 悠久の岬を望む」へ出品のため (北海道立近代美術館、北海道立釧路芸術館)
23	羽生輝	海霧	北海道立近代美術館 北海道立釧路芸術館	2021年8月19日～2022年3月31日	特別展「日本画家 羽生輝展 悠久の岬を望む」へ出品のため (北海道立近代美術館、北海道立釧路芸術館)
24	上野憲男	流れ・痕跡 1987	釧路市立美術館	2021年8月26日～11月18日	特別展「上野憲男展」へ出品のため(釧路市立美術館)
25	上野憲男	大気・振動6	釧路市立美術館	2021年8月26日～11月18日	特別展「上野憲男展」へ出品のため(釧路市立美術館)
26	上野憲男	YOU YOUNG HEE	釧路市立美術館	2021年8月26日～11月18日	特別展「上野憲男展」へ出品のため(釧路市立美術館)
27	上野憲男	種子と惑星	釧路市立美術館	2021年8月26日～11月18日	特別展「上野憲男展」へ出品のため(釧路市立美術館)
28	加清純子	{厚田附近漁場風景}	北海道立文学館	2021年12月21日～2022年3月25日	特別展「『よみがえれ!とこしえの加清純子』再び」へ出品のため (北海道立文学館)

11 保存・修復

種別	作家・作品	制作年	修復年月日	修復状況・修復業者
彫刻	ハンス・シュタインブレンナー《人物》	1980年	2021年4月28日	防腐剤の塗布。 修復者：札幌芸術の森美術館
彫刻	マルタ・パン《浮かぶ彫刻・札幌》	1986年	2021年5月17日	中型作品の表面劣化により内部に浸水し沈下がみられたため引き上げ、 水抜きをし屋内保管中。
彫刻	ダニ・カラヴァン《隠された庭への道》	1992-99年	2021年10月22日～28日	円錐内部水室の冷凍機の室外機が経年劣化により故障し、入替を行った。 修復業者：パナソニック産機システムズ
彫刻	砂澤ビッキ《四つの風》	1986年	2021年11月5日	防腐剤の塗布。 修復業者：株式会社青山ブリザーブ
絵画	笹山峻弘《ラダック》	2002年	2022年2月28日	画面右下の剥離部分を補彩。 修復者：佐藤武
絵画	佐藤武《時計のある室内》	1970年	2022年2月28日	画面右上、左端の剥離部分を固着、補彩。 修復者：佐藤武

工 芸 ・ 工 房 事 業

1 展覧会事業

①第27回芸術の森地区文化祭

芸術の森地区の芸術・文化振興のため、芸術の森地区連合会が中心となり開催している「芸術の森地区文化祭」。27回目となった同文化祭には、芸術の森地区で制作活動をされている個人の方や、保養センター、老人福祉センター、札幌市立大学の学生等が参加し、水彩画、油彩画、陶芸、手芸、墨絵、絵手紙等、多種多様な作品を展示。多くの地域住民が作品を通して交流できる場となっている。

期 日：令和3年11月6日（土）・7日（日）2日間

会 場：札幌芸術の森 芸術の森センター・アートロビー及びレクチャー室

主 催：芸術の森地区連合会

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：364人

参加団体：保養センター駒岡（水彩画教室・陶芸教室）、南老人福祉センター、中田教室（手工芸）、自然会（墨絵）、絵手紙教室、札幌市立大学、北海道札幌伏見支援学校もなみ学園分校、札幌市立駒岡小学校・常盤中学校 ほか

②第21期工芸館常設展示事業

クラフト作家への展示機会の提供、市民には良質の作品と出会い購入できる場の提供により、クラフト文化の普及を図るため、工芸館の展示ホールに常設展示スペースを設置している。開設から21期目となる今年度は、春夏秋冬の4期ごとに20～25人程度の作家を入れ替えた。作品には作家からのメッセージなどを添えて、来館者が作り手に対してより親しみを持てる展示となるよう工夫した。また特別企画としてマグカップを特集した特別展示「マグカップの森」（令和3年10月9日～令和4年1月10日）を実施、32名の作家が製作したマグカップ約230点を展示・販売した。

今年度の出品家は北海道内で活動する78名。

期 日：令和3年4月29日（木・祝）

～令和4年3月13日（日）

会 場：工芸館展示ホール・クラフトギャラリー “ベストポケット”

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：68,890人

③冬の職人力展

“手しごと”による地域に根ざしたジュエリー・貴金属作品の製作と、プロ・アマを問わない技術向上・若手作家の育成を趣旨として開催。

令和3年7月10日（土）～13日（火）に札幌文化芸術交流センター SCARTS で開催された「職人力展2021」（主催／北海道貴金属工芸組合）の上位入賞作品を中心に、北海道内で活動する装身具デザイナー15名による創作ジュエリーの展覧会。会期中は出品作家によるワークショップも行なわれた。

期 日：令和4年1月22日（土）～30日（日）8日間

会 場：工芸館 展示ホール、染工房

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、北海道貴金属工芸組合

入場者数：649人

関連事業：ワークショップ「つくるって、たのしい！」

（いずれも講師は職人力展出品作家）

（1）幸せを呼ぶ純銀チャーム

期 日：令和4年1月22日（土）、30日（日）

参加者数：2人

（2）エレガントなトライバルペンダント

期 日：1月30日（日）

参加者数：2人

2 普及事業

① 講習会事業

毎年、陶芸、テキスタイル、木工、七宝、金工、版画の各分野の講習会を毎月企画し、初級から上級までの幅広い内容の個人向け講習会を開催し、修学・研修旅行やPTA、企業等のグループ向けの「グループ講習会」、札幌市内の児童会館を対象とした子供向けグループ講習会、クラフト工房来館者が事前の申し込みなしで気軽に作品制作を体験できる「ふらっとクラフト体験」などを実施しているが、今年は新型コロナウイルス感染拡大防止のため開催を中止、または規模を

縮小し開催した。昨年度より新たに企画した気軽に制作体験出来るキット「おうちdeクラフト」について、新たに3種類のキットを追加、販売した。オンラインストアでの販売を継続し、時間や場所に縛られず、ものづくりを体験できる機会を創出した。

期 日：通年

会 場：クラフト工房（大・中・小制作室）、織工房、染工房、木工房、版画工房ほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

延実施回数：131回

受講者数：2,683人

一般講習会

※「〇日間コース」の開催回数は日数にかかわらず1コース1回としてカウント

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料	内 容
陶芸講習会						
4/3（土）、4/4（日）、4/17（土）、4/18（日）	たまつくり講習会	岩渕咲貴	8	31	2,500	600gの粘土を使い、たまつくり技法で器を2個制作
4/17（土）、4/18（日）	たまつくり技法で器をつくる	岩渕咲貴	—	—	4,000	1kgの信楽粘土を使い、たま状にした粘土からカップや小鉢などの器を2つ制作 ※たまつくり講習会へ変更
5/2（日）・6/6（日）、5/15（土）・6/19（土）	陶器の風鈴をつくる2日間	岩渕咲貴	1	6	2,000	板づくり技法という板状にのばした粘土を使い、風鈴を1つ制作 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため5/15（土）・6/19（土）は中止
5/16（日）、6/27（日）、7/4（日）	電動ろくろで器をつくる	岩渕咲貴	—	—	3,700	電動ろくろを使い、カップから小鉢サイズまでの間で好きな形の器を制作 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止
5月、6月、7月、11月、12月、2月	はじめての電動ろくろ体験	岩渕咲貴	8	40	2,900	電動ろくろを使い、4種類の形から1つを選び制作する ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため5/22（土）、5/30（日）、6/26（土）、7/3（土）は中止
6/12（土）、6/13（日）	焼締めで蚊遣りをつくる	岩渕咲貴	—	—	3,800	赤土1kgから焼締めで蚊遣りを1つ制作 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止
7/23（金・祝）、7/24（土）	気軽に陶芸体験	岩渕咲貴	4	123	3,300	600gの粘土を使い、小皿やカップ等の器を2個制作
8/7（土）・10/2（土）、8/8（日）・10/3（日）	札幌焼～知って楽しむ地元陶芸～	阿妻一直	—	—	4,000	札幌と焼き物の関係を学びながら、手びねり技法で卓上ろくろを使いながら食器を制作 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止
8/14（土）、8/15（日）、10/17（日）、3/19（土）	5種の器から選ぶ絵付け	岩渕咲貴	4	15	3,000	5種の素焼の器から1点選び、絵付けをする ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため8/14（土）、8/15（日）は中止
9/18（土）、9/25（土）	たまつくりでつくる器	岩渕咲貴	—	—	3,000	500gの信楽粘土を使い、たま状にした粘土からカップや小皿などの器を1つ制作 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止
10/9（土）	冬のウォールデコ	岩渕咲貴	2	5	3,200	700gの信楽粘土を使い、冬にぴったりの壁掛け飾りを制作
11/6（土）	カラカラ土鈴	岩渕咲貴	2	4	3,300	500gの信楽赤土を使い、カラカラと音が鳴る土鈴を制作
11/14（日）、12/19（日）	ひとりでろくろを回してみよう	岩渕咲貴	4	11	3,300	電動ろくろを使い、カップから小鉢程度のサイズで好きな形の器を1つ制作
12/4（土）	陶器のフラワーベース	岩渕咲貴	2	1	3,300	手軽な手びねりの技法で、好きな形の花瓶・一輪挿しを制作
12/11（土）	石膏型でつくる平皿	岩渕咲貴	2	2	3,300	粘土を平らに伸ばす板づくり技法で大小の平皿を2点制作
1/10（月・祝）	陶器の小皿に絵付けをしよう	岩渕咲貴	2	77	1,500	陶器の小皿に専用の画材を使って絵付けをする
1/15（土）	ひもづくりで技法でつくるどんぶり	岩渕咲貴	2	2	3,300	手回しろくろの上にひも状に伸ばした粘土を積んで、どんぶりを制作
2/5（土）	板づくり技法でつくる皿	岩渕咲貴	2	2	2,500	粘土を板状にのばしてつくる板づくりの技法でお皿を制作
2/6（日）	陶器の壁掛け時計	岩渕咲貴	1	2	4,500	粘土を板状にのばしてつくる板づくりの技法で壁掛け時計を制作
3/12（土）	陶器のオブジェ	岩渕咲貴	1	0	3,000	手のひらサイズのオブジェをお好みのデザインで1点制作

芸術の森事業部

主催事業

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料	内容
テキスタイル講習会			合計	22	119	
4/25 (日)、4/29 (木・祝)、5/1 (土)	藍染めでミニこいのぼりをつくろう	濱谷友里	3	16	2,800	輪ゴムや割り箸などを使った簡単な絞り染めで、藍染めのミニこいのぼりを2匹染める
5/9 (日)、5/15 (土)	草木染め「たまねぎで染める」	濱谷友里	—	—	4,000	たまねぎの皮を煮出して染液をつくり、輪ゴムを使った簡単な絞り染めでストールを染める※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止
6/5 (土)・6/6 (日)・6/12 (土)・6/13 (日)、3/5 (土)・3/6 (日)・3/12 (土)・3/13 (日)	手織りを楽しむ4日間	下村好子	1	5	22,000	白と黒2色の手触りの良いラムウール(仔羊の毛)糸を用い、小型織機を使用してサンプル織とマフラーを制作 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため当初予定していた6/5(土)・6/6(日)・6/12(土)・6/13(日)より延期
7/3 (土)、7/25 (日)	藍染めでハンドタオルを染めよう	濱谷友里	2	12	2,000	輪ゴムや洗濯バサミで簡単な絞り模様を入れ、藍染めでハンドタオルを染める ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため7/3(土)は中止
7/18 (日)、1/30 (日)	板締め絞りで手ぬぐいを染める	濱谷友里	2	8	3,000	折りたたんだ布を2枚の板で挟み、強く締めて防染することで模様を染め出す「板締め絞り」技法で手拭いを染める
7/31 (土)	<小学生限定>絞り染めでTシャツを染めよう	濱谷友里	1	1	3,000	輪ゴムや洗濯バサミなどを使った簡単な絞り染めでTシャツを染める
8/21 (土)、9/12 (日)、10/17 (日)	シルクスクリーンでファブリックパネルをつくろう	濱谷友里	2	7	2,800	3つの版とお好きな色を自由に組み合わせて、オリジナルのチェック柄を刷り、小さなファブリックパネルに仕上げる ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため8/21(土)、9/12(日)は中止
8/28 (土)、9/11 (土)	藍染めでストールを染める	濱谷友里	—	—	4,500	輪ゴムを使って簡単な絞り模様を施し、インド藍で大判のストールを染める ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止
9/18 (土)、10/16 (土)、11/14 (日)	草木染めでつくる みつろうラップ	濱谷友里	2	12	3,500	「うこん」を煮出してオーガニックコットンを染め、北海道産の蜜蝋をつかって、「みつろうラップ」をつくる ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため9/18(土)は中止
11/27 (土)、12/12 (日)	箔プリントでつくる クリスマスタペストリー	濱谷友里	2	3	5,500	あらかじめカットされた型紙を使い、「地染まり」の型染技法で手拭いをクリスマスツリー柄に染める
12/11 (土)	オパール加工で透かし模様を描く	濱谷友里	1	5	4,200	オパール加工糊を使用し、風呂敷サイズの布に筆で自由に模様を描いて透かし模様を作る
12/18 (土)	ろうけつ染めでトートバッグを染めよう	濱谷友里	1	4	2,800	A4サイズが入るトートバッグに、湯洗いで落とせるロウで自由に模様をつけ、好きな色に染色する
1/10 (月・祝)	絞り染めでハンドタオルを染めよう	濱谷友里	2	32	1,200	輪ゴムや洗濯バサミで簡単な絞り模様を入れ、好きな色でハンドタオルをカラフルに染める
2/6 (日)	草木染め「蘇芳で染める」	濱谷友里	1	5	4,000	熱帯地方に制作するマメ科の植物「蘇芳(すおう)」のチップを煮出して、綿ストールを染める
2/11 (金・祝)、3/27 (日)	多色絞りでハンカチを染めよう	濱谷友里	1	5	2,800	輪ゴムを使った簡単な絞り染めで好きな色を2回重ね、多色絞りで大判ハンカチを染める※雪害のため2/11(金・祝)は延期
2/12 (土)、3/27 (日)	藍抜染で手拭いを染める	濱谷友里	1	4	4,000	インド藍で地色を染めたあと、あらかじめカットされた型紙を自由に組み合わせて抜染糊で白く型模様を抜く「抜染技法」で手拭いを染める ※雪害のため2/12(土)は延期
七宝講習会			合計	25	155	
4月、5月、6月、7月、8月、9月、10月、11月、12月、1月、2月、3月	七宝自由制作教室	佐藤歩惟	19	92	3,000	熟練度に応じて技法や工程を考えながら、ご自分で内容を決めて制作する ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため5月、6月、7月3回の内2回、8月、9月は中止※都合により2/17(木)は中止
4/10 (土)	七宝焼でリーフペンダントをつくろう	佐藤歩惟	2	18	2,000	あらかじめカットされた純銀の土台を七宝釉薬で彩色し、葉っぱ型のペンダントを制作
5/5 (水・祝)、7/31 (土)	七宝焼でちいさな額絵をつくろう	佐藤歩惟	1	6	3,200	5cm角の銅板に七宝釉薬で自由に絵を描き、焼き付けて七宝絵を制作し、額装して仕上げる ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため5/5(水・祝)は中止
11/27 (土)	七宝焼でつくるクリスマスツリー	佐藤歩惟	1	3	6,000	もみの木の形の土台を透明釉薬と銀箔で飾り付け、輝くクリスマスツリーを制作
1/10 (月・祝)	どうぶつ七宝焼をつくろう	佐藤歩惟	2	36	1,200	あらかじめカットされた銅板に七宝釉薬を盛りつけて、ブローチまたはマグネットを制作
2/12 (土)	ねこの七宝焼をつくろう	佐藤歩惟	—	—	1,200	ねこの形にカットしてある銅板に、七宝釉薬で彩色し七宝焼制作し、ブローチまたはマグネットに仕上げる ※都合により中止

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料	内容
金工講習会						
8/5 (木)	〈こども〉アルミ象嵌でつくるペントレー	佐藤歩惟	—	—	3,200	アルミ板に銅や真鍮のメッシュや線を金槌で打ち込んで埋め込み、自由な模様の象嵌ペントレーを制作 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止
9/4 (土)	〈おとな〉アルミ象嵌でつくるペントレー	佐藤歩惟	—	—	3,200	アルミ板に銅や真鍮のメッシュや線を金槌で打ち込んで埋め込み、自由な模様の象嵌ペントレーを制作 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止
12/11 (土)	アルミ象嵌でつくるペントレー	佐藤歩惟	1	3	3,200	アルミ板に銅や真鍮のメッシュや線を金槌で打ち込んで埋め込み、自由な模様の象嵌ペントレーを制作
3/5 (土)	銅でつくるトレー	佐藤歩惟	1	6	3,200	銅板を好きな形に切り出し、木槌や金槌で打ち出してトレーを制作する
版画講習会						
合計			8	78		
4/4 (日)・4/11 (日)・4/18 (日)・4/25 (日)・5/9 (日)・5/16 (日)、11/14 (日)・11/21 (日)・11/28 (日)・12/5 (日)・12/12 (日)・12/19 (日)	シルクスクリーンを学ぼう！6日間コース	風間雄飛	2	16	18,000	シルクスクリーンアルミ枠の紗張りから学びながら、感光法を使ったシルクスクリーンの作品を制作。 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため5/9 (日)・5/16 (日)は延期
5/3 (月・祝)、9/12 (日)	サイアノタイプで日光プリントをしよう	風間雄飛	1	6	4,000	写真の古典技法「サイアノタイプ」を使って葉っぱやコピーフィルムなどを日光で焼き付けるフォトグラムを制作 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため9/12 (日)は中止
6/3 (木)・6/10 (木)・6/17 (木)・6/24 (木)、10/7 (木)・10/14 (木)・10/21 (木)・10/28 (木)	銅版画をつくろう！4日間コース	風間雄飛	1	6	10,000	「エッチング」「アクアチント」などの技法を使い、4日間で銅版画の作品を制作 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため6/3 (木)・6/10 (木)・6/17 (木)・6/24 (木)は中止
8/21 (土)・8/28 (土)、9/18 (土)・9/25 (土)	鳴海伸一氏「石板リトグラフ」2日間コース	鳴海 伸一	—	—	15,000	「石板」を使った伝統的なリトグラフ技法を2日間かけて体験しながら、作品を制作 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止
1/10 (月・祝)	べたべたステンシルできんちゃくを作ろう！	風間雄飛	2	37	1,200	好きなステンシルの型紙とインクを選び、カラフルな巾着袋を制作
1/20 (木)・1/27 (木)・2/3 (木)・2/10 (木)・2/17 (木)	リトグラフで版画をつくろう！5日間コース	風間雄飛	1	7	12,000	「リトグラフ」の技法で作品を制作
3/5 (土)・3/12 (土)・3/19 (土)	木版コラグラフを摺ろう！3日間コース	風間雄飛	1	6	10,000	版木にメディウムや紙などでマチエールを作る「木版コラグラフ」で多色摺り木版画を制作
木工房						
合計			29	152		
5/1 (土)、5/2 (日)、5/3 (月・祝)	寄木のコースターをつくろう	田村公平	2	24	1,000	いろいろな種類の木でできた菱形のパーツを自由に組み合わせ、六角形のコースターを制作。 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため5/3 (月・祝)は中止
7月、8月、9月、10月、11月、12月、1月、2月、3月	木工自由制作相談室	田村公平 豊島慶太	17	81	1,500	初心者から上級者まで技術的なアドバイスを受けながら自由に制作 ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため8月、9月は中止
7/29 (木)、7/30 (金)	組木で本立てをつくろう	田村公平	2	4	3,500	木材の性質を利用して、釘や接着剤を使用せずブックスタンドを制作
11/23 (火・祝)	親子でつくる組木の本立て	田村公平	1	4	3,500	木材の性質を利用して、釘や接着剤を使用せずブックスタンドを制作
11/27 (土)、11/28 (日)	クリスマスカラーのホイッスルをつくろう	池野泰明	2	3	3,000	クリスマスにちなんだ色で木製ホイッスルを2個制作
12/26 (日)	糸ノコを使って寅をつくろう！	岸本幸雄	1	7	3,000	250×150×12mmの板2枚から、電動糸のこでパーツを切りぬき、ボンドで貼り付けて干支(トラ)の置物を制作
1/10 (月・祝)	キーハンガーをつくろう	豊島慶太	2	22	1,200	糸ノコギリお好きなデザインの窓を切り抜いて、オリジナルキーハンガーを制作
1/21 (金)	基礎から始めるカッティングボードづくり	豊島慶太	1	1	2,500	木取りの方法、貼り付け、加工、研磨、塗装の方法を学びながら、カッティングボードを制作
2/19 (土)・2/20 (日)	はじめてつくるテーブル	豊島慶太	—	—	4,500	糸ノコギリを使って好きなデザインの物置き台を制作 ※都合により中止
3/12 (土)	羽ばたく鳥のカラクリ人形を作ろう	清水郁太郎	1	6	3,000	好きな鳥の体と翼の形を糸のこ盤で切り抜き、動く仕掛けの為の加工を行い、鳥のからくり人形を制作

芸術の森事業部

主催事業

オリジナル手作りキット

キット名	分野	販売個数	金額	内容
寄木であそぼ	木工	83	1,500	ひし形の3種類の木材ピース（スプルース、ベイスギ、カラマツ）を自由に組み合わせて、オリジナルの寄木細工をつくるキット。ピースの組み合わせる方向や、木目・色合いの配置を工夫して制作可能。
陶器のタイルでつくる ペアコースター（全2色）	陶芸	248	2,000	陶器のタイルでお好みのコースターをつくるキット。
ナチュラル素材でつくるモビール	陶芸	65	2,000	半磁器パーツと北海道訓子府町産の麦わらを使ったナチュラル素材のモビールをつくるキット
手織りでつくる 毛糸のコースター（全2色）	テキスタイル	123	2,000	タテ糸とヨコ糸を自由に組み合わせ、オリジナルのコースターをつくるキット。織機は繰り返し使用可能で、付属の毛糸以外でも制作できる。
カラフル折り染め和紙	テキスタイル	115	1,500	和紙をいろいろな形に折りたたみ、カラフルな染料で万華鏡のような模様にな紙を染めるキット
銅でつくるブックマーク	金工	161	2,000	銅板に、シールの切り貼りや油性ペンで好きな柄を描き、簡単な化学反応で銅の色を変化させてブックマーク（しおり）をつくるキット。
四角い小びんでガラスアート（全2色）	ガラス	141	2,000	ガラスアートフィルムとリード線をガラスの小びんに貼り付けて、ステンドグラスのようなオリジナルデザインの小びんをつくるキット
まるまる模様のスクリーンプリント/ カクカク模様のスクリーンプリント	版画	12	2,000	スクリーン版の柄を自由にプリントし、オリジナルのトートバッグをつくるキット。スクリーン版は繰り返し使用可能。
合計		948		

工芸グループ講習会（団体を対象に実施する体験教室）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	岩渕咲貴	1	通年	20	粘土を使用し、たまつくりの技法で作品を制作。完成品は宅配便にて参加者へ送付。2,200円
			1		
テキスタイル	濱谷友里	1	通年	10	輪ゴムや洗濯バサミなどを使った「絞り染め」の技法でバンダナを染める。2,000円
			1		
七宝	佐藤歩惟	2	通年	30	金属にガラス質の釉薬を高温で焼き付ける「七宝焼」の多色盛り技法でペンダント、またはストラップを制作する。2,000円
			2		
合計		4	4	60	

アウトリーチ「芸術の森×白い恋人パーク 冬のパーク de クラフト」 （11/20～11/23・12/25・12/26・1/8・1/9 白い恋人パーク チュダーハウス 2階）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	岩渕咲貴	1	11月	12	陶器のタイルでつくるペアコースターキットのコースター1個を会場で制作。2,000円
			1		
陶芸	岩渕咲貴	1	1月	24	陶器のねこ形の小皿に絵付けをする。完成品は宅配便にて参加者へ送付。2,000円
			1		
テキスタイル	濱谷友里	2	11月、1月	21	緯糸にお好きな裂き布を選び、織機を使用してオリジナルの裂織コースターを制作。1,500円
			2		
七宝	佐藤歩惟	2	11月、12月	27	銀箔を貼った下地に透明釉薬、ピースを使って彩色し、オリジナルの七宝ブローチを制作。2,000円
			2		
木工	田村公平	1	11月	11	木材に塗装してオリジナルのクリスマスツリーを制作。2,000円
			1		
木工	田村公平	1	12月	5	寄木であそぼのキットのコースター1個を会場で制作。1,500円
			1		
合計		8	8	100	

アウトリーチ「学校 DE カルチャー～ものづくりクラフトキャラバン～」
(12/8 札幌市立北都小学校)

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
木工	豊島慶太	1	12月	66	自宅で制作可能なキット「寄木であそぼ」を講師が作成手順を指導しながら制作する 1,000円
			1		
合計		1	1	66	

アウトリーチ「サッポロ モノ ヴィレッジ」
(1/22、1/23 札幌ドーム)

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	岩渕咲貴	2	1月	22	陶器小皿に専用の画材を使って絵付けをする。完成品は宅配便にて参加者へ送付。2,000円
			2		
テキスタイル	濱谷友里	2	1月	24	緯糸（よこいと）にお好きな裂き布を選び、織機を使用してオリジナルの裂織コースターを制作。1,500円
			2		
七宝	佐藤歩惟	2	1月	33	あらかじめカットされた土台に七宝釉薬を盛りつけて彩色し、モチーフがぶら下がるタイプのブックマークに仕上げる。1,500円
			2		
木工	田村公平	2	1月	8	四角い木材チップを組み合わせて寄木のアクセサリーを制作する。1,500円
			2		
合計		8	8	87	

ふらっと体験（予約なしで作品制作を体験できる）

コース	開催月	参加件数	内容・受講料
陶芸・絵付け	通年	137	素焼き済みの陶器（小皿、湯呑み等）に絵付けを施す。完成品は宅配便にて参加者へ送付。1,200～1,800円
陶芸・たまつくり	通年	80	粘土300gを使い、たまつくりの技法でお好みのカップなどを1個作る。完成品は宅配便にて参加者へ送付。1,500円
テキスタイル・和紙のちぎり絵はがき	通年	45	カラフルに染め上げた和紙をちぎり、ハガキに貼り付け、オリジナル絵ハガキ（3枚セット）を制作。300円
テキスタイル・お絵かきバンダナ	通年	—	クレヨンで絵を描きオリジナルのバンダナを制作。500円 ※新型コロナウイルス感染防止のため中止
缶バッジ	通年	308	色紙に自由に絵を描きオリジナルカンバッジを制作。300～700円
合計		570	

クラフト体験（予約なしで作品制作を体験できる）

コース	開催月	参加件数	内容・受講料
テキスタイル・織機でコースターをつくろう	通年	18	足踏み織機でオリジナルコースターを制作。800円～1,000円 ※令和3年度1月より開催開始
合計		18	

R03工芸版画講習会事業	延実施回数 ふらっと体験を除く	受講者数 (販売数)
一般講習会	131	834
オリジナル手づくりキット	—	948
グループ講習会	4	60
アウトリーチ	17	253
ふらっと体験	—	570
クラフト体験	—	18
合計	152	2,683

利 用 促 進

1 広報活動

① ホームページ、SNS の活用

札幌芸術の森で開催される展覧会、講習会、イベントなどの各種主催事業及び貸工房をはじめとする施設等について、ホームページとSNSを積極的に活用し情報を提供した。ホームページでは、季節にあわせてトップページのメイン写真を変更し、芸術の森の自然を含む魅力を伝えた。SNSでは、Twitter、Facebook、Instagramにてリアルタイムの情報発信を行った。

ホームページ年間アクセス件数：1,588,685件

② 総合案内パンフレットや集客チラシの製作・配布

広い園内をわかりやすく紹介するため、夏と冬で異なる園内マップを掲載した総合案内パンフレットを製作し、園内のほか区役所等の市内公共施設や観光施設などに配架した。また、市内小学校の全児童に夏休みと・冬休み前の年2回、イベントをまとめた子ども向け情報誌「もりくる」を配布した。

③ マスコミへの情報提供、誘致活動

札幌芸術の森の旬な情報をニュースリリース「今週の芸森。」として、マスコミや関係各所へメール配信するとともに、ホームページを通じてインターネットで配信した。各メディアでの記事掲載など露出機会が増加するよう働きかけ、より多くの市民へ情報を提供できるよう努めた。

2 地域連携

① 芸術の森地区連合会

(1) 芸術の森地区オリエンテーリング大会

新規

コロナ禍により、地区の子供たちを対象とする夏祭りなどの行事が中止となっている中、札幌芸術の森を会場として感染症予防対策を徹底しながらオリエンテーリング大会が開催された。参加者は2～4名のチームとなり、方位磁石をしながら上記チェックポイント10か所を巡り、スタッフから出題されるクイズなどに挑戦した。

期 日：令和3年10月9日（土）9:45～12:00

会 場：園内全域

主 催：芸術の森地区連合会

(2) 第27回芸術の森地区文化祭（再掲）

(3) 第26回芸術の森地区音楽祭

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止

期 日：令和3年11月6日（土）

会 場：アートホール アリーナ

主 催：芸術の森地区連合会

入場者数：—

(4) SAPPORO ART CAMP

— Winter Flower Forest —

芸術の森地区を雪と灯りでデザインし、地域を彩る「雪あかりの祭典」事業に参加。芸術の森では令和2年度から引き続き、冬の新たな観光資源としてSAPPORO ART CAMPを事業として開催した。野外美術館では、野外彫刻のライトアップや雪原をプロジェクトマップで彩った。レストラン「畑のはる」では「MORIのジャズ」と題し、期間中連日ジャズライブを開催。また、最終日には「MORIの花火」を開催し、フィナーレを盛大に締めくくった。観光業界との連携として、定山溪エリアの5つのホテルとタイアップし、宿泊にアートキャンプ入場パスポート、会場間のシャトルバス乗車券をパッケージにした旅行商品として展開した。

期 日：令和4年2月5日（土）～12日（土）

17:30～21:00 ※7日（月）を除く

会 場：野外美術館、レストラン「畑のはる」

主 催：リモ旅北海道実行委員会、

札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市

特別協賛：パナソニック株式会社、エレクトリックワークス社

協 賛：野口観光グループ、株式会社アミノアップ、RAYARK

特別協力：片桐企業グループ

協 力：JAL 日本航空、一般社団法人定山溪観光協会、YANASE design.、チケットぴあ

企画・演出協力：株式会社ワントゥーテン

内 容：(1)「雪あかりの祭典」

野外美術館に展示されている野外彫刻をライトアップしたほか、株式会社ワントゥーテン（東京）制作協力のもと、プロジェクションマッピングを展開。

(2)「MORIのジャズ」

芸術の森センター・レストラン「畑のはる」にて野外美術館のライトアップを背景に日替わりで実力派ミュージシャンによるジャズライブを各日2ステージ開催。

2月5日 Snow's Acoustic Trio

6日 山木将平

8日 spaciotempora

9日 ネイト・レナー カルテット

10日 本山禎朗ピアノトリオ

11日 吉澤早紀と優しいお友達

12日 1st 浅井未歩 Art Camp EDITION

2nd Rihwa スペシャルクインテット

(3)「MORIの花火」

最終日の12日にフィナーレを飾るプログラムとして約700発を打ち上げた。

料 金：前売 大人1,000円、小中学生500円

当日 大人1,200円、小中学生700円

入場者数：2,017名（5日253人、6日101人、8日95人、9日142人、10日157人、11日361人、12日908人）

②札幌市立大学ほか教育機関

(1) 職場体験受け入れ

南区真駒内にある市立札幌みなみの杜高等支援学校から、2学年で実施している『協育実習』への協力依頼を受け、生徒1名の実習を行った。

期 日：令和3年11月1日（月）～12日（金）



芸術の森事業部

主催事業

3 四季を通じた誘客促進事業

市民が札幌芸術の森に気軽に足を運び、来園者の再訪を目的に、1年を通して四季折々に施設開放事業を開催した。なお、昨年度に引き続き会場は屋外を中心として感染症対策に留意したプログラムを企画した。

① スプリングフェスタ2021

野外美術館春季オープンに合わせて歩数計をつけて野外美術館を散策する「てくてくMORIさんぽ」等を開催した。

期 日：令和3年4月29日（木・祝）
～5月5日（水・祝）

会 場：野外美術館

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

内 容：（1）てくてくMORIさんぽ

日 時：4月29日（木・祝）～
5月5日（水・祝）

会 場：野外美術館

参加者数：216名

（2）「THE ドラえもん展SAPPORO 2021」
関連事業ワークショップ いっしょにつ
くろう×スリーディー in 野外美術館

日 時：4月29日（木・祝）

会 場：野外美術館

参加者数：94名

② 芸森バースデー2021

開園記念企画として、野外美術館を会場に「バースデーペタペタラリー」や、「芸森フォトコンテスト」の応募作品から35周年にちなみ35作を選んだ「芸森フォトコンテスト写真展」を開催した。

期 日：令和3年7月24日（土）～8月29日（日）

会 場：野外美術館

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

内 容：（1）バースデーペタペタラリー

日 時：7月24日（土）～25日（日）

会 場：野外美術館

参加者数：101名

（2）芸森フォトコンテスト写真展

日 時：7月24日（土）～8月29日（日）

会 場：野外美術館子どもアトリエ裏



③ 芸森ちいさな秋フェスティバル

紅葉時期の誘客を目的として、野外美術館を巡り、設置されたスポットでカードを集めて絵本を完成させる「体験型絵本 ねんどくんとゆかいな音楽隊」やシャボン玉を飛ばすイベントを開催した。

期 日：令和3年10月16日（土）～24日（日）

会 場：野外美術館、芸術の森センター

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

内 容：（1）体験型絵本 ねんどくんとゆかいな音楽
隊

日 時：10月23日（土）～24日（日）

会 場：野外美術館

参加者数：68名

（2）シャボン玉タイム

日 時：10月23日（土）～24日（日）

会 場：野外美術館

（3）あわてんぼハロウィン（プレゼント企
画）

日 時：10月16日（土）～17日（日）、
10月23日（土）～24日（日）

会 場：芸術の森センター

（4）芸森フォトコンテスト写真展 ～赤～

日 時：令和3年10月16日（土）～24日（日）

会 場：芸術の森センター



④ SAPPORO ART CAMP

－ Winter Flower Forest －（再掲）

⑤ あしたのげいもり Extract

～世界一静かな森のフェスティバル～

「with コロナ」と芸術の森の新たな魅力創出を目的として、令和2年度に続き Nomaps 実行委員会、あしたのしあたあとの共催により「あしたのげいもり」を開催予定であったが、新型コロナウイルスの影響により中止し、これに替わり会場を疑似体験できる動画コンテンツを制作し配信した。

期 日：収録日 令和3年11月27日(土)

配信日 令和4年2月28日(月)～終了日未定

会 場：野外美術館

主 催：NoMaps 実行委員会、あしたのしあたあ、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

共 催：北海道情報大学（安田研究室及び有志一同）、森の時間SNOW HOKKAIDO 竹あかり

⑥ 芸森フォトコンテスト

四季通じて開催したフォトコンテストでは、都度優秀作品を選出し、選出されたグランプリ作品をホームページに掲載し、芸術の森の魅力発信をあわせて行った。

募集期間：(1) Spring 令和3年4月29日（木・祝）
～5月31日（月）

(2) Summer 令和3年7月24日（土）
～8月29日（日）

(3) Autumn 令和3年10月16日（土）
～11月4日（木）

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

応募総数：(1) 6作品

(2) 105作品

(3) 98作品

⑦ 芸森かんじきウォーク

冬の芸術の森の魅力発信を目的として、かんじきで野外美術館を散策できるかんじきウォークを開催した。あわせて、参加者の裾野を広げることを目的に、冬休みの期間中は児童をターゲットとするミニゲームも開催した。

期 日：令和4年1月8日（土）～3月13日（日）

会 場：野外美術館

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

かんじき貸出料：一般 500円、子ども 無料

入場者数：1,698人

彫刻美術館事業

1 展覧会事業

◇特別展

①開館40周年記念展

宮の森 この地が生んだ美術

開館40周年を記念して、本郷新記念札幌彫刻美術館が位置する「宮の森」という地域に焦点を当てた展覧会。

本郷新（1905-1980）が宮の森にアトリエを構えた1977年頃、本田明二（1919-1989）や八木保次（1922-2012）、八木伸子（1925-2012）など、戦後の北海道美術を代表する美術家たちもまた、制作の拠点としてこの地を選んでいる。都市の喧騒から離れ、アトリエの窓から見える四季折々の豊かな自然は、彼らの生活に彩りを与えると同時に、日々の創作活動にインスピレーションをもたらすものであったであろう。そして今もなお、様々な美術家たちがここを拠点とし、宮の森は多彩な表現が生まれゆく地となっている。

本展では、札幌芸術の森美術館の所蔵品の中から、宮の森とその周辺地域ゆかりの美術家たちによる絵画7点、版画8点、彫刻8点を選出・紹介し、「宮の森」という地が育んだ美術の魅力に迫った。

【出品作家】本郷新、国松登、本田明二、八木保次、八木伸子、大本靖、阿部典英、國松明日香
期 日：令和3年7月13日（火）

～8月29日（日）42日間

*新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため、7月3日（土）～11日（日）、及び8



月31日（火）を臨時休館（9日間）。当初は令和3年7月3日（土）～8月31日（火）51日間の予定であった。

会 場：本館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：一般500円、高大生300円、中学生以下無料

入場者数：795人

関連記事：北海道新聞さっぽろ10区イベントガイド2021年7月13日、「宮の森が生んだ美に焦点」北海道新聞2021年7月20日朝刊、谷織恵「自然豊か 宮の森発の芸術」北海道新聞さっぽろ10区2021年7月30日、野田佳奈子「季評 美術 コロナ禍 新たな視点や表現も」北海道新聞2021年10月29日夕刊

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
1	八木保次	作品・緑	1991年	油彩、キャンパス	193.5×130.8	札幌芸術の森美術館
2	本郷新	朝	1978年	ブロンズ	80.0×20.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	国松登	水上のひと	1985年	油彩、キャンパス	130.3×161.8	札幌芸術の森美術館
4	国松登	水上のけものたち	1987年	油彩、キャンパス	130.3×161.8	札幌芸術の森美術館
5	八木保次	黒の風景	1983年	油彩、キャンパス	162.0×162.0	札幌芸術の森美術館
6	大本靖	ようてい	1993年	木版、紙	54.7×40.7	札幌芸術の森美術館
7	大本靖	針葉樹	1987年	木版、紙	54.8×25.0	札幌芸術の森美術館
8	大本靖	ダケカンバ	1983年	木版、紙	54.6×24.7	札幌芸術の森美術館
9	大本靖	樹氷の溪	1981年	木版、紙	54.7×24.9	札幌芸術の森美術館
10	大本靖	春陽	1987年	木版、紙	54.7×24.8	札幌芸術の森美術館
11	大本靖	北の桜	1977年	木版、紙	54.7×24.8	札幌芸術の森美術館
12	大本靖	マッカリの山	1993年	木版、紙	85.4×53.7	札幌芸術の森美術館
13	大本靖	沼の平	1976年	木版、紙	84.5×169.5	札幌芸術の森美術館
14	阿部典英	オヨメサン ニ アキゲシキ	1993年	木、アクリル絵具、ニス	194.0×140.0×9.0	札幌芸術の森美術館
15	阿部典英	オヨメサン ヘ ハルゴコロ	1993年	木、アクリル絵具、ニス	131.0×195.0×6.0	札幌芸術の森美術館
16	八木伸子	秋の野	1988年	油彩、キャンパス	112.0×162.0	札幌芸術の森美術館
17	八木伸子	二月の室内	1991年	油彩、キャンパス	161.7×162.0	札幌芸術の森美術館
18	八木保次	季節風	1984年	油彩、キャンパス	161.8×225.1	札幌芸術の森美術館
19	本田明二	マント 一風	1985年	木（タモ）	65.0×18.0×30.0	札幌芸術の森美術館
20	本田明二	杜の守り神	1987年	木（カツラ）	97.0×65.0×45.0	札幌芸術の森美術館
21	本田明二	風の中のマント群像	1985年	木	111.0×51.0×50.0	札幌芸術の森美術館
22	國松明日香	秋霖	2006年	鉄、ステンレス鋼	187.0×370.0×80.0	札幌芸術の森美術館
23	國松明日香	育の明星	2009年	鉄、ステンレス鋼	37.0×37.0×13.0	個人

②札幌彫刻美術館 40年のあゆみ展

札幌彫刻美術館は、1981年6月29日に開館して以来、本郷新を顕彰するとともに、彫刻をより多くの人に親しんでもらうためのさまざまな活動を行ってきた。それは、各種展覧会や本郷新賞の贈呈、講演会やコンサート、造形教室、各地の彫刻をめぐるツアーなど多岐にわたる。また、次代を担う子どもたちのための活動にも力を入れてきた。本展では、この40年間にわたり展開してきた、それら数多くの事業を目的別に分類して紹介するとともに、展覧会のチラシや館報、関連資料等を展示し振り返った。



期 日：令和3年7月13日(火)～8月29日(日)42日間、
10月1日(金)～令和4年1月16日(日)88日間、
1月28日(金)～5月31日(火)100日間
会 場：本館 展示ロビー
入場料：無料
入場者数：3,088人(令和3年度)
関連記事：山中龍之助「本郷新彫刻美術館 開館40年で
40万人」北海道新聞2021年10月17日朝刊

③第3回本郷新記念札幌彫刻賞受賞記念 高橋喜代史展 言葉は橋をかける

札幌を拠点に活動する美術家・高橋喜代史(1974-)は、書道と漫画を造形の源泉とし、記号化された文字や言葉の多様性をテーマとした表現活動を続けている。

本展では、漫画に用いられる擬音語をモチーフとした立体造形や、他者との隔たりや繋がりを問うパフォーマンスを記録した映像インスタレーションなど、これまでの軌跡をたどる作品や最新作を展覧し、異なる領域との橋渡しを試みる高橋の表現の現代性に迫った。



期 日：令和3年10月1日(金)
～4年1月16日(日)88日間
*新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため、9月11日(土)～9月30日(木)を臨時休館(17日間)。また閉幕日を令和4年1月16日(日)に延長した。当初は令和3年9月11日(土)～12月5日(日)74日間の予定であった。
会 場：本館 展示室
主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館(札幌市芸術文化財団)
後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会
入場料：一般500円、高大生300円、中学生以下無料
入場者数：1,965人
関連事業：(1)アーティストトーク
期 日：10月17日(日)15:00～15:45
会 場：本館 展示室
講 話：高橋喜代史(美術家)
聞き手：平井菊花
(本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員)
聴講者数：20人

芸術の森事業部

主催事業

(2) トークセッション

高橋喜代史×山本雄基

期 日：11月21日（日）17:00～18:00

会 場：本館 展示室

講 話：高橋喜代史（美術家）、
山本雄基（画家）

聴講者数：15人

関連記事：『O.tone』Vol.155（2021年9月15日発行）、
『poroco』Vol.390（2021年9月20日発行）、
『地域創造レター』No.317（2021年9月25日
発行）、平野薫「多彩な表現法“言葉”を追
求」北海道新聞さっぽろ10区2021年10月19日、

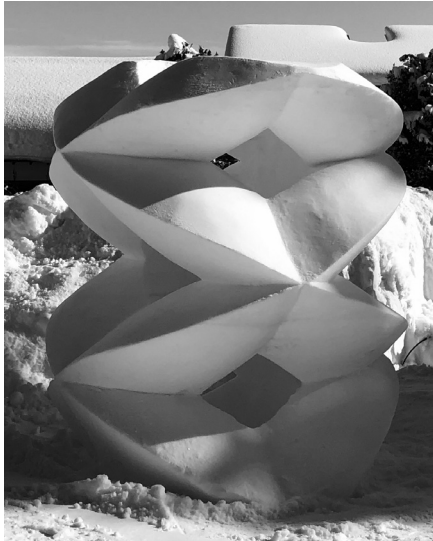
『アルテピア』第79号（2021年10月発行）、
「言葉を視覚化 高橋喜代史さんの世界」北
海道新聞2021年11月8日夕刊、「言葉は橋を
かける」芸術 読売新聞北海道版2021年11月
16日朝刊、「情報発信の責任を背負う」北海
道新聞2021年11月17日夕刊、「文献調査 矛
盾、葛藤描く」北海道新聞2021年11月29日朝
刊、『まんまる新聞』第1847号（2021年12月
17日発行）、岩崎直人「季評 美術 国松登、
羽生輝…貴重な機会」北海道新聞2022年1月
21日夕刊

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（高さ×幅×奥行cm）
1	高橋喜代史	GOOD NEWS	2021年	映像インストール／ネオンサイン、 映像 [2分45秒]、モニター	500.0×560.0×250.0（空間サイズ） 100.0×100.0×10.0（ネオンサイン）
2	高橋喜代史	BBQ STOVE	2021年	インストール／バーベキューコンロ、 キャンバス、映像 [18秒]、モニター	60.0×60.0×30.0（バーベキューコンロ） 180.0×180.0×30.0（キャンバス）
3	高橋喜代史	ザブーン [模型]	2020年	塗料、紙	21.0×36.0×15.0
4	高橋喜代史	ザブーン2BK	2019年	ABS樹脂	23.0×30.0×30.0
5	高橋喜代史	ドーン [900A]	2019年	アクリル樹脂	45.0×90.0×15.0
6	高橋喜代史	しとしと	2021年	銀塩プリント／アルミ板	75.0×50.0×2.0
7	高橋喜代史	しんしん	2021年	銀塩プリント／アルミ板	75.0×50.0×2.0
8	高橋喜代史	WHY WHY WHY	2021年	シルクスクリーン／アルミ板	90.0×90.0×2.0
9	高橋喜代史	AND AND AND	2021年	シルクスクリーン／アルミ板	90.0×90.0×2.0
10	高橋喜代史	エンドレス	2021年	塗料、鉄	90.0×90.0×1.0
11	高橋喜代史	言葉をせおう	2021年	映像インストール／看板、 映像 [8分45秒]、モニター	270.0×590.0×450.0（空間サイズ） 120.0×480.0×3.0（看板）
12	高橋喜代史	A to Z	2021年	塗料、木	7.5×6.7×38.7
13	高橋喜代史	West & East	2021年	真鍮	300.0×560.0×560.0（空間サイズ）
14	高橋喜代史	COPY PAPER SOUND	2016年	映像 [2分30秒]、モニター	---
15	高橋喜代史	CONVERSION	2020年	映像 [2分30秒]、モニター	---
16	高橋喜代史	POSTER	2018年	映像 [13分54秒]、モニター	---
17	高橋喜代史	10万年をせおう	2021年	映像インストール／看板、ゴミ袋、キャンバス、 ガラス、映像 [13分10秒]、プロジェクター	270.0×590.0×490.0（空間サイズ） 130.0×80.0×3.0（キャンバス） 15.0×15.0×15.0 [3点]（ガラス）

④ さっぽろ雪像彫刻展2022

さっぽろ雪像彫刻展実行委員会との共催事業。13回目となった今回は、本館庭園を会場に彫刻家、木工家、造形作家や美術を学ぶ学生が、それぞれに雪の特性を生かした独創性にあふれる雪像彫刻9基と滑り台1基を制作し、公開した。



期 日：令和4年1月28日（金）～30日（日）3日間

会 場：本館 庭園

主 催：さっぽろ雪像彫刻展実行委員会、本郷新記念
札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

入場料：無料

入場者数：652人

出品作家：伊藤隆弘、河崎ゆかり、熊谷文秀、高坂孝明、

佐藤隆之、清水郁太郎、清水宏晃、前田裕人、北海道芸術デザイン専門学校 クラフトデザイン専攻、水戸麻記子*、くまがいきよし*、伊藤幸子*（*は滑り台制作）

関連事業：（1）アーティストトーク

期 日：①1月29日（土）、
②30日（日）各日15:00～15:30

会 場：本館 庭園

講 話：①河崎ゆかり、熊谷文秀、清水郁太郎、前田裕人（発表順）

②佐藤隆之、北海道芸術デザイン専門学校学生、高坂孝明、清水宏晃（発表順）

聴講者数：①24人、②38人

（2）オリジナル紙芝居実演

期 日：①1月29日（土）、
②30日（日）各日14:00～14:30

会 場：本館 庭園

出 演：カミシバイズム

聴講者数：①35人、②20人

関連記事：『ふりっぱー』2月号（2022年1月18日発行）、『まんまる新聞』第1851号（2022年1月21日発行）、「10組の力作 雪像彫刻」読売新聞北海道版2022年1月29日朝刊、「個性的 白い彫刻」北海道新聞2022年1月29日朝刊、吉崎元章「季評 美術 雪や寒さ 取り入れたアート」北海道新聞2022年4月16日

出品作品

No. 作家名	作品名
1 伊藤 隆弘	Spring wind
2 河崎ゆかり	風にまかせて
3 熊谷文秀	交差する4つの螺旋
4 高坂孝明	冬の棘 (winter thorns)
5 佐藤隆之	Portrait of a wolf
6 清水郁太郎	コロコロとどけ
7 清水宏晃	揺光
8 前田裕人	凍雲
9 北海道芸術デザイン専門学校 クラフトデザイン専攻	おおきなくち
10 くまがいきよし、伊藤幸子、水戸麻記子、板本伸雄、丸山恭子、佐々木仁美	雲の子スライド

芸術の森事業部

主催事業

◇コレクション展

①没後40年記念 本郷新・全部展②

本郷新の一時代を切り取った「若かりし頃のブロンズ」、また彫刻芸術の特性「複数性と複製性」をテーマにコレクションを展示。さらに、約2年ぶりに再生、設置された野外彫刻《鳥の碑》のドキュメントも紹介した。



期 日：令和2年10月3日（土）

～令和3年4月22日（木）

167日間（令和3年度19日間）

会 場：記念館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場者数：1,759人（令和3年度114人）

関連記事：北海道新聞さっぽろ10区イベントガイド2020年10月13日、『地域創造レター』No.306（2020年10月発行）、「本郷新 所蔵全作品公開へ」読売新聞北海道版2020年10月21日朝刊、『O.tone』vol.145（2020年11月15日発行）、「本郷新が愛した名酒場」北海道新聞サタデーどうしん2020年11月28日、「本郷新【哭】学芸員による本日の表紙解説」『第634回札幌交響楽団定期演奏会』（2021年1月22・23日発行）、「話題の展覧会」『美術の窓』（2020年12月20日発行）

出品作品

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（高さ×幅×奥行cm）	所蔵者	
1	S-01-003	本郷新	温子像	1933-1948年	ブロンズ	26.0×19.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
2	S-01-102	本郷新	暁の顔	1934年	ブロンズ	8.0×6.5×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館	
3	S-01-103	本郷新	淳の顔	1934年	ブロンズ	9.0×6.0×7.5	本郷新記念札幌彫刻美術館	
4	S-01-002	本郷新	朝鮮の女	1930年	ブロンズ	27.0×20.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
5	S-06-028	本郷新	朝鮮の女	1930年	石膏	27.0×20.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
6	S-01-004	本郷新	こども	1934年	ブロンズ	7.0×16.5×18.5	本郷新記念札幌彫刻美術館	
7	S-06-034	本郷新	こども	1934年	石膏	20.0×17.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
8	S-06-093	本郷新	暁	1962年	石膏	190.0×64.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
9	S-06-005	本郷新	氷雪の門	1963年	石膏	239.0×75.0×69.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
10	S-06-158	本郷新	わだつみのこえ	1950年	石膏	215.5×60.0×51.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
11	S-06-062	本郷新	奏でる乙女	1954年	石膏	98.0×42.0×56.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
12	S-06-071	本郷新	泉の像	1959年	石膏	226.0×48.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
13	S-06-072	本郷新	泉の像	1959年	石膏	211.4×48.0×61.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
14	S-06-073	本郷新	泉の像	1959年	石膏	222.0×46.0×59.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
15	S-01-072	本郷新	無辜の民	アラブ	1970年	ブロンズ	21.5×43.0×15.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	S-06-122	本郷新	無辜の民	アラブ	1970年	石膏	21.0×44.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	S-01-070	本郷新	無辜の民	乾いた砂 I	1970年	ブロンズ	25.0×20.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	S-06-111	本郷新	無辜の民	乾いた砂 I	1970年	石膏	25.0×21.0×27.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	S-01-071	本郷新	無辜の民	乾いた砂 II	1970年	ブロンズ	24.5×27.0×22.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	S-06-112	本郷新	無辜の民	乾いた砂 II	1970年	石膏	24.0×28.0×24.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	S-01-014	本郷新	横たわる青年	1952年	ブロンズ	70.0×132.0×84.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
22	S-06-313	本郷新	顔のない母子像	1978年	石膏	104×41.5×34.5	本郷新記念札幌彫刻美術館	
23	S-01-007	本郷新	老人	1943年	ブロンズ	120.5×48.0×33.5	本郷新記念札幌彫刻美術館	
24	S-06-167	本郷新	老人	1943年	石膏	124.0×47.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
25	S-04-009	本郷新	遙かなる母子像	1979年	クルミ、チーク	226.0×73.5×64.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
26	S-07-012	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	30.0×18.0×20.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
27	S-06-104	本郷新	土と火の祭り	1969年	石膏	30.0×20.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
28	S-07-015	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.0×13.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
29	S-06-103	本郷新	土と火の祭り	1968年	石膏	25.0×15.0×15.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
30	S-07-016	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.0×19.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
31	S-06-102	本郷新	土と火の祭り	1969年	石膏	21.5×18.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
32	S-06-004	本郷新	哭	1959年	石膏	135.0×43.0×47.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
33	S-04-006	本郷新	哭	1959年	クスノキ	139.0×50.0×43.5	本郷新記念札幌彫刻美術館	
34	S-06-221	本郷新	哭	1959年	石膏	135.0×43.0×47.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
35	S-06-066	本郷新	砂	1957年	石膏	86.0×68.0×57.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
36	S-01-057	本郷新	鳥を抱く女	1966年	ブロンズ	122.0×43.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	
37	S-06-234	本郷新	飛天	1961年	石膏	15.0×31.0×8.0	本郷新記念札幌彫刻美術館	

②本郷新・全部展③ 彫刻の設計図

彫刻の社会性、公共性を重視した本郷新は、戦後、モニュメンタルな野外彫刻の制作にとりわけ熱意を傾けた。北海道内のみならず全国各地におよそ100点の野外彫刻が設置されている本郷新。本展では、それらの像が完成に至るまでに模索された貴重な設計図面やラフスケッチなどを紹介した。公的空間ならではの制約があるなか、野外彫刻が生まれた足跡、あるいは完成や設置にまで至らなかった経緯を辿り、野外彫刻に対する本郷の思いを読みとることを試みた。

期 日：令和3年4月10日（土）

～5月3日（月・祝）21日間

*新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため、5月4日（火・祝）～6月27日（日）を臨時休館（47日間）。

当初は令和3年4月10日（土）～6月27日（日）68日間の予定であった。

会 場：本館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場者数：148人



関連記事：北海道新聞さっぽろ10区イベントガイド2021年4月6日、村上辰徳「本郷新 構想の軌跡」北海道新聞2021年4月15日夕刊、『HO』6月号（2021年4月24日発行）、『O.tone』vol.151（2021年5月15日発行）、『ふりっぱー』6月号（2021年5月18日発行）、「本郷新展 SNS で発信」読売新聞北海道版2021年7月6日朝刊

出品作品

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
第1章 モニュメントの問題							
●泉の像 1959年制作／1959年設置（大通公園／札幌市）							
1	S-06-071	本郷新	泉の像（部分）	1959年	石膏	226.0×48.0×63.0（全身）	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	S-06-072	本郷新	泉の像（部分）	1959年	石膏	211.4×48.0×61.0（全身）	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	S-06-073	本郷新	泉の像（部分）	1959年	石膏	222.0×46.0×59.0（全身）	本郷新記念札幌彫刻美術館
●天の扉 1976年制作（大日本印刷株式会社／東京都）							
4	S-06-146	本郷新	天の扉	1976年	石膏	60.0×25.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	S-06-147	本郷新	天の扉	1976年	石膏	70.5×13.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	S-06-148	本郷新	天の扉	1976年	石膏	60.0×30.0×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	P-01-408	本郷新	天の扉	1976年	鉛筆、水彩、紙	39.5×54.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
●風雪の群像 1970年制作／1970年設置、1977年再設置（常磐公園／旭川市）							
8	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	ペン、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	複写、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	水彩、鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	水彩、鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	S06-105	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	45.0×20.0×17.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	S06-106	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	47.0×27.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	S06-107	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	35.0×22.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	S06-108	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	49.0×22.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	S06-109	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	45.0×25.0×20.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

芸術の森事業部

主催事業

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行 cm）	所蔵者
●不死鳥 1968年制作／1968年設置（江別市役所前庭）							
32	S01-061	本郷新	不死鳥	1968年	ブロンズ	25.0×41.0×26.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	S01-062	本郷新	不死鳥	1968年	ブロンズ	20.0×31.5×22.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	P-03-064	本郷新	不死鳥	1968年	版画、紙	36.0×52.4	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
36	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
37	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
38	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
39	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
40	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
41	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	アクリルグワッシュ、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
42	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	アクリルグワッシュ、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
●冬の像 1977年制作／1977年設置（幣舞橋／釧路市）							
43	S01-100	本郷新	冬の像	1977年	ブロンズ	50.0×13.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
44	S06-282	本郷新	春を待つ	1972年	石膏	82.0×23.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	P01-407	本郷新	道東の四季-冬	1977年	鉛筆、水彩、墨、紙	54.5×31.3	本郷新記念札幌彫刻美術館
●小林多喜二記念碑 1965年制作／1965年設置（旭展望台／小樽市）							
46	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
47	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
48	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
49	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
51	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
52	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
53	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
54	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
55	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
第2章 モニュメント・プロデューサー、本郷新							
●花束 1971年制作／1971年設置（真駒内公園五輪大橋／札幌市）							
56	S01-82	本郷新	花束 (B)	1971年	ブロンズ	48.0×15.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
57	S01-83	本郷新	花束 (A)	1971年	ブロンズ	50.0×15.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
58	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
59	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
60	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
61	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
62	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
●雪華の像 1971年制作／1971年設置（真駒内公園五輪通／札幌市）							
63	S06-128	本郷新	雪華の像	1971年	石膏	47.0×44.0×15.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
64	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
65	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
66	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
67	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
68	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
69	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
70	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
71	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	複写、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
72	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	複写、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
●太陽の賛歌 1972年制作／1972年設置（鴨池公園／鹿児島市）							
73	S06-136	本郷新	太陽の賛歌	1972年	石膏	25.5×105.0×70.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
74	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
75	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
76	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
77	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
78	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
79	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
80	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
81	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
82	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
83	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
84	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
85	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
86	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
87	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	アクリルグワッシュ、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
88	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	アクリルグワッシュ、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
●緑の賛歌 1973年制作／1973年設置（中之島公園／大阪市）							
89	S01-084	本郷新	緑の賛歌	1972年	ブロンズ	83.0×18.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
90	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
91	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
92	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
93	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
94	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
95	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
96	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	色鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
97	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	色鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
98	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	アクリルグワッシュ、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
99	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	ペン、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
第3章 未完のモニュメント							
100	S01-042	本郷新	飛天	1961年	ブロンズ	54.0×122.0×28.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

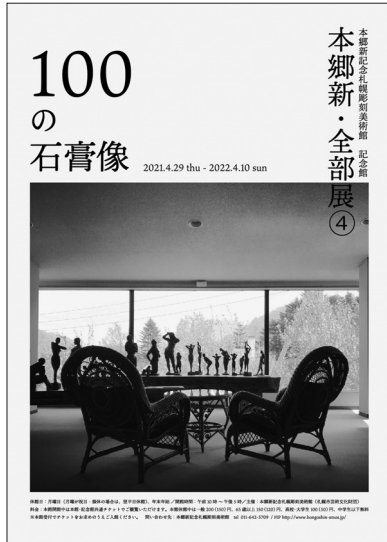
No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行 cm）	所蔵者
101	S01-133	本郷新	原生の譜	1967年	ブロンズ	69.0×47.0×38.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
102	S06-006	本郷新	手のエスキース	1967年	石膏	29.0×17.5×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
103	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
104	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
105	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
106	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
107	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	アクリルグワッシュ、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
108	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	クレヨン、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
109	—	本郷新	《石狩》の模型（マケット）	不詳	鉄、紐	201.0×82.0×67.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
第4章 記念品の彫刻			小さなモニュメント				
110	S08-005	本郷新	勝利の乙女	1956年	ブロンズ	29.0×21.0×5.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
111	P01-413	本郷新	朝日社会福祉賞	1976年	鉛筆、写真、紙	54.7×39.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
112	—	本郷新	鳩と少女	不詳	ブロンズ	30.0×7.5×6.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
113	P01-412	本郷新	朝日賞 創造の手	1976年	鉛筆、写真、紙	54.7×39.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
114	—	本郷新	手のなかの少女	不詳	ブロンズ	26.5×15.0×9.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
115	S-06-039	本郷新	像を持つ	1938年	石膏	101.0×25.0×28.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
116	S-06-098	本郷新	手の中の母子像	1968年	石膏	78.0×37.0×23.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
117	S-06-342	本郷新	ホワイトブロンズ賞	1956年	石膏	12.5×10.0×2.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
118	S-06-343	本郷新	ホワイトブロンズ賞	1956年	石膏	29.5×21.0×6.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
119	S-06-351	本郷新	冬期国体	1974年	石膏	15.5×15.0×2.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
120	S-06-352	本郷新	国体冬期	1974年	石膏	15.5×15.0×1.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
121	S-06-350	本郷新	栄光の旗	1966年	石膏	18.5×19.0×2.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
122	—	本郷新	昭和42年広島市成人記念文鎮	不詳	ブロンズ	10.5×10.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
123	—	本郷新	平和の使い（昭和45年広島市成人式記念品）	不詳	ブロンズ	8.7×10.4	本郷新記念札幌彫刻美術館

芸術の森事業部

主催事業

③本郷新・全部展④ 100の石膏像

館蔵石膏像364点のうち、4メートル級の野外彫像からレリーフやメダルに至るまで100点を厳選して紹介。石膏原型の役割を見つめなおすとともに、石膏像特有の魅力に迫った。



期 日：令和3年4月29日（木・祝）～令和4年5月31日（火）247日間（令和3年度195日間）

*新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため、令和3年5月4日（火・祝）～7月11日（日）、8月31日（火）～9月30日（木）を臨時休館（85日間）。当初は336日間の予定であった。

会 場：記念館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場者数：4,068人（令和3年度）

関連記事：「本郷新の石膏像 間近で」読売新聞北海道版2021年12月4日朝刊、竹内美江「力強い石膏像100点」北海道新聞さっぽろ10区2022年1月18日

出品作品

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
【1階A】							
1	S-06-093	本郷新	暁（鳥を抱く女「暁」）	1962年	石膏	190.0×64.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	S-06-005	本郷新	氷雪の門	1963年	石膏	239.0×75.0×69.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
※3	S-06-221	本郷新	哭	1959年	石膏	135.0×43.0×47.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
* ※4	S-06-071	本郷新	泉の像	1959年	石膏	226.0×48.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
* ※5	S-06-072	本郷新	泉の像	1959年	石膏	211.4×48.0×61.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
* ※6	S-06-073	本郷新	泉の像	1959年	石膏	222.0×46.0×59.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
※7	S-06-158	本郷新	わだつみの声	1950年	石膏	215.5×60.0×51.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
※8	S-06-061	本郷新	啄木像	1952年	石膏	56.0×42.0×38.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	S-06-253	本郷新	鳥を抱く女	1965年	石膏	58.0×19.0×15.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	S-06-247	本郷新	鳥を抱く女	1962年	石膏	50.0×14.5×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	S-06-261	本郷新	鳥を抱く女	1966年	石膏	123.0×37.5×35.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
【1階B】							
12	S-06-138	本郷新	踊る女	1973年	石膏	154.0×66.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	S-06-022	本郷新	太陽の母子（像）	1976年	石膏	140.0×115.0×90.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	S-06-009	本郷新	風雪の群像 部分（コタン）	1970年	石膏	164.0×143.0×85.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	S-06-151	本郷新	北の母子像	1978年	石膏	200.0×102.0×73.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	S-06-002	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	石膏	148.0×182.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	S-06-017	本郷新	緑の環	1974年	石膏	262.0×59.0×67.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	S-06-096	本郷新	ライラック像 トルソー	1964年	石膏	200.0×45.0×49.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	S-06-157	本郷新	冬の像（道東の四季「冬」）	1977年	石膏	242.0×83.0×80.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	S-06-019	本郷新	天の扉（A）	1976年	石膏	240.0×120.0×85.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	S-06-020	本郷新	天の扉（B）	1976年	石膏	280.0×78.0×66.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	S-06-021	本郷新	天の扉（C）	1976年	石膏	240.0×90.0×65.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	S-06-150	本郷新	リズム	1978年	石膏	232.0×73.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	S-06-084	本郷新	蒼穹	1961年	石膏	208.0×118.0×70.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	S-06-013	本郷新	千人同心（A）（勇払千人同心）	1973年	石膏	275.0×98.0×70.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	S-06-014	本郷新	千人同心（B）（勇払千人同心）	1973年	石膏	154.0×81.0×124.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	S-06-140	本郷新	千人同心（B）	1973年	石膏	31.0×17.0×22.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
※	S-06-012	本郷新	石川啄木像	1972年	石膏	250.0×85.0×67.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	S-06-023	本郷新	漁民の像（オホーツクの塔）	1977年	石膏	298.0×113.0×80.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
※30	S-06-149	本郷新	漁民の像	1977年	石膏	100.0×37.0×23.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	S-06-015	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	430.0×107.0×81.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
32	S-06-016	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	433.0×98.0×78.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	S-06-143	本郷新	牧野富太郎翁像	1974年	石膏	62.0×20.0×20.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	S-06-287	本郷新	牧野富太郎像	1974年	石膏	54.5×26.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
【2階C】							
35	S-06-312	本郷新	遙かなる母子像	1978年	石膏	131.0×43.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
36	S-04-009	本郷新	遙かなる母子像	1979年	クルミ、チーク	226.0×73.5×64.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
37	S-06-313	本郷新	顔のない母子像	1978年	石膏	104.0×41.5×34.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
38	S-06-167	本郷新	老人	1943年	石膏	124.0×47.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
39	S-06-166	本郷新	古老	1942年	石膏	123.0×38.5×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
40	S-01-014	本郷新	横たわる青年 トルソー	1952年	ブロンズ	70.0×132.0×84.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行 cm）	所蔵者
41	S-01-104	本郷新	青年坐像	1941年	ブロンズ	79.0×40.0×50.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
42	S-06-042	本郷新	青年坐像	1941年	石膏	79.0×40.0×50.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
【2階D】							
43	S-06-203	本郷新	裸婦	1957年	石膏	21.5×30.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
44	S-06-200	本郷新	裸婦	1957年	石膏	40.0×12.0×12.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	S-06-052	本郷新	裸婦	1950年	石膏	45.5×10.0×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
46	S-06-087	本郷新	裸婦	1961年	石膏	73.0×16.0×22.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
47	S-06-081	本郷新	裸婦坐像	1960年	石膏	37.0×19.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
48	S-06-311	本郷新	朝	1978年	石膏	79.0×22.0×16.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
49	S-06-228	本郷新	裸婦	1959年	石膏	56.0×22.0×23.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	S-06-198	本郷新	裸婦	1957年	石膏	48.0×23.0×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
51	S-06-308	本郷新	裸婦	1977年	石膏	56.0×17.5×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
52	S-06-202	本郷新	裸婦	1957年	石膏	35.0×11.5×15.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
53	S-06-304	本郷新	裸婦	1976年	石膏	47.0×15.5×10.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
54	S-06-154	本郷新	裸婦	1960年	石膏	51.0×11.0×12.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
55	S-06-235	本郷新	裸婦	1961年	石膏	60.0×20.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
56	S-06-082	本郷新	裸婦坐像	1960年	石膏	37.0×19.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
57	S-06-194	本郷新	裸婦	1956年	石膏	62.0×24.0×12.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
58	S-06-188	本郷新	裸婦	1955年	石膏	61.5×17.0×22.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
59	S-06-214	本郷新	裸婦	1958年	石膏	33.5×10.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
60	S-06-211	本郷新	裸婦	1957年	石膏	25.5×7.5×8.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
61	S-06-239	本郷新	裸婦	1961年	石膏	29.0×12.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
62	S-06-227	本郷新	裸婦	1959年	石膏	23.5×8.0×10.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
63	S-06-079	本郷新	裸婦	1958年	石膏	68.0×13.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
64	S-06-226	本郷新	裸婦	1959年	石膏	27.0×9.5×7.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
65	S-06-048	本郷新	泉	1947年	石膏	52.0×27.0×27.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
66	S-06-054	本郷新	裸婦	1950年	石膏	64.0×16.0×26.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
67	S-06-201	本郷新	裸婦	1957年	石膏	33.5×11.0×8.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
68	S-06-224	本郷新	裸婦	1959年	石膏	45.5×14.5×8.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
69	S-06-279	本郷新	緑の賛歌	1972年	石膏	50.0×10.0×10.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
70	S-06-215	本郷新	裸婦	1958年	石膏	31.0×10.5×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
71	S-06-213	本郷新	裸婦	1958年	石膏	32.0×14.5×8.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
72	S-06-216	本郷新	裸婦	1958年	石膏	39.5×15.0×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
73	S-06-223	本郷新	裸婦	1959年	石膏	32.0×12.5×7.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
74	S-06-225	本郷新	裸婦	1959年	石膏	29.0×10.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
75	S-06-280	本郷新	緑の賛歌	1972年	石膏	49.0×11.5×9.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
76	S-06-197	本郷新	裸婦	1957年	石膏	35.5×16.5×12.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
77	S-06-066	本郷新	砂	1957年	石膏	86.0×68.0×57.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
【2階D（ケース内）】							
78	S-06-335	本郷新	3人の頭像	不詳	石膏	21.0×29.5×4.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
79	S-06-332	本郷新	友好のために	不詳	石膏	18.0×25.0×3.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
80	S-06-360	本郷新	母子像	1979年	石膏	19.0×18.5×2.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
81	S-06-357	本郷新	馬と少年 友達	不詳	石膏	19.0×20.0×3.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
82	S-06-349	本郷新	馬と少年	不詳	石膏	15.0×15.0×3.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
83	S-06-339	本郷新	山羊と少年	不詳	石膏	31.0×31.0×2.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
84	S-06-327	本郷新	牛と少年	不詳	石膏	10.0×18.5×1.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
85	S-06-331	本郷新	女3人 M・M	1947年	石膏	18.0×19.5×3.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
86	S-06-356	本郷新	若人	1978年	石膏	10.5×11.0×2.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
87	S-06-344	本郷新	若人	不詳	石膏	10.5×9.0×1.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
88	S-06-347	本郷新	線描・女の顔	不詳	石膏	20.5×14.0×2.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
89	S-06-345	本郷新	ゲーテ	不詳	石膏	23.0×23.0×2.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
90	S-06-328	本郷新	女の首	不詳	石膏	18.0×17.5×2.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
91	S-06-362	本郷新	G	不詳	石膏	16.0×17.0×2.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
【2階E】							
92	S-06-004	本郷新	哭	1959年	石膏	135.0×43.0×47.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
93	S-04-006	本郷新	哭	1959年（1978年再制作）	クスノキ	139.0×50.0×43.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
94	S-06-058	本郷新	青年像	1952年	石膏	53.5×19.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
95	S-06-059	本郷新	女性像	1952年	石膏	45.0×14.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
96	S-06-056	本郷新	塔「わだつみのこえ」	1951年	石膏	68.0×19.0×18.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
97	S-06-057	本郷新	裸婦	1951年	石膏	40.0×15.0×23.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
98	S-06-037	本郷新	男B	1935年	石膏	23.0×43.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
99	S-06-161	本郷新	横たわる裸婦	1932年	石膏	22.5×45.5×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
100	S-06-030	本郷新	裸婦	1933年	石膏	84.0×40.0×65.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
101	S-06-035	本郷新	仔牛	1935年	石膏	15.5×18.5×10.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
102	S-06-165	本郷新	馬	1942年	石膏	30.5×35.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
【1階F】							
103	S-03-004	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	樹脂	145.0×179.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
104	S-06-008	本郷新	風雪の群像 部分（怒涛）	1970年	石膏	196.0×105.0×91.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
105	S-06-363	本郷新	踊り子	1947年頃	石膏	163.4×87.2×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
106	S-06-156	本郷新	朝北の母子像	1961年	石膏	195.5×98.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
107	S-02-001	本郷新	駄々っ子	1955年	コンクリート	81.0×55.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
108	S-03-002	本郷新	A・少年の壁	1967年	樹脂	213.0×101.0×50.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
109	S-06-001	本郷新	横たわる青年	1952年	石膏	107.0×207.0×101.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
110	S-06-062	本郷新	奏でる乙女	1954年	石膏	98.0×42.0×56.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

*は、4月29日（木・祝）～7月11日（日）、「本郷新・全部展③彫刻の設計図」展に展示

※は、2022年1月28日（金）～5月31日（火）、「はじめてのほんごうしん」展に展示

芸術の森事業部

主催事業

④はじめてのほんごうしん

本郷新の没後40年、そして本郷新記念札幌彫刻美術館の開館40周年を経て、改めて、今、本郷作品の現代的意義づけを展覧会を通じて試みた。本郷新をはじめて知る人々に向けてその全貌を紹介するのみならず、最新の研究成果をふまえた作家像を示し、本郷の作品の普遍性と新たな価値を探った。

期 日：令和4年1月28日（金）～5月31日（火）

106日間（令和3年度は54日間）

会 場：本館 展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館
（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場者数：327人（令和3年度）

関連記事：『おしゃべりBOXneo』（2022年3月発行）、
「本郷新 不戦祈る彫刻」読売新聞2022年3月29日、「札幌生まれの彫刻家 本郷新の作品に迫る」『広報さっぽろ』745号（2022年4月1日発行）、吉崎元章「季評 美術 雪や寒さ 取り入れたアート」北海道新聞2022年4月16日



出品作品

Chapter 1. 彫刻家・本郷新

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
1	S-06-071	本郷新	泉の像（部分）	1959年	石膏	226.0×48.0×63.0（全身）	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	S-06-072	本郷新	泉の像（部分）	1959年	石膏	211.4×48.0×61.0（全身）	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	S-06-073	本郷新	泉の像（部分）	1959年	石膏	222.0×46.0×59.0（全身）	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	P-01-164	本郷新	男裸像	1930年	水彩、紙	34.5×23.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	P-01-158	本郷新	ふたりの裸婦	1930年	水彩、紙	29.8×23.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	P-01-159	本郷新	母子像	1920～1930年頃	水彩、紙	38.7×23.3	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	S-06-025	本郷新	少女の首	1928年	石膏	51.0×29.0×28.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	S-04-014	本郷新	瀕死のキリスト	1939年	クスノキ	36.0×20.0×20.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	S-01-119	本郷新	三つ編みの少女	1936年	ブロンズ	61.0×54.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
No.		著者名・書籍名	発行年	出版社			
10		高村光太郎『ロダンの言葉』	1929年	叢文閣			
11		高村光太郎『続ロダンの言葉』	1929年	叢文閣			
12		本郷新『彫刻の美』初刊	1942年	富山房			
13		本郷新『彫刻の美』再刊	1951年	中央公論社			
14		本郷新『彫刻の美』新装版	1980年	中央公論美術出版			
15		本郷新『彫刻の美』生誕100年記念復刊	2005年	中央公論美術出版			

Chapter 2. 野外彫刻の黎明

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
16	S-01-012	本郷新	わだつみの声	1950年	ブロンズ	77.5×33.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	S-06-158	本郷新	わだつみの声（部分）	1950年	石膏	215.5×60.0×51.0（全身）	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	S-01-015	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	ブロンズ	37.0×43.5×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	S-01-084	本郷新	緑の賛歌	1972年	ブロンズ	83.0×18.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	S-01-100	本郷新	冬の像	1977年	ブロンズ	50.0×13.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	S-06-149	本郷新	漁民の像	1977年	石膏	100.0×37.0×23.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	S-06-061	本郷新	啄木像	1952年	石膏	56.0×42.0×38.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	S-06-137	本郷新	石川啄木像	1972年	石膏	83.0×26.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	S-06-139	本郷新	千人同心（A）	1973年	石膏	55.0×18.0×14.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	S-06-140	本郷新	千人同心（B）	1973年	石膏	31.0×17.0×22.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	S-01-057	本郷新	鳥を抱く女	1966年	ブロンズ	122.0×43.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	S-06-136	本郷新	太陽の讃歌	1972年	石膏	25.5×105.0×70.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

Chapter 3. 彫刻家の仕事

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
28	S-01-83	本郷新	花束（A）	1971年	ブロンズ	50.0×15.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	S-01-82	本郷新	花束（B）	1971年	ブロンズ	48.0×15.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
32	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
36	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、アクリルグワッシュ、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館

37	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
38	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
39	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
40	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
41	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、紙	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
42	—	本郷新	アイデアスケッチ	—	鉛筆、複写	—	本郷新記念札幌彫刻美術館
43	S-06-128	本郷新	雪華の像	1971年	石膏	47.0×44.0×15.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

Chapter 4. 土との戯れ

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行 cm）	所蔵者
44	S-07-059	本郷新	少年の壁	1969年	テラコッタ	30.0×21.0×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	S-07-007	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	24.0×22.0×23.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
46	S-07-021	本郷新	女の首	1967年	テラコッタ	30.0×10.5×17.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
47	S-07-006	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.5×20.0×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
48	S-07-015	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.0×13.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
49	S-07-009	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	26.0×16.0×19.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	S-07-010	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21.5×21.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
51	S-07-017	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	22.0×17.5×17.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
52	S-07-008	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21.0×20.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
53	S-07-030	本郷新	雪国習作	1966年	テラコッタ	22.0×15.5×8.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
54	S-07-022	本郷新	首	1969年	テラコッタ	16.0×14.0×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
55	S-07-025	本郷新	北方シリーズ「へんな人」	1966年	テラコッタ	13.5×19.5×9.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
56	S-07-005	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	19.0×14.5×14.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
57	S-07-058	本郷新	少年の壁	1969年	テラコッタ	27.5×19.0×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
58	S-07-027	本郷新	老婆	1966年	テラコッタ	17.0×14.0×11.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
59	S-07-002	本郷新	北方シリーズ「漁夫」	1966年	テラコッタ	23.0×23.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
60	S-07-024	本郷新	北方シリーズ「雪の子」	1966年	テラコッタ	23.5×24.5×12.5	本郷新記念札幌彫刻美術館

Chapter 5. いまを生きる彫刻

No.	管理番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横または高さ×幅×奥行 cm）	所蔵者
61	S-01-133	本郷新	原生の譜	1967年	ブロンズ	69.0×47.0×38.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
62	S-06-221	本郷新	哭	1959年	石膏	135.0×43.0×47.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
63	S-01-077	本郷新	無辜の民 油田地帯Ⅱ	1970年	ブロンズ	26.0×27.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
64	S-01-076	本郷新	無辜の民 堰	1970年	ブロンズ	28.0×15.5×43.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
65	S-06-121	本郷新	無辜の民 堰	1970年	石膏、布	28.0×15.5×43.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
66	S-01-068	本郷新	無辜の民 砂漠の女	1970年	ブロンズ	30.0×31.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
67	S-01-073	本郷新	無辜の民 虐われた人Ⅱ	1970年	ブロンズ	15.5×48.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
68	S-01-080	本郷新	無辜の民 ヨルダンの人	1970年	ブロンズ	28.5×34.0×32.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
69	S-01-074	本郷新	無辜の民 メコン河Ⅰ	1970年	ブロンズ	32.0×73.0×22.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
70	S-01-067	本郷新	無辜の民 油田地帯Ⅰ	1970年	ブロンズ	30.0×16.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
71	S-01-079	本郷新	無辜の民 デルタ	1970年	ブロンズ	22.0×48.0×16.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
72	S-01-070	本郷新	無辜の民 乾いた砂Ⅰ	1970年	ブロンズ	25.0×20.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
73	S-01-081	本郷新	無辜の民 仏生	1970年	ブロンズ	31.0×48.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
74	S-01-071	本郷新	無辜の民 乾いた砂Ⅱ	1970年	ブロンズ	24.5×27.0×22.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
75	S-01-072	本郷新	無辜の民 アラブ	1970年	ブロンズ	21.5×43.0×15.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

(1) 「この地ならではの表現を求めて ～戦後昭和期における北海道の 彫刻家を中心に～」

彫美連続講座の今年度1回目となる本講演会は、吉崎元章（本郷新記念札幌彫刻美術館館長）が長年にわたり手がけてきた展覧会や調査研究をもとに、美術評論家なかがわ・つかさ、彫刻家本田明二、砂澤ビッキなどの活動を通して、戦後昭和期の美術を振り返りながら、北海道の独自性について考える内容となった。当初、札幌市民交流プラザ1階のSCARTSコートで講演会を開催予定だったが、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため会場開催を中止し、本郷新記念札幌彫刻美術館からオンライン（Zoom）配信のみに変更とした。

期 日：令和3年6月13日（日）10:30～12:00

受講料：500円（オンライン聴講のみ）

受講者数：42人（オンライン聴講のみ）

講 師：吉崎元章（本郷新記念札幌彫刻美術館館長）

(2) 「社会性なきところに現代アートの 魅力はない」

アートの評価が審美的観点のみならず社会的観点からも語られるようになり、国際美術展などでは社会性を志向する作品が存在感を強めている昨今、様々な国・地域のアーティストが、現代の社会問題（紛争、人種、移民、LGBTQなど）に目を向けた作品を制作し、平和を希求している。本講演では、長年アート・ディーラーとして活動してきた塩原将志氏が「社会性」という観点から注目の現代アートを紹介し、その魅力を語った。

期 日：令和3年12月26日（日）10:30～12:00

会 場：札幌市民交流プラザSCARTSコート

受講料：500円（会場聴講、オンライン聴講とも）

受講者数：71人（会場聴講34人、オンライン聴講37人）

講 師：塩原将志（アート・ディーラー／アート・アドバイザー／アート・オフィス・シオバラ代表）

(3) 彫美40周年記念「徹底討論・これからの10年」

戦後日本の具象彫刻界を牽引した彫刻家・本郷新（札幌生まれ、1905－1980）が2020年に没後40年を迎え、その翌年2021年には、本郷新記念札幌彫刻美術館が開館40周年を迎えた。本郷新の作家像や造形理念の認知度、また彫刻という表現分野の様相などが変わりゆく今だからこそ、公開討論を開催。開館から現在に至るまで、当館の運営や道内の芸術振興に関わってきた人々を論客に迎え、これまでの歩みを振り返るとともに、これからの札幌彫刻美術館の行く先を考えた。

期 日：令和4年3月6日（日）10:30～12:00

会 場：札幌市民交流プラザSCARTSスタジオ

受講料：無料（オンライン聴講なし）

受講者数：49人

登 壇：原子修（詩人、札幌彫刻美術館初代館長）、井上みどり（札幌芸術の森美術館学芸員、元札幌彫刻美術館学芸員）、吉崎元章（本郷新記念札幌彫刻美術館館長）

関連記事：北海道新聞さっぽろ10区イベントガイド2022年3月4日、「本郷新美術館の展望探る」北海道新聞2022年3月9日夕刊、山中龍之助「本郷新美術館40年 歩みさらに」北海道新聞2022年3月19日朝刊

芸術の森事業部

主催事業

③ ナイトミュージアム

開館時間を午後7時30分まで延長して市民の来館機会を広げ、各種催事を実施し、当館のPRと開催中の展覧会の入場者数の増加を図った。



(1) トワイライトコンサート「夕間暮れのフルートアンサンブル」

地元演奏家による親しみのある選曲でのコンサートを実施した。

期 日：令和3年7月22日（木・祝）18:00～18:45

会 場：本館 展示室

出 演：浅井良子、高殿幸、富樫カレン

入場者数：123人

(2) 彫刻ドラマチック・ライティング

展示室の照明を極端に減じ、床上のスポットライトによって陰影を強調して普段と異なる彫刻の表情を演出した。

期 日：令和3年7月22日（木・祝）17:00～19:30

会 場：記念館 展示室

入場者数：76人

関連記事：北海道新聞さっぽろ10区イベントガイド2021年7月20日

④ 造形教室

創作の楽しみを味わってもらうことを目的に、小学生を主な対象とした「子ども造形教室」、大人を対象とした「おとな造形教室」を実施。デッサンや造形等の楽しさを学ぶ機会を設けた。

(1) 夏休み子ども造形教室 「わくわくカラクリ塾」

小学校3年生から中学生を対象に、簡単な仕組みで面白い動きの木のおもちゃを製作する造形教室を実施した。

期 日：①令和3年7月30日（金）

②令和3年7月31日（土）各日9:00～13:00

会 場：本館 研修室

参加者数：①小学生11人、中学生1人 ②小学生12人

受講料：2,400円

講 師：清水郁太郎（木匠家）

(2) 冬休み造形教室

こどもとおとなのデッサン教室

小学校4～6年生と大人を対象に、記念館に展示する彫刻作品をデッサンする教室を実施した。

期 日：①令和4年1月7日（金）、

②令和4年1月8日（土）

会 場：記念館

参加者数：①児童10人、大人4人、②児童10人、大人5人

受講料：児童1,200円、大人1,500円

講 師：①川名義美（彫刻家）、②桂充子（彫刻家）



⑤ 図書・情報コーナー

本郷新および彫刻美術館に関する図書や北海道内に設置された野外彫刻の写真資料を公開し、来館者の閲覧に供した。これまでは、曜日特定での限定公開であったが、10月からは常時開設とした。

期 日：4～9月は水曜日、10月以降は記念館の開館日に同じ

会 場：記念館2階 図書・情報コーナー

5 協力事業

①学校教育への協力

三角山・大倉山・宮の森小学校における総合的な学習の時間や社会科等の授業、宮の森・啓明・向陵中学校における職場体験、聖心女子学院中等部による彫刻清掃ボランティア活動、北海道高等学校文化連盟石狩支部美術専門部の団体鑑賞の受け入れ、大学での調査・研究、博物館実習の受け入れなど学校教育への協力を行ってきたが、今年度も新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため、規模の縮小もしくは中止を余儀なくされた。

そのなかにあって、三角山小学校は、児童の来館は控えつつも、引き続き、当館を「調べ学習」の題材として取りあげた。学習のまとめとして児童が製作した粘土像の作品展を本館展示室にて開催した。



- (1) 聖心女子学院中等部による彫刻清掃ボランティア活動

期 日：令和3年6月22日（火）

参加者数：生徒10人、引率者1人

- (2) 学芸員資格取得希望の大学4年生を対象とした博物館実習（館園実習）の受け入れ（第1期）

期 日：令和3年6月22日（火）、23日（水）、25日（金）、26日（土）、27日（日）、7月1日（木）、2日（金）計7日間45時間

参加者数：大学4年生1人（札幌市立大学1人）

- (3) 学芸員資格取得希望の大学4年生を対象とした博物館実習（館園実習）の受け入れ（第2期）

期 日：令和3年9月1日（水）、2日（木）、3日（金）、5日（日）、7日（火）、8日（水）*、9日（木）*、10日（金）計7日間45時間

*は一人ずつ受け入れ

参加者数：大学4年生2人（中央大学1人、北海道教育大学1人）

- (4) 三角山小学校3年生の総合的な学習の時間枠での博物館利用（作品搬入）

期 日：令和4年1月20日（木）

参加者数：児童48人、引率者3人

- (5) 三角山小学校3年生の総合的な学習の時間枠での博物館利用（展示作業見学）

期 日：令和4年1月21日（金）

参加者数：児童48人、引率者3人

- (6) 三角山小学校3年生作品展

期 日：令和4年1月22日（土）、23日（日）

会 場：本館 展示室（3室）

入場者数：127人

- (7) 三角山小学校3年生の総合的な学習の時間枠での博物館利用（ミニ雪像づくり、雪像彫刻見学）

期 日：令和4年1月28日（金）

参加者数：児童48人、引率者3人

②ボランティアの受け入れ

団体、個人等のボランティア活動の受け入れ、対応を行った。なお、今年度より、図書・情報コーナーの常時開設に伴い、「図書・情報コーナーボランティア」と「スクラップブックボランティア」を一本化し、「資料整理ボランティア」と改称した。

*新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止のため6月と9月の活動を休止した。

- (1) 資料整理ボランティア受け入れ 延べ79人
 (2) 英訳ボランティア受け入れ 一人
 (3) 解説ボランティア受け入れ 延べ3人

6 利用促進事業

① サンクスデー

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止。

日頃の感謝を込めて、開館記念日（6月30日）にほど近い日曜日を無料開館し、さまざまな催しを実施し、賑わいを創出してきたが、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため中止とした。

期 日：令和3年6月27日（日）

② さあ！まわろう SAPPORO

～見どころ施設無料化キャンペーン～

札幌市の観光需要及び施設への需要喚起を目的とする、無料対象施設として記念館の所蔵品展の観覧料を無料とした。

期 日：令和3年11月20日（土）～12月19日（日）

会 場：記念館

入場者数：1,443人（一般942人、65歳以上328人、
高大生50人、小中生以下123人）

③ サンクスデー

日頃の感謝を込めて、文化の日の入館料を無料にした。通例、さまざまな催しを実施し、賑わいを創出するが、今回は、新型コロナウイルス感染症の感染拡大防止の観点から一所に参集する企画は回避した。



期 日：令和3年11月3日（水・祝）

入場者数：本館125人、記念館113人

（1）館長のとっておきの話 《風雪の群像》をめぐって

時 間：15:00～15:40

会 場：本館 研修室

講 話：吉崎元章（本郷新記念札幌彫刻美術館 館長）

参加者数：30人

（2）学芸員のみどころトーク 高橋喜代史展

時 間：①10:30、②12:30、③14:30

会 場：本館 展示室

講 話：平井菊花（本郷新記念札幌彫刻美術館 学芸員）

参加者数：①12人、②4人、③22人

（3）ドキュメント映像上映

時 間：10:00～17:00（連続上映）

会 場：記念館 2階

上映作品：「現代彫刻・創る 本郷新の世界」
（1973年、30分）

（4）寝室スペース公開

時 間：10:00～17:00（開放）

会 場：記念館 2階

（5）食べる彫刻 オリジナルクッキー

時 間：10:00～16:00

会 場：本館 ロビー

販売物：第3回本郷新記念札幌彫刻賞受賞作

《ザブーン》をモチーフとしたクッキー40個
（一個450円）

製造者：やきがしや ひとさじ（札幌市中央区円山西町）

関連記事：北海道新聞さっぽろ10区イベントガイド2021
年10月29日

7 広報活動

① ホームページ、SNSの活用

平成30年度リニューアルしたホームページにより、札幌彫刻美術館で行う展覧会等の事業の情報のほか、本郷新に関する情報を積極的に発信した。また、Twitter、Facebook、InstagramのSNSを活用し、こまめな情報発信によりPRを行った。

② 地域住民への情報提供

町内会や近隣小学校等への事業チラシ配布や、町内会だよりの活用により、地域住民への情報提供に努めた。

8 新収蔵資料

該当なし

9 刊行物

刊行物	規格	頁数	編集・発行
「第3回本郷新記念札幌彫刻賞受賞記念 高橋喜代史展 言葉は橋をかける」図録	A B判変形	32頁	編集／本郷新記念札幌彫刻美術館、発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団

10 資料収集状況

技法的区分	点数	素材別内訳数		取得別内訳数		
		素 材	点数	受贈	受託	鋳造
彫刻	671	ブ ロ ン ズ	156	143	1	12
		コンクリート	3	2	1	
		樹 脂	4	3	1	
		木	14	14		
		石	10	9	1	
		石 膏	365	163	202	
		テラコッタ	64	57	7	
		レ リ ー フ	50	34	16	
		その他	5	5		
油彩	126	—	126	108	18	
素描	985	—	985	122	863	
版画	93	—	93	37	56	
画皿	6	—	6	5	1	
書	6	—	6	6		
合計	1,887		1,887	708	1,167	12

11 資料の修繕・保全

該当なし

12 資料の貸与

作家名	資料名	貸与先	貸与期間	目的(会場)
本郷新	・鳥を抱く女	宮の森明和会	4月1日～2022年3月31日	宮の森明和地区会館前への設置のため(継続)

13 資料の寄託

作家名	資料名	寄託先	寄託期間	目的
三岸好太郎	・札幌校外	北海道立三岸好太郎美術館	1989年10月11日～	広く道民の鑑賞に供するため
本郷新	・奏でる乙女	札幌市中央区土木部土木事業所	1989年4月1日～	「彫刻の道」の景観づくりに資するため(市道宮の森3・4条12丁目線内の花壇中央)

