

芸術の森事業部



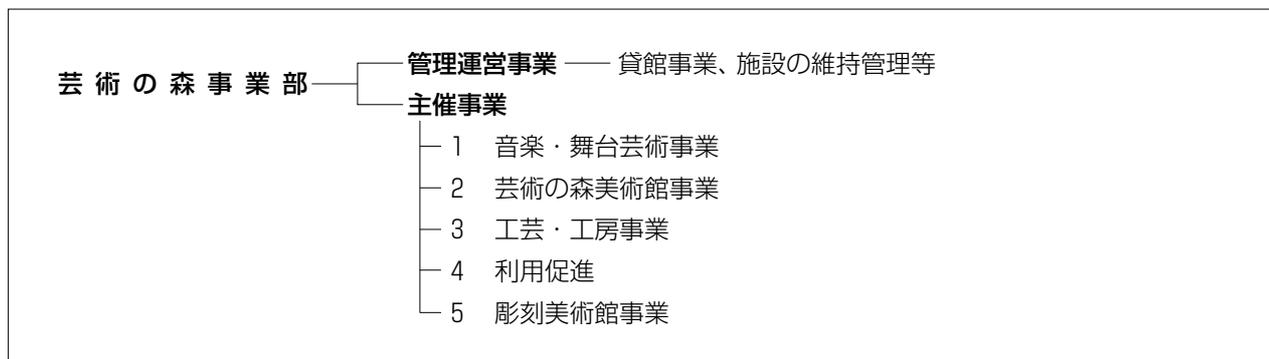
シアタージャズライブ
平成30年12月18日（火）～22日（土）

芸術の森事業部

事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。

事業体系



管理運営事業

札幌市からの指定を受け、札幌芸術の森野外美術館、札幌芸術の森美術館、工房等施設、芸術の森センター、工芸館などの札幌芸術の森園内の管理運営を行うほか、本郷新記念札幌彫刻美術館の管理運営を行った。

○各施設の利用状況

		平成28年度実績	平成29年度実績	平成30年度実績
札幌芸術の森				
札幌芸術の森野外美術館	入館者数	51,616人	89,552人	55,938人
	利用料金収入	5,876,130円	16,958,396円	9,828,360円
札幌芸術の森美術館	入館者数	202,915人	93,926人	91,558人
工房等施設 (アートホール、アトリエ、各工房、 野外ステージ)	利用料金収入	14,322,867円	13,754,100円	13,125,381円
※注) 行為許可申請料を含む				
総入園者数		501,562人	433,044人	351,955人
アウトリーチ	実施数	491件	479件	581件
	参加者数	236,923人	253,133人	234,368人
※注) 各工房の講習会受講者数等は総入園者数に含まれる。				
本郷新記念札幌彫刻美術館				
本館	入館者数	9,579人	9,993人	10,359人
記念館	入館者数	6,643人	5,242人	6,600人
総入館者数		16,222人	15,235人	16,959人
アウトリーチ	実施数	4件	24件	33件
	参加者数	144人	3,538人	1,930人

※札幌芸術の森において、平成30年8月1日～8月2日まで美術館の空調設備故障のため、臨時休館。

※平成30年9月6日～9月13日まで、北海道胆振東部地震により休館。

※札幌芸術の森において、園内全域における大規模工事に伴い、美術館展覧会は平成30年11月26日～平成31年4月26日まで、レストランは平成30年10月29日～平成31年3月20日まで休業。

※利用料金収入には、利用取消手数料収入を含まない。

主 催 事 業

音 楽 ・ 舞 台 芸 術 事 業

1 札幌の文化芸術発信事業

① サッポロ・シティ・ジャズ2018

平成19年に始まり、今年で開催12回目を迎えた国内最大級のジャズフェスティバル。大通公園2丁目での「サッポロミュージックテントライブ」に代わり、秋にオープンした札幌市民交流プラザに拠点を移し、夏期間と冬期間に分けて開催。

夏期間は、札幌駅前通りでの250名を超える参加者によるジャズパレード、全国から集まった340組を超えるバンドが街中で演奏を繰り広げるパークジャズライブ、芸術の森野外ステージでのノースジャムセッションを実施。この他、エスタビアガーデンとタイアップした「ESTA × SCJ CITY JAZZ LIVE」、クロスホテル札幌での「クロスシティジャズライブ」など、企業や団体と提携し、様々なライブを展開した。

冬期間は、多面舞台を備えた高機能ホール「札幌文化芸術劇場hitaru」を会場に、舞台上にステージと客席を設け食事とライブを楽しめる「シアタージャズライブ」をはじめ、市民交流プラザ内のコートやスタジオを利用したコンサートやクリニックなどの教育普及事業、札幌市図書・情報館等を活用したジャズライブラリーなど、学びや情報交換の企画を新たに加え、市民交流プラザ全館を活用した事業として実施した。



期 日：通年（フェスティバル：夏／7月14日（土）～22日（日）、冬／12月18日（火）～22日（土））

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌市、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、札幌テレビ放送株式会社、株式会社北海道新聞社、株式会社読売新聞北海道支社、札幌駅前通まちづくり株式会社、株式会社毎日新聞北海道支社、

株式会社朝日新聞北海道支社、北海道放送株式会社、北海道文化放送株式会社、北海道テレビ放送株式会社、株式会社テレビ北海道、株式会社STVラジオ、株式会社エフエム北海道、株式会社エフエムノースウェーブ、札幌市青少年科学館

後 援：外務省、スウェーデン大使館、北海道、北海道運輸局、北海道教育委員会、札幌市教育委員会、在札幌米国総領事館、中華人民共和国駐札幌総領事館、在札幌ロシア連邦総領事館、駐札幌大韓民国総領事館、在札幌カナダ名誉領事館、一般財団法人地域創造、公益財団法人北海道文化財団、公益社団法人北海道観光振興機構、公益財団法人札幌国際プラザ、一般社団法人札幌観光協会、札幌商工会議所、北海道旅客鉄道株式会社、一般財団法人スウェーデン交流センター、北海道カナダ協会、北海道スウェーデン協会

協 賛：株式会社太陽グループ、株式会社アミノアップ、レクサス月寒、サッポロビール株式会社、富士ゼロックス北海道株式会社、クロスホテル札幌、株式会社サッポロドラッグストア・ライオン株式会社、株式会社フヨウサキナ、株式会社オーディオテクニカ、日本郵便株式会社北海道支社・株式会社ゆうちょ銀行・株式会社かんぽ生命保険、全日本空輸株式会社、北海道マツダ販売株式会社、オリックス自動車株式会社、札幌駅総合開発株式会社、株式会社アングル・株式会社パワーハウスエージェンシー、株式会社水谷組、ルスツリゾート、株式会社札幌振興公社、株式会社ブルーノート・ジャパン、大地みらい信用金庫・一般財団法人大地みらい基金、石屋製菓株式会社、札幌PARCO、コーチャンフォーグループ株式会社リライアブル、株式会社エルム楽器、北海道エネルギー株式会社、株式会社ジャパンテクニカルソフトウェア、ぴあ株式会社、株式会社ティーケーピー、公益財団法人札幌市公園緑化協会、株式会社札幌都市開発公社、株式会社札幌エネルギー供給公社、札幌市円山動物園、株式会社TSUTAYA、札幌丘珠空港ビル株式会社、札幌中央アーバン株式会社、浅海電気株式会社、札幌商工会議所、株式会社さっぽろテレビ塔、三浦印刷株式会社、パール楽器製造株式会社、株式会社札幌副都心開発公社、地崎商事株式会社、渡邊清掃株式会社、株式会社ハイテックシステム、武ダホール

芸術の森事業部

主催事業

ディングス株式会社、一般財団法人めまんべつ産業開発公社、社会福祉法人札幌市社会福祉協議会、公益財団法人札幌市防災協会、一般財団法人札幌市下水道資源公社、SKタクシーグループ、株式会社ほくせん、株式会社札幌花き地方卸売市場、一般財団法人札幌市環境事業公社、PEAKS PRINT、札幌サンプラザ、株式会社ニッセンレンエスコート、ワンボックスレンタカー札幌北広島インター店、札幌美容協同組合、一般財団法人さっぽろ健康スポーツ財団、ソニーストア札幌、株式会社レンタコム北海道

協 力：株式会社玉光堂、HMV札幌ステラプレイス、タワーレコード札幌ピヴォ店、音楽処、ターミナルプラザことにパトス、カワイ札幌コンサートサロン Chou Chou、CAFEサーハビー、ニューオータニイン札幌、紙ひこうき、Live & Dining JAMUSICA、LIVE & BAR D-Bop、EL MANGO、株式会社アンフル、株式会社えんれいしゃ、NORTH NAVI、札幌ビレッジボイス、創価学会、一般財団法人民主音楽協会、JTB北海道、一般社団法人札幌市手をつなぐ育成会、公益社団法人札幌市身体障害者福祉協会、公益財団法人北海道盲導犬協会、house of jazz、有限会社ガイアデザイン、公益財団法人PMF組織委員会、北海道救急リリーフシステム、くう、KENNY BURRELL、Live & bar after dark、JAMAICA、Jazz & booze Half Note、MIRALST café & kitchen、BOSSA、LIVE Surr、SLOWBOAT、JERICHO、DAY BY DAY、BUDDY BUDDY、喫茶ランプウェイ、JAZZ Bar Rondo、Cafe & Bar Radio&Records、Kitchen & Bar 浪漫風、FAMOUS DOOR、Lazy Bird、ブルックリンパーラー札幌、炭火焼肉えん、Groovy、bar moderno、HABANA、Betty、株式会社ブライトサッポロ、MORIHICO.

【札幌観光の資源創出】

ジャズフェスティバルの開催によりジャズの街さっぽろを国内外に発信し、新しい価値の創出や事業を通して都市のブランド力を高め、観光客の誘致につながる観光資源の創出を図った。

(1) シアタージャズライブ

多面舞台を備えた高機能ホール「札幌文化芸術劇場 hitaru」を会場に、舞台上にステージと客席を設け、北

海道の食材を使った食事とライブを楽しめる公演を5日間6公演にわたり実施した。



期 日：平成30年12月18日（火）～12月22日（土）

会 場：札幌文化芸術劇場hitaru

料 金：フロアシート6,000円、クラブシート6,000円、
カウンターシート6,000円、デュオシート14,000円
(当日各500円増)

入場者数：2,351人

① 渡辺香津美ジャズ回帰トリオ

期 日：12月18日（火） 開場18:00、開演19:30

入場者数：391人

② ロン・カーター・トリオ

期 日：12月19日（水） 開場18:00、開演19:30

入場者数：407人

③ 寺井尚子クインテット

期 日：12月20日（木） 開場18:00、開演19:30

入場者数：386人

④ 大西順子トリオ

期 日：12月21日（金） 開場18:00、開演19:30

入場者数：386人

⑤ TRI4TH & fox capture plan

期 日：12月22日（土） 開場11:30、開演12:30

入場者数：385人

⑥ 日野皓正セクステット

期 日：12月22日（土） 開場18:00、開演19:30

入場者数：396人

・オープニングアクト

出 演：Wingrass

期 日：12月18日（火）～22日（土）

18:30～19:15（18日のみ18:45～19:00）

【札幌市民交流プラザを活用した教育普及事業】

札幌市民交流プラザの機能を活用し、市民に広くジャズに親しんでいただき、ジャズの裾野を広げることを目

的としたコンサートやワークショップを実施した。



(1) BIGBAND・NEXT

ニューヨーク在住のビッグバンド・リーダー兼作曲家の宮嶋みぎわほかプロフェッショナルな講師を迎え、ビッグバンドの可能性を探る公開クリニック、レクチャー、カンファレンスを実施した。

期 日：平成30年10月19日（金） 18:00～21:00
20日（土） 13:00～16:30

会 場：札幌市民交流プラザ クリエイティブスタジオ

料 金：各日1,000円（大学生以下700円）
二日通し券1,500円

入場者数：87人

(1) 10月19日（金）

講 師：宮嶋みぎわ、石川周之介、マーサー・ハッシー楽団、橋本真秀

入場者数：52人

(2) 10月20日（土）

講 師：宮嶋みぎわ、橋本真秀、ヲザキ浩実、跡部徹

入場者数：35人

(2) 情報発信バラエティ

～ONE DRINK JAZZ SALON～

会場でドリンクを片手に参加できるほか、インターネットで生中継配信し、自宅でも気軽にジャズの魅力を学ぶことができる無料公開講座を行った。

期 日：平成30年12月16日（日）～19日（水）

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSスタジオ

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

入場者数：257人

(1) まるごとシティジャズ冬

期 日：12月16日（日） 開場16:00、開始16:30

出 演：ミルクス本物、吉澤早紀、小杉啓文

入場者数：68人

(2) ラテンジャズの魅力

期 日：12月17日（月） 開場15:30、開始16:30

講 師：箭原顕

ゲスト：黒田佳広、市川芳弘、伊藤未央

入場者数：69人

(3) ジャズハーモニーの繊細さ、楽しさ

期 日：12月18日（火） 開場15:30、開始16:30

講 師：箭原顕

ゲスト：Honey Vee、板谷大

入場者数：56人

(4) 北海道ジャズ座談会

期 日：12月19日（水） 開場16:30、開始17:00

出 演：山本弘市、小山彰太、勝田珠美

入場者数：64人

(3) ジャズシンポジウム

地域のジャズフェスティバルの企画者や地域政策の専門家を招聘し、音楽フェスが地域に与える役割や影響についてのトークセッションを実施した。

期 日：平成30年12月20日（木）、21日（金）
17:00～18:30

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSスタジオ

料 金：各日500円

入場者数：69人

(1) 観光資源としてのジャズフェス

期 日：12月20日（木）

出 演：桧森隆一、吉本光宏

入場者数：35人

(2) 文化の市場価値の考察

期 日：12月21日（金）

出 演：石井吉春、高野伸栄、小澤丈夫、吉本光宏

入場者数：34人

(4) シティジャズ オフィシャルブース

サッポロ・シティ・ジャズ2018冬の開催期間を通してシティジャズのオフィシャルグッズの販売や広告物の配布、シティジャズに関するイベント案内を行った。

期 日：平成30年12月16日（日）～22日（土）

11:00～20:00

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSモールC

入場者数：693人

(5) ジャズライブラリー

アーティスト、歴史、地元ゆかりのレーベルなど、さ

芸術の森事業部

主催事業

さまざまな側面からジャズの魅力を伝える書籍や、往年の名盤から洗練されたジャケットのレコードを集め、展示するジャズライブラリーを実施した。

期 日：平成30年12月16日（日）～22日（土）

9:00～21:00（土日10:00～18:00）

会 場：札幌市民交流プラザ 札幌市図書・情報館
1階展示エリア

料 金：無料

入場者数：843人

（6）ランチタイムコンサート

ビジネスマンや主婦などがランチタイムに気軽にジャズを楽しむことができる無料のコンサートを開催した。

期 日：平成30年12月17日（月）～21日（金）

12:30～13:00

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSコート

料 金：無料

入場者数：765人

（1）12月17日（月）

出 演：飛澤良一Duo

入場者数：181人

（2）12月18日（火）

出 演：Notes of North

入場者数：179人

（3）12月19日（水）

出 演：Hiro Abe Trad Jazz 4

入場者数：137人

（4）12月20日（木）

出 演：戎屋聖一郎

入場者数：134人

（5）12月21日（金）

出 演：優香Quintet

入場者数：134人

（7）デイタイム親子ジャズ

乳幼児連れの親子が一緒に楽しめるコンサートとして、歌遊びや絵本の読み聞かせを交えたジャズライブを実施した。

期 日：平成30年12月16日（日）

①11:00～12:00 ②13:30～14:30

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSコート

出 演：絵本作家そら & THE NORTHERNLIGHTS
ORCHESTRA

料 金：大人1,700円、小・中学生500円、親子セット券
2,000円、未就学児無料（当日各300円増）

入場者数：283人（①160人 ②123人）

（8）ユニバーサルジャズライブ

ジャズへの入り口としてどなたでも楽しむことができるジャズライブとして、司会による解説付きのジャズライブを開催した。また、身体が不自由な方も気軽に鑑賞できるよう、会場をバリアフリー化し、車椅子のお客様向けに通路幅を広く取るなどの工夫を行った。

期 日：平成30年12月22日（土） 15:00～16:15

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSコート

出 演：Honey Vee（箭原颯、MIZUHO、松田宮佳）、板谷大、重松忠男、川合草平、タック・ハーシー

料 金：2,000円（当日500円増）

入場者数：97人

（9）ジャズ×コスモシアター（プラネタリウム体験）

子どもと一緒にプラネタリウム体験ができる移動式のミニドームを設置。ジャズのBGMにあわせ星や宇宙の映像を楽しむことができるシアターイベントとして青少年科学館の協力を得て開催した。

期 日：平成30年12月17日（月）、18日（火）

①16:30～16:50 ②17:10～17:30 ③17:50～18:10 ④18:30～18:50

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSコート

料 金：大人300円、高校生以下無料

入場者数：135人（17日64人、18日71人）

（10）公開ジャズクリニック

プロのジャズミュージシャンを講師として、サクソ、パーカッション、ボーカルなどそれぞれの楽器をテーマにした公開クリニックを開催した。

期 日：平成30年12月19日（水）、20日（木）、21日（金）
17:30～19:00

会 場：札幌市民交流プラザ SCARTSコート

講 師：①12月19日（水） 箭原颯

②12月20日（木） 蛇池雅人

③12月21日（金） 瀧村正樹

料 金：2,000円（観覧無料）

参加者数：16人（①5人 ②5人 ③6人）

入場者数：90人（①29人 ②33人 ③28人）

【企業・団体とのタイアップによる事業の普及】

ホテルでの上質なくつろぎの空間としての演出や、商業施設でのにぎわいの創出を目的としてタイアップイベントによりジャズの普及を図った。

(1) SAPPORO CITY JAZZ WEEK 2018

サッポロファクトリーを会場に、サッポロ・シティ・ジャズとファクトリーがセレクトしたミュージシャンによるライブを開催した。

会場：サッポロファクトリーアトリウム 地下1階特設ステージ

主催：サッポロ不動産開発株式会社、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料金：無料

① 4月開催

期日：平成30年4月16日（月）～20日（金）
19:00～19:30

入場者数：1,630人

(1) 4月16日（月）

出演：松本彩

入場者数：209人

(2) 4月17日（火）

出演：高橋麻衣子

入場者数：322人

(3) 4月18日（水）

出演：山木将平

入場者数：296人

(4) 4月19日（木）

出演：高橋智美・陳穎達デュオ

入場者数：390人

(5) 4月20日（金）

出演：小林美由紀トリオ

入場者数：413人

② 7月開催

期日：平成30年7月23日（月）～27日（金）
19:00～19:30

入場者数：3,669人

(1) 7月23日（月）

出演：吉澤吉澤

入場者数：671人

(2) 7月24日（火）

出演：柳真也トリオ

入場者数：777人

(3) 7月25日（水）

出演：高橋智美with福由樹子

入場者数：663人

(4) 7月26日（木）

出演：Notes of North

入場者数：805人

(5) 7月27日（金）

出演：砂月×木村ゆう DUO

入場者数：753人

**(2) 清田区スプリングコンサート
「PMF×SCJ」**

PMFと連携し、両イベントのプロモーションを目的とする無料コンサートを実施した。

期日：平成30年5月19日（土）

①12:00～13:15 ②15:00～16:15

会場：イオンモール札幌平岡 1階センターコート

主催：清田区、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、公益財団法人パシフィック・ミュージック・フェスティバル組織委員会、イオン北海道株式会社

出演：八條美奈子、谷敷さなえ、吉澤吉澤

料金：無料

入場者数：400人

(3) サッポロ・サウンド・スクエア

サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションを目的として、チ・カ・ホを会場に無料のジャズライブを実施。

会場：札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場

主催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌駅前通まちづくり株式会社

料金：無料

入場者数：2,354人

(1) grip grip brass band

期日：平成30年5月22日（火） 18:00～18:30

入場者数：332人

(2) Mahogany's Organ All-Stars

期日：平成30年7月19日（木） 18:00～18:30

入場者数：604人

(3) J-Newbie's+小野健悟・中嶋和哉

期日：平成30年10月5日（金） 17:30～18:00

入場者数：352人

(4) 瀧村正樹ラテンキューバンジャズ

期日：平成30年11月13日（火） 18:00～18:30

入場者数：312人

(5) 三上紘子×飛澤良一DUO

芸術の森事業部

主催事業

期 日：平成30年12月18日（火） 18:30～19:00

入場者数：326人

(6) 札幌ジュニアジャズスクールClub SJF、北海道二期会

期 日：平成31年1月10日（木） 18:00～18:30

入場者数：428人

(4) BIG JAZZ IV

ジャズ事業の普及・振興に寄与することを目的として、江別市えぼあホール主催事業のジャズコンサートの出演者手配・広報協力を行った。

期 日：平成30年5月26日（土） 17:00～20:00

会 場：えぼあホール

主 催：株式会社江別振興公社

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：Solid Sounds Jazz Orchestra、高橋里沙カルテット

料 金：500円

入場者数：283人

(5) SAPPORO CITY JAZZ 2018

スマイルLIVE in HOTEL POTMUM

サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションを目的とし、HOTEL POTMUMのカフェを運営するアトリエ・モリヒコとタイアップライブを行った。

期 日：平成30年6月2日（土） 14:00～15:10

会 場：HOTEL POTMUM

主 催：株式会社藤井ビル

共 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：札幌ジュニアジャズスクール、高橋里沙Trio

料 金：無料

入場者数：96人

(6) サッポロ・シティ・ジャズ2018 Kick off LIVE

さっぽろ地下街オーロラプラザを会場に、サッポロ・シティ・ジャズ2018の開幕をPRするジャズライブを開催した。

期 日：平成30年7月7日（土）

①14:00～14:30 ②15:30～16:00

会 場：さっぽろ地下街オーロラプラザ

主 催：株式会社札幌都市開発公社

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：札幌ジュニアジャズスクール中学生クラス

料 金：無料

入場者数：231人（①106人 ②125人）

(7) ESTAXSCJ CITY JAZZ LIVE

エスタ2F屋外テラス特設ステージで行われる「エスタビアガーデン」において、サッポロ・シティ・ジャズセレクトのミュージシャンによる無料ライブを実施した。

期 日：平成30年7月17日（火）～7月21日（土）

①18:00～18:30 ②19:00～19:30

※21日のみ14:00～20:00

会 場：エスタ2F屋外テラス特設ステージ

主 催：札幌駅総合開発株式会社、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

入場者数：12,141人

(1) 7月17日（火）

出 演：優香クインテット

入場者数：431人

(2) 7月18日（水）

出 演：吉澤吉澤

入場者数：539人

(3) 7月19日（木）

出 演：The Shohei Yamaki “Nature Rock” Band

入場者数：1,044人

(4) 7月20日（金）

出 演：村川佳宏ラテングループ

入場者数：2,691人

(5) 7月21日（土）

出 演：①野瀬栄進 ②beat sunset

③The Sapporo Funk Organization

入場者数：①1,515人 ②2,780人 ③3,141人

(8) コンテスト決勝前夜入魂ライブ

市内のジャズバーとタイアップし、パークジャズライブコンテスト決勝の前夜にコンテストファイナリストが出演するジャズライブを実施した。

期 日：平成30年7月14日（土）～7月15日（日）

19:30～

会 場：①JAMUSICA ②D-Bop

主 催：JAMUSICA、D-Bop、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：2,000円

入場者数：92人

(1) 7月14日（土）

出 演：①sqidoo、Facination box ②吉澤吉澤、sqidoo

入場者数：①20人 ②28人

(2) 7月15日(日)

出演：①Mongoloid Union、Ryo Miyachi Quintet

②WAKA4TET、角渉トリオ

入場者数：①22人 ②22人

(9) PMFアカプラ・コンサート～PMF×SCJ コラボレーションステージ Vol.2～

バーンスタイン生誕100年を記念し、サッポロ・シティ・ジャズとPMFのコラボレーションステージを実施した。

期日：平成30年7月18日(水) 18:00～20:15

会場：札幌市北3条広場(アカプラ)

主催：公益財団法人パシフィック・ミュージック・フェスティバル組織委員会

出演：PMFオーケストラ・メンバー、小野健悟トリオ

料金：無料

入場者数：489人

(10) クロスシティジャズライブ

ビジネスマン等をターゲットとして退社時間に合わせ、道外のトップミュージシャンによる無料ライブを実施した。

期日：平成30年7月17日(火)～7月20日(金)

19:00～19:40

会場：クロスホテル札幌

主催：クロスホテル札幌、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料金：無料

入場者数：2,241人

(1) 7月17日(火)

出演：Calmera

入場者数：579人

(2) 7月18日(水)

出演：Kan Sano

入場者数：574人

(3) 7月19日(木)

出演：ものんくる

入場者数：564人

(4) 7月20日(金)

出演：Micheal Kaneko

入場者数：524人

(11) UNWIND ROOFTOP BEER TERRACE

UNWIND HOTEL&BARとタイアップし、アコースティックライブを中心としたイベントを開催した。

期日：平成30年7月7日(土)、15日(日)、20日(金)、27日(金)、29日(日)、8月3日(金)、5日(日)、11日(土・祝)、18日(土)、24日(金)、25日(土)

18:00～

会場：UNWIND HOTEL & BAR

主催：UNWIND HOTEL & BAR

共催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

協力：テイクエーエンターテイメント株式会社

料金：無料

入場者数：647人

(1) 7月7日(土)

出演：aebafutari(青葉紘季 & 江畑兵衛)

入場者数：71人

(2) 7月15日(日)

出演：MOJO HOUSE

入場者数：55人

(3) 7月20日(金)

出演：アキオカマサコ

入場者数：44人

(4) 7月27日(金)

出演：仲井友菜 & 斎藤森五

入場者数：69人

(5) 7月29日(日)

出演：ザ・エチケッツ(武内正陽 & 佐々木新)

入場者数：48人

(6) 8月3日(金)

出演：中田雅史

入場者数：40人

(7) 8月5日(日)

出演：Jerry "KOJI" Chestnuts、BENBE

入場者数：100人

(8) 8月11日(土・祝)

出演：KENJAH

入場者数：40人

(9) 8月18日(土)

出演：SHOW441(from岩手)

入場者数：80人

(10) 8月24日(金)

出演：蝦名摩守俊

入場者数：50人

(11) 8月25日(土)

出演：蝦名摩守俊

入場者数：50人

芸術の森事業部

主催事業

(12) 美しが丘TSUTAYA CITY JAZZ FES 2018

美しが丘TSUTAYAを会場に、札幌在住のミュージシャンによるライブコンサートやサッポロ・シティ・ジャズオフィシャルグッズの販売、札幌ジュニアジャズスクールによる楽器体験等、様々なプログラムによる音楽フェスティバルを開催した。

期 日：平成30年 8月18日（土）、19日（日）

12:00～20:00

（前夜祭 8月17日（金） 19:00～20:00）

会 場：美しが丘TSUTAYA

主 催：株式会社日光堂升井商店、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、清田区

料 金：無料

入場者数：4,500人

(1) 8月17日（金）

出 演：小杉龍画TAP with JAZZ

入場者数：300人

(2) 8月18日（土）

出 演：ズーカラデル、北如来那&本山禎朗、小野健悟“PROTOCOLS”、札幌ジュニアジャズスクール楽器体験

入場者数：2,000人

(3) 8月19日（日）

出 演：吉澤吉澤、橋本真秀&古館賢治、栗谷巧トリオ、beat sunset

入場者数：2,200人

(13) ONE DRINK JAZZ SALON in No Maps 2018

No Mapsとのタイアップにより、ジャズの歴史や楽しみ方を生演奏や語りで学ぶトークイベントを開催した。

期 日：平成30年10月13日（土） 16:30～19:00

会 場：SUNTORY BAR AVANTI 5

主 催：No Maps実行委員会、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：MIZUHO、中澤一起、重松忠男

料 金：入場無料（入店チャージ、かつ1ドリンクオーダー）

入場者数：講座：26人、ジャズライブ31人

(14) CROSS NOTES BAR —Autumn Friday—

クロスホテル札幌を会場に、札幌で活躍するアーティストのスペシャルライブを金曜夜に行うシリーズとして開催した。

期 日：平成30年10月5日（金）、12日（金）、19日（金）、26日（金）、11月2日（金）、11月9日（金）、11月16日（金）、11月23日（金・祝）、11月30日（金）

①20:00～ ②21:00～

会 場：クロスホテル札幌

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、クロスホテル札幌

料 金：ミュージックチャージ500円

入場者数：216人

(1) 10月5日（金）

出 演：寺地美穂&齊藤桃子“fairytale”

入場者数：33人

(2) 10月12日（金）

出 演：高橋智美Duo

入場者数：24人

(3) 10月19日（金）

出 演：Mihoko

入場者数：12人

(4) 10月26日（金）

出 演：デビッド・マシューズ&柳真也

入場者数：30人

(5) 11月2日（金）

出 演：瀬戸奏・吉澤早紀Duo

入場者数：32人

(6) 11月9日（金）

出 演：NILO

入場者数：26人

(7) 11月16日（金）

出 演：Mushica harmonica

入場者数：11人

(8) 11月23日（金・祝）

出 演：山木将平

入場者数：27人

(9) 11月30日（金）

出 演：小野健悟：PROTOCOLS 3

入場者数：21人

(15) ONE DRINK JAZZ SALON ～ジャズシーンの華 ジャズボーカリスト～

ジャズの歴史や楽しみ方を生演奏や語りで学ぶトークイベントを開催した。

期 日：平成30年11月2日（金） 19:00～21:00

会 場：MORIHICO. STAY&COFFEE

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、株式会社

アトリエ・モリヒコ

講師：箭原顕（house of jazz代表）

出演：MIZUHO、重松忠男、安斉亨、ベン・ジャンソン

料金：入店チャージ、かつ1ドリンクオーダー

入場者数：87人

(16) サッポロ・シティ・ジャズ コーチャンフォーライブ

札幌ジャズアンビシャスメンバーを起用し、市内書店内レストランでのライブを開催した。

期日：平成30年11月17日（土）開場18:00、開演20:00

会場：コーチャンフォー新川通り店内レストラン「インターリユード」

主催：コーチャンフォーグループ株式会社リリアブル

出演：デビッド・マシューズ、折原寿一、柳真也、舘山健二 ゲスト：相田翔子

料金：9,800円

入場者数：64人

(17) ソニーストア札幌 × SAPPORO CITY JAZZ 山木将平スペシャルライブ

ソニーストア札幌とSAPPORO CITY JAZZとがコラボし、ソニーストア札幌店内にて山木将平スペシャルライブを開催した。

期日：平成30年11月25日（日）

①14:00～14:30 ②15:30～16:00

会場：ソニーストア札幌

主催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、ソニーストア札幌

出演：山木将平

料金：無料

入場者数：69人（①42人 ②27人）

(18) サッポロ・シティ・ジャズ冬 Kick off LIVE

さっぽろ地下街オーロラスクエアを会場に、サッポロ・シティ・ジャズ2018冬の開幕をPRするためのジャズライブを開催した。

期日：平成30年12月8日（土）

①14:00～14:30 ②15:00～15:30

会場：さっぽろ地下街オーロラスクエア

主催：株式会社札幌都市開発公社

協力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出演：札幌ジュニアジャズスクール中学生クラス

料金：無料

入場者数：867人

(19) サッポロ・シティ・ジャズ協賛ブース

市民交流プラザのSCARTSモールを会場に、サッポロ・シティ・ジャズ協賛企業のPRを行った。

期日：平成30年12月16日（日）～12月18日（火）、12月21日（金）

会場：札幌市民交流プラザ SCARTSモールA・B

主催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出展企業：富士ゼロックス北海道株式会社（12/16）

株式会社かんぽ生命保険（12/16～12/18）

株式会社ゆうちょ銀行（12/21）

入場者数：188人

(20) Rusutsu 100days Music Live —Season7—

北海道を代表するウィンターリゾート「ルスツリゾート」の協力の下、JAZZ・Fusion・J-POPなど、サッポロ・シティ・ジャズがセレクトしたミュージシャン達が、ルスツリゾートを訪れるスキー客、観光客向けに12月21日～3月30日までの100日間毎日生演奏を披露する無料ライブを行った。

期日：平成30年12月21日（金）～平成31年3月30日（土）

①19:30～20:10 ②21:00～21:40

会場：ルスツリゾート内 スポーツバー「クリケット」

主催：加森観光株式会社

共催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料金：無料

出演：

12月21日（金）～24日（月・祝） VOICE OF BRIGHT

12月25日（火）～29日（土） 海老原淳子

12月30日（日）～1月1日（火・祝） ほんぼち

1月2日（水）～4日（金） Radinote

1月5日（土）～8日（火） 高橋智美

1月9日（水）～12日（土） Notes of North

1月13日（日）～16日（水） 瀧本志保トリオ

1月17日（木）～19日（土） Hiro ABE Trad Jazz 4

1月20日（日）～21日（月）

The Shohei Yamaki “Nature Rock” Band

1月22日（火）～25日（金） 畑秀司×蛇池雅人

1月26日（土）～28日（月） Natsuki

1月29日（火）～31日（木） 忍弥

2月1日（金）～3日（日） 笹島明夫カルテット

2月4日（月）～6日（水） デビッド・マシューズ

2月7日（木）～9日（土） Feliz de la Vida

2月10日（日）～12日（火） 松原慎之介デュオ

芸術の森事業部

主催事業

2月13日(水)～15日(金) 忍弥
2月16日(土)～18日(月) 山木将平
2月19日(火)～21日(木) Tres Dias Parto
2月22日(金)～24日(日) 瀬戸奏 with the Players
2月25日(月)～27日(水) Summer Peach House
2月28日(木)～3月4日(月) 海老原淳子
3月5日(火)～7日(木) 山木将平
3月8日(金)～9日(土) 優香Quartet
3月10日(日)～12日(火) 柳真也カルテット
3月13日(水)～15日(金) LUNA trio
3月16日(土)～17日(日) 優香Quintet
3月18日(月)～20日(水) Latte
3月21日(木・祝)～23日(土) 中嶋和哉Duo
3月24日(日)～26日(火) Bill Rings
3月27日(水)～28日(木) 横尾美穂
3月29日(金)～30日(土)

瀧村正樹アフロキューバンジャズ

入場者数：10,000人(期間中合計)

(21) SAPPORO CITY JAZZ in MARUYAMA ZOO

札幌円山動物園とタイアップ事業として、アジアゾウ来園およびホッキョクグマ館1周年を記念し、絵本の読み聞かせを交えたジャズライブを実施した。

主催：札幌市円山動物園、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

期日：平成31年3月21日(木・祝)

①11:00～11:30 ②13:30～14:00

会場：札幌市円山動物園 動物園センター情報ホール

出演：絵本作家 そら & THE NORTHERNLIGHTS

ゲスト：佐々木和徳、小野貴博

料金：無料

入場者数：272人(①132人 ②140人)

【海外プロモーション】

サッポロ・シティ・ジャズのPR及び若手ミュージシャンの活動振興を目的として、サッポロ・シティ・ジャズ2017パークジャズライブコンテストのチャンピオンバンドであるJ-Newbie'sを東南アジア最大級の国際ジャズフェスティバルである、インドネシア首都ジャカルタにて開催されたJAVA JAZZ FESTIVALへ派遣した。会場では、サッポロ・シティ・ジャズのパンフレットの配布、アンケートを実施し、プロモーション活動を行った。

期日：平成31年3月1日(金)～3日(日)

主催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出演：J-Newbie's

(1) Jakarta International Expo BRAVA HALL

期日：平成31年3月1日(金) 開演17:00

入場者数：314人

(2) Jakarta International Expo カフェテリア

期日：平成31年3月2日(土) 開演19:15

入場者数：72人

(3) ホテル ボルブドゥール ジャカルタ JAVAJAZZ
ジャムセッション

期日：平成31年3月2日(土) 開演21:00

入場者数：140人

(4) Jakarta International Expo カフェテリア

期日：平成31年3月3日(日) 開演22:00

入場者数：127人

② ノースジャムセッション

札幌芸術の森野外ステージを会場に、国内外のトップミュージシャンと地元を拠点に活動するミュージシャンの2部構成で野外ジャズフェスティバルを開催した。

また、前日にはスウェーデンのストックホルムより来札したフレドリック・ノーレン率いるメンバーによるワークショップを札幌ジュニアジャズスクールを対象に行った。



期 日：平成30年7月22日（日） 開場12:00、開演13:00

会 場：野外ステージ

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、STV札幌テレビ放送

助 成：芸術文化振興基金助成事業、公益財団法人かけはし芸術文化振興財団、スカンジナビア・ニッポン・ササカワ財団、公益財団法人北海道文化財団、公益社団法人北海道国際交流・協力センター（HIEEC）

出 演：綾戸智恵、熱帯JAZZ楽団 ゲスト：エリック・フクサキ、上田正樹、ストックホルム・サッポロ・ジャズ・クインテット、ジミー東原オールスターズ、マーサー・ハッシー楽団、札幌ジュニアジャズスクール

料 金：椅子指定席4,500円、芝生自由席3,500円、車いす席500円（当日券は500円増）

入場者数：3,069人

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

① 第19期札幌ジュニアジャズスクール

小中学生を対象とする通年型ジャズスクールの19年目。オーディションで選考された小学生26名（SJF Junior Jazz Orchestra）、中学生21名（Club SJF）が第19期メンバーとして参加。毎週土・日を中心とした定期練習のほか、市内外で社会福祉活動の一環としての演奏会開催やイベントでの演奏などの活動を行った。



期 日：通年

会 場：アートホールほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、北海道教育委員会、札幌市、札幌市教育委員会

特別協賛：株式会社N T T ドコモ北海道支社

協 賛：北海道エネルギー株式会社、大地みらい信用金庫、株式会社エルム楽器、有限会社福岡燃料、名鉄観光サービス株式会社札幌支店、共創技建株式会社

特別支援：株式会社ほくていホールディングス、札幌日信電子株式会社

助 成：公益財団法人音楽文化創造、公益財団法人北海道青少年育成協会

参 加：小学生クラス26名（SJF Junior Jazz Orchestra）、中学生クラス21名（Club SJF）

常任講師：杉本武志（元札幌市立澄川中学校教諭）、中嶋和哉（トランペット奏者）

受講料：一ヶ月2,500円

定期練習：4月7日（土）～2月10日（日） 66日間

演奏会等（会場／参加クラス／来場者数）：

・4月7日（土） 開講式（アートホール／小・中学生）

・4月21日（土） エルム楽器リペアクリニック

（アートホール／小・中学生）

・5月4日（金・祝）～5月6日（日） 砂川合宿

（砂川市／中学生）

芸術の森事業部

主催事業

- ・ 5月17日（木） 第41回日本合板商業組合通常総会懇親会
（京王プラザホテル札幌／中学生／225人）
- ・ 5月18日（金） 北海道エネルギー株式会社 設立10周年記念祝賀会
（定山溪万世閣ホテルミリオーネ／中学生／100人）
- ・ 5月20日（日） Natsukiヴォーカルワークショップ
（アートホール／小・中学生）
- ・ 5月27日（日） 札幌太田病院 日曜心の健康会
（医療法人耕仁会 札幌太田病院／中学生／95人）
- ・ 6月2日（土） SAPPORO CITY JAZZ 2018 スマイル LIVE in HOTEL POTMUM
（HOTEL POTMUM／中学生／96人）
- ・ 6月14日（木） 北海道神宮例祭
（北海道神宮／中学生／161人）
- ・ 6月16日（土） ドコモの森 植樹活動
（ドコモカムイシリの森／小学生）
- ・ 6月19日（火） 札幌中島ライオンズクラブ「レディースナイト」
（プレミアホテル中島公園札幌／中学生／36人）
- ・ 6月22日（金）～6月24日（日） ルスツ合宿
（ルスツリゾート／小学生）
- ・ 6月23日（土） Junior Jazz Orchestraコンサート in ルスツ
（ルスツリゾート／小学生／53人）
- ・ 6月24日（日） 札幌ジュニアジャズスクール&Mt. ようてい・ジュニア・ジャズスクール 合同練習発表会
（ルスツリゾート／小学生／48人）
- ・ 6月30日（土） 第20回ドコモふれあいコンサート
（老人保健施設げんきのでる里／中学生／141人）
- ・ 7月7日（土） サッポロ・シティ・ジャズ2018 Kick-off LIVE
（さっぽろ地下街オーロラプラザ／中学生／231人）
- ・ 7月14日（土） サッポロ・シティ・ジャズ2018「ザ・パレード」
（札幌駅前通他／小・中学生／11,617人）
- ・ 7月14日（土） サッポロ・シティ・ジャズ2018「PARK JAZZ LIVE」
（STVホール／小・中学生／316人）
- ・ 7月21日（土） スウェーデンジャズオーケストラ ワークショップ
（アートホール／小・中学生）
- ・ 7月22日（日） North JAM Session
（野外ステージ／小・中学生／3,069人）
- ・ 7月28日（土） 厚別区民まつり
（ふれあい広場あつべつ／小学生／1,500人）
- ・ 7月29日（日） 芸森バースデー企画「ジャズスクール体験」
（芸術の森センター／小・中学生／116人）
- ・ 8月3日（金） 第24回ラブ・リバー砂川夏まつり
（砂川オアシスパーク／中学生／542人）
- ・ 8月12日（日） 小樽芸術村夏祭り サマーステージ
（小樽芸術村／中学生／191人）
- ・ 8月18日（土） ジャズスクール体験 in 美しが丘 TSUTAYA CITY JAZZ FES
（美しが丘TSUTAYA／中学生／20人）
- ・ 8月25日（土） デビッド・マシューズによる演奏指導
（アートホール／小・中学生）
- ・ 8月26日（日） プラスライブ！ In エルムサマーフェスティバル
（エルムホール／小・中学生／85人）
- ・ 8月28日（火） Lowland Jazzワークショップ
（アートホール／小・中学生）
- ・ 8月31日（金） 第30回世界牛病学会2018札幌 ガラディナー
（札幌パークホテル／中学生／446人）
- ・ 9月1日（土） 社会福祉法人藻岩この実会 みんなの丘まつり
（第2この実寮前駐車場／小学生／318人）
- ・ 9月15日（土） うまいもん祭り2018 in Halloween
（ルスツリゾート 特設ステージ／小学生／2,605人）
- ・ 9月16日（日） うまいもん祭り2018 in Halloween
（ルスツリゾート 特設ステージ／中学生／4,148人）
- ・ 9月22日（土）～23（日） 広尾地域交流事業
（広尾町／小・中学生）
- ・ 9月23（日） SANTALAND×ともだちコンサート
（広尾中学校体育館／小・中学生／230人）
- ・ 10月3日（水） インプロバースン国際交流 歓迎会
（テラスレストランKitara／小・中学生）
- ・ 10月4日（木） HIECC設立40周年記念講演会 交流会
（札幌プリンスホテル国際館パミール／中学生／73人）
- ・ 10月6日（土） インプロバースン国際交流 ワークショップ
（アートホール／小・中学生）
- ・ 10月6日（土） 第19期札幌ジュニアジャズスクール 定期演奏会
（アートホール／小・中学生／213人）
- ・ 10月19日（金）～21日（日） 浜松地域交流事業
（静岡県浜松市／中学生）

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

- ・ 10月20日 (土) ハママツ・ジャズ・ウィーク「スチューデントジャズフェスティバル」
(アクトシティ浜松／中学生／750人)
 - ・ 10月21日 (日) 2018～2019年度国際ロータリー第2510地区 地区大会 本会議
(札幌文化芸術劇場hitaru／小学生／500人)
 - ・ 10月28日 (日) 札幌太田病院 日曜心の健康会
(医療法人耕仁会 札幌太田病院／小学生／85人)
 - ・ 10月28日 (日) イーゴリ・ブットマン公開レッスン
(モエレ沼公園／中学生)
 - ・ 11月3日 (土・祝) あったかサンキュー・デー ジャズスクールミニライブ・楽器体験
(アートホール／小・中学生／349人)
 - ・ 11月4日 (日) 第23回芸術の森地区音楽祭
(アートホール／小学生／1,050人)
 - ・ 11月11日 (日) 大地みらい信用金庫 スマイル♪コンサート
(特別養護老人ホーム とよひらの里／中学生／80人)
 - ・ 11月18日 (日) 第21回ドコモふれあいコンサート
(NTTドコモ北海道ビル／小・中学生／170人)
 - ・ 11月23日 (金・祝) 第60回北海道文化集会
(札幌市資料館／中学生／71人)
 - ・ 11月23日 (金・祝) ～24 (土) 「北海道ジャズの種プロジェクト」合同合宿 in 倶知安
(倶知安町／小・中学生)
 - ・ 11月23日 (金・祝) Mt.Youtei JAZZ Concert
(倶知安町文化福祉センター／小・中学生／382人)
 - ・ 11月29日 (木) 札幌ジャズアンビシャス第2回定期演奏会
(札幌市教育文化会館／中学生／215人)
 - ・ 12月4日 (火) 札幌流通センター運送事業協同組合忘年会
(京王プラザホテル札幌／中学生／61人)
 - ・ 12月5日 (水) 北洋銀行札幌駅南口はまなすクラブ冬季懇親会
(京王プラザホテル札幌／中学生／92人)
 - ・ 12月8日 (土) サッポロ・シティ・ジャズ2018冬 Kick-off LIVE
(さっぽろ地下街オーロラスクエア／中学生／867人)
 - ・ 1月4日 (金) 在札37ライオンズクラブ合同新年交礼会
(札幌パークホテル／中学生／635人)
 - ・ 1月10日 (木) サッポロ・サウンド・スクエアvol.6
(札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場／中学生／428人)
 - ・ 1月13日 (日) FOREST of NEW ARTS 合同リハーサル
(アートホール／小・中学生)
 - ・ 1月14日 (月・祝) 北海道エネルギーぬくもりコンサート
(介護老人保健施設 グラネ北の沢／小学生／119人)
 - ・ 1月17日 (木)、22日 (火)、25日 (金) 韓国Amway インセンティブガラディナー
(札幌コンベンションセンター／中学生／2,130人)
 - ・ 1月26日 (土) 『虹と雪のバラード』歌唱指導
(アートホール／小・中学生)
 - ・ 2月3日 (日) FOREST of NEW ARTS
(札幌文化芸術劇場hitaru／小・中学生／2,119人)
 - ・ 2月5日 (火) 在日米陸軍軍楽隊ライジングサンブラス ワークショップ
(アートホール／小・中学生)
 - ・ 2月16日 (土) ライラックチャリティMUSIC LAMP vol.10
(札幌市教育文化会館／小・中学生／563人)
 - ・ 2月17日 (日) 第19期札幌ジュニアジャズスクールファイナルライブ
(札幌市教育文化会館／小・中学生／641人)
 - ・ 3月9日 (土) 修了式 (アートホール／小・中学生)
 - ・ 3月16日 (土)、17日 (日) 第20期生オーディション
(アートホール／小・中学生)
- 【ジャズの種プロジェクト】**
「ジュニアジャズで街を元気に！」を合言葉に、札幌ジュニアジャズスクールの活動をモデルに、道内の市町村にジャズスクールを創設し、活動を支援するプロジェクト。砂川、幕別、羊蹄、広尾各スクールと一年を通じて合同の合宿や演奏会など交流活動を行った。
- (1) 砂川キッズジャズスクール (砂川市)
期 日：通年
会 場：砂川市地域交流センターゆう
主 催：砂川市地域交流センターゆう (NPO法人ゆう)
協 力：札幌芸術の森 (札幌市芸術文化財団)
常任講師：菅原昇司
参 加：砂川市内及び近郊の小・中学生25人
定期練習：4月21日 (土)～3月23日 (土) 25日間
演奏会等 (会場／来場者数)：
・ 5月20日 (日) 砂川市市制60周年記念 第44回すながわ緑と花の祭典
(北光公園野外ステージ／8,000人)
・ 7月14日 (土) 第9回すながわジャリポリー

芸術の森事業部

主催事業

- (株式会社ローレル／3,000人)
- ・ 8月3日(金) 第24回ラブ・リバー砂川夏祭り
(砂川オアシスパーク／20,000人)
- ・ 8月5日(日) アクロスプラザ サマーフェス
(アクロスプラザたきかわ／100人)
- ・ 8月25日(土) 第28回砂川お祭り広場
(砂川市地域交流センターゆう／100人)
- ・ 9月17日(月・祝) 第4回なかそらち大収穫祭
(砂川ハイウェイオアシス／200人)
- ・ 9月22日(土) SANTALAND×ともだちコンサート
(広尾中学校体育館／230人)
- ・ 9月29日(土) 第8回砂川市立病院 病院祭
(砂川市立病院／200人)
- ・ 10月13日(土) 第51回砂川市民文化祭
(砂川市地域交流センターゆう／1,240人)
- ・ 1月20日(日) 札幌ジャズアンビシャスLIVE
(砂川市地域交流センターゆう／355人)
- ・ 2月24日(日) Percussion Performance Players
LIVE 2019 in Sunagawa
(砂川市地域交流センターゆう／385人)

(2) まくべつジュニア・ジャズスクール (幕別町)

期 日：通年

会 場：幕別町百年記念ホール

主 催：NPOまくべつ町民芸術劇場

協 力：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

常任講師：佐々木源市

参 加：幕別町内及び近郊の小・中学生20人

定期練習：4月14日(土)～3月23日(土) 25日間

演奏会等(会場/来場者数)：

- ・ 5月6日(日) 「こどもの日企画!百年記念ゆめホール」ジュニアジャズコンサート
(幕別町百年記念ホール/70人)
- ・ 7月1日(日) オビヒロホコテン2018「まちなかJAZZな1日」
(帯広駅前広小路2区/100人)
- ・ 7月16日(月・祝) まくべつ夏フェスタ2018
(幕別運動公園/300人)
- ・ 7月21日(土) 2018帯ガスまつり
(帯広ガス株式会社本社/400人)
- ・ 8月5日(日) まくまくサマー2018
(幕別町百年記念ホール/600人)
- ・ 8月15日(水) おびひろ未来JAZZ～ジャズDay～
(帯広駅北多目的広場/80人)
- ・ 9月2日(日) 第34回まくべつふれあい広場

- (幕別町保健福祉センター/300人)
- ・ 9月22日(土) SANTALAND×ともだちコンサート
(広尾中学校体育館/230人)
- ・ 10月13日(土) ばんえい十勝 道新花火大会
(帯広競馬場/150人)
- ・ 10月28日(日) 第4回まくべつチャリティコンサート
(札幌内コミュニティプラザ/80人)
- ・ 11月11日(日) マックスバリュイーストモール店コンサート
(マックスバリュイーストモール店/50人)
- ・ 12月2日(日) 糠内・駒島合同公民館まつり
(糠内コミュニティセンター/100人)
- ・ 1月26日(土) JAZZ FES IN とかちプラザ～平成最後の新春ジャズフェスティバル
(とかちプラザ レインボーホール/200人)
- ・ 3月24日(日) MJS成果発表ライブ2019～climax～
(幕別町百年記念ホール/100人)

(3) Mt. ようてい・ジュニア・ジャズスクール (羊蹄山麓町村)

期 日：通年

会 場：倶知安厚生病院、旧東陵中学校

運 営：Mt. ようてい・ジュニア・ジャズスクール運営委員会

協 力：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

常任講師：青砥義隆、深澤正之

参 加：羊蹄エリア4町村の小・中学生35人

定期練習：4月14日(土)～3月17日(日) 19日間

演奏会等(会場/来場者数)：

- ・ 6月16日(土) くっちゃんまちなか広場 オープニング
(くっちゃんまちなか広場/100人)
- ・ 7月7日(土) ニセコクラシックサイクルレース
オープニングイベント
(ヒラフ第一駐車場/1,200人)
- ・ 7月15日(日) ジャズフェスティバル@MYecolodge
(MY ecolodge/100人)
- ・ 7月18日(水) 倶知安神社サマーフェスティバル
(倶知安町どんぐり公園/500人)
- ・ 8月5日(日) 倶知安じゃがまつり
(倶知安町駅前通り特設会場/500人)
- ・ 8月11日(土・祝) 愛和の里 夏まつり
(喜茂別 愛和の里 特設会場/300人)
- ・ 8月12日(日) 北海道JAZZ in 小樽
(北海道JAZZ in 小樽 特設会場/70人)
- ・ 8月13日(月) 京極ふるさとまつり
(京極町ふるさとまつり特設会場/150人)

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

- ・ 8月18日（土） ひらふまつり
（倶知安町サンスポランド特設会場／500人）
- ・ 8月26日（日） プラスライブ！ In エルムサマー
フェスティバル
（エルムホール／70人）
- ・ 9月2日（日） 真狩ほくほくまつり
（真狩公民館 駐車場 特設会場／2,000人）
- ・ 9月22日（土） SANTALAND×ともだちコンサート
（広尾中学校体育館／230人）
- ・ 10月31日（水） 倶知安厚生病院ハロウィンコンサート
（倶知安厚生病院／100人）
- ・ 11月10日（土） 倶知安町民音楽祭
（倶知安町公民館／300人）
- ・ 11月15日（木） 北海道国際理解教育研究大会
（ホテル第一会館／100人）
- ・ 11月23日（金・祝）～24日（土）「北海道ジャズの種
プロジェクト」合同合宿 in 倶知安
（倶知安町北陽小学校・倶知安町公民館／123人）
- ・ 1月23日（水） ニセコミュージック・フェスティバル
（グランヒラフスキー場 タンタアン／100人）
- ・ 3月21日（木） 平成30年度FINAL LIVE
（蘭越町山村開発センター／150人）
- ・ 8月15日（水） 第71回帯広平原まつり「サウンド8
広小路」
（帯広市広小路アーケード内 特設広場／100人）
- ・ 9月2日（日） 「とかちマルシェ」音楽フェスタ
（帯広駅北口広場／500人）
- ・ 9月22日（土） SANTALAND×ともだちコンサート
（広尾中学校体育館／230人）
- ・ 11月10日（土） 豊似地区文化・音楽祭
（広尾町農業環境改善センター／50人）
- ・ 11月18日（日） 第59回秋の芸術祭
（広尾町児童福祉会館／200人）
- ・ 12月2日（日） 大正小学校子どもまつり
（帯広市立大正小学校体育館／200人）
- ・ 12月8日（土） ギターワークショップ
（広尾コミュニティセンター）
- ・ 12月23日（日・祝） 老人ホーム慰問演奏
（広尾町養護老人ホーム／80人）
- ・ 3月16日（土） オープンスクール
（大樹町生涯学習センター／6人）
- ・ 3月17日（日） サンタクローズのロック大作戦Vol.24
（大樹町生涯学習センター／100人）
- ・ 3月31日（日） オープンスクール
（えりも町福祉センター／26人）

(4) 広尾サンタランド・ジャズスクール（広尾町）

期 日：通年

会 場：広尾コミュニティセンター、旧広尾小学校 ほか

主 催：広尾サンタランド・ジャズスクール事務局

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

常任講師：小野健悟

参 加：広尾町及び近郊の小・中学生13人

定期練習：4月22日（日）～3月30日（土） 24日間

演奏会等（会場／来場者数）：

- ・ 5月19日（土） オープンスクール
（広尾コミュニティセンター／40人）
- ・ 5月26日（土） 第38回広尾つつじまつり
（大丸山森林公園特設会場／200人）
- ・ 7月1日（日） オビヒロホコテン2018 第3回まちなかJAZZな1日
（帯広駅前広小路アーケード下／100人）
- ・ 7月22日（日） ピロロフェス2018
（菊地ファーム／100人）
- ・ 8月4日（土） 第63回十勝港まつり
（十勝港第4ふ頭 特設ステージ／100人）
- ・ 8月15日（水） おびひろ未来JAZZ～ジャズDay～
（帯広市多目的広場／80人）

芸術の森事業部

主催事業

② 札幌芸術の森バレエセミナー

1988年（昭和63年）から実施し、本年度で30回目の開催となった。一昨年・昨年に続き、パリ・オペラ座の元エトワールであるジョゼ・マルティネズを主任講師として迎え、同じくパリ・オペラ座の元エトワール、アニエス・ルテステュやデルフィーヌ・ムッサン、元プリマバレリーナで、現在はジャイロキネシス普及に尽力する宮内真理子など、国内外の優れた講師たちによる世界水準の指導を行った。本年は前期4日間・後期4日間の2期制での開講とし、新たにスペイン国立ダンスカンパニーへの研修アワードを設けた。



期 日：平成30年8月2日（木）～8月10日（金）

（前期：8月2日（木）～5日（日）、

後期：8月7日（火）～10日（金）

会 場：アートホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

協 力：名鉄観光サービス株式会社札幌支店

後 援：札幌市

講 師：ジョゼ・マルティネズ、アニエス・ルテステュ、
デルフィーヌ・ムッサン、アナエル・マルティン、
マイテ・チャーコ、宮内真理子、柿崎麻莉子

クラス：【基本レッスン】

①初級（バレエ経験1年以上、小学3年生以上）

クラシック・レッスン、ポアント・ベーシック

②中級ジュニア（バレエ経験4年以上、小学6年生以上）

クラシック・レッスン、ポアント&ヴァリエーション

③中級シニア（経験6年以上、中学2年生以上）

クラシック・レッスン、ポアント&ヴァリエーション、コンテンポラリー・ダンス

④上級（経験6年以上、高校生以上）

クラシック・レッスン、ポアント&ヴァリエーション、コンテンポラリー・ダンス

【選択レッスン】

・ジャイロキネシス（初級・中級ジュニア・中級シニア・上級）

・パ・ド・ドゥ（中級シニア・上級）

・コンテンポラリー・ダンス（初級・中級ジュニア）

・ボーイズ・クラス（中級ジュニア・中級シニア・上級 ※男子のみ）

・スペイン民族舞踊（初級・中級ジュニア・中級シニア・上級）

【特別レッスン】

・一般・保護者向けジャイロキネシス

・スペイン民族舞踊

受講者数：159人（初級30人、中級ジュニア36人、中級シニア26人、上級20人、保護者・一般47人）

【座学「しなやかに、美しく、強く、もっと自由に踊るために」】

日本でのジャイロキネシス普及のパイオニアである宮内真理子による座学を開講した。解剖学も交え、身体に負担をかけずに踊るための重要なポイントなどについて講話を行った。セミナー受講者に限らず、保護者や一般の方も参加可能とした。

期 日：平成30年8月6日（月） 10:30～12:00

会 場：アートホール 大練習室

講 師：宮内真理子

料 金：受講生2,000円（上級・中級シニアクラスは無料）、一般・保護者3,000円

入場者数：72人

③ 北海道グループキャンプ

ジャズやロックなど現代音楽の分野において世界最高峰の音楽大学である米国ボストンのバークリー音楽大学より、タイガー大越をはじめとする現役教授陣を招聘し、同校の指導メソッドを受講できるセミナーを、全国から受講者を募集して開催した。

本年は、韓国ジュニアビッグバンド7名も参加した。

セミナー期間中を通じて特に優秀と認められた受講者3名に対して、バークリー音楽大学で毎年開催される5週間のサマーセミナーに、奨学生として受講できるバークリー賞を授与した。

期 日：平成31年3月25日（月）～31日（日）

会 場：アートホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

助 成：在札幌米国総領事館、文化庁文化芸術振興費補助金（劇場・音楽堂等機能強化推進事業）、独立行政法人日本芸術文化振興会、公益財団法人三菱UFJ国際財団

後 援：北海道、北海道教育委員会、札幌市、札幌市教育委員会、北海道吹奏楽連盟、札幌地区吹奏楽連盟

講師及びクラス：タイガー大越（トランペット、トロンボーン）、マーク・ウォーカー（ドラム、パーカッション、ベース）、マルコ・ピグナタロ（サクソフーン）、ジョージ・ラッセル（ピアノ、ベース）

授業カリキュラム（バークリー音楽院実践カリキュラム）：楽器別レッスン、イヤートレーニング、アドリブ理論、リズムトレーニング、スタンダード、アンサンブルレッスン

バークリー賞受賞者：佐々木梨子、梅井美咲、大田満陽

受講料：メインレッスン55,000円、特別個人レッスン8,000円

受講者数：41名（韓国ジュニアビッグバンド参加者7名を含む）

【北海道グループキャンプ2019 Final Live】

北海道グループキャンプ2019の受講生各クラスの成果発表と、指導講師陣によるスペシャルユニットでのライブを開催した。

期 日：平成31年3月31日（日） 開場15:30 開演16:00

会 場：アートホール アリーナ

講 師：グループキャンプ受講生、指導講師陣

料 金：前売1,200円、当日1,500円

入場者数：137人

3 芸術文化を通じた市民活動の促進

①パークジャズライブ

【サッポロ・シティ・ジャズ2018 オープニング「THE PARADE」】

サッポロ・シティ・ジャズのオープニングイベントとして250名超の市民で結成したパレード隊が札幌駅前通りを北海道庁赤れんが庁舎まで行進し、赤れんが庁舎前庭でフィナーレ演奏を実施した。

期 日：平成30年7月14日（土） 14:00～14:45

（リハーサル：6月17日（日） 参加者数：132人）

会 場：札幌駅前通、北海道庁赤れんが庁舎

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、札幌駅前通まちづくり株式会社

出 演：ジョニー黒田、阿部裕一、市民パレード隊

入場者数：11,617人

【パークジャズライブ】

プロ・アマ問わず市民ミュージシャンに広く活動発表の機会を与え、市民文化の醸成や心豊かな市民生活に寄与することを目的に、全国から公募したミュージシャンによるライブを市内全16会場で2日間開催した。



期 日：平成30年7月14日（土）、15日（日）

会 場：大通公園2丁目、札幌市役所1階ロビー、札幌駅南口駅前広場エキヒロCafé、札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場（西）、札幌駅前通地下歩行空間札幌側イベントスペース、札幌市教育文化会館小ホール、ターミナルプラザことにパトス、大倉山ジャンプ競技場、札幌市円山動物園、カワイ札幌コンサートサロンChou Chou、STVホール、ESTA 2階屋外テラス、CAFEサーハッピー、ニューオータニイン札幌、紙ひこうき、（15日のみ）EL MANGO

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：348組

芸術の森事業部

主催事業

入場者数：99,128人（14日56,403人、15日42,725人）

【パークジャズライブコンテスト】

パークジャズライブコンテストにエントリーのあった91組の中から事前の音源審査を通過した10組によるコンテストを実施。優勝バンドには翌年に開催される国際ジャズフェスティバルに出演できる権利を授与した。

期 日：平成30年7月16日（月・祝）

開場13:00 開演14:00

会 場：札幌市教育文化会館 小ホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：FASCINATION BOX、三上紘子北健太郎長崎晃トリオ、Notes of North、WAKA 4TET、吉澤吉澤、sqidoo、Mongoloid Union、Ryo Miyachi Quintet、Wonder Boys、角渉トリオ

優 勝：Ryo Miyachi Quintet

料 金：前売2,500円、当日3,000円

入場者数：320人

【ゴスペルワークショップ】

大通公園2丁目会場のパークジャズライブに出演する、市民110名で構成するゴスペルクワイアのワークショップを実施した。

期 日：①平成30年6月30日（土） 14:30～16:00

②平成30年7月1日（日） 14:00～16:30

③平成30年7月8日（日） 14:00～16:30

会 場：アートホール 大練習室

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、ブライトサッポロ

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

講 師：Natsuki、新藤紋子、佐々木裕子

料 金：3,500円

参加者数：297人（①97人 ②96人 ③104人）

【ジャズセーバーズ】

サッポロ・シティ・ジャズを支える市民ボランティア「ジャズセーバーズ」を組織し、期間中にパークジャズライブをはじめとするさまざまなイベントの運営に携わった。

期 日：7月14日（土）～12月22日（土）

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

登録人数：159人

（1）運営ボランティア研修会（夏）

期 日：①平成30年6月9日（土） 13:30～15:30

②平成30年6月10日（日） 13:30～15:30

会 場：札幌市教育文化会館 研修室301

講 師：五十嵐よう子（サントリーパブリシティサービス株式会社）

参加者数：128人（①80人 ②48人）

（2）撮影ボランティア研修会（夏）

期 日：①平成30年6月9日（土） 10:30～11:30

②平成30年6月10日（日） 10:30～11:30

会 場：札幌市教育文化会館 研修室301

講 師：原田直樹（n-foto合同会社）

参加者数：20人（①11人 ②9人）

（3）ボランティア活動説明会（冬）

期 日：平成30年11月17日（土） 11:00～12:00、

14:00～15:00、17:00～18:00

平成30年11月18日（日） 11:00～12:00、

14:00～15:00

会 場：札幌市民交流プラザ 控室402

参加者数：80人

（4）シアタージャズライブ実地研修

シアタージャズライブで活動するジャズセーバーズを対象に、お客様のご案内やクロック業務についての研修を行った。

期 日：平成30年12月6日（木） 17:00～19:00

会 場：札幌市民交流プラザ 控室402

講 師：千秋理央（サントリーパブリシティサービス株式会社）

参加者数：53人

② 芸森アートマーケット

札幌芸術の森の園内を会場に、市民アーティストの相互交流や発表の機会の創出を目的に、様々なジャンルの手作りアート作品によるマーケットを開催した。



主催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後援：札幌市、札幌市教育委員会

協力：株式会社エル・ワーク

出店料：手持ち出店2,000円、車出店3,500円、飲食出店4,000円

(1) 第1回

期日：平成30年4月29日（日） 10:00～16:00

会場：アートホール アリーナ、センター前広場

天候：晴れ（23℃）

出店数：61件（手持ち出店56件、飲食出店5件）

入場者数：271人

(2) 第2回

期日：平成30年6月10日（日） 10:00～16:00

会場：美術館前芝生、工芸館前

天候：曇り（16℃）

出店数：36件（手持ち出店12件、車出店20件、飲食出店1件、マルシェ出店1件、APJ2件）

入場者数：391人

(3) 第4回

期日：平成30年7月29日（日） 10:00～16:00

会場：美術館前芝生、工芸館前

天候：晴れ（30℃）

出店数：60件（手持ち出店37件、車出店20件、飲食出店1件、マルシェ出店1件、APJ1件）

入場者数：262人

(4) 第6回

期日：平成30年10月6日（土） 10:00～16:00

会場：アートホール 大練習室、アートホール 正面入口前

天候：曇り（13℃）

出店数：43件（手持ち出店42件、飲食出店1件）

入場者数：68人

(5) 第7回

期日：平成30年11月3日（土・祝） 10:00～16:00

会場：アートホール アリーナ、アートホール 正面入口前

天候：晴れ（15℃）

出店数：67件（手持ち出店63件、飲食出店4件）

入場者数：263人

※第3回、第5回、第8回は開催中止。

【芸森アートマーケット in 札幌市民交流プラザ】

サッポロ・シティ・ジャズ開催に合わせて札幌市民交流プラザで特別開催し、市民アーティストによる手づくり作品を展示・販売した。

期日：平成30年12月16日（日）～22日（土）

（前期16日～19日／後期20日～22日）

各日11:00～19:00

会場：札幌市民交流プラザ SCARTSモールA・B

主催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

協力：株式会社エル・ワーク

出店数：29件（通期6件、前期のみ9件、後期のみ14件）

出店料：前期20,000円、後期15,000円、通期30,000円

入場者数：331人

芸術の森事業部

主催事業

4 質の高い文化芸術の創造・提供事業

①ビッグバンドプロジェクト

世界的ジャズピアニスト、デビッド・マシューズを音楽監督に迎え、地元ミュージシャンから編成される札幌ジャズアンビシャスを対象に年間を通じて定期練習を実施し、11月には2度目となる定期演奏会を行った。



(1) 札幌ジャズアンビシャス 第2回定期演奏会

昨年に引き続き、第2回目となる定期演奏会を実施した。ラジオパーソナリティ喜瀬ひろしを司会に迎え、ビッグバンドでの演奏を中心に、札幌ジュニアジャズスクール・中学生クラス7人とのジョイントやボーカル曲をなども織り交ぜながら、迫力のある演奏を披露した。

期 日：11月29日（木） 開場18:30、開演19:00

会 場：札幌市教育文化会館 小ホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

協 賛：コーチャンフォーグループ株式会社リライアブル、三響楽器株式会社

出 演：デビッド・マシューズ

喜瀬ひろし（司会）

札幌ジャズアンビシャス

奥野義典、蛇池雅人、小野健悟、伊藤元直、菅原良太、菅原昇司、河合修吾、早川隆人、板橋夏美、阿部裕一、中嶋和哉、中島翔、新谷奈津光、花田進太郎、瀧村正樹、柳真也、館山健二

札幌ジュニアジャズスクール中学生クラス

料 金：前売 一般2,500円、

高校・大学生・障がい者2,000円、

小・中学生1,500円

当日 一般3,000円、

高校・大学生・障がい者2,500円、

小・中学生2,000円

入場者数：215人

(2) 定期練習

期 日：4月18日（水）、5月22日（火）、6月19日（火）、8月21日（火）、9月25日（火）、10月6日（土）、10月31日（水）、11月7日（水）、11月26日（月）、11月28日（木）、1月17日（木）、1月30日（水）、1月31日（木）

会 場：アートホール 大練習室 ほか

講 師：デビッド・マシューズ

参 加：札幌ジャズアンビシャス

②札幌芸術の森バレエセミナー30周年記念公演

札幌文化芸術劇場hitaruを会場に、札幌芸術の森バレエセミナー30周年記念としてスペシャルガラ公演を開催した。2016年から当バレエセミナー主任講師を務めるジョゼ・マルティネズが公演を監修し、同氏が振付した『スカラムーシュ』『ミ・ファボリータ』『ドリーブ組曲』ほかを上演した。『スカラムーシュ』には、オーディションで選ばれた道内の小・中学生25名が出演した。2016年よりバレエセミナーで講師を務めるアニエス・ルテステュがデザインしたパリ・オペラ座の衣装も華を添えた。2018年度のバレエセミナーで研修アワードを受賞した小倉友梨香（札幌舞踊会）、当セミナーに受講生としても講師としても参加経験があり日本人初のブノワ賞受賞ダンサーである木田真理子など、札幌芸術の森バレエセミナーに縁が深いダンサーが出演したほか、マルティネズ氏が芸術監督を務めるスペイン国立ダンスカンパニーのダンサーも出演した。



期 日：平成31年2月2日（土） 開場15:00、開演16:00

会 場：札幌文化芸術劇場hitaru

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

助 成：駐日スペイン大使館、一般財団法人地域創造、公益財団法人朝日新聞文化財団、公益財団法人廣西・ロジネットジャパン社会貢献基金

後 援：札幌市、株式会社北海道新聞社、北海道テレビ

放送株式会社

特別協力：スペイン国立ダンスカンパニー、パリ・オペラ座、東京バレエ団

協力：チャコット、オフィスエム・ツー、札幌日仏協会／アリアンス・フランセーズ、北海道スペイン協会

プログラム：

スカラムーシュより「森のシーン」

音楽：D. ミヨー、D. マシューズ

振付：ジョゼ・マルティネズ

衣装：アニエス・ルテステュ

衣装協力：パリ・オペラ座

出演：オーディション合格者

演奏：圓井晶子、寺島朋江

ミ・ファボリータ

音楽：G. ドニゼッティ

振付：ジョゼ・マルティネズ

衣装：アニエス・ルテステュ

出演：スペイン国立ダンスカンパニー

Balder 四つのバラード

音楽：J. ブラームス

振付：ロイ・アサフ

出演：木田真理子、兎玉北斗

演奏：圓井晶子

ドリーブ組曲

音楽：L. ドリーブ

振付：ジョゼ・マルティネズ

出演：上野水香、柄本弾（東京バレエ団）

ラ・シルフィード

音楽：H. ロビンショルド

振付：ジョゼ・マルティネズ

出演：小倉友梨香（札幌舞踊会）、西野隼人（フリー）

くるみ割り人形より「グラン・パ・ド・ドゥ」

音楽：P. チャイコフスキー

振付：ジョゼ・マルティネズ

出演：ヒアード・ロッシ、ジャンニエール・ゴメス（スペイン国立ダンスカンパニー）

春の水

音楽：S. ラフマニノフ

振付：アサフ・メッセレル

出演：クリスティーナ・カサ、イオン・アギレッツェ（スペイン国立ダンスカンパニー）

ドン・キホーテより「グラン・パ・ド・ドゥ」

音楽：L. ミンクス

振付：ジョゼ・マルティネズ

出演：大谷遥陽、アンヘル・ガルシア（スペイン国立ダンスカンパニー）

料金：S席8,000円（高校生以下4,000円）、A席5,000円（高校生以下3,000円）（当日券は1,000円増）

入場者数：1,728人

【出演者オーディション】

期 日：平成30年8月6日（月） 13:30～17:30

会 場：アートホール アリーナ

審 査：ジョゼ・マルティネズ、アナエル・マルティン

料 金：無料

参加者数：91人

合格者数：25人

【「スカラムーシュ」リハーサル】

期 日：平成30年11月21日（水）、22日（木）、23日（金・祝）、24日（土）、25日（日）、12月2日（日）、9日（日）、26日（水）、27日（木）、28日（金）、平成31年1月12日（土）、13日（日）、14日（月・祝）、20日（日）、26日（土）、27日（日）、28日（月）、29日（火）、30日（水）、2月1日（木）
※11月17日（土）衣装合わせ

会 場：札幌市教育文化会館 リハーサル室A、アートホール、ピアーバレエスタジオ、札幌市民交流プラザ

指 導：ジョゼ・マルティネズ（1/26～）、アナエル・マルティン（11/21～25）、李琪華、関あさみ

参加者数：25人

③フォレスト・オブ・ニューアーツ

第1部は、道内5地域に展開する北海道ジャズの種プロジェクトに参加の札幌・ようてい・広尾・幕別・砂川のスクール生にデビッド・マシューズ率いる札幌ジャズアンビシャスのメンバーを加えた総勢150名の大オーケストラを編成し、デビッド・マシューズ アレンジのメドレー曲を演奏した。

第2部は、札幌のバレエダンサーとヒップホップダンサーにより構成されたパフォーマーに、東京バレエ団のプリンシパルダンサーをゲストに迎え、デビッド・マシューズがジャズアレンジを行った映画やミュージカルの楽曲を札幌ジャズアンビシャスが演奏し、ダンサーたちとの華やかなパフォーマンスを繰り広げた。

芸術の森事業部

主催事業



期 日：平成31年2月3日（日） 開場14:00、開演15:00

会 場：札幌文化芸術劇場hitaru

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

共 催：株式会社北海道新聞社、北海道テレビ放送株式会社

後 援：札幌市、一般社団法人北海道ダンスプロジェクト

助 成：一般財団法人地域創造、公益財団法人カメイ社会教育振興財団

協 賛：コーチャンフォーグループ株式会社リライアブル、三響楽器株式会社、カーショップUFO 有限公司

制作協力：札幌舞踊会、ダンススタジオマインド（舞人）、株式会社オフィスエム・ツー、株式会社KAJIMOTO、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

音楽監督：デビッド・マシューズ

演奏指導：中川英二郎

歌唱指導：Natsuki

振 付：高岸直樹、梅澤由利子（札幌舞踊会）、西野武（ダンススタジオマインド）

出 演：【第1部・第2部】

デビッド・マシューズ、札幌ジャズアンビシャス【第1部／「ジャズスクール in 北海道」大オーケストラ公演】

中川英二郎、札幌ジュニアジャズスクール、まくべつジュニア・ジャズスクール、砂川キッズジャズスクール、Mt. ようてい・ジュニア・ジャズスクール、広尾サンタランド・ジャズスクール【第2部／FOREST of NEW ARTS】

上野水香（東京バレエ団）、柄本弾（東京バレエ団）、真下教子バレエ研究所1名、小泉のり子バレエスタジオ2名、落合バレエスタジオ2名、CHIAKI CLASSIC BALLET CLASS 1名、札幌舞踊会9名、ダンススタジオマインド11名

プログラム：【第1部】

・メドレー1（Take The A Train／It Don't Mean a Thing／The Chicken／Mas Que Nada）

・メドレー2（Sing,Sing,Sing／Caravan／Fly Me to The Moon／威風堂々）

・虹と雪のバラード

【第2部】

Ambitious Theme／シェルブールの雨傘／I Hope I Get It～「A Chorus Line」より～／I Could Have Danced All Night～「My Fair Lady」より～／Summer Time～「Porgy & Bess」より～／Mambo！～「West Side Story」より～／I Got Rhythm～「An American in Paris」より～／リベルタンゴ

監 修：千田雅子（札幌舞踊会主宰）

料 金：S席5,000円（高校生以下2,500円）、A席3,000円（高校生以下1,500円）（当日券は500円増）

入場者数：2,089人

【第1部「ジャズスクール in 北海道」参加団体ワークショップ】

第1部の演奏曲を、デビッド・マシューズ、札幌ジャズアンビシャスの指導体制に、特別指導者として日本を代表するトロンボーン奏者の中川英二郎を迎え、「ともだちコンサート」や札幌ジャズアンビシャスの巡回公演に合わせて各地で約半年間にわたるワークショップや合同練習を開催した。

（1）広尾ワークショップ

期 日：平成30年9月22日（土）

会 場：広尾公民館

講 師：デビッド・マシューズ、中川英二郎、阿部裕一、小野健悟、菅原昇司、柳真也

（2）幕別ワークショップ①

期 日：平成30年10月20日（土）

会 場：幕別町百年記念ホール

講 師：小野健悟

（3）砂川ワークショップ

期 日：平成30年11月10日（土）

会 場：砂川市地域交流センターゆう

講 師：デビッド・マシューズ、河合修吾、蛇池雅人、館山健二、中島翔

（4）倶知安ワークショップ

期 日：平成30年11月23日（金・祝）

会 場：倶知安町立北陽小学校

講 師：デビッド・マシューズ、中川英二郎、阿部裕一、小野健悟、菅原昇司、柳真也

(5) 倶知安合同練習

期 日：平成30年11月24日（土・祝）
会 場：倶知安町立北陽小学校
講 師：デビッド・マシューズ、中川英二郎、阿部裕一、小野健悟、河合修吾、菅原昇司、菅原良太、瀧村正樹、中嶋和哉、中島翔、柳真也

(6) 幕別ワークショップ②

期 日：平成30年12月15日（土）
会 場：幕別町百年記念ホール
講 師：デビッド・マシューズ、阿部裕一、板橋夏美、蛇池雅人、瀧村正樹

(7) 札幌合同練習

期 日：平成31年1月13日（日）～14日（月・祝）
会 場：札幌芸術の森アートホール
講 師：中川英二郎、小野健悟、菅原昇司、中嶋和哉、杉本武志

(8) 札幌ワークショップ

期 日：平成31年1月26日（土）
会 場：札幌芸術の森アートホール
講 師：Natsuki（ゴスペルシンガー）

期 日：平成30年12月15日（土）

会 場：幕別百年記念ホール
主 催：NPO法人まくべつ町民芸術劇場
出 演：札幌ジャズアンビシャス
料 金：一般1,000円（当日1,500円）
入場者数：450人

(4) 砂川公演「札幌ジャズアンビシャスLive」

期 日：平成31年1月20日（日）
会 場：砂川地域交流センターゆう
主 催：NPO法人ゆう
料 金：一般1,500円（当日2,000円）、高校生以下500円
入場者数：317人

【第2部ダンスワークショップ】

期 日：平成31年1月17日（木）
会 場：札幌芸術の森アートホール
参 加：デビッド・マシューズ、札幌ジャズアンビシャス、ダンサー27人
指 導：梅澤由利子・千田雅子（札幌舞踊会）

【札幌ジャズアンビシャス・アウトリーチコンサート】

札幌ジャズアンビシャスのメンバーが、第1部の「ジャズスクール in 北海道」大オーケストラ公演に参加する各地域にて、公演プロモーションを目的としたコンサートを行った。

(1) 広尾公演「ともだちコンサート」

期 日：平成30年9月23日（日）
会 場：広尾町立広尾中学校
主 催：広尾町教育委員会
出 演：札幌ジャズアンビシャス ゲスト：中川英二郎
料 金：無料
入場者数：230人

(2) 倶知安公演「Mt.Youtei JAZZ Concert」

期 日：平成30年11月23日（土・祝）
会 場：倶知安町文化福祉センター
主 催：Mt.Youtei Jr.JAZZ School運営委員会
出 演：札幌ジャズアンビシャス ゲスト中川英二郎、Mt.Youtei Jr.JAZZ School
料 金：一般1,500円（当日2,000円）、高校生以下500円
入場者数：382人

(3) 幕別公演「札幌ジャズアンビシャスLive in 幕別」

芸術の森事業部

主催事業

5 各種団体との連携による文化芸術の振興

①各種団体共催・施設利用促進事業

【OTARU de BAZAR】

小樽芸術村との連携事業として、小樽を中心とした道内の飲食店や雑貨店等が集まるイベントにて、音楽コンサートやパフォーマンスを実施した。

期 日：平成30年5月3日（木・祝）、4日（金・祝）、5日（土・祝）

①13:00 ②13:30 ③14:00 ④14:30
⑤15:00 ⑥15:30 ⑦16:10 ⑧16:30

会 場：小樽芸術村（屋外広場、ステンドグラス美術館、似鳥美術館、旧三井銀行小樽支店）

主 催：株式会社ニトリ

後 援：小樽市

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

出 演：【3日】山木将平、teto

【4日】奥野義典・飛澤良一デュオ、たち

【5日】小野健悟・花田進太郎デュオ、
小林美由紀・小郷雅彦デュオ

料 金：無料

入場者数：3,064人

【コトニジャズ Vol. 42、43】

ジャズによる地域振興を目的として開催されているコトニジャズに、サッポロ・シティ・ジャズがブッキングしたアーティストが出演した。

期 日：平成30年7月14日（土）、7月15日（日）
開場10:30、開演11:00

会 場：ことにパトス

主 催：西区役所地域振興課

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

入場者数：128人

(1) 7月14日（土）

出 演：札幌ジュニアジャズスクールOB・OGバンド

入場者数：48人

(2) 7月15日（日）

出 演：小野健悟group

入場者数：80人

【SUMMER STAGE SAPPORO BIG FUN GARDEN PARTY】

音楽水準の向上や地元アーティストとの交流、来場者全員と音楽的感動の共有を目的に、若者の文化の中心である音楽をフォーカスし、国内外問わず優れたアーティストを招聘し、クラブ音楽事業を実施した。

期 日：平成30年9月2日（日）12:00~21:00

会 場：野外ステージ

主 催：SUMMER STAGE SAPPORO BIG FUN実行委員会

後 援：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：JOAQUIN“JOE”CLAUSSELL、GONNO、
KUNIYUKI TAKAHASHI、宇宙文明、かとうたつひこ

料 金：前売3,200円、当日4,300円

入場者数：1,220人

【新芸能集団乱拍子公演「新世界」】

新芸能集団「乱拍子」と共催し、ピアノ、和太鼓、美術等の表現を融合した公演を実施した。

期 日：平成30年12月9日（日）

①11:00開演 ②14:30開演

会 場：アートホール アリーナ

主 催：新芸能集団 乱拍子

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会、株式会社北海道新聞社、株式会社朝日新聞北海道支社、北海道テレビ放送株式会社

協 賛：有限会社スティルライフ、株式会社ノマド、株式会社きものの奈る美、和太鼓サークル「嵐」、亀田法律事務所、乱拍子応援団、喫茶ななかまど

料 金：大人3,000円、学生2,500円（高校生、専門学生、大学生）、子ども2,000円（3歳~中学生）※3歳未満は無料

出 演：新芸能集団 乱拍子

入場者数：436人（①255人 ②181人）

【コトニジャズvol. 46】

西区文化フェスタのオープニングイベントとして飛澤良一氏らによる公演を行った。

期 日：平成31年2月1日（金）開場18:00 開演18:00

会 場：ちえりあホール

主 催：札幌市西区地域振興課

5 各種団体との連携による文化芸術の振興

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）
協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会
料 金：無料
出 演：飛澤良一、山下ヤスシ、豊田健、伊藤宏樹、大山ケンヂ、児玉しほ、森川ありさ、安部パキ、Tanabe Marsa、細川直来
入場者数：400人

【あったマルシェ ミニライブ】

小樽雪あかりの路との連携事業として小樽芸術村が開催するマルシェイベントにて、無料のジャズライブを実施した。

期 日：平成31年2月9日（土）、10日（日）
 ①13:00～13:30 ②15:00～15:30 ③17:00～17:30

会 場：小樽芸術村 旧三井銀行小樽支店
主 催：小樽芸術村
共 催：公益財団法人札幌市芸術文化財団
後 援：小樽市
協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌市観光協会、小樽観光協会
料 金：無料
入場者数：3,044人

- (1) 2月9日（土）
出 演：小野健悟、飛澤良一、北垣響
入場者数：①360人 ②496人 ③396人
- (2) 2月10日（日）
出 演：小野健悟、奥野義典、北垣響
入場者数：①508人 ②832人 ③452人

【OTO TO TABI 2019】

雪深い北海道の冬に音楽フェス文化を根付かせることを目的とした音楽イベント「OTO TO TABI」と共催し、アートホール、野外美術館を活用して実施した。



期 日：平成31年3月2日（土） 10:30～20:00

会 場：アートホール、野外美術館
主 催：おととたび
共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会
後 援：札幌市、FM NORTH WAVE
協 賛：北海道アルバイト情報社
出 演：iri、カネコアヤノ（バンドセット）、toe、蓮沼執太フィル、U-zhaan×環ROY×鎮座DOPENESS、小山田壮平、KID FRESINO、STUTS、chikyunokiki、Predawn、祭太郎、あららら、金子智也、小林うてな、なかにしりく×いわたありさ、成山剛（sleepy.ab）、BENBE、山田祐伸+横山祐太+塚野洋平、OSSO、higecat、ROCK'IN'JECTION
料 金：前売6,500円、当日7,500円
入場者数：1,272人

芸術の森美術館事業

1 展覧会事業

① リサ・ラーソン展

～スウェーデンのすてきな芸術一家～ **新規**

スウェーデンを代表する陶芸家で、80歳を過ぎた今も創作を続けるリサ・ラーソン。本展は2016年にロエスカ美術工芸博物館（スウェーデン・ヨーテボリ）で開催された「リサ・ラーソンの作陶60年」展の出品作品をベースに、初期から近代に至る代表作をテーマ別に展示。夫であり、本国では高名な画家であるグンナル・ラーソンの絵画作品などの特別展示や、娘ヨハンナ・ラーソンによるニットの展示など、182点の作品をとおして、芸術一家の全貌を紹介した。



出品点数：182点

期 日：平成30年4月1日（日）～6月10日（日）67日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
札幌テレビ放送株式会社

後 援：スウェーデン大使館、北海道、札幌市、札幌市
教育委員会

入場料：一般1,000円、高校・大学生700円、小・中学生400円

入場者数：35,496人

関連事業：（1）ワークショップ「ねんどにお絵かき！」

期 日：4月7日（土）～6月10日（日）

※4月26日、5月24日、28日～6月1

日、4日～8日は別事業のため実施
せず

会 場：札幌芸術の森 佐藤忠良記念子ども
アトリエ

参加者数：129人

参加料：800円

（2）ワークショップ「うつわにぬり絵をしよう」

期 日：4月1日（日）、5月12日（土）

会 場：札幌芸術の森 クラフト工房大制作室

参加者数：4月1日（日）18人、5月12日（土）
24人

（3）ワークショップ

「シルクスクリーンで手ぬぐいプリント」

期 日：4月21日（土）、6月9日（土）

会 場：札幌芸術の森 版画工房

参加者数：4月21日（土）19人、6月9日（土）
19人

（4）ワークショップ

「七宝焼でブローチをつくろう」

期 日：5月5日（土・祝）、6日（日）

会 場：札幌芸術の森 クラフト工房小制作室

参加者数：5月5日（土・祝）16人、6日（日）
16人

関連記事：札幌テレビ放送「ジョシスタあいく的」2018年5月7日／5月14日放送、札幌テレビ放送「どさんこワイド179」2018年5月3日放送、札幌テレビ放送「どさんこ食堂」2018年4月27日放送、AIR-Gラジオ「billiant days」2018年3月19日放送、AIR-Gラジオ「Sparkle Sparkler」2018年4月12日放送、「どうしん生活情報判さっぽろ10区」北海道新聞2018年3月13日／4月6日／5月6日、「オントナ」北海道新聞2018年3月28日、「日曜ナビプレゼントコーナー」北海道新聞2018年3月25日、「シティライフ」北海道新聞2018年3月23日／4月27日、「週間 まんまる新聞」くらしの新聞社2018年3月30日／4月6日、「えるむ通りうーくりーらいふ 美術館・博物館情報」夕刊朝日新聞2018年3月19日、室蘭民報2018年4月3日、「エンタメ__ピックアップ」『O.tone』2018年3月15日号、『poroco mama』2018年4月20日号、『ホットペッパー』2018年4月号札幌版、『週間TVガイド』2018年3月21日号、「プチジャーニー」『月刊ケーヨン』2018年5月3日6月号、『SPRING』2018年4月23日6月号、『しにあらいふ』2018年4月号vol.233、『大人のおしゃれ手帖』2018年5月7日6月号、「市外イベント紹介ページ」『asatan』4月号、「イベント情報コーナー」『ふりっぱー』南版5月

号、「イベント紹介ページ」『エゾクラブマガジンコミュニティ』2018年4月1日、「サッポロ旬ニュース」『おしゃべりBOX』2018年4月1日、『みんなのことば舎』(web)、『Yahoo! ライフマガジン』(web)、『Yahoo! ニュース』(web)、『経済新聞WEB』(web)、「北海道新聞」『どうしん電子版』(web)、「展覧会・イベントの検索」『Internet Museum』(web)、「イ

ベント」『MilK JAPON WEB』(web)、「ウォーカープラス」(web)、「イベントカレンダー」『キナリノ』(web)、「ARTNAVI」『美術手帖』(web)、「北海道のイベント」『Holiday』(web)、「JAF Mate Park」『Park blog』(web)、『mamacha』(web)、『JDN』(web)、『コンフォルトウェブマガジン』(web)

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	寸法(縦×横cm、あるいは高さ×幅×奥行cm)	技法	素材
I Retrospective Part						
EARLY WORKS						
1	リサ・ラーソン	2人の女性	1952年	27.0×7.0、22.0×7.0(2点組)	ろくろ成形	土器
2	リサ・ラーソン	皿	1960年頃	20.0×20.0×4.0	ろくろ成形	陶器
3	リサ・ラーソン	花器	1955年	29.0×9.0	ろくろ成形	陶器
4	リサ・ラーソン	花器	1955年頃	16.5×9.0	ろくろ成形	陶器
5	リサ・ラーソン	円筒形の花器	1957年	35.0×16.0	ろくろ成形	陶器
6	リサ・ラーソン	花器	1956年頃	17.5×13.0	ろくろ成形	陶器
7	リサ・ラーソン	花器	1960年頃	13.0×12.0	ろくろ成形	陶器
8	リサ・ラーソン	緑色の釉薬をかけた花器	1960年頃	11.0×11.0	ろくろ成形	陶器
9	リサ・ラーソン	花器	1950年代後半	14.0×11.0	ろくろ成形	陶器
10	リサ・ラーソン	花器	1950年代後半	28.0×8.0	ろくろ成形	陶器
11	リサ・ラーソン	花器	1956年	11.5×11.0	ろくろ成形	陶器
12	リサ・ラーソン	楕円形の花器	1960年頃	15.0×12.0	ろくろ成形	陶器
13	リサ・ラーソン	楕円形の花器	1960年頃	12.0×10.5	ろくろ成形	陶器
BIRDS						
14	リサ・ラーソン	ハト	1954年	13.0×12.0×10.0	手びねり	陶器
15	リサ・ラーソン	ハト	1953年	16.0×9.5×7.0	手びねり	土器
16	リサ・ラーソン	小さな鳥の徳利(おさけとり)	2010年代	12.0×8.0×11.0	鋳込み成形	磁器
17	リサ・ラーソン	足つき鳥型深皿	1954年	12.0×13.0×11.0	ろくろ成形	陶器
18	リサ・ラーソン	蓋つき容器	1980年代	8.5×10.0	鋳込み成形	陶器
19	リサ・ラーソン	鳥モチーフの陶板(道化師シリーズ)	1960~1969年	19.0×19.0×2.0	鋳込み成形	陶器
20	リサ・ラーソン	鳥	1960年代	15.0×15.5×4.5	手びねり	陶器
21	リサ・ラーソン	鳥	1965~1971年	6.5×9.5×6.0	鋳込み成形	陶器
22	リサ・ラーソン	鳥	1970年	16.5×19.0×9.0	ろくろ成形、手びねり	陶器
23	リサ・ラーソン	バード・ウーマン	1970年代	24.0×16.0×10.0	ろくろ成形、手びねり	陶器
24	リサ・ラーソン	タバコ入れ(タリアシリーズ)	1960~1969年	6.5×6.5	鋳込み成形	陶器
25	リサ・ラーソン	花器	1960年頃	22.0×21.0	ろくろ成形	陶器
CATS						
26	リサ・ラーソン	ネコ	2007年	19.0×19.0×9.0	手びねり	陶器
27	リサ・ラーソン	ネコのミア(大きな動物園シリーズ)	1990年(オリジナルは1966年)	36.0×22.0×23.0	鋳込み成形	陶器
28	リサ・ラーソン	ネコを抱いたスティーナ	1957年頃	24.0×10.0×8.0	手びねり	陶器
29	リサ・ラーソン	ネコのモチーフの陶板	1954年	11.5×38.0×2.0	—	陶器
30	リサ・ラーソン	ネコ(大きな動物園シリーズ)	1958~1979年	12.0×33.0×8.0	鋳込み成形	陶器
31	リサ・ラーソン	ネコのトリップとトラップ(トリップ・トラップ・トウルルシリーズ)	1972年	16.5×8.5、11.5×5.5(2点組)	鋳込み成形	陶器
32	リサ・ラーソン	小さなネコ	1965年	10.0×7.0×6.0	鋳込み成形	陶器
33	リサ・ラーソン	ネコ(小さな動物園シリーズ)	1956~1978年	5.0×9.0×4.0	鋳込み成形	陶器
34	リサ・ラーソン	ネコ(小さな動物園シリーズ)	1956~1978年	12.0×7.0×5.0	鋳込み成形	陶器
35	リサ・ラーソン	ネコ(小さな動物園シリーズ)	1956~1978年	10.0×11.5×3.8	鋳込み成形	陶器
36	リサ・ラーソン	ネコの豆皿(とらねこ)	2010年代	1.5×12.0×10.5	—	陶器
		ネコの箸置き(ねるねこ)	2010年代	1.7×6.0×2.0	—	—
37	リサ・ラーソン	ネコ	2017年	10.0×17.0×9.5	鋳込み成形	陶器
DOGS						
38	リサ・ラーソン	ダックスフンド(ケンネルシリーズ)	1977~1983年	7.5×11.0×5.0	鋳込み成形	陶器
39	リサ・ラーソン	ブルドッグ(大きな動物園シリーズ)	1960~1968年	12.0×13.0×13.5	鋳込み成形	陶器
40	リサ・ラーソン	ベキニーズ(ケンネルシリーズ)	1972~1983年	6.5×9.0×5.5	鋳込み成形	陶器
41	リサ・ラーソン	水玉スパニエル(ケンネルシリーズ)	1972~1983年	7.5×11.5×5.0	鋳込み成形	陶器
42	リサ・ラーソン	イヌ	2012年	8.5×5.0×8.0	手びねり	陶器
43	リサ・ラーソン	イヌ	2010年頃	11.0×6.5×7.0	手びねり	陶器
44	リサ・ラーソン	イヌ	2010年頃	12.0×8.0×5.5	手びねり	陶器
45	リサ・ラーソン	イヌ	2000年頃	11.0×18.0×9.0	手びねり	陶器
MASKS						
46	リサ・ラーソン	面(自然な顔)	1979~1980年	25.0×18.5、22.5×16.5、24.0×17.0、21.5×16.5、18.5×12.5(5点組)	—	陶器

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	寸法 (縦×横cm、あるいは高さ×幅×奥行cm)	技法	素材
47	リサ・ラーソン	面 (抽象表現の顔)	1979~1980年	25.0×20.0、23.1×11.7、22.0×16.0、23.5×20.5、24.3×22.0 (5点組)	—	陶器
STRONG WOMEN						
48	リサ・ラーソン	立ち姿の女性	1973年	27.5×9.0×8.0	手びねり	陶器
49	リサ・ラーソン	アマーリア (ABC少女シリーズ)	1958~1973年	17.0×10.0×12.5	鑄込み成形	陶器
50	リサ・ラーソン	ベアータ (ABC少女シリーズ)	1958~1973年	9.0×9.0×19.0	鑄込み成形	陶器
51	リサ・ラーソン	シャルロッタ (ABC少女シリーズ)	1958~1973年	16.0×9.5×10.0	鑄込み成形	陶器
52	リサ・ラーソン	エンマ (ABC少女シリーズ)	1958~1973年	17.0×10.5×12.5	鑄込み成形	陶器
53	リサ・ラーソン	ドーラ (ABC少女シリーズ)	1957~1958年頃	28.0×12.5×9.0	手びねり	陶器
54	リサ・ラーソン	座る女性	1960年頃	19.0×18.0×18.0	ろくろ成形、手びねり	陶器
55	リサ・ラーソン	台座に座る女性	1979年	15.0×4.5×6.0	手びねり	陶器
56	リサ・ラーソン	座る女性	1970年代	19.5×14.0×9.5	ろくろ成形、手びねり	陶器
57	リサ・ラーソン	長くつ下のピッピー	1969~1971年	17.5×9.0×5.5	鑄込み成形	陶器
58	リサ・ラーソン	ローサ	1970年	10.0×12.0×15.0	鑄込み成形	陶器
SISTERHOOD						
59	リサ・ラーソン	5人の女性のレリーフ	1959~1960年頃	37.0×17.0×3.5	ろくろ成形、手びねり	陶器
60	リサ・ラーソン	コーヒーを飲む7人の女性のレリーフ	1959~1960年頃	56.0×22.0×3.0	ろくろ成形、手びねり	陶器
61	リサ・ラーソン	2人の姉妹	2000年代	25.0×10.0×5.0	スラブビルト、手びねり	陶器
62	リサ・ラーソン	コーラス	1999年	37.0×25.0×14.5	砂型鑄込み成形	陶器
63	リサ・ラーソン	子供を抱く3人の母親たち	1960年頃	18.5×26.5×25.0	ろくろ成形、手びねり	陶器
64	リサ・ラーソン	友人の髪をとく女性	1970年代	24.0×8.0×12.0	手びねり	陶器
THE SOCIETAL DEBATE						
65	リサ・ラーソン	社会討論	2000年代	25.0×19.0×9.5	砂型鑄込み成形	陶器
66	リサ・ラーソン	社会討論	2000年代	25.0×16.5×9.0	鑄込み成形	陶器
67	リサ・ラーソン	社会討論 (大)	1969~1971年	39.0×26.0×13.0	鑄込み成形	陶器
68	リサ・ラーソン	社会討論 (小)	1970年頃	22.0×18.0×8.0	鑄込み成形	陶器
FAMILY LIFE						
69	リサ・ラーソン	家庭の風景	1993年	25.0×18.5×1.0	—	陶器
70	リサ・ラーソン	子供を連れた母親	1980年代	31.0×9.5×12.0	手びねり	陶器
71	リサ・ラーソン	子供を連れた父親	2008年	36.0×20.0×8.5	手びねり	陶器
72	リサ・ラーソン	子供を連れた母親	1960年頃	17.5×13.0×12.0	ろくろ成形、手びねり	陶器
73	リサ・ラーソン	家族	1960年頃	23.5×20.0×19.0	ろくろ成形、手びねり	陶器
74	リサ・ラーソン	日本女性	1958年	26.0×12.0×11.0	手びねり	陶器
MEN AND WOMEN						
75	リサ・ラーソン	冷戦	2007年	16.0×16.5×4.0	手びねり	陶器
76	リサ・ラーソン	記念日	1969~1973年	35.0×36.0×2.5	鑄込み成形	陶器
77	リサ・ラーソン	男と女	1966年	23.5×21.0×9.0	手びねり	陶器
78	リサ・ラーソン	水着を着た男と女	1979年	32.0×14.5×8.5	手びねり	陶器
79	リサ・ラーソン	男と女	1970年代	21.0×6.0×9.5	ろくろ成形、手びねり	陶器
80	リサ・ラーソン	ビッグ・ママ	1994年	16.0×7.0×8.5	手びねり	陶器
MEN						
81	リサ・ラーソン	口髭を生やした男性	1960年	33.0×16.0×1.5	砂型鑄込み成形	陶器
82	リサ・ラーソン	椅子に座る男性	1970年頃	18.0×9.2×9.0	鑄込み成形	陶器
83	リサ・ラーソン	刺青をした男性	1970年代	18.5×12.0×9.0	手びねり	陶器
84	リサ・ラーソン	グンナル・ストレング財務大臣の貯金箱	1972~1984年	15.0×10.5×9.0	鑄込み成形	陶器
85	リサ・ラーソン	水浴びする2人の男性の蓋つき容器	1974年	17.0×13.0	ろくろ成形、手びねり	陶器
86	リサ・ラーソン	海軍の制服を着た男性	1970年頃	25.5×13.3×7.5	手びねり	陶器
87	リサ・ラーソン	男性と少年	1970年代	35.5×22.0×27.0	手びねり	陶器
EXPRESSIONISM						
88	リサ・ラーソン	塑像	1967年	29.0×18.5×10.0	ろくろ成形、手びねり	陶器
89	リサ・ラーソン	塑像	1967年	23.5×18.0×7.5	ろくろ成形、手びねり	陶器
90	リサ・ラーソン	花器	1960年代	23.0×14.0	ろくろ成形	陶器
91	リサ・ラーソン	花器	1960年代	28.0×15.5	ろくろ成形	陶器
92	リサ・ラーソン	花器	1960年代	20.0×14.0	ろくろ成形	陶器
93	リサ・ラーソン	皿	1960年頃	3.0×27.0	ろくろ成形	陶器
94	リサ・ラーソン	花器	1960年頃	38.5×11.0	ろくろ成形	陶器
95	リサ・ラーソン	楕円形の花器	2001年	16.0×17.0×11.0	—	陶器
96	リサ・ラーソン	壺	1960年代	18.0×11.0	ろくろ成形	陶器
ANGULAR FORMS						
97	リサ・ラーソン	ゾウ (アフリカシリーズ)	1964年	13.0×16.5×19.5	鑄込み成形	陶器
98	リサ・ラーソン	投げ入れ口が6箇所の花器	1970年代	19.0×11.0×8.0	スラブビルト、手びねり	陶器
99	リサ・ラーソン	投げ入れ口が3箇所の花器	1970年代	14.8×23.0×8.5	スラブビルト、手びねり	陶器
100	リサ・ラーソン	投げ入れ口が1箇所の花器	1980年	15.0×11.5×8.0	鑄込み成形	陶器
101	リサ・ラーソン	投げ入れ口が4箇所の花器	1970年代	23.0×14.5×8.0	スラブビルト、手びねり	陶器
102	リサ・ラーソン	投げ入れ口が6箇所の花器	1970年代	18.0×17.5×11.0	スラブビルト、手びねり	陶器
103	リサ・ラーソン	投げ入れ口が3箇所の花器	1970年代	15.0×23.3×8.2	鑄込み成形	陶器
104	リサ・ラーソン	投げ入れ口が1箇所の花器	1970年代	15.0×11.3×8.4	鑄込み成形	陶器
GEOMETRICAL PATTERNS						
105	リサ・ラーソン	皿	1994年	5.3×37.5	—	陶器
106	リサ・ラーソン	カバ (大きな動物園シリーズ)	1958~1967年	10.0×25.0×11.0	鑄込み成形	陶器
107	リサ・ラーソン	稲妻模様の深皿	1973年	16.0×39.5	ろくろ成形	陶器
108	リサ・ラーソン	金箔の装飾がある壺	1988年	21.0×19.5	—	陶器
109	リサ・ラーソン	ジグザグ模様の壺	1988年	24.5×28.0	—	陶器

No.	作家名	作品名	制作年	寸法 (縦×横cm、あるいは高さ×幅×奥行cm)	技法	素材
WHEEL-THROWN SCULPTURES						
110	リサ・ラーソン	大きなネコ (ジュラシリーズ)	1966年	10.0×7.0×7.5	鋳込み成形	陶器
111	リサ・ラーソン	ラクダ (ジュラシリーズ)	1971~1977年	18.5×19.0×8.5	鋳込み成形	陶器
112	リサ・ラーソン	ゾウ	2000年代	20.0×20.0×18.8	ろくろ成形、手びねり	陶器
113	リサ・ラーソン	おばけネズミ (見世物小屋シリーズ)	1966年	7.0×5.5×6.5	鋳込み成形	陶器
114	リサ・ラーソン	プラ型蓋つき容器	1970年代	18.0×23.5×16.0	ろくろ成形、手びねり	陶器
FROM PROTOTYPE TO PRODUCT						
115	リサ・ラーソン	カッレ	1961年	19.0×13.0×7.0	手びねり	陶器
116	リサ・ラーソン	カッレ (ラーソン家の子供シリーズ)	1964~1980年	19.0×13.0×7.0	鋳込み成形	陶器
117	リサ・ラーソン	ロッタ	1961年	15.0×8.0×8.0	手びねり	陶器
118	リサ・ラーソン	ロッタ (ラーソン家の子供シリーズ)	1962~1979年	17.5×9.0×10.0	鋳込み成形	陶器
119	リサ・ラーソン	深皿 (浅瀬シリーズ)	1958年	5.5×20.0×16.0、 4.5×17.0×12.0	鋳込み成形	陶器
120	リサ・ラーソン	皿 (浅瀬シリーズ)	1960年	4.0×31.0×26.0	鋳込み成形	陶器
121	リサ・ラーソン	深皿 (浅瀬シリーズ)	1960年	4.5×17.0×12.0	鋳込み成形	陶器
122	リサ・ラーソン	ゴールデン・イーグル	1976年	20.0×26.0×14.0	鋳込み成形	陶器
123	リサ・ラーソン	ゴールデン・イーグル	1975年頃	23.0×28.0×13.0	手びねり	陶器
124	リサ・ラーソン	ゴールデン・イーグル	1984年	23.0×26.0×14.0	鋳込み成形	陶器
II Contemporary Part						
Lisa Laron "Unique Sculptures" for the 2017 exhibition in Japan						
125	リサ・ラーソン	レリーフ彫像	2001年	27.0×24.0×7.0	—	陶器
126	リサ・ラーソン	ブタの重量挙げ	2004年	29.0×23.0×7.0	—	陶器
127	リサ・ラーソン	寄り添い	2003年	22.0×31.0×9.0	—	陶器
128	リサ・ラーソン	ポート・マン	1998年	10.0×22.0×16.0	—	陶器
129	リサ・ラーソン	凍える鳥	1983年	26.0×24.5×11.5	—	陶器
130	リサ・ラーソン	歌手	2001年	32.0×11.0×6.0	—	陶器
131	リサ・ラーソン	くつろぎ	2002年	21.0×10.0×17.0	—	陶器
132	リサ・ラーソン	カップの中の男	1979年	22.0×10.0×9.0	—	陶器
133	リサ・ラーソン	直立	2002年	37.0×11.0×8.0	—	陶器
134	リサ・ラーソン	出世第一主義者	2000年	37.0×17.0×14.0	—	陶器
135	リサ・ラーソン	公爵夫人	1988年	45.0×17.0×11.0	—	陶器
136	リサ・ラーソン	ベッドの上の人物	1983年	7.5×21.0×13.0	—	陶器
137	リサ・ラーソン	哲学者	1980年	21.5×6.5×7.5	—	陶器
138	リサ・ラーソン	ブルー&ホワイトの服を着た女性	2000年	24.0×8.0×8.0	—	陶器
139	リサ・ラーソン	フェミニズム	2006年	26.5×20.0×6.0	—	陶器
140	リサ・ラーソン	サッカー選手	2001年	24.0×14.0×11.0	—	陶器
141	リサ・ラーソン	ピキニの少女	1989年	27.0×7.0×5.5	—	陶器
142	リサ・ラーソン	シバの女王	2001年	22.5×14.0×14.0	—	陶器
143	リサ・ラーソン	貴族	2004年	14.0×10.5×9.5	—	陶器
144	リサ・ラーソン	屈折のポーズ	2014年	16.0×13.0×9.0	—	陶器
145	リサ・ラーソン	コンバクト・リビング	1990~2015年	28.0×28.0×4.5	—	陶器
146	リサ・ラーソン	トップレス	2008年	16.0×11.0×6.5	—	陶器
147	リサ・ラーソン	人物像	2013年	5.0×10.0×5.0、 10.0×10.0×5.0	—	陶器
148	リサ・ラーソン	スタートライン	2011年	10.0×13.0×8.5	—	陶器
149	リサ・ラーソン	裸の男	2006年	14.0×7.0×6.5	—	陶器
150	リサ・ラーソン	ドレスを着て思いにふける女性	2012年	17.0×6.5×4.5	—	陶器
151	リサ・ラーソン	奇術師	2012年	19.0×10.0×11.5	—	陶器
152	リサ・ラーソン	尼僧	1990年代	22.0×19.0×6.0	—	陶器
153	リサ・ラーソン	倒れた人物	1999年	13.0×14.0×12.0	—	陶器
154	リサ・ラーソン	ふりむく人物	2005年	14.0×7.0×10.0	—	陶器
155	リサ・ラーソン	手を伸ばして	2001年	21.5×18.0×8.0	—	陶器
156	リサ・ラーソン	踊る男女	2001年	16.0×9.0×9.0	—	陶器
157	リサ・ラーソン	捨う人	1979年	16.5×11.0×9.0	—	陶器
158	リサ・ラーソン	瞑想	2012年	15.0×8.0×8.0	—	陶器
159	リサ・ラーソン	サポーター	1988年	17.5×6.0×6.0	—	陶器
160	リサ・ラーソン	夢想家	2008年	24.0×7.5×8.5	—	陶器
161	リサ・ラーソン	ヨガ	1996年	14.0×18.0×9.5	—	陶器
162	リサ・ラーソン	イカロス	2007年	25.5×25.0×18.0	—	陶器
163	リサ・ラーソン	パパゲーノ	2012年	22.5×11.0×8.0	—	陶器
164	リサ・ラーソン	おじぎをするダンサー	2006年	17.5×12.5×9.0	—	陶器
165	リサ・ラーソン	待つ	1978年	15.0×9.0×9.5	—	陶器
166	リサ・ラーソン	座る男性	2012年	18.0×7.0×7.0	—	陶器
167	リサ・ラーソン	起きる	2008年	15.0×16.0×16.0	—	陶器
168	グンナル・ラーソン	夜明け	2014年	90.0×61.0	—	アクリル・ミクストメディア・ キャンバス
169	グンナル・ラーソン	ブルーの中で	2015年	47.0×43.0	—	アクリル・紙
170	グンナル・ラーソン	抽象	2015年	100.0×70.0	—	アクリル・紙
171	グンナル・ラーソン	動	2015年	100.0×70.0	—	アクリル・紙
172	グンナル・ラーソン	カラス	1968年	14.0×26.0×9.5	—	陶器
173	グンナル・ラーソン	ライオン	1967年	18.0×13.5×14.0	—	陶器
174	グンナル・ラーソン	深皿	1967年	10.0×39.0	—	陶器
175	グンナル・ラーソン	顔	1967年	26.0×17.0×8.0	—	陶器
176	グンナル・ラーソン	角瓶	1968年	18.0×11.0×7.0	—	陶器
177	グンナル・ラーソン	容器	1972年	12.5×11.0	—	楽焼、コルク
178	グンナル・ラーソン	箱	1974年	9.0×13.0×9.0	—	楽焼、コルク
179	グンナル・ラーソン	八角瓶	1976年	26.5×9.5×10.0	—	陶器
180	グンナル・ラーソン	灰皿	1972年	6.0×12.8	—	メラミン樹脂

芸術の森事業部

主催事業

②北海道陶芸会50周年記念

「陶・創造者たち—北の大地と共に—」 **新規**

北海道陶芸会（HPS）は1968年に北海道の窯元16名により発足し、今年50周年を迎えた。本展では、会員の全力を注いだ作品に加え、2004年より交流のあるオレゴン陶芸家協会（OPA）会員、国内招待作家らによる作品や、同会と道内各地で行ったワークショップ「アートポール」の成果もあわせて展示した。



出品点数：148点

期 日：平成30年6月23日（土）～7月16日（月・祝）24日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：北海道陶芸会、札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、オレゴン陶芸家協会、公益財団法人北海道文化財団、江別市

後 援：北海道、北海道教育委員会、公益社団法人北海道国際交流・協力総合センター、札幌市、札幌市教育委員会、在札幌米国総領事館、公益財団法人札幌国際プラザ、札幌姉妹都市協会、NHK札幌放送局、北海道放送株式会社、札幌テレビ放送株式会社、北海道テレビ放送株式会社、株式会社テレビ北海道、株式会社北海道新聞社、株式会社朝日新聞北海道支社、株式会社読売新聞北海道支社

入場料：一般600円

入場者数：4,724人

関連事業：（1）記念講演「作り手から見た日本陶芸史（桃山から現代まで）」

期 日：6月23日（土）14:00～15:30

会 場：札幌芸術の森 アートホール中練習室

講 師：小山耕一（日本工芸会正会員）

参加者数：65人

（2）講演会「スリップウェアとその展開」

期 日：6月30日（土）11:00～12:00

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

講 師：小山耕一（日本工芸会正会員）

（3）講演会「日本の食卓—器と盛り付け—」

期 日：7月7日（土）11:00～12:00

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

講 師：荒井三津子（北海道文教大学客員教授）

（4）出品作家によるデモンストレーション、ワークショップ

期 日：6月23日（土）～25日（月）、27日（水）、29日（金）、30日（土）、7月1日（日）、7日（土）、8日（日）（各回1時間程度）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

（5）出品作家によるギャラリートーク

期 日：6月23日（土）～25日（日）、27日（水）、29日（金）、30日（土）、7月1日（日）～15日（日）（各回45分程度）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

（6）呈茶席

期 日：7月1日（日）、8日（日）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

関連記事：「オレゴン州の陶芸家との交流が話題」『財界さっぽろ』2018年6月15日発行、「道陶会50周年展 オレゴンから参加」北海道新聞2018年6月20日朝刊、「ぎゅらりい・北海道陶芸会50周年記念展 陶・創造者たち—北の大地と共に—」週刊まんまる新聞2018年6月22日発行、「北海道陶芸会50周年あす記念展開幕 米ポートランドからも出展」北海道新聞2018年6月22日夕刊、「米ポートランドの作品も 北海道陶芸会が50周年展」北海道新聞2018年6月27日夕刊

出品作品

No.	作家名	作品名	寸法 (高さ×幅×奥行cm)
1	愛澤光司	陶輪	25.0×30.0×10.0
2	愛澤光司	縄文のまるい壺	23.0×21.0×21.0、28.0×25.0×25.0、30.0×27.0×27.0、33.0×30.0×30.0、31.0×31.0×31.0 [5点組]
3	阿妻一直	鶴首瓶花桃彩	40.0×17.5×17.5
4	阿妻一直	変壺花器	37.0×34.0×40.0
5	阿妻一直	自然釉大丸皿	6.0×60.0×60.0
6	荒岡雄星	窯変花生	20.0×10.0×10.0
7	荒岡雄星	辰砂壺	35.0×35.0×35.0
8	荒岡雄星	焼き締め板皿	5.0×42.0×28.0
9	石川進一	虚 (こ)	32.0×16.0×16.0
10	石川進一	無有 (むう)	63.0×54.0×54.0
11	石川進一	En35@kuriyama.susu	4.5.0×35.0×35.0
12	石川雅昭	流文鎗扁壺	44.5×39.0×32.5
13	石川雅昭	流文鎗扁壺	33.0×29.0×24.0
14	石川雅昭	流文鎗急須	9.5×11.0×16.0
15	上田隆之	灰釉大鉢	20.0×40.0×40.0
16	上田隆之	灰釉組鉢	10.0×25.0×25.0
17	上田隆之	灰釉板皿	5.0×30.0×50.0
18	岡田浩明	土の鼓動	37.5×36.5×36.5
19	岡田浩明	緋色鉢	14.0×31.0×31.0
20	岡田浩明	羽化	33.0×55.0×28.5
21	尾形修一	焼きメ叩き壺	33.0×36.0×36.0
22	尾形修一	焼きメ壺	60.0×37.0×37.0
23	尾形修一	焼きメ大皿	5.0×67.0×31.0
24	海藤慎治	時の伏聞	50.5×27.5×19.0
25	海藤慎治	マタイの福音書 第7章 第13、14節	210.0×90.0×90.0
26	木村初江	刻 (とき) “存”	68.0×30.0×27.0
27	木村初江	刻 (とき) “在”	65.0×27.0×31.0
28	木村初江	刻 (とき) “翔”	67.0×32.0×30.0
29	小泉満恵	Far Vol.4 Distance L	30.0×60.0×12.0
		Far Vol.4 Distance M	18.0×60.0×10.0
		Far Vol.4 Distance S	14.0×45.0×7.0
30	小泉満恵	Far Vol.5 Silence	3.0×380.0×120.0
31	小泉満恵	Far Vol.6 Tethereed	200.0×200.0×3.0
32	小甲楠緒子	Crossing	30.0×31.0×31.0
33	小甲楠緒子	陶板「バラと鳥」	30.0×60.0×115.0
34	小甲楠緒子	水芭蕉文組鉢 L	8.5.0×34.0×34.0 [2点組]
		水芭蕉文組鉢 S	6.2×15.5×15.5
35	小山七郎	輪廻の樹	61.5×36.0×21.0
36	小山七郎	涅槃の境地	150.0×38.0×26.0
37	小山七郎	涅槃の残滓	50.0×80.0×23.0
38	塩入稔	瑠璃釉銀彩花器	21.0×31.0×31.0
39	塩入稔	灰釉瑠璃掛銀彩花生	23.0×16.0×16.0
40	塩入稔	瑠璃釉「白掛組皿」(大)、瑠璃釉「白掛組皿」(中)	5.0×32.0×32.0、4.0×24.0×24.0
41	柴田睦子	月	30.0×30.0×30.0、15.0×15.0×15.0 [2点組]
42	柴田睦子	壺1	28.0×65.0×27.0
43	柴田睦子	壺2	25.0×58.0×25.0
44	柴田睦子	彩りの皆具 風炉	22.0×31.0×31.0
45	白戸孝行	レンガ工場の煙突の中で	51.0×11.0×11.0
46	白戸孝行	チューブ	26.0×12.0×12.0、22.0×10.0×10.0 [5点組]
47	白戸孝行	提灯壺	50.0×23.0×23.0
48	高井秀樹	灰釉長板皿	3.5×71.0×24.0
49	高井秀樹	白磁鉢	15.0×55.0×55.0
50	高井秀樹	天目釉香炉「NZ NIGHT」	11.5×13.0×13.0
51	高井秀樹	白磁香炉「夢」	11.5×10.0×10.0
52	高井秀樹	白磁香炉「誕生」	12.0×9.5.0×9.5.0
53	田嶋裕子	森の記憶	46.0×57.0×15.0 [12点組]
54	多田昌代	胤<TANE>-はじまる-	35.0×45.0×22.5
55	多田昌代	生まれゆくもの	40.0×40.0×40.0 [3点組]
56	多田昌代	生きゆくこと	5.0×30.0×50.0
57	田中豊	霞ただよう	55.0×37.0×10.0
58	田中豊	縄文の始まり	18.0×55.0×15.0
59	田中豊	叫び	2.0×25.0×25.0 [7点組]
60	種谷賢	めぶき2018	42.0×30.0×30.0
61	種谷賢	めぶき	33.0×22.0×22.0
62	種谷賢	再起	30.0×56.0×32.0
63	張浦華	千の波	32.0×27.0×23.0
64	張浦華	千の波 陶宮	47.0×19.0×19.0
65	張浦華	宝箱	16.0×43.0×25.0
66	中村照子	海からの贈り物	37.0×27.0×27.0
67	中村照子	森の王	30.0×42.0×30.0
68	中村照子	むすびつものたち	14.0×35.0×35.0
69	中村裕	樹林文花器	45.0×30.0×14.0
70	中村裕	雪原の移りゆく空 朝、雪原の移りゆく空 夕、雪原の移りゆく空 夜	63.0×25.5×13.5、61.5×24.0×23.0、59.0×23.0×13.0 [3点組]
71	中村裕	雪中群馬文陶板	3.5×210.0×82.5
72	錦織宏	大筒	28.5×21.0×21.02
73	錦織宏	宇宙ステーション	18.0×28.0×28.0、12.0×32.0×32.0、18.0×28.0×28.0 [3点組]

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	寸法 (高さ×幅×奥行cm)
74	錦織宏	フラストレーション	16.0×12.0×12.0、15.0×16.0×16.0、20.0×14.0×14.0 [3点組]
75	西村文子	炭化壺	30.0×30.0×30.0
76	西村文子	陶板 風に吹かれて	89.5×69.0×4.5
77	西村文子	向日葵文陶管	13.0×20.0×20.0
78	八谷弘美	記憶	23.0×24.0×24.0
79	八谷弘美	花器 syu	18.0×45.0×45.0
80	八谷弘美	花器 mon	4.0×30.0×20.0
81	原田昭	種子拡散	41.0×31.0×31.0
82	原田昭	種子蘇生	48.0×45.0×45.0
83	原田昭	太古の種子	45.0×45.0×45.0
84	福盛田眞智子	あかり (ほおずき)	30.0×28.0×24.0
85	福盛田眞智子	あかり (白菜)	18.5×54.0×18.0
86	福盛田眞智子	あかり (オクラ)	34.5×25.0×25.0
87	福盛田眞智子	鳥 (青)	41.0×38.0×30.0
88	福盛田眞智子	鳥 (白)	39.0×33.0×28.0
89	福盛田眞智子	線紋扁壺	41.0×38.0×40.0
90	藤田明子	染付蚊帳目文組皿 L、染付蚊帳目文組皿 S	4.5×41.0×21.0、3.0×26.5×13.5
91	藤田明子	染付蚊帳目皿	3.0×36.0×36.0
92	前野右子	WEVE -記憶の中に-	65.0×33.0×14.5
93	前野右子	WEVE -平穏-	23.5×75.0×9.5
94	前野右子	WEVE -伝播-	32.0×27.0×27.0
95	三上慶耀	青姿楕円組皿	8.0×22.5×22.5
96	三上慶耀	青姿線文鉢	16.0×52.0×52.0
97	三上慶耀	青姿輪花鉢	12.0×40.0×40.0
98	三津和広	flower vase 1	57.0×20.0×20.0
99	三津和広	flower vase 2	48.0×17.0×17.0
100	三津和広	flower vase 3	30.0×30.0×30.0
101	三津和広	flower vase 4	30.0×30.0×30.0
102	三津和広	flower vase 5	30.0×30.0×30.0
103	三橋エリ	スリップウェア大皿	10.0×53.0×53.0
104	三橋エリ	スリップウェア大壺	50.0×45.0×45.0
105	三橋エリ	ゆめ-旅路	50.0×90.0×90.0 [38点組]
106	森取吾	無題	30.0×18.0×18.0 [3点組]
107	森取吾	無題2011	20.0×40.0×100.0
108	森取吾	数について	90.0×50.0×50.0
109	山田祥子	緑彩花器	42.0×21.0×7.0
110	山田祥子	てく てく てく	8.0×12.0×12.0 [12点組]
111	山田祥子	Black Table	67.0×106.0×20.0
招待作家作品			
112	小山耕一	彩色正燕子幾何文皿	13.0×53.0×53.0
113	室伏英治	Snow Sapphire	18.0×49.0×42.0
オレゴン陶芸家協会 (OPA) 会員作品			
114	Jane ANDERSON	What Wild Salmon Need	53.0×43.0×17.0
115	Chris BASKIN	Dome Lid Container	25.5×17.75×17.75
116	Richey BELLINGER	Teapot	25.5×20.0×15.0
117	Brett BINFORD	Out of Control	46.0×51.0×38.0
118	Becky CLARK	Weeds Or Wildflowers?	40.5×17.75×17.75
119	Donna COLE	Ancient Land, Timeless Sea	38.0×47.0×53.0
120	Dave and Boni DEAL	Raku River Leaf Print Triptych	63.5×86.0×2.5
121	Reena DODEJA	Golden Harmony	13.0×23.0×23.0
122	Michelle GALLAGHER	Essence Of Tara	56.0×23.0×15.0
123	Shiloh GASTELLO	Rock and Cragware Tea Bowl	6.0×10.0×9.0
124	Alison HARDIN	Shadow Box	40.5×13.0×18.0
125	Jeanne HENRY	Yellow Orpington Nesting Chicken	33.0×48.0×40.5
126	Gail HEYMANN	Hero Series	10.0×33.0×13.0
127	Motoko HORI	Snow White Sake Set	12.0×20.0×15.0
128	Cooper JEPPESEN	Frost	25.5×15.0×15.0
129	Jim JOHNSTONE	Peonies	25.5×20.25×20.25
130	Jeannie KIM	The Love Story	10.0×33.0×33.0
131	Robertta LAMPERT	Ghost Ship	16.5×20.0×16.5
132	Jason LANEY	Wood Fired Vase	19.0×11.5×10.0
133	Virginia McKINNEY	Detritus	28.0×30.5×30.5
134	Brad McLEMORE	Chord	20.0×79.0×15.0
135	Stephen MICKEY	Jade Palace	10.0×10.0×10.0
136	Larry NELSON	Tea Time at ACME Boilerworks 4	20.0×33.0×18.0
137	Kimberly OTA	Tipsy	6.0×4.0×10.0
138	Nathan PADDOCK	Quenched Flow	34.0×15.0×25.0
139	Kenneth PINCUS	Large Ovoid Bowl With Tenmoku Glaze	21.5×26.5×26.5
140	Ruri	Flow	20.0×46.0×.0
141	Steve SANCHEZ	Untitled Teabowl 1	9.0×7.5.0×7.5
142	Wally SCHWAB	Porcelain Platter	6.35×25.5×25.5
143	Brenda SCOTT	Keeper	18.0×25.5×25.5
144	Deborah SHAPIRO	Serving Platter	7.5×33.0×33.0
145	Anshula TAYAL	The Mother's Bowl	10.0×45.76×30.5
146	Hanna TRAYHAM	Sweet	40.5×16.5×16.5
147	Natalie WARRENS	Crest Of The Wave	29.0×26.5×14.0
148	Jenny WATSON	Pseudotsuga Menziesii: Doug Fir Vase	23.0×15.0×15.0

③ ブリュエール展 画家一族150年の系譜

新規

16世紀フランドル（現在のベルギー北部）を代表する画家、ピーテル・ブルジョーグ1世からひ孫のアブラハムらに至るブルジョーグ一族4世代、150年に渡る画業を、貴重なプライベート・コレクションを中心に選り抜かれた101点の作品を通じてたどった。宗教画、風景画、風俗画、寓意画、静物画など、多岐に渡る作品を、同時代のフランドルの画家たちが描いた作品とともに展示した。



出品点数：101点

期 日：平成30年7月28日（土）～9月24日（月・休）
49日間

※8月1日（水）、2日（木）、9月6日（木）
～13日（木）臨時休館

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
札幌テレビ放送株式会社、株式会社読売新聞社
北海道支社

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

協 賛：有限会社光村印刷所、石屋製菓株式会社

協 力：日本通運株式会社

企画協力：日本テレビヨーロッパ

特別協力：ARTHEMISIA

入場料：一般1,500円、高校・大学生800円、小・中学生600
円

入場者数：30,855人

関連事業：（1）読売新聞ギャラリーツアー

期 日：8月3日（金）17:30～

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：19人

（2）ミュージアムコンサート

日 時：8月7日（火）18:00～18:30

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

出演者：マルタン・グレゴリウス（第19代札幌
コンサートホール専属オルガニスト）

参加者数：92人

（3）Paul's Cafe

期 日：8月4日（土）、5日（日）、11日（土・
祝）～15日（水）、18日（土）、19日
（日）

会 場：札幌芸術の森美術館前

（4）ギャラリーツアー

期 日：8月24日（金）、9月4日（火）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：8月24日（金）40人、9月4日（火）
24人

（5）親子でブルジョーグクイズ

期 日：8月11日（土・祝）～19日（日）、25日
（土）、26日（日）、9月1日（土）、2
日（日）、15日（土）～17日（月・祝）、
22日（土）～24日（月・祝）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：465組（約1,860人）

関連記事：札幌テレビ放送「ジョシスタあいく
的」2018年9月3日放送、札幌テレビ
放送「どさんこワイド179」2018年8
月13日放送、「農民に光 新境地、ブ
リュエール展画家一族150年の系譜、
28日から札幌で」読売新聞2018年7
月21日朝刊、「農民絵画 覆した常識」
読売新聞2018年8月11日朝刊、
「58種類の花 描き分け」読売新聞
2018年8月15日朝刊、「親子供作 理
想郷描く」読売新聞2018年8月16日
朝刊、「大理石に描いた永遠」読売新
聞2018年8月23日朝刊

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ
第1章 Chapter 1 宗教と道徳					
1	ヘラルト・ダーフィット Gerard David	エジプト逃避途上の休息 Rest on the Flight into Egypt	制作年不詳	油彩とテンペラ、板 Oil and tempera on panel	45.0 × 36.4 cm
2	ヨース・ファン・クレーフエ Joos van Cleve	サクランボの聖母 Madonna of the Cherries	制作年不詳	油彩、板 Oil on panel	62.8 × 51.8 cm
3	ヤン・ファン・ドールニク (通称「1518年の画家」) Jan van Doornik (also known as The Master of 1518)	三連祭壇画 中央：東方三博士の礼拝 Triptych with The Adoration of the Magi (central panel), The Nativity and The Circumcision (side panels)	制作年不詳	油彩、板 Oil on panel	77.0 × 106.0 cm
4	ピーテル・クック・ファン・アールストと工房 Pieter Coecke van Aelst, and Studio	三連祭壇画 中央：東方三博士の礼拝 Triptych with The Adoration of the Magi (central panel), The Annunciation and The Nativity (side panels)	1540-1550年頃 ca. 1540-1550	油彩とテンペラ、板 Oil and tempera on panel	中央：88.5 × 57.0 cm；両翼：各 88.0 × 24.5 cm
5	ヒエロニムス・ボス (下絵) コルネリス・ファン・ティエン (彫版) Engraved by Cornelis van Tienen after a drawing by Hieronymus Bosch	告解の火曜日—ワッフルを焼く人々のいるオランダの厨房 Shrove Tuesday: Dutch Kitchen with a Wafer Bakery	1650年頃 ca. 1650	エッチング、エングレーヴィング、インク Etching, engraving and ink on paper	22.5 × 29.1 cm
6	ピーテル・ブリューゲル1世 (下絵) ヤンとルカス・ファン・ドエテカム (彫版) Engraved by Jan and Lucas van Doetecum after a drawing by Pieter Bruegel the Elder	エマオへの巡礼 The Journey to Emmaus	1555年頃 ca. 1555	エッチング、エングレーヴィング、インク Etching, engraving and ink on paper	32.4 × 42.7 cm
7	ピーテル・ブリューゲル1世 (下絵) フィリップス・ハレ (彫版) Engraved by Philips Galle (attributed) after a drawing by Pieter Bruegel the Elder	希望 Hope	1560年 1560	エッチング、エングレーヴィング、インク Etching, engraving and ink on paper	22.3 × 28.6 cm
8	ピーテル・ブリューゲル1世 (下絵) フィリップス・ハレ (彫版) Engraved by Philips Galle (attributed) after a drawing by Pieter Bruegel the Elder	節制 Temperance	1560年頃 ca. 1560	エッチング、エングレーヴィング、インク Etching, engraving and ink on paper	20.8 × 28.6 cm
9	ピーテル・ブリューゲル1世 (下絵) ピーテル・ファン・デル・ヘイデン (彫版) Engraved by Pieter van der Heyden after a drawing by Pieter Bruegel the Elder	最後の審判 The Last Judgement	1558年 1558	エッチング、エングレーヴィング、インク Etching, engraving and ink on paper	22.5 × 29.4 cm
10	ピーテル・ブリューゲル1世 (下絵) ピーテル・ファン・デル・ヘイデン (彫版) Engraved by Pieter van der Heyden after a drawing by Pieter Bruegel the Elder	金銭の戦い Fight over Money	1570年以降 (初版) 1650年以降 (再版) After 1570 (first edition), after 1650 (reprint)	エッチング、エングレーヴィング、インク Etching, engraving and ink on paper	23.6 × 31.2 cm
11	ヤン・マンティン Jan Mandijn	キリストの冥府への降下 Christ in the Purgatory Hell	制作年不詳	油彩、板 Oil on panel	70.5 × 92.0 cm
12	ピーテル・ブリューゲル1世と工房 Pieter Bruegel the Elder, and Studio	キリストの復活 The Resurrection	1563年頃 ca. 1563	油彩、板 Oil on panel	107.0 × 73.8 cm
13	マルティン・ファン・ヴァルケンボルフ ヘンドリク・ファン・クレーフエ Marten van Valckenborch and Hendrick van Cleve	バベルの塔 The Tower of Babel	1580年頃 ca. 1580	油彩、カンヴァス Oil on panel	53.0 × 76.0 cm
第2章 Chapter 2 自然へのまなざし					
14	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Bruegel the Elder	荒野の聖ヒエロニムス Saint Jerome in the Wilderness	1597-1600年頃 ca. 1597-1600	油彩、銅板 Oil on copper	11.3 × 14.9 cm
15	ヨース・デ・モンペル セバスティアン・フランクス Joos de Momper and Sebastian Vranckx	山岳風景 Mountain Landscape	1630年頃 ca. 1630	油彩、板 Oil on panel	43.0 × 34.0 cm
16	ピーテル・ブリューゲル1世 ヤーコプ・グリムメル Pieter Bruegel the Elder and Jacob Grimmer	種をまく人のたとえがある風景 Landscape with the Parable of the Sower	1557年 1557	油彩、板 Oil on panel	52.0 × 68.5 cm
17	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Bruegel the Elder	農民と動物のいる村の風景 A Village with Peasants and Animals	1609年 1609	油彩、銅板 Oil on copper	11.2 × 16.8 cm
18	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Bruegel the Elder	沐浴をする人たちのいる川の風景 River Landscape with Bathers	1595-1600年頃 ca. 1595 - 1600	油彩、銅板 Oil on copper	17.0 × 22.0 cm
19	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Bruegel the Elder	川の風景 River Landscape	1604-1606年頃 (?) ca. 1604 - 1606 (?)	油彩、板 Oil on panel	18.7 × 24.4 cm
20	ヨセフ・ファン・ブレダール Joseph van Bredael	川の風景 River Landscape	1700-1710年頃 ca. 1700 - 1710	油彩、銅板 Oil on copper	32.0 × 41.0 cm
21	ヤン・ブリューゲル2世 Jan Bruegel the Younger	アントウェルペンを臨む川の風景 River Landscape with View of Antwerp	1620年頃 ca. 1620	茶色のインク、紙 Brown ink on paper	22.0 × 32.0 cm
22	ヤン・ブリューゲル2世 Jan Bruegel the Younger	風車と聖堂のある川の風景 River Landscape with Windmill and a Church	1625-1630年頃 ca. 1625 - 1630	茶色のインク、明るい茶色の紙 Brown ink on light brown paper	14.8 × 24.6 cm
23	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Bruegel the Elder	旅人と風車のある風景 Landscape with Windmills and Travellers	1604-1605年頃 ca. 1604-1605	ペン、茶色のインク、黒チョークに茶色と青のウォッシュ、紙 Pen and brown ink, brown and blue wash over black chalk on paper	24.4 × 33.3 cm
24	ヤン・ブリューゲル2世 Jan Bruegel the Younger	ボートの浮かぶ川沿いの農村風景 Village with Peasants next to a River with Sailing Boats	1635-1640年 1635 - 1640	茶色のインク、明るい茶色の紙 Brown ink on light brown paper	15.5 × 30.8 cm
25	ヤーコプ・グリムメル Jacob Grimmer	フランドルの農村 Flemish Village	1565-1570年頃 ca. 1565-1570	ペンと黒と茶色のインク、灰色と緑のウォッシュによるハイライト、紙 Pen and black / brown ink, highlighted with gray and green wash on paper	19.5 × 29.0 cm
26	ヤーコプ・グリムメル マルティン・ファン・クレーフエ Jacob Grimmer and Marten van Cleve	野外で働く農民のいるフランドルの農村 A Flemish Village with Peasants at Work in the Field	1565-1570年頃 ca. 1565 - 1570	油彩、板 Oil on panel	44.0 × 59.0 cm
27	ヤン・ブリューゲル2世 Jan Bruegel the Younger	市場からの帰路につく農民たち Peasants Returning from the Market	1630年頃 ca. 1630	油彩、板に貼り付けた銅板 Oil on copper inserted in panel	12.7 × 15.0 cm
28	ヨセフ・ファン・ブレダール Joseph van Bredael	市場からの帰路につく農民たち Peasants Returning from the Market	1700-1710年頃 ca. 1700 - 1710	油彩、銅板 Oil on copper	27.0 × 35.0 cm
29	ヤン・ブリューゲル1世 (?) ルカス・ファン・ヴァルケンボルフ Jan Bruegel the Elder (?) and Lucas van Valckenborch	アーチ状の橋のある海沿いの町 A Coastal City View with Arch Bridge	1590-1595年頃 ca. 1590 - 1595	油彩、板 Oil on panel	33.3 × 54.8 cm
30	ヤン・ブリューゲル1世周辺の画家 Circle of Jan Bruegel the Elder	狩人のいる川の風景 River Landscape with Hunters	1610-1620年頃 ca. 1610 - 1620	油彩、銅板 Oil on copper	30.1 × 40.3 cm
31	ヤン・ブリューゲル2世 Jan Bruegel the Younger	田舎道で水を飲む牛 Cattle Drinking at a Country Road	1635年頃 ca. 1635	油彩、板 Oil on panel	26.0 × 36.5 cm
32	ヤン・ブリューゲル2世 ヨース・デ・モンペル Jan Bruegel the Younger and Joos de Momper	旅行者のいる山岳風景 Hilly Landscape with Travellers	1625-1630年頃 ca. 1625 - 1630	油彩、板 Oil on panel	37.8 × 69.6 cm

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ
33	セバスティアン・フランクス Sebastian Franck	野に向かう農民のいる風景 An Extensive Landscape with Farmers Tending the Field	1620-1625年頃 ca. 1620-25	油彩、板 Oil on panel	66.0 × 97.0 cm
34	マールテン・ファン・クレープエ Marten van Cleve	よき羊飼いのたとえ Parable of the Good Shepherd	1578-1580年頃 ca. 1578 - 1580	油彩、板 Oil on panel	28.5 × 47.0 cm
35	ヤン・ブリューゲル2世 Jan Brueghel the Younger	聖ウバルトゥスの幻視 Vision of Saint Hubertus	1630年頃 ca. 1630	油彩、カンヴァス Oil on canvas	66.5 × 92.5 cm
36	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	エジプト逃避途上の休息 The Rest on the Flight into Egypt	1602-1605年頃 ca. 1602 - 1605	油彩、板に貼り付けた銅板 Oil on copper inserted in panel	15.0 × 11.5 cm
37	ヤン・ブリューゲル2世 Jan Brueghel the Younger	風景の中の聖母子と天使 Madonna and Child with Angels in a Landscape	1630年頃 ca. 1630	油彩、板 Oil on panel	55.0 × 75.0 cm
38	ヤン・ブリューゲル2世 Jan Brueghel the Younger	聖母子と洗礼者ヨハネと天使のいる森の風景 Wooded Landscape with the Virgin and Child, Saint John the Baptist, and an Angel	1645-1650年頃 ca. 1645 - 1650	油彩、カンヴァス Oil on canvas	115.5 × 167.5 cm
第3章 Chapter 3 冬の風景と城砦					
39	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	表：鳥罠 裏：スケートをする人がある冬の川の風景 The Bird Trap (recto); River Landscape in Winter with Skaters (verso)	1595-1600年頃 ca. 1595 - 1600	茶色のインク、明るい茶色の紙 Brown ink on light brown paper	20.6 × 32.3 cm
40	ピーテル・ブリューゲル2世 Pieter Brueghel the Younger	鳥罠 The Bird Trap	1601年 1601	油彩、板 Oil on panel	37.5 × 56.6 cm
41	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	アウデケルの城 The Castle of Oudeker	1595-1600年頃 ca. 1595 - 1600	茶色のインク、紙 Brown ink on paper	12.4 × 31.5 cm
42	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	城砦のある川辺の村 A Village with a Castle next to a River	1615年頃 ca. 1615	茶色のインク、青灰色の紙 Brown ink on blue-gray paper	25.7 × 45.0 cm
43	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	テルヴューレンの城 The Castle of Tervueren	1595-1600年頃 ca. 1595 - 1600	茶色のインク、明るい茶色の紙 Brown ink on light brown paper	15.8 × 17.9 cm
44	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	ローマのカッファレリ・クレメンティーノ宮 Palazzo Caffarelli Clementino on the Capitoline Hill in Rome	1589-1600年頃 ca. 1590 - 1600	黒のチョーク、ペン、茶色のインク、茶色の紙 Black chalk, pen and brown ink on brown paper	18.7 × 27.2 cm
45	マールテン・ファン・クレープエ Marten van Cleve	聖見唐殺を伴う冬の風景 Winter Landscape with the Massacre of the Innocents	1570年頃 ca. 1570	油彩、板 Oil on panel	74.0 × 106.5 cm
46	ヤン・ブリューゲル2世 Jan Brueghel the Younger	冬の市場への道 On the Road to the Market in Winter	1625年頃 ca. 1625	テンペラ、紙 Tempera on paper	14.0 × 23.0 cm
47	ヤン・ブリューゲル2世 Jan Brueghel the Younger	スケートをする人があるフランドルの農村 Flemish Village in Winter with Skaters	1630-1635年頃 ca. 1630-1635	油彩、板 Oil on panel	49.0 × 64.0cm
48	フランス・デ・モンペル ヤン・ブリューゲル2世 Frans de Momper and Jan Brueghel the Younger	冬のフランドルの農村 Flemish Village in Winter	制作年不詳	油彩、板 Oil on panel	46.0 × 59.5 cm
第4章 Chapter 4 旅の風景と物語					
49	ピーテル・ブリューゲル1世(下絵) フランス・ハイス(彫版) Engraved by Frans Huys after a drawing by Pieter Bruegel the Elder	イカロスの墜落の情景を伴う3本マストの武装帆船 Armed Three-masted Ship with the Fall of Icarus	1561-1562年頃 ca. 1561 - 1562	エッチング、エンブレイヴィング、インク Etching, engraving and ink on paper	22.1 × 28.6 cm
50	ピーテル・ブリューゲル1世(下絵) フランス・ハイス(彫版) Engraved by Frans Huys after a drawing by Pieter Bruegel the Elder	港を出る4本マストの武装帆船 Armed Four-masted Ship Leaving a Port	1561年頃 ca. 1561	エッチング、エンブレイヴィング、インク Etching, engraving and ink on paper	22.2 × 27.7 cm
51	ピーテル・ブリューゲル1世(下絵) フランス・ハイス(彫版) Engraved by Frans Huys after a drawing by Pieter Bruegel the Elder	港へ向かう4本マストの武装帆船 Armed Four-masted Ship making for a Port	1561-1562年頃 ca. 1561 - 1562	エッチング、エンブレイヴィング、インク Etching, engraving and ink on paper	28.8 × 21.6 cm
52	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	城砦のそばの小船 Sailing Boats next to a Castle	1600年頃 ca. 1600	黒チョーク、ペン、茶色のインク、水彩によるハイライト、紙 Black chalk, pen and brown ink, watercolor heightened, with watermark on paper	24.7 × 40.0 cm
53	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	山沿いの海岸線をいく船団 Ships at a Mountainous Coastline	1590-1595年頃 ca. 1590 - 1595	黒チョークの上に赤と青のチョーク、紙 Red and blue chalk over traces of black chalk on paper	21.0 × 28.8 cm
54	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	港に停泊する釣り船 Fishing Boats in the Harbour	1620年頃 ca. 1620	茶色のインクとウォッシュ、明るい茶色の紙 Brown ink and wash on light brown paper	11.6 × 18.6 cm
55	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	川の風景 River Landscape	1620年頃 ca. 1620	茶色のインクとウォッシュ、明るい茶色の紙 Brown ink and wash on light brown paper	11.6 × 18.6 cm
56	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	田舎道をいく馬車と旅人 Travellers with Carts on a Country Road	1610年頃 ca. 1610	油彩、銅板 Oil on copper	12.2 × 20.0 cm
57	ヤン・ブリューゲル2世 Jan Brueghel the Younger	市場への道 Road to the Market	1630年頃 ca. 1630	ペン、茶色のインク、青と灰色のウォッシュ、明るい茶色の紙 Pen and brown ink, and blue and gray wash on light brown paper	18.6 × 28.4 cm
58	ピーテル・ブリューゲル2世 Pieter Brueghel the Younger	農民のいる丘の風景 Hilly Landscape with Peasants on a Country Road	1616年頃 ca. 1616	茶色のインク、明るい茶色の紙 Brown ink on light brown paper	19.4 × 30.5 cm
59	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	旅人がある村の通り Village Street with Travellers	1613-1615年頃 ca. 1613 - 1615	ペン、茶色のインク、明るい茶色の紙 Pen and brown ink on light brown paper	17.4 × 29.9 cm
60	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	橋のある運河沿いの家屋と馬車 (a) Cottages on a Canal with Bridge and Horse-drawn Cart (a)	1615年頃 ca. 1615	ペン、茶色のインク、青のハイライト、明るい茶色の紙 Pen and brown ink with blue highlights on light brown paper	14.6 × 20.4 cm
61	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	橋のある運河沿いの家屋と馬車 (b) Cottages on a Canal with Bridge and Horse-drawn Cart (b)	1615年頃 ca. 1615	ペン、茶色のインク、青のハイライト、明るい茶色の紙 Pen and brown ink with blue highlights on light brown paper	14.6 × 20.4 cm
62	ヤン・ブリューゲル1世 Jan Brueghel the Elder	馬と荷車(準備素描) Horses and Carriages (preparatory drawing)	1610年頃 ca. 1610	黒チョークの上に赤と青のチョーク、紙 Red and blue chalk over traces of black chalk	9.7 × 19.8 cm
63	ヤン・ブリューゲル2世 Jan Brueghel the Younger	すれ違う旅行者たち Travellers at a Meeting Point	1630年頃 ca. 1630	茶色のウォッシュ、茶色のインク、紙 Brown wash with brown ink on paper	17.0 × 16.7 cm

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法	サイズ
64	デーヴィット・テニールス 2世 David Teniers the Younger	宿屋の農民 Peasants in a Tavern	1655-1660年頃 ca. 1655 - 1660	油彩、板 Oil on panel	30.5 × 25.2 cm
第5章 Chapter 5 寓意と神話					
65	ヤン・ブリューゲル 2世 バルトロメオ・カヴァロツィ Jan Brueghel the Younger and Bartolomeo Cavarozzi	花輪に囲まれた聖家族 The Holy Family Surrounded with a Garland of Flowers	1620-1625年頃 ca. 1620 - 1625	油彩、板 Oil on panel	104.0 × 74.0 cm
66	ヤン・ブリューゲル 1世 Jan Brueghel the Elder	ノアの方舟への乗船 Entry into Noah's Ark	1615年頃 ca. 1615	油彩、板 Oil on panel	43.9 × 64.5 cm
67	ヤン・ブリューゲル 2世 Jan Brueghel the Younger	地上の楽園 The Earthly Paradise	1620-1625年頃 ca. 1620 - 1625	油彩、銅板 Oil on copper	35.5 × 50.0 cm
68	ヤン・ブリューゲル 2世 ヘンドリック・ファン・ハーレン Jan Brueghel the Younger and Hendrick van Balen	四大元素—大気 Allegory of Air	1630年頃 ca. 1630	油彩、板 Oil on panel	41.5 × 58.5 cm
69	ヤン・ブリューゲル 2世 ヘンドリック・ファン・ハーレン Jan Brueghel the Younger and Hendrick van Balen	四大元素—火 Allegory of Fire	1630年頃 1630s	油彩、板 Oil on panel	41.5 × 58.5 cm
70	ヤン・ブリューゲル 2世 Jan Brueghel the Younger	平和の寓意 Allegory of Peace	1640年代 ca. 1640	油彩、カンヴァス Oil on canvas	66.5 × 90.6 cm
71	ヤン・ブリューゲル 2世 Jan Brueghel the Younger	戦争の寓意 Allegory of War	1640年代 1640s	油彩、カンヴァス Oil on canvas	69.2 × 91.0 cm
72	ヤン・ブリューゲル 2世 Jan Brueghel the Younger	嗅覚の寓意 Allegory of Smell	1645-1650年頃 ca. 1645 - 1650	油彩、カンヴァス Oil on canvas	57.0 × 82.5 cm
73	ヤン・ブリューゲル 2世 Jan Brueghel the Younger	聴覚の寓意 Allegory of Hearing	1645-1650年頃 ca. 1645 - 1650	油彩、カンヴァス Oil on canvas	57.0 × 82.5 cm
74	ヤン・ブリューゲル 2世 Jan Brueghel the Younger	愛の寓意 Allegory of Love	1648-1650年頃 ca. 1648 - 1650	油彩、銅板 Oil on copper	88.0 × 104.0 cm
75	ペーテル・パウル・ルーベンスと工房 フランシス・スナイデルス Peter Paul Rubens, Studio and Frans Snyders	豊穡の角をもつ3人のニンフ Three Nymphs with a Horn of Plenty	制作年不詳	油彩、カンヴァス Oil on canvas	207.0 × 153.0 cm
76	アンブロシウス・ブリューゲル Ambrosius Brueghel	四大元素—大地 Allegories of the Four Elements: Earth	1645年頃 ca. 1645	油彩、カンヴァス Oil on canvas	37.0 × 56.5 cm
77	アンブロシウス・ブリューゲル Ambrosius Brueghel	四大元素—水 Allegories of the Four Elements: Water	1645年頃 ca. 1645	油彩、カンヴァス Oil on canvas	36.0 × 52.0 cm
78	アンブロシウス・ブリューゲル Ambrosius Brueghel	四大元素—大気 Allegories of the Four Elements: Air	1645年頃 ca. 1645	油彩、カンヴァス Oil on canvas	36.0 × 52.0 cm
79	アンブロシウス・ブリューゲル Ambrosius Brueghel	四大元素—火 Allegories of the Four Elements: Fire	1645年頃 ca. 1645	油彩、カンヴァス Oil on canvas	37.0 × 56.5 cm
80	アブラハム・ブリューゲル ルイジ・ガルツィ Abraham Brueghel and Luigi Garzi	果物の静物がある夏の寓意 Allegory of Summer with Still Life of Fruit	1670-1675年 1670 - 1675	油彩、カンヴァス Oil on canvas	97.2 × 72.7 cm
81	アブラハム・ブリューゲル ルイジ・ガルツィ Abraham Brueghel and Luigi Garzi	正義と平和の寓意 Allegory of Justice and Peace	1660年頃 ca. 1660	油彩、カンヴァス Oil on canvas	148.5 × 130.0 cm
第6章 Chapter 6 静物画の隆盛					
82	ヤン・ブリューゲル 1世 ヤン・ブリューゲル 2世 Jan Brueghel the Elder and Jan Brueghel the Younger	机上の花瓶に入ったチューリップと薔薇 Still Life of Tulips and Roses, in a Glass Vase, Resting on a Table	1615-1620年頃 ca. 1615 - 1620	油彩、板 Oil on panel	40.0 × 29.2 cm
83	ヤン・ブリューゲル 2世 Jan Brueghel the Younger	ガラスの花瓶に入った花束 Bunch of Flowers in a Glass Vase	1637-1640年頃 ca. 1637 - 1640	油彩、板 Oil on panel	54.3 × 36.0 cm
84	ヤン・ブリューゲル 2世 Jan Brueghel the Younger	籠と陶器の花瓶に入った花束 Flowers in a Basket and in a Clay Vase	1640-1645年頃 ca. 1640 - 1645	油彩、板 Oil on panel	53.0 × 80.0 cm
85	ヤン・ブリューゲル 2世 フランシス・フランケン 2世 Jan Brueghel the Younger and Frans Francken the Younger	彫刻と鍍金の施された花瓶に入った花束 Monumental Flowers in a Carved and Gilded Vase	1625-1630年頃 ca. 1625-1630	油彩、板 Oil on panel	116.0 × 91.0 cm
86	クリストフフェル・ファン・デン・ベルヘ Christoffel van den Berghe	青い花瓶に入った種々の花々 Assortment of Flowers in a Blue Vase	1620年頃 ca. 1620	油彩、銅板 Oil on copper	35.7 × 28.6 cm
87	アンブロシウス・ブリューゲル Ambrosius Brueghel	ガラスの花瓶に入った花束 Bunch of Flowers in a Glass Vase	1650-1660年頃 ca. 1650 - 1660	油彩、銅板 Oil on copper	25.0 × 20.5 cm
88	アンブロシウス・ブリューゲル Ambrosius Brueghel	陶器の花瓶に入った花の静物 Still Life of Flowers in a Clay Vase	1645年頃 ca. 1645	油彩、板 Oil on panel	20.5 × 11.5 cm
89	アンブロシウス・ブリューゲル Ambrosius Brueghel	花瓶のチューリップとダリア Tulips and Dahlias in a Vase	1645-1650年頃 ca. 1645 - 1650	油彩、板 Oil on panel	24.5 × 14.5 cm
90	ヤン・ピーテル・ブリューゲル Jan Pieter Brueghel	花の静物 Still Life of Flowers	1661年 1661	油彩、カンヴァス Oil on canvas	97.0 × 78.5 cm
91	アブラハム・ブリューゲル Abraham Brueghel	果物と東洋風の鳥 Still Life of Fruits and Exotic Bird	1670年 1670	油彩、カンヴァス Oil on canvas	70.0 × 84.5 cm
92	アブラハム・ブリューゲル Abraham Brueghel	果物の静物がある風景 Large Still Life of Fruit in a Landscape	1670年 1670	油彩、カンヴァス Oil on canvas	97.0 × 136.5 cm
93	ヤン・ファン・ケッセル 1世 Jan van Kessel the Elder	蝶、カブトムシ、コウモリの習作 Butterflies, Beetles and Bat	1659年 1659	油彩、大理石 Oil on marble	38.4 × 45.7 cm
94	ヤン・ファン・ケッセル 1世 Jan van Kessel the Elder	蝶、コウモリ、カマキリの習作 Butterflies, Beetles, Bat and Mantis	1659年 1659	油彩、大理石 Oil on marble	38.4 × 45.7 cm
第7章 Chapter 7 農民たちの踊り					
95	ピーテル・ブリューゲル 1世 (下絵) ピーテル・ファン・デル・ヘイデン (彫版) Engraved by Pieter van der Heyden after a drawing by Pieter Bruegel the Elder	春 Spring	1570年 1570	エッチング、エンブレイヴィング、インク Etching, engraving and ink on paper	17.0 × 21.7 cm
96	ピーテル・ブリューゲル 2世 Pieter Brueghel the Younger	聖霊降臨祭の花嫁 The Pentecostal Bride	1616年以降 after 1616	油彩、板 Oil on panel	47.2 × 74.3 cm
97	ピーテル・ブリューゲル 2世 Pieter Brueghel the Younger	七つの慈悲の行い The Seven Acts of Mercy	1616年 1616	油彩、板 Oil on panel	43.0 × 59.0 cm
98	ピーテル・ブリューゲル 2世 Pieter Brueghel the Younger	バグパイプ奏者と旅人のある村 A Bagpipe Player and a Wayfarer in a Village	1580-1590年頃 ca. 1580 - 1590	油彩、板 Oil on panel	25.5 × 36.5 cm
99	マルテン・ファン・クレーフエ Marten van Cleve	強盗に襲われる農民の夫婦 Peasant Couple Attacked by Robbers	1570-1577年頃 ca. 1570 - 1577	油彩、板 Oil on panel	33.0 × 47.8 cm
100	マルテン・ファン・クレーフエ Marten van Cleve	農民の婚礼 (6点連作) Peasant Wedding (series of 6 panels)	1558-1560年頃 ca. 1558 - 1560	油彩、板 Oil on panel	各 33.8 × 68.5 cm
101	ピーテル・ブリューゲル 2世 Pieter Brueghel the Younger	野外での婚礼の踊り The Outdoor Wedding Dance	1610年頃 ca. 1610	油彩、板 Oil on panel	74.2 × 94.0 cm

④札幌美術展 五十嵐威暢の世界

日本を代表するデザイナーの一人である五十嵐威暢の展覧会。本展では、デザイナーとしての原点である1973年の個展から、彫刻家としての現在までの仕事の変貌を示すポスター、プロダクト、彫刻など、163点を一堂に集め、「アートは日常の暮らしと風景によりそうことによって、人々の心をさらに豊かなものにする」と考え制作を続けてきた五十嵐威暢による、デザインとアートが融合する無二の世界を紹介した。



出品点数：163点

期 日：平成30年10月6日（土）～11月25日（日）48日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、株式会社北海道新聞社

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

協 力：大塚オーミ陶業株式会社、株式会社エイチエイチスタイル、株式会社竹尾、株式会社中川ケミカル、株式会社ニッタクス、竹尾アーカイヴズ、六花亭製菓株式会社

助 成：芸術文化振興基金、ニトリ北海道応援基金、公益財団法人花王芸術・科学財団、伊藤組100年記念基金

入場料：一般1,000円、高校・大学生700円、小・中学生400円

入場者数：7,038人

関連事業：（1）アーティスト・トーク

期 日：10月13日（土） 14:00～（1時間程度）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：128人

（2）ワークショップ「あそびから始めようー500種類の紙」

期 日：11月3日（土・祝） 13:00～

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

参加者数：15人

（3）ワークショップ「あそびから始めようーカッティングシート」

期 日：11月4日（日） 13:00～

会 場：クラフト工房大制作室

参加者数：15人

（4）対談 五十嵐威暢×原研哉

期 日：11月17日（日） 14:00～（1時間程度）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：266人

関連記事：「出品作家が自らの作品を語る貴重な機会」『ふりっぱー』10月号 2018年9月発行、「ミュージアムインフォメーション」『アルテピア』第73号 2018年9月発行、「北海道を元気にするデザインと彫刻」『美術展びあ2018秋冬号』2018年9月10日発行、「札幌の街をアート散策」『るぶFREE秋 札幌』2018年9月15日発行、「デザインとアートが融合する無二の世界」『ふりっぱー』11月号 2018年10月発行、「ほっかいどうアート紀行・滝川 彫刻とデザインを往還する五十嵐威暢」朝日新聞2018年10月10日夕刊、「札幌美術展 五十嵐威暢の世界」『ポロコ』11月号 2018年10月20日発行、「自然と呼び交わす「つくる」楽しさ」『JRタワー・アートシーン』2018年10月20日発行、「デザイン、彫刻 50年の軌跡 五十嵐威暢さん札幌芸術の森で作品展」北海道新聞2018年10月27日夕刊、「“即興と偶然と記憶”が生むアート五十嵐威暢“変貌”に迫る」『CENTURION Magazine Japan AUTUMUN 2018』2018年発行

芸術の森事業部

主催事業

出品作品

No.	作者名	作品名	制作年(再制作年)	技法、素材	寸法(縦×横cm、あるいは高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1章 1973年 デザイナーとして発つ						
1	五十嵐威暢	動物イラストレーション サカナ	1973年(2018年)	シルクスクリーン、合板	80.0×80.0	作家
2	五十嵐威暢	動物イラストレーション カニ	1973年(2018年)	シルクスクリーン、合板	80.0×80.0	作家
3	五十嵐威暢	動物イラストレーション ゾウ	1973年(2018年)	シルクスクリーン、合板	220.0×220.0	作家
4	五十嵐威暢	動物イラストレーション サイ	1973年(2018年)	シルクスクリーン、合板	220.0×220.0	作家
5	五十嵐威暢	動物イラストレーション ライオ	1973年(2018年)	シルクスクリーン、合板	220.0×220.0	作家
6	五十嵐威暢	動物イラストレーション イヌ	1973年(2018年)	シルクスクリーン、合板	110.0×110.0	作家
7	五十嵐威暢	動物イラストレーション クジヤ	1973年(2018年)	シルクスクリーン、合板	110.0×110.0	作家
8	五十嵐威暢	動物イラストレーション イカ	1973年(2018年)	シルクスクリーン、合板	110.0×110.0	作家
2章 CI,VI						
9	五十嵐威暢	シンボルマーク ノーリツ	1984年	—	—	—
10	五十嵐威暢	シンボルマーク JRタワー	2003年	—	—	—
11	五十嵐威暢	シンボルマーク 多摩美術大学	1995年	—	—	—
12	五十嵐威暢	シンボルマーク カルピス食品工業	1983年	—	—	—
13	五十嵐威暢	ロゴタイプ PARCO PART3	1981年	—	—	—
14	五十嵐威暢	VIデザイン 金沢工業大学	1983年	—	—	—
15	五十嵐威暢	CIデザイン サミットストア	1976年	—	—	—
16	五十嵐威暢	VIデザイン 三井銀行	1984年	—	—	—
17	五十嵐威暢	VIデザイン サントリー	1990年	—	—	—
18	五十嵐威暢	ロゴタイプ 明治乳業	1986年	—	—	—
19	五十嵐威暢	VIデザイン 王子製紙	1996年	—	—	—
20	五十嵐威暢	VIデザイン 望楼NOGUCHI 登別	2006年	—	—	—
21	五十嵐威暢	シンボルマーク ポリゴン・ピクチュアズ	1987年	—	—	—
22	五十嵐威暢	明治乳業 デザイン提案記録	1986年頃	—	—	—
3章 科学と芸術 アクソノメトリック図法の試み						
23	五十嵐威暢	ポストカード 五十嵐威暢展②	1975年	オフセット印刷	15.0×10.0	作家
24	五十嵐威暢	アートポスター	1975年	オフセット印刷	103.0×72.8	作家
25	五十嵐威暢	ポスター 内田繁展	1975年	オフセット印刷	73.0×51.5	作家
26	五十嵐威暢	ポスター『アイデア別冊 アメリ カ西海岸のグラフィックデザイ ナー』	1975年	オフセット印刷	103.0×72.8	作家
27	五十嵐威暢	ポスター ZEN環境設計	1976年	オフセット印刷	72.5×102.5	作家
28	五十嵐威暢	ポスター サマージャズ (第5回)	1973年	オフセット印刷、紙	72.5×51.5	竹尾アーカイヴズ
29	五十嵐威暢	ポスター サマージャズ (第11回)	1979年	オフセット印刷、紙	72.5×51.5	竹尾アーカイヴズ
30	五十嵐威暢	ポスター サマージャズ (第12回)	1980年	オフセット印刷、紙	72.5×51.5	竹尾アーカイヴズ
31	五十嵐威暢	ポスター サマージャズ (第14回)	1982年	オフセット印刷、紙	72.5×51.5	竹尾アーカイヴズ
32	五十嵐威暢	ポスター サマージャズ (第15回)	1983年	オフセット印刷、紙	72.5×51.5	竹尾アーカイヴズ
33	五十嵐威暢	ポスター サマージャズ (第17回)	1976~1984年	オフセット印刷、紙	73.0×51.5	竹尾アーカイヴズ
34	五十嵐威暢	ポスター EXPO'85	1982年	オフセット印刷、紙	103.0×72.8	竹尾アーカイヴズ
35	五十嵐威暢	ポスター 第9回(昭和59年度) 神奈川芸術祭	1984年	オフセット印刷、紙	103.0×72.8	竹尾アーカイヴズ
36	五十嵐威暢	ポスター NEW POLAROID IMPULSE	1988年	オフセット印刷、紙	88.0×58.5	竹尾アーカイヴズ
37	五十嵐威暢	ポスター French Revolution '88	1988年	オフセット印刷、紙	84.0×59.5	竹尾アーカイヴズ
38	五十嵐威暢	ポスター ハワイのグラフィック デザイン展	1982年	オフセット印刷、紙	103.0×72.8	竹尾アーカイヴズ
39	五十嵐威暢	ポスター 能	1981年	オフセット印刷、紙	72.8×103.0	竹尾アーカイヴズ
40	五十嵐威暢	ポスター 五十嵐威暢講演会	1987年	オフセット印刷、紙	76.0×101.5	竹尾アーカイヴズ
41	五十嵐威暢	MoMA ポスターカレンダーのた めの色指定書	1984~1991年頃	インク、色鉛筆、紙	—	竹尾アーカイヴズ
42	五十嵐威暢	MoMA ポスターカレンダー	1984~1991年 ※出品は1984年(4、6、9月)、 1988年(3、10、12月)、1989 年(7月)、1990年(9月)	オフセット印刷、紙	各72.8×103.0 [8点]	竹尾アーカイヴズ
43	五十嵐威暢	MoMA ショッピングバッグ	1984年	ビニール、紐	42.0×33.5×18.0	竹尾アーカイヴズ
44	五十嵐威暢	MoMA ショッピングバッグ	1992年	紙、紐	34.2×23.0×13.3	竹尾アーカイヴズ
45	五十嵐威暢	ザンダースカレンダー	1989年	オフセット印刷、紙	57.7×80.0	作家
161	—	MUTOH Drafting Machine	—	—	24.0×83.5×62.0	作家
4章 平面から立体へ —三次元での結実						
46	五十嵐威暢	クローム+ゴールド アルファ ベット彫刻 Z	1981年	真鍮、クロームメッキ、金 メッキ	30.0×30.0×30.0	竹尾アーカイヴズ
47	五十嵐威暢	アーチアルファベット R	1986年	アルミニウム	6.0×12.0×12.0	竹尾アーカイヴズ
48	五十嵐威暢	アーチアルファベット C	1986年	アルミニウム	6.0×12.0×12.0	竹尾アーカイヴズ
49	五十嵐威暢	アーチアルファベット N	1986年	アルミニウム	5.5×10.0×10.0	竹尾アーカイヴズ
50	五十嵐威暢	アーチアルファベット A	1986年	アルミニウム	12.0×12.0×6.0	竹尾アーカイヴズ
51	五十嵐威暢	アーチアルファベット H	1986年	アルミニウム	12.0×12.0×5.5	竹尾アーカイヴズ
52	五十嵐威暢	ダイヤモンドカットアルファベット W	1981年	アルミニウム、ダイヤモンド ドカット	12.0×17.0×6.0	竹尾アーカイヴズ
53	五十嵐威暢	ダイヤモンドカットアルファベット V	1981年	アルミニウム、ダイヤモンド ドカット	12.0×10.0×6.0	竹尾アーカイヴズ
54	五十嵐威暢	ダイヤモンドカットアルファベット F	1981年	アルミニウム、ダイヤモンド ドカット	12.0×9.0×9.0	竹尾アーカイヴズ
55	五十嵐威暢	ダイヤモンドカットアルファベット A	1981年	アルミニウム、ダイヤモンド ドカット	17.5×30.5×30.0	竹尾アーカイヴズ
56	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット A	1983年	アルミニウム	13.0×14.0×12.0	竹尾アーカイヴズ
57	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット B	1983年	アルミニウム	13.0×14.0×12.0	竹尾アーカイヴズ
58	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット C	1983年	アルミニウム	14.0×14.0×11.0	竹尾アーカイヴズ

No.	作者名	作品名	制作年	技法、素材	寸法(縦×横cm、あるいは高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
59	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット D	1983年	アルミニウム	13.0×14.0×11.0	竹尾アーカイヴズ
60	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット E	1983年	アルミニウム	12.0×14.0×9.4	竹尾アーカイヴズ
61	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット F	1983年	アルミニウム	12.0×14.0×14.0	竹尾アーカイヴズ
62	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット G	1983年	アルミニウム	14.0×14.0×9.4	竹尾アーカイヴズ
63	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット H	1983年	アルミニウム	12.0×14.0×10.4	竹尾アーカイヴズ
64	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット I	1983年	アルミニウム	14.0×4.0×12.0	竹尾アーカイヴズ
65	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット J	1983年	アルミニウム	12.0×14.0×11.0	竹尾アーカイヴズ
66	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット K	1983年	アルミニウム	13.0×14.0×11.0	竹尾アーカイヴズ
67	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット L	1983年	アルミニウム	11.0×14.0×11.0	竹尾アーカイヴズ
68	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット M	1983年	アルミニウム	14.0×14.0×12.0	竹尾アーカイヴズ
69	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット N	1983年	アルミニウム	13.0×14.0×11.0	竹尾アーカイヴズ
70	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット O	1983年	アルミニウム	14.0×14.0×9.0	竹尾アーカイヴズ
71	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット P	1983年	アルミニウム	12.5×14.0×14.0	竹尾アーカイヴズ
72	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット Q	1983年	アルミニウム	14.0×14.0×14.0	竹尾アーカイヴズ
73	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット R	1983年	アルミニウム	12.5×14.0×12.0	竹尾アーカイヴズ
74	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット S	1983年	アルミニウム	12.0×14.0×12.0	竹尾アーカイヴズ
75	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット T	1983年	アルミニウム	12.0×14.0×12.6	竹尾アーカイヴズ
76	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット U	1983年	アルミニウム	12.0×14.0×14.0	竹尾アーカイヴズ
77	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット V	1983年	アルミニウム	14.6×14.0×12.0	竹尾アーカイヴズ
78	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット W	1983年	アルミニウム	16.0×14.0×12.0	竹尾アーカイヴズ
79	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット X	1983年	アルミニウム	14.0×14.0×9.4	竹尾アーカイヴズ
80	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット Y	1983年	アルミニウム	14.0×14.0×10.4	竹尾アーカイヴズ
81	五十嵐威暢	アルミニウムアルファベット Z	1983年	アルミニウム	14.0×14.0×11.0	竹尾アーカイヴズ
82	五十嵐威暢	CSデザイン賞トロフィ	1982年	真鍮、金メッキ、クロームメッキ	トロフィー：7.6×φ10.0~17.5	竹尾アーカイヴズ
83	五十嵐威暢	CSデザイン賞トロフィ	1988年	真鍮、金メッキ、クロームメッキ	木箱：11.0×φ13.8	中川ケミカル
84	五十嵐威暢	日本タイポグラフィ協会 彫刻「T」	1995年	木	トロフィー：7.6×φ10.0~17.5	竹尾アーカイヴズ
85	五十嵐威暢	Africa Prizeトロフィ	1987年	アルミニウム	木箱：11.0×φ13.8	作家
86	五十嵐威暢	彫刻「響」マケット	1986年	ABS樹脂	33.0×37.0×37.0	竹尾アーカイヴズ
87	五十嵐威暢	ナイキ180エアシューズキャンペーンのための彫刻 ナイキ180	1990年	アルミニウム	25.0×25.0×12.0	竹尾アーカイヴズ
88	五十嵐威暢	彫刻「3」マケット	1985年	ABS樹脂	9.1×9.1×14.5	竹尾アーカイヴズ
5章 生活をデザインする						
89	五十嵐威暢	レガム コードレスステレフォン	1989年	プラスチック	本体：22.2×16.6×9.9 子機：34.5×5.5×8.5	竹尾アーカイヴズ
90	五十嵐威暢	レガム コードレスステレフォン	1989年	プラスチック	本体：22.2×16.6×9.9 子機：34.5×5.5×8.5	竹尾アーカイヴズ
91	五十嵐威暢	FISSO デスクトップ・アクセサリー	1988年	アルミニウム、ステンレス鋼、プラスチックほか	26.5×40.0×33.5	竹尾アーカイヴズ
92	五十嵐威暢	ヒュバリステイ ガーデンツールセット	1988年	プラスチック、アルミ合金、ステンレス鋼ほか	24.5×28.0×11.0	竹尾アーカイヴズ
93	五十嵐威暢	ヒュバリステイ ガーデンツールセット	1988年	プラスチック、アルミ合金、ステンレス鋼ほか	24.5×28.0×11.0	竹尾アーカイヴズ
94	五十嵐威暢	ヒュバリステイ ガーデンツールセット	1988年	プラスチック、アルミ合金、ステンレス鋼ほか	24.5×28.0×11.0	竹尾アーカイヴズ
95	五十嵐威暢	鋳物大皿 ビッグホール(プロトタイプ)	1989年	鋳鉄	5.5×φ36.0	竹尾アーカイヴズ
96	五十嵐威暢	鋳物スツール	1989年	鋳鉄、アルミニウム	45.0×42.0×38.0	竹尾アーカイヴズ
97	五十嵐威暢	鋳物花器 KAZE Vase (円)	1992年	鋳鉄	24.0×12.0×11.0	竹尾アーカイヴズ
98	五十嵐威暢	鋳物花器 KAZE Vase (三角)	1992年	鋳鉄	26.0×13.5×10.5	竹尾アーカイヴズ
99	五十嵐威暢	鋳物花器 KAZE Vase (四角)	1992年	鋳鉄	26.0×14.5×16.5	竹尾アーカイヴズ
100	五十嵐威暢	Urushi	1990年	木、漆	10.0×22.2×34.5	作家
101	五十嵐威暢	Nami Light	1993年	ワロン紙、鉄、スナッフほか	75.0×φ22.0	竹尾アーカイヴズ
102	五十嵐威暢	ボスター リビングオブジェク展	1989年	オフセット印刷、裁断、ステッチ、鉄	50.0×50.0	作家
103	五十嵐威暢	Y・M・D TSUBASA マグカップ	1993年	陶器	11.5×8.8	竹尾アーカイヴズ
104	五十嵐威暢	Y・M・D TSUBASA マグカップ	1993年	陶器	11.5×8.8	竹尾アーカイヴズ
105	五十嵐威暢	Y・M・D TSUBASA マグカップ	1993年	陶器	11.5×8.8	竹尾アーカイヴズ
106	五十嵐威暢	Y・M・D TSUBASA マグカップ	1993年	陶器	11.5×8.8	竹尾アーカイヴズ
107	五十嵐威暢	Y・M・D TSUBASA マグカップ	1993年	陶器	11.5×8.8	竹尾アーカイヴズ
108	五十嵐威暢	Y・M・D TSUBASA マグカップ	1993年	陶器	11.5×8.8	竹尾アーカイヴズ
109	五十嵐威暢	Y・M・D TSUBASA ポット	1993年	陶器	12.8×14.0×11.5	竹尾アーカイヴズ
110	五十嵐威暢	醤油さし	1995年	ガラス	9.5×φ8.0	竹尾アーカイヴズ
111	五十嵐威暢	Y・M・D ステンレステーブルセッティング	1989~1994年	ステンレス鋼	29.0×7.9	竹尾アーカイヴズ
112	五十嵐威暢	Y・M・D ステンレステーブルセッティング	1989~1994年	ステンレス鋼	各 29.5×7.3 [2点組]	竹尾アーカイヴズ
113	五十嵐威暢	Y・M・D ステンレステーブルセッティング	1989~1994年	ステンレス鋼	各 29.0×2.5 [2点組]	竹尾アーカイヴズ
114	五十嵐威暢	Y・M・D ステンレステーブルセッティング	1989~1994年	ステンレス鋼	19.0×6.5×5.0	竹尾アーカイヴズ
115	五十嵐威暢	Y・M・D ステンレステーブルセッティング	1989~1994年	ステンレス鋼	8.8~19.7×0.8~5.0	竹尾アーカイヴズ
116	五十嵐威暢	Y・M・D ステンレステーブルセッティング	1989~1994年	ステンレス鋼	各 3.5×5.0×5.0 [13点組]	竹尾アーカイヴズ
117	五十嵐威暢	Y・M・D ステンレステーブルセッティング	1989~1994年	ステンレス鋼	ポット：各 9.0×8.0×8.0	竹尾アーカイヴズ
118	五十嵐威暢	Y・M・D ステンレステーブルセッティング	1989~1994年	ステンレス鋼	—	竹尾アーカイヴズ

芸術の森事業部

主催事業

No.	作者名	作品名	制作年	技法、素材	寸法 (縦×横cm、あるいは高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
119	五十嵐威暢	Y・M・D ステンレステーブルセッティング	1989～1994年	ステンレス鋼	—	竹尾アーカイヴズ
120	五十嵐威暢	Y・M・D ステンレステーブルセッティング	1989～1994年	ステンレス鋼	—	竹尾アーカイヴズ
121	五十嵐威暢	Y・M・D ステンレステーブルセッティング	1989～1994年	ステンレス鋼	—	竹尾アーカイヴズ
122	五十嵐威暢	Y・M・D ステンレステーブルセッティング	1989～1994年	ステンレス鋼	—	竹尾アーカイヴズ
123	五十嵐威暢	リーディンググラス	1995年	プラスチック	2.5×14.0×14.0	竹尾アーカイヴズ
124	五十嵐威暢	リーディンググラス	1995年	プラスチック	2.5×14.0×14.0	竹尾アーカイヴズ
125	五十嵐威暢	OUN クロック	1987年	真鍮	10.0×10.0×10.0	竹尾アーカイヴズ
126	五十嵐威暢	eki クロック	2005年	アルミニウム、ガラス	4.0×9.5	竹尾アーカイヴズ
127	五十嵐威暢	eki クロック	2005年	アルミニウム、ガラス	4.0×9.5	竹尾アーカイヴズ
128	五十嵐威暢	JR タワー 星の大時計 クロック	2007年	アルミニウム、ガラス	4.0×20.0	竹尾アーカイヴズ
129	五十嵐威暢	eki ウォッチ	2005年	ステンレス鋼、サファイア ガラス、牛革、クォーツ	0.75×23.7×1.5	竹尾アーカイヴズ
130	五十嵐威暢	eki ウォッチ	2005年	ステンレス鋼、サファイア ガラス、牛革、クォーツ	0.75×23.7×1.5	竹尾アーカイヴズ
131	五十嵐威暢	eki ウォッチ	2017年	ステンレス鋼、サファイア ガラス、牛革、クォーツ	0.75×24.0×1.7	株式会社designshop
132	五十嵐威暢	eki ウォッチ	2017年	ステンレス鋼、サファイア ガラス、牛革、クォーツ	0.75×24.0×1.7	株式会社designshop

6章 彫刻家として—偶然と即興

133	五十嵐威暢	雲	1998年	大理石	18.0×74.0×75.5	作家
134	五十嵐威暢	スノウマウンテン	2000年	大理石	21.6×48.3×33.0	作家
135	五十嵐威暢	Horizontal Feeling	2002年	木、アクリル絵具	86.5×91.5×4.0	作家
136	五十嵐威暢	Horizontal Feeling/Palmdale	2000年	木、アクリル絵具	73.0×78.5×5.0	株式会社エイチエイスタイル
137	五十嵐威暢	森のざわめき	2018年	合板、墨汁、絹糸	230.9×987.0×110.0 [6パーツ]	作家
138	五十嵐威暢	Horizontal Feeling/土の心	2018年	木、アクリル絵具	175.0×175.0×5.8	作家
139	五十嵐威暢	Horizontal Feeling/森の心	2018年	木、アクリル絵具	175.0×175.0×6.0	作家
140	五十嵐威暢	Horizontal Feeling/冬の心	2018年	木、アクリル絵具	175.0×175.0×5.7	作家
141	五十嵐威暢	深い海	2018年	テラコッタ	150.0×299.7×20.0 [102パーツ]	作家
142	五十嵐威暢	Horizontal Feeling/夏の碧	2018年	木、アクリル絵具	100.0×300.0×5.5	作家
143	五十嵐威暢	Horizontal Feeling/菜の花	2018年	木、アクリル絵具	100.0×200.0×5.9	作家
144	五十嵐威暢	終わりのない道筋 其の一	2012年	テラコッタ	19.3×φ240.0 [18パーツ、欠片 4点]	作家
145	五十嵐威暢	こもれび	2008年	合板、アクリル絵具	各300.0×300.0 [5点]	六花亭製菓株式会社

7章 パブリック・アート

146	五十嵐威暢	波光 マケット	1999年	コールドレン銅	80.0×80.0×80.0	作家
147	五十嵐威暢	Kumo マケット	1996年	鉄、ステンレス鋼	68.0×70.0×28.0	作家
148	五十嵐威暢	Dragon Spine マケット	2000年	合板	90.0×7.5×6.5	作家
149	五十嵐威暢	浮宙人 モデル	1995年	木	(a) 45.3×12.0×8.0、 (b) 45.5×12.0×10.0、 (c) 45.5×12.0×8.0	竹尾アーカイヴズ
150	五十嵐威暢	縄文の谷 マケット	2001年	木	9.0×90.0×300.0	作家
151	五十嵐威暢	舟「風の彼方へ」 マケット	1995年	紙	4.6×60.0×4.6	作家
152	五十嵐威暢	山並みのリズム マケット	2012年	木	39.7×85.2×3.5	作家
153	五十嵐威暢	ベンチ マケット	2000年	木	4.0×34.5×9.0、 4.4×33.0×7.0	作家
154	五十嵐威暢	新十津川町立吉野小学校閉校記念 碑 マケット	2008年	木	(a) 10.5×17.0×50.0、 (b) 10.0×17.0×50.0	作家
155	五十嵐威暢	波のリズム マケット	1999年	木	25.3×101.3×3.4	個人蔵
156	五十嵐威暢	山河風光 マケット	2002年	木	30.4×120.0×4.0	作家
157	五十嵐威暢	大地(彫刻)、水源(噴水) マケット	2009年	木、アクリル板	14.8×42.7×32.4	作家
158	五十嵐威暢	森と海と人の賛歌 原画	2011年	紙、アクリル絵具	(a) 62.7×110.7、 (b) 62.7×113.7	作家
159	五十嵐威暢	こもれび マケット	2006年	鉄に塗装	25.0×φ10.0	作家
160	五十嵐威暢	シュ、シャ、シッ 空と水と光に 捧げる詩 原画	2015年	色紙	50.0×44.0	作家

中庭、渡り廊下：無意識の庭

162	五十嵐威暢	ころころ	2018年	ステンレス鋼ミラー球	φ3.0×51点、φ4.0×121点、φ 6.0×71点、φ8.0×41点、φ10.0 ×31点、φ12.0×5点、φ15.0× 2点、φ18.0×2点、φ20.0×2 点 [326点]	作家
163	五十嵐威暢	ふわふわ	2018年	透明色装飾用シート	各220.0×170.0 [10点]	作家

⑤札幌芸術の森美術館コレクション選
新収蔵記念 林縁から

都度テーマを設定し収蔵作品を継続的に紹介してきた「札幌芸術の森美術館コレクション選」において、平成30年に新たに収蔵した、留萌出身の現代美術家、柿崎熙の作品を展示した。



出品点数：1点

期 日：前期 平成30年4月1日（日）～6月10日（日）
後期 平成30年6月23日（土）～7月16日（月・祝）
91日間

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料

入場者数：13,445人

出品作品

No. 作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（高さ×幅×奥行cm）
1 柿崎熙	林縁から一転生	2014年	アクリル絵具、木（カツラ）	76.5×50.5×33.0、18.2×47.6×4.7、19.5×19.7×6.4、22.0×19.7×8.2、19.3×31.5×9.2、23.4×44.0×5.2、12.0×12.8×10.5、18.8×25.6×7.1、26.0×19.2×7.4、19.7×23.9×6.5、14.9×34.3×10.0、28.6×30.4×8.4、16.1×23.2×10.5、17.4×17.0×6.2、26.0×41.8×4.7、20.2×16.3×7.5、18.4×25.2×4.8 [17点]

芸術の森事業部

主催事業

⑥中庭インスタレーション 五十嵐威暢の世界 無意識の庭

滝川出身のデザイナー・彫刻家の五十嵐威暢（1944～）によるインスタレーション。「天と地のエネルギー」、「即興と偶然と記憶」をテーマに、美術館中庭および渡り廊下に作品を展開した。



出品点数：2点

期 日：平成30年7月28日（土）～11月25日（日）

108日間

※8月1日（水）、2日（木）、9月6日（木）～13日（木）臨時休館

会 場：札幌芸術の森美術館 渡り廊下・中庭

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料

関連記事：「自然×アートのコラボレーション」『ふりっぱー』2018年9月号 2018年8月21日発行、「即興と偶然と記憶」が生むアート、五十嵐威暢の“変貌”に迫る『CENTURION Magazine Japan AUTUMUN 2018』2018年発行

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）
1	五十嵐威暢	ころころ	2018年	ステンレス銅ミラー球	各φ3.0（51点） 各φ4.0（121点） 各φ6.0（71点） 各φ8.0（41点） 各φ10.0（31点） 各φ12.0（5点） 各φ15.0（2点） 各φ18.0（2点） 各φ20.0（2点）[326点]
2	五十嵐威暢	ふわふわ	2018年	透明色装飾用シート	220.0×170.0 [10点]

2 野外美術館

① ボランティアによる作品解説及び鑑賞サポート

研修を積んだボランティアスタッフによる一般来館者への作品解説及びハロー！ミュージアム〈美術館コース、野外美術館コース、彫刻美術館コース〉参加児童への作品鑑賞サポートを行った。

期 日：平成30年4月29日（日・祝）～11月3日（土・祝）

会 場：札幌芸術の森野外美術館

参加人数：583人

解説スタッフ：31人

② 彫刻鑑賞ノート、野外美術館シールマップ

札幌芸術の森野外美術館の鑑賞の手引となる小冊子を各一冊250円で販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森野外美術館発券所、佐藤忠良記念子どもアトリエ、芸術の森美術館ミュージアムショップ

販売数：彫刻鑑賞ノート…195冊

野外美術館シールマップ…38冊

③ わん・わん・よい日

野外美術館に、愛犬とともに入館できる特別開放日として開催した。併せて、犬に関する小物づくりのワークショップなどを開催した。

期 日：平成30年6月17日（日）

会 場：札幌芸術の森野外美術館

入場者数：586人、犬381頭（Wan Wan フェスティバル入場の犬も含む）

④ Wan Wan フェスティバル

愛犬と飼い主と一緒に参加できる第3回Wan Wan フェスティバルを開催し、犬の運動会や野外美術館の彫刻作品を愛犬と一緒にめぐるイベントを開催した。

期 日：平成30年6月17日（日）

会 場：札幌芸術の森美術館 前庭

入場者数：194人（97組）

⑤ 芸森かんじきウォーク

かんじきと長靴を無料で貸し出し、雪景色の中の彫刻を鑑賞できる機会を提供した。今回初めて「彫刻めぐりポイントラリー」を開催。

期 日：平成31年1月5日（土）～3月10日（日）56日間

会 場：札幌芸術の森野外美術館

入場者数：1,728人

3 教育普及事業

① 佐藤忠良記念子どもアトリエワークショップ

事前予約、または予約なしで創作体験できるプログラムのほか、小学校の自由研究向けのワークショップを開催した。

関連記事：『子どもの学びガイド 夏休み①号』2018年6月発行、『広報さっぽろ』3月号、『ほっかいどう体験型観光ガイド』北海道石狩振興局管内体験型観光施設詳細情報2018年4月

[ワークショップ]

(1) ねんどで彫刻

期 日：通年

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

参加料：300円

参加者数：1,427人

(2) ねんどにお絵かき！

ねんどでハリネズミを3体づくり、カラフルなペンで顔や模様を自由に描くワークショップを実施した。

期 日：平成30年4月～6月

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：800円

参加者数：129人

(3) 芸術の森スプリングフェスタ関連イベント

「つちぶえデコレーション」

あらかじめ焼成したつちぶえに、モールやフェルトを自由に接着したり、ペンで模様を描いたりなど、好きな生き物を制作した。

期 日：平成30年4月29日（日・祝）

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：300円

参加者数：52人

(4) ちょうちょコレクション

石版の表面にやすりを掛け、そこに下絵を転写してちょうちょを2匹並べ着彩。標本のように制作した。

期 日：平成30年7月～8月

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：128人

芸術の森事業部

主催事業

(5) 芸森ハッピーバースデー関連イベント

「ねんどフェスタ！」

軽量の樹脂粘土4色（赤、青、黄色、白）で、見本や図鑑を参考にしながら、自由に制作するワークショップを実施した。

期 日：平成30年7月29日（日）

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：500円

参加者数：37人

(6) 芸森あったかサンキューデー関連イベント

「ねんどフェスタ！」

軽量の樹脂粘土4色（赤、青、黄色、白）で、見本や図鑑を参考にしながら、自由に制作するワークショップを実施した。

期 日：平成30年11月3日（土・祝）

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：500円

参加者数：46人

(7) まるっとハンド像

型どり材に手を入れて固めた後、溶かした石こうを流し入れ、リアルな手の石こう像を制作した。

期 日：平成30年12月～平成31年1月

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：77人

(8) 雪あかりの祭典関連イベント

「雪だるまデコレーション」

軽量の樹脂粘土に、絵の具を混ぜてビーズを飾り付け、カラフルな雪だるまを制作した。

期 日：平成31年1月26日（土）

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：300円

参加者数：14人

(9) ちびっこ油絵

未就学児も参加できる油絵の入門ワークショップとして開催。キャンバスに自由に油絵の具を塗り、質感を楽しみながら絵を描いた。

期 日：平成31年2月～3月

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：131人

②子どもの文化芸術体験事業

ハロー！ミュージアム

主に市内の公立小学校5年生児童を対象に、鑑賞活動及び表現活動の楽しさを体験するプログラムを実施。

実施前に会場見学会として、各コースの会場において、活動内容や手続き等の説明及び事前学習に関する模擬授業を行い、教材「事前学習キット」を配付した。

【芸術の森美術館コース】

札幌芸術の森美術館／鑑賞

【野外美術館コース】

札幌芸術の森野外美術館／鑑賞

【子どもアトリエコース】

佐藤忠良記念子どもアトリエ／鑑賞＋表現

【彫刻美術館コース】

本郷新記念札幌彫刻美術館／鑑賞

期 日：平成30年4月26日（木）～平成31年2月21日（木）

会 場：札幌芸術の森美術館、野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、本郷新記念札幌彫刻美術館本館・記念館

主 催：札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

参加児童数：14,491人

参加学校数：市内小学校200校

（芸術の森美術館コース64校、野外美術館コース66校、子どもアトリエコース48校、彫刻美術館コース22校）

*地震のため中止の学校は、4校。

対 象：札幌市内の小学校5年生

4 利用促進

①ミュージアムショップ運営

平成25年度より美術館が直接運営し、展覧会関連グッズ及び図録、地元作家の作品やオリジナルグッズを販売した。

(1) グッズ販売

展覧会関連グッズをはじめ、アーティストの作品をモチーフにしたり、デザイン性に富んだグッズ等を販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(2) アーティストグッズ販売

ミュージアムショップの一部に地域作家の作品やグッズを取り扱う「アーティスト・グッズコーナー」を設け、販売。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(3) オリジナルグッズ販売

道内作家書き下ろしによるマスキングテープや収蔵作品ポストカードなどを販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(4) 佐藤忠良記念子どもアトリエ

佐藤忠良の所蔵作品のオリジナルポストカードを販売。

期 日：通年

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

(5) 彫刻鑑賞ノート・野外美術館シールマップ

野外美術館の鑑賞の手引きとなる小冊子及び作品をかたどったシールをマップ上に貼って楽しく彫刻を学ぶブックレットを販売。

期 日：通年

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

5 人材育成

①博物館実習生受け入れ

北海道教育大学の学生2人を対象として博物館実習を行った。

期 日：平成30年10月9日（火）～12日（金）、
15日（月）、16日（火） 6日間

②ボランティア受け入れ

【ボランティア】

平成6年から継続している野外美術館の作品解説に引き続き活動の場を提供するとともに、資質を高めるべく、研修を行った。

作品解説ボランティア：31人

活動期間：通年

【協力員（資料整理部）】

10名が登録。新聞記事のスクラップ・スキャン・リスト化、供覧物の仕分け、DMスキャン・リスト化、旧蔵図書整理、展覧会関連作業。

資料整理部：10人

活動期間：通年

【協力員（教育サービス部）】

子どもの文化芸術体験事業「ハロー！ミュージアム」の参加校増加に伴い、平成23年度から体験授業の補助を行うため導入。毎年募集し、養成講座を行い、育成指導している。

教育サービス部：44人

活動期間：通年

6 刊行物

刊行物	規格	頁数	編集・発行
「五十嵐威暢の世界 無意識の庭」図録	H206×W111	14頁	編集／札幌芸術の森美術館、発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団
「札幌美術展 五十嵐威暢の世界」図録	AB判	160頁	編集／札幌芸術の森美術館、発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団

7 資料収集状況

札幌芸術の森美術館 所蔵作品点数

技法的区分	点数	構成比	分野別内訳 * () 内は、平成30年度収蔵作品数			取得方法別	小計
			北海道の美術	日本の 近現代美術	海外の美術		
油彩画	625	38.1%	607 (13)	18	—	購入	8
						受贈	594
						管理換	23
水彩・素描	145	8.8%	97	45 (1)	3	購入	23
						受贈	121
						管理換	1
日本画	40	2.4%	38	2	—	購入	—
						受贈	37
						管理換	3
版画	298	18.2%	254 (15)	23 (4)	21 (2)	購入	5
						受贈	292
						管理換	1
写真	75	4.6%	29	45	1	購入	—
						受贈	75
彫刻	332	20.2%	152 (20)	77 (15)	29	購入	100
						受贈	157
						管理換	1
野外美術館の 彫刻			21	40	13	購入	67
						受贈	2
						貸借	5
工芸	8	0.5%	7	1	—	購入	—
						受贈	8
部族芸術	118	7.2%	0	0	118	購入	—
						受贈	118
合計	1,641	100.0%	1,205 (48)	251 (20)	185 (2)	/	1,641 (70)
			73.4%	15.3%	11.3%		100.0%

平成31年（2019年）3月末現在

8 新収蔵作品

No.	種別	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横、あるいは高さ×幅×奥行cm)	取得方法
01	油彩	伊藤正	函館の街	1970年頃	油彩、キャンヴァス	145.5×112.0	管理換
02	油彩	上野春香	原生花園	1971年	油彩、キャンヴァス	45.5×53.0	管理換
03	油彩	上野春香	羊蹄山	1971年	油彩、キャンヴァス	60.5×72.5	管理換
04	油彩	蛭子善悦	花のある静物	1971年	油彩、キャンヴァス	45.5×53.0	管理換
05	油彩	菊地精二	フロレンス (イタリー)	1954年	油彩、キャンヴァス	45.7×53.0	管理換
06	油彩	武田範芳	ブルターニュ	未詳	油彩、キャンヴァス	81.0×54.0	管理換
07	油彩	武田範芳	ルクサンブル パリ	未詳	油彩、キャンヴァス	27.3×45.5	管理換
08	油彩	田辺三重松	薔薇	未詳	油彩、キャンヴァス	41.0×32.0	管理換
09	油彩	難波田龍起	北海道を描く	1970年	油彩、キャンヴァス	73.0×116.8	管理換
10	油彩	西田陽二	blanc et noir	2014年	油彩、キャンヴァス	194.0×162.0	受贈
11	油彩	西田陽二	手鏡	2016年	油彩、キャンヴァス	162.2×130.3	受贈
12	油彩	松島正幸	札幌風景 (豊平館など)	未詳	油彩、キャンヴァス	45.4×53.0	管理換
13	油彩	八木伸子	バラ咲く植物園	1979年	油彩、キャンヴァス	45.7×61.0	管理換
14	水彩・素描	舟越桂	DR0207	2002年	インク、水彩、紙	29.4×20.6	受贈
15	版画	佐藤忠良	『佐藤忠良版画集Ⅱ 童心頌』① 夏	1984年	リトグラフ、紙	39.1×29.7	受贈
16	版画	佐藤忠良	『佐藤忠良版画集Ⅱ 童心頌』② フード	1984年	エッチング、紙	33.0×24.0	受贈
17	版画	佐藤忠良	『佐藤忠良版画集Ⅱ 童心頌』③ おひるぬ	1984年	エッチング、紙	29.0×21.0	受贈
18	版画	佐藤忠良	『佐藤忠良版画集Ⅱ 童心頌』④ 編み物	1984年	エッチング、紙	32.0×24.0	受贈
19	版画	佐藤忠良	『佐藤忠良版画集Ⅱ 童心頌』⑤ 冬	1984年	リトグラフ、紙	36.5×28.0	受贈
20	版画	舟越桂	静かな鏡より ステート1	1990年	ハードグラウンド・エッチング、紙	30.0×22.5	受贈
21	版画	舟越桂	森の言葉	2001年	木版、紙	44.5×34.5	受贈
22	版画	舟越保武	若い女	未詳	リトグラフ、紙	40.5×29.8	受贈
23	版画	舟越保武	E嬢	1984年	リトグラフ、紙	45.9×38.3	受贈
24	版画	本郷新	『本郷新石版画五葉集』中表紙	1977年	リトグラフ、紙	29.5×30.0	受贈
25	版画	本郷新	『本郷新石版画五葉集』① 鶏を抱く女	1977年	リトグラフ、紙	45.5×25.5	受贈
26	版画	本郷新	『本郷新石版画五葉集』② ふたり	1977年	リトグラフ、紙	39.5×31.0	受贈
27	版画	本郷新	『本郷新石版画五葉集』③ 女の顔	1977年	リトグラフ、紙	40.5×31.5	受贈
28	版画	本郷新	『本郷新石版画五葉集』④ 四つの顔	1977年	リトグラフ、紙	39.5×30.0	受贈
29	版画	本郷新	『本郷新石版画五葉集』⑤ 対話	1977年	リトグラフ、紙	48.5×37.0	受贈
30	版画	本田明二	道標	1986年	エッチング、紙	33.5×20.5	受贈
31	版画	本田明二	馬たち	1986年	エッチング、紙	29.5×22.5	受贈
32	版画	本田明二	母と子	1986年	エッチング、紙	29.5×22.5	受贈
33	版画	安田侃	天聖・天モク	2006年	シルクスクリーン、紙	17.5×24.0	受贈
34	版画	李禹煥	ある黙示録より 2	2003年	シルクスクリーン、紙	55.8×46.0	受贈
35	版画	李禹煥	ある黙示録より 4	2003年	シルクスクリーン、紙	46.0×55.7	受贈
36	彫刻	秋山沙走武	裸婦	未詳	ブロンズ	36.3×13.2×9.0	受贈
37	彫刻	五十嵐威暢	Komorebi	2018年	鉄、溶融亜鉛メッキ	210.0×φ420.0	受贈
38	彫刻	板津邦夫	祭	未詳	木	50.6×8.7×4.8	受贈
39	彫刻	板津邦夫	人	未詳	木	45.7×6.2×4.6	受贈
40	彫刻	板津邦夫	風花	未詳	木	23.7×7.4×6.5	受贈
41	彫刻	板津邦夫	北の歳時記より 正月	未詳	木	37.4×16.0×8.1	受贈
42	彫刻	内田晴之	静止する形 (異・空間)	未詳	ステンレス・スチール、マグネット	22.6×13.6×13.3	受贈
43	彫刻	内田晴之	静止する形	未詳	ステンレス・スチール、マグネット	21.2×38.5×15.4	受贈
44	彫刻	内田晴之	Two Oblong Blocks	未詳	ステンレス・スチール	26.0×26.0×0.9	受贈
45	彫刻	小野健壽	流水の女	1990年	ポリエステル	180.0×64.0×60.5	受贈
46	彫刻	掛井五郎	王子さま	1999年	ブロンズ	17.0×23.8×6.1	受贈
47	彫刻	掛井五郎	草の花	1999年	ブロンズ	21.9×16.8×4.9	受贈
48	彫刻	掛井五郎	目が見る	1999年	ブロンズ	27.8×22.5×6.0	受贈
49	彫刻	掛井五郎	Tシャツの少年	1999年	ブロンズ	22.9×14.3×7.0	受贈
50	彫刻	掛井五郎	大地に休む	1999年	ブロンズ	18.1×14.7×5.7	受贈
51	彫刻	掛井五郎	両手を広げた人	2000年	ブロンズ	11.7×6.5×5.1 (2パーツ)	受贈
52	彫刻	國松明日香	アラバスクな街	1990年	ブロンズ	26.7×27.0×15.5	受贈
53	彫刻	坂垣道	アコーディオンひき	1980年	ブロンズ	28.8×13.6×12.9	受贈
54	彫刻	坂垣道	話	1982年	ブロンズ	13.3×10.3×9.4	受贈
55	彫刻	坂垣道	袂	1984年	ブロンズ	20.7×16.8×8.7	受贈
56	彫刻	鈴木吾郎	トルソー・おさげ	未詳	テラコッタ	31.5×12.7×10.5	受贈
57	彫刻	舟越桂	山を立てる	2001年	楠に彩色、大理石、鉄、ワイヤー	94.0×79.5×42.5	受贈
58	彫刻	舟越保武	アンナ	未詳	ブロンズ	14.0×10.8×11.0	受贈
59	彫刻	舟越保武	ローラ	未詳	ブロンズ	14.0×9.5×11.8	受贈
60	彫刻	舟越保武	K嬢	未詳	ブロンズ	14.0×10.0×11.0	受贈
61	彫刻	本郷新	朝北の母子像	1960年頃	ブロンズ	12.5×6.0×4.0	受贈
62	彫刻	本郷新	己乃置物	1965年	ブロンズ	16.0×10.4×5.0	受贈
63	彫刻	本田明二	けものを背負う男	未詳	ブロンズ	34.5×16.0×8.0	受贈
64	彫刻	本田明二	ふたり	1963年	木	105.0×46.0×34.0	受贈
65	彫刻	本田明二	風の中のマント群像	1985年	木	111.0×51.0×50.0	受贈
66	彫刻	安田侃	エジプトの娘	未詳	ブロンズ	15.8×10.1×6.8	受贈
67	彫刻	山内壮夫	作品名未詳	未詳	ブロンズ	13.5×33.0×12.0	受贈
68	彫刻	山谷圭司	平行線による置換遊戯	未詳	石 (白御影石)	8.8×23.2×35.5	受贈
69	彫刻	吉田芳明	五人の比丘	未詳	木	30.0×37.0×16.0	受贈
70	彫刻	渡辺行夫	無題	2002年	石	34.5×24.0×20.5 (7パーツ)	受贈

芸術の森事業部

主催事業

9 札幌芸術の森美術館収蔵図書一覧表

冊

取得別	分類	平成29年度まで	平成30年度	点 数
購入	和 書	2,250	16	2,266
	洋 書	141	—	141
受贈	和 書	10,044	362	10,406
	洋 書	699	—	699
合計		13,134	378	13,512

(2019年2月末現在)

10 作品の貸出

No.	作家名	作品名	貸出先	貸出期間	目的(会場)
1	片岡球子	ポーズ1	井原市立田中美術館	2018年8月31日 ～11月30日	「没後10年 片岡球子—情熱の日本画」展 出展のため(井原市立田中美術館)
2	〃	ポーズ2	〃	〃	〃
3	〃	ポーズ4	〃	〃	〃
4	〃	ポーズ19	〃	〃	〃
5	〃	静物	〃	〃	〃
6	加清純子	厚田付近漁場風景	北海道立文学館	2018年4月12日 ～6月30日	「没後50年 子母澤寛 無頼三代蝦夷の夢」展 出展のため(北海道立文学館)
7	砂澤ビッキ	風に聴く	北海道立旭川美術館	2018年11月10日 ～2019年1月20日	「NATURE & ART 木をめぐる美術」展 出展のため(北海道立旭川美術館)
8	〃	神の舌	〃	〃	〃
9	〃	集吸呼B	〃	〃	〃
10	木田金次郎	野東川の夕	木田金次郎美術館	2018年6月20日 ～11月20日	「コレクション再集結～近美・道銀・芸森コレクションとともに～」展 出展のため(木田金次郎美術館)
11	〃	くれいく岩内の海	〃	〃	〃
12	〃	晩秋羊蹄山	〃	〃	〃
13	〃	リンゴ	〃	〃	〃
14	久野志乃	真夜中、音のない光	久野志乃	2018年6月30日 ～12月8日	500m美術館vol.2「絵画の現在地」展 出展のため
15	本田明二	マントー風	本郷新記念札幌彫刻美術館	2018年10月30日 ～2019年1月20日	「本田明二展」出展のため(本郷新記念札幌彫刻美術館)
16	〃	馬碑	〃	〃	〃
17	〃	けものを背負う男	〃	〃	〃
18	〃	社の守り神	〃	〃	〃
19	加清純子	厚田付近漁場風景	北海道立文学館	2019年3月20日 ～6月20日(予定)	「よみがえれ!とこしえの加清純子」展 出展のため(北海道立文学館)

11 保存・修復

種別	作家・作品	制作年	修復年月日	修復状況・修復業者
彫刻	ハンス・シュタインブレンナー《人物》	1980年	2018年4月	防腐剤の塗布。 修復業者:札幌芸術の森美術館
彫刻	ダニ・カラヴァン《隠された庭への道》	1992～1999年	2018年4月6日	氷室式冷蔵設備の故障のため交換。 修復業者:パナソニック産機システムズ株式会社
彫刻	ダニ・カラヴァン《隠された庭への道》	1992～1999年	2018年4月26日	円錐内の氷室のガラスが傷のため透明性がないので強化ガラスに交換。 修復業者:株式会社日信工業
彫刻	砂澤ビッキ《四つの風》	1986年	2018年11月17日	防腐剤塗布。修復業者:株式会社青山ブリザーブ

工 芸 ・ 工 房 事 業

1 展覧会事業

① 0さいからのげいじゅつのもり
花ふるカラー

「0さいからのげいじゅつのもり」シリーズ5回目となる今回は、「花」と「色」がテーマ。小さなお子さんはもちろん、お父さんやお母さんもいっしょに楽しむことのできるよう、手先や全身をつかった遊びコーナーとアートに親しむ鑑賞コーナーで構成される。「0さいからのげいじゅつのもり」シリーズの原点に立ち返り、作品鑑賞の要素を取り入れた。



期 日：平成30年3月3日（土）～5月13日（日） 64日間

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

協 力：北海道森林組合連合会

入場者数：21,418人

関連事業：カラフルツリー

期 日：①3月17日（土）、②3月21日（水・祝）、③4月29日（日・祝）

各回10:00～13:00

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

参加者数：①21名 ②85名 ③72名

関連記事：特集「あの街で遊ぼう！札幌芸術の森周辺」『あんふあん2月号北海道版』道新サービスセンターオンテナ事業部2018年1月12日発行、『ウォーカープラス』2018年1月24日公開、「BOND GIRL!!」株式会社エフエム北海道（80.4）2018年3月2日PM15:05放送、『おしゃべりBOX3月号』株式会社北海道毎日サービス2018年3月発行、北海道新聞2018年3月1日朝刊、北海道新聞2018年3月2日朝刊、『asatan4月号』旭川新聞 2018年3月25日朝刊

出品点数：13点

出展作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横mm）
1	今井幸子	花	不詳	油彩、キャンヴァス	455×379
2	菊地精二	くちなし	不詳	油彩、キャンヴァス	410×322
3	田中忠雄	薔薇	1976年	油彩、キャンヴァス	410×320
4	森本三郎	花	1959年	油彩、キャンヴァス	530×455
5	高橋あおば	bouquet	2015年	木製パネル、蜜蝋クレヨン、クレヨン	200×300
6	高橋あおば	hanaoto	2016年	木製パネル、蜜蝋クレヨン、クレヨン	200×450
7	高橋あおば	hanaumi	2016年	木製パネル、蜜蝋クレヨン、クレヨン	200×450
8	高橋あおば	grow 1	2015年	木製パネル、蜜蝋クレヨン、クレヨン	450×600
9	高橋あおば	grow 2	2015年	木製パネル、蜜蝋クレヨン、クレヨン	600×450
10	高橋あおば	spring	2016年	木製パネル、蜜蝋クレヨン、クレヨン	φ400
11	高橋あおば	deep forest	2010年	膠石膏、クレヨン	150×150
12	高橋あおば	deep forest	2010年	膠石膏、クレヨン	150×150
13	高橋あおば	deep forest	2010年	膠石膏、クレヨン	150×150

芸術の森事業部

主催事業

②陶芸～新世代の技とかたち～

新規

近年、若手の陶芸家たちによって、土と炎による新たな表現が果敢に試みられている。本展では、現在注目される道内外の気鋭の若手陶芸家たち17作家の、土と炎による新たな試みに焦点を当て、現代陶芸の魅力を探りながら、これからの陶芸の未来を展望した。



〈出品者〉

植葉香澄、高橋奈己、戸田浩二、中田雅巳、星野友幸（以上道外）、井川ゆきな、大石俊久、金子しおり、北川智浩、工藤和彦、中島 勇、中村敏美、深田健介、前田育子、増原嘉央理、三上慶耀、三津和広

期 日：平成30年5月26日（土）～7月16日（月・祝）
52日間

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

主 催：日本陶磁協会北海道後援会、札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、北海道陶芸協会

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会、公益社団法人日本陶磁協会

協 力：北海道火災共済協同組合

入場者数：11,291人

関連事業：アーティスト・トーク

北川智浩、高橋奈己、中田雅巳、戸田浩二、
星野友幸、増原嘉央理

期 日：平成30年5月26日（土） 10:15～11:20

会 場：工芸館

参加者数：35人

出品作品

No.	作家名	作品名
1	植葉香澄	キメラ
2	植葉香澄	キメラ
3	植葉香澄	生きとし生けるもの
4	植葉香澄	キメラ蓬菜楼閣香炉
5	植葉香澄	トリキツネ注器
6	植葉香澄	亀壺と魚壺台
7	植葉香澄	キメラ茶碗
8	植葉香澄	キメラ茶碗
9	植葉香澄	キメラくいのみ
10	高橋奈己	白磁水指
11	高橋奈己	白磁水指
12	高橋奈己	実
13	高橋奈己	実
14	高橋奈己	実
15	戸田浩二	焼締水瓶
16	戸田浩二	焼締水瓶（蓮弁）
17	戸田浩二	焼締水瓶（蓋付）
18	戸田浩二	焼締水瓶（長頸瓶）
19	戸田浩二	焼締経筒
20	中田雅巳	SEN（チラシ表の作品）
21	中田雅巳	SEN
22	中田雅巳	SEN（チラシ裏の作品）
23	中田雅巳	SEN
24	中田雅巳	SEN
25	中田雅巳	SEN
26	中田雅巳	SEN
27	中田雅巳	SEN
28	星野友幸	練継鉢「界」
29	星野友幸	練継鉢「萌」
30	星野友幸	Neuron
31	星野友幸	Waltz グレー
32	星野友幸	Waltz ピンク
33	井川ゆきな	意識のかたち
34	井川ゆきな	胞ーはじまりのかたち
35	井川ゆきな	満ーもとめて
36	井川ゆきな	記憶のかたち I
37	井川ゆきな	意識のかたち I

No.	作家名	作品名
38	井川ゆきな	意識のかたちⅡ
39	井川ゆきな	意識のかたち ー記憶ー
40	大石俊久	底へ… 1
41	大石俊久	底へ… 2
42	大石俊久	深層へ… 2
43	大石俊久	層 ー門ー
44	大石俊久	層 ー門2ー
45	大石俊久	層 ー門4ー
46	大石俊久	基層
47	大石俊久	層 1
48	大石俊久	層 2
49	大石俊久	一輪挿 1
50	大石俊久	一輪挿 3
51	大石俊久	一輪挿 5
52	大石俊久	表層
53	金子しおり	SIGNA ー共鳴ー
54	金子しおり	SIGNA ー悠久ー
55	金子しおり	SIGNA ーbrake throughー
56	金子しおり	SIGNA ーfragmentー
57	金子しおり	SIGNA SHELL
58	金子しおり	SIGNA CUBE
59	北川智浩	白磁水水文鉢
60	北川智浩	白磁水水文鉢
61	北川智浩	白磁水水文壺
62	北川智浩	白磁水水文水指
63	北川智浩	白磁水水文食籠
64	北川智浩	桃白磁 長皿
65	北川智浩	シズクカキ モモ ユキ
66	北川智浩	桃白磁雪文マグカップ
67	工藤和彦	蝦夷粉引大壺
68	工藤和彦	黄粉引片口大鉢
69	工藤和彦	黄粉引片口鉢
70	工藤和彦	黄粉引片口小鉢
71	工藤和彦	黄粉引片口豆鉢
72	中島勇	underground ーPgー
73	中島勇	underground ーPsー
74	中島勇	underground ー流ー
75	中島勇	underground ー濃ー
76	中島勇	underground ー球ー
77	中島勇	underground ー流紋鉢ー 大
78	中島勇	underground ー流紋鉢ー 中
79	中島勇	三つ足金彩花入れ I
80	中島勇	三つ足金彩花入れ II
81	中島勇	三つ足金彩花入れ III
82	中村敏美	彩 (いろいろ)
83	中村敏美	ロンサム・ジョージ
84	中村敏美	カメレオンのボンボニエール
85	中村敏美	華金魚
86	中村敏美	ガネーシャの頭
87	中村敏美	和柄のサイ
88	中村敏美	青いイグアナ
89	深田健介	tabi
90	深田健介	bottle cap
91	深田健介	air plug
92	深田健介	t-shirt
93	深田健介	曼荼羅
94	深田健介	手印
95	前田育子	芯層スパイラル花器
96	前田育子	芯層スパイラル花器
97	前田育子	芯層スパイラル花器
98	前田育子	層燭台
99	前田育子	芯層茶碗
100	前田育子	芯層香合
101	前田育子	芯層甕
102	前田育子	芯層平棗
103	前田育子	川 (黒陶) 台別達
104	増原嘉央理	girar ー1608ー
105	増原嘉央理	紅白鮮 ー1710ー
106	増原嘉央理	WASHI 藍大鉢
107	増原嘉央理	綺光彩振出 水明
108	増原嘉央理	綺光彩振出 紫翠
109	増原嘉央理	綺光彩振出 錦秋
110	増原嘉央理	綺光彩振出 花筏
111	増原嘉央理	綺光彩振出 薄水
112	増原嘉央理	綺光彩振出 曙
113	増原嘉央理	彩色錦藍合子
114	増原嘉央理	彩色錦紅合子
115	増原嘉央理	彩色錦墨黒合子
116	三上慶耀	青瓷輪花鉢
117	三上慶耀	青瓷楕円組鉢

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名
118	三上 慶耀	青瓷輪花組皿
119	三上 慶耀	青瓷輪花紋組鉢
120	三上 慶耀	青瓷口広組鉢
121	三上 慶耀	青瓷口広組鉢
122	三津 和広	丸紋花器
123	三津 和広	丸と四角と皿
124	三津 和広	線紋花器
125	三津 和広	丸紋皿
126	三津 和広	小皿

③北と手仕事 このみち

「北と手仕事」シリーズの3回目となる本展では、北海道で活動する木工、ガラス、漆芸など9名の作り手の作品を、制作手法、道具、技法など、作品が完成するまでの道のりをたどって展示・販売した。



〈出品者〉

伊庭崇人、木村直樹、熊谷まき、瀬戸晋、大門和真、丹野雅景、丹野ゆり、藤田丈裕、堀内亜理子

期 日：平成30年7月28日（土）～10月8日（月・祝）
65日間

※9月6日（木）～13日（木） 臨時休館

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場者数：18,646人

関連事業：（1）ワークショップ

「こっばでモビールをつくろう」

期 日：8月3日（金） 13:00～15:00

講 師：丹野ゆり

会 場：陶工房ワークショップルーム

参加者数：7人

（2）ワークショップ「木のカタラーリづくり」

期 日：8月18日（土） 13:00～16:00

講 師：瀬戸晋

会 場：陶工房ワークショップルーム

参加者数：5人

（3）ワークショップ

「金継ぎ教室 3日間コース」

期 日：8月19日（日）、26日（日）、

9月2日（日） 14:00～16:00

講 師：堀内亜理子

会 場：陶工房ワークショップルーム

参加者数：6人

関連記事：「Information News」『ポロコ8月号』2018年7月20日、「イベントガイド アート」『道新さっぽろ10区』2018年7月31日、「えるむ通り ういーくりーらいふ」『美術館・博物館情報コーナー』朝日新聞2108年8月23日夕刊、『MyLoFE』2018年8月25日発行、『ふりっばー9月号』『オントナ』2018年10月3日発行、「北と手仕事 このみち」『ウォーカープラス』北海道ウォーカー（WEB）、『朝日マリオン・コム』（WEB）

出品作品

No.	作家名	作品名	分野
1	伊庭崇人	スツールsh30（持ち手付）	木工
2	伊庭崇人	スツールsh36（持ち手付）	木工
3	伊庭崇人	スツールsh42（持ち手付）	木工
4	伊庭崇人	スツールsh48（持ち手付）	木工
5	伊庭崇人	スツールsh54（持ち手付）	木工
6	伊庭崇人	ロングスツール	木工

No.	作家名	作品名	分野
7	伊庭崇人	ダイニングチェア	木工
8	伊庭崇人	櫥キャビネット	木工
9	伊庭崇人	卓上ガラス戸棚	木工
10	伊庭崇人	ティーテーブル	木工
11	伊庭崇人	櫥ダイニングテーブル	木工
12	伊庭崇人	長椅子	木工
13	伊庭崇人	小引出	木工
14	伊庭崇人	壁掛け時計	木工
15	伊庭崇人	置き時計	木工
16	伊庭崇人	マグネットホルダーL	木工
17	伊庭崇人	マグネットホルダーM	木工
18	伊庭崇人	マグネットホルダーS	木工
19	伊庭崇人	文机	木工
20	伊庭崇人	額 (2 L)	木工
21	伊庭崇人	額 (A 4)	木工
22	木村直樹	グラス (perth)	ガラス
23	木村直樹	丸グラス (perth)	ガラス
24	木村直樹	ロックグラス (perth)	ガラス
25	木村直樹	器 大 (perth)	ガラス
26	木村直樹	器 小 (perth)	ガラス
27	木村直樹	ぐいのみ (星月夜)	ガラス
28	木村直樹	グラス (星月夜)	ガラス
29	木村直樹	丸グラス (星月夜)	ガラス
30	木村直樹	器 大 (星月夜)	ガラス
31	木村直樹	皿 小 (星月夜)	ガラス
32	木村直樹	酒注ぎ (星月夜)	ガラス
33	木村直樹	丸花器 大 (星月夜)	ガラス
34	木村直樹	丸花器 中 (星月夜)	ガラス
35	木村直樹	丸花器 小 (星月夜)	ガラス
36	木村直樹	グラス (夏傘)	ガラス
37	木村直樹	ロックグラス (夏傘)	ガラス
38	木村直樹	器 大 (夏傘)	ガラス
39	木村直樹	器 小 (夏傘)	ガラス
40	木村直樹	ワイングラス (夏傘)	ガラス
41	木村直樹	ぐいのみ (夏傘)	ガラス
42	木村直樹	水差し (夏傘)	ガラス
43	木村直樹	丸グラス (初雪)	ガラス
44	木村直樹	ロックグラス (初雪)	ガラス
45	木村直樹	大皿 (初雪)	ガラス
46	木村直樹	小鉢 (初雪)	ガラス
47	木村直樹	小皿 (初雪)	ガラス
48	木村直樹	酒注ぎ (初雪)	ガラス
49	木村直樹	ぐいのみ (初雪)	ガラス
50	木村直樹	器 (ふんわり)	ガラス
51	木村直樹	ピッチャー花器	ガラス
52	木村直樹	ピッチャー花器	ガラス
53	木村直樹	花器 d	ガラス
54	木村直樹	花器 g	ガラス
55	木村直樹	一輪挿し a	ガラス
56	木村直樹	ぶんちん a	ガラス
57	木村直樹	ぶんちん b	ガラス
58	木村直樹	リング KGD (a)	ガラス
59	木村直樹	プレスレット KGD (a)	ガラス
60	木村直樹	ネックレスM KGD (a)	ガラス
61	木村直樹	ピアス a KGD (a)	ガラス
62	木村直樹	ピアス b KGD (a)	ガラス
63	木村直樹	ピアス a KGD (a)	ガラス
64	木村直樹	三連ネックレス KGD (a)	ガラス
65	木村直樹	コンポート KGD (a)	ガラス
66	木村直樹	ネックレス玉S KGD (a)	ガラス
67	木村直樹	ネックレス玉M KGD (a)	ガラス
68	木村直樹	リングホルダー	ガラス
69	木村直樹	リングホルダーL	ガラス
70	木村直樹	箸置き	ガラス
71	木村直樹	耐熱マグ スキ	ガラス
72	木村直樹	耐熱マグ しろ	ガラス
73	木村直樹	鴨フラージュ	ガラス
74	熊谷まき	ランプ ジャぱら型 アンバー系	ガラス
75	熊谷まき	ランプ ジャぱら型 グレー系	ガラス
76	熊谷まき	ランプ ジャぱら型 うすいブルー系	ガラス
77	熊谷まき	ランプ ジャぱら型 オリーブ系	ガラス
78	熊谷まき	ランプ 6角3段 (花柄) ライム系	ガラス
79	熊谷まき	ランプ 6角3段 (花柄) ベージュ系	ガラス
80	熊谷まき	ランプ 16角 プラム系	ガラス
81	熊谷まき	ランプ 16角 オリーブ系	ガラス
82	熊谷まき	ランプ あぶく型 ブルー	ガラス
83	熊谷まき	ランプ あぶく型 ベールカラー	ガラス
84	熊谷まき	ランプ あぶく型 イエロー	ガラス
85	熊谷まき	ランプ 重なるガラス5角 mixカラー	ガラス
86	熊谷まき	ランプ 重なるガラス4角 mixカラー	ガラス

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	分野
87	熊谷まき	ランプ 6角 ストライプ×ブルー他2色	ガラス
88	熊谷まき	ランプ 6角(変形型) ストライプ×ホワイト	ガラス
89	熊谷まき	ランプ 重なるガラス 筒型 スモークーmix	ガラス
90	熊谷まき	ランプ 重なるガラス 筒型 グリーン系	ガラス
91	熊谷まき	ランプ 重なるガラス 筒型 ブルー系	ガラス
92	熊谷まき	ランプ 重なるガラス 筒型 アンバー系	ガラス
93	熊谷まき	ランプ 重なるガラス 筒型 ピンク系	ガラス
94	熊谷まき	ランプ 4角(横長) ベールカラー	ガラス
95	熊谷まき	ランプ 8角 グレー×カラフルカラー	ガラス
96	熊谷まき	ランプ 8角 ホワイト×カラフルカラー	ガラス
97	熊谷まき	ランプ 8角 スモークーカラー	ガラス
98	熊谷まき	ランプ キューブ型(パッチワーク柄) ブルー	ガラス
99	熊谷まき	ランプ キューブ型(パッチワーク柄) グリーン	ガラス
100	熊谷まき	ランプ キューブ型(パッチワーク柄) mix	ガラス
101	熊谷まき	ケイムランプ 筒型 ベールカラー	ガラス
102	熊谷まき	ガラスマグネット(2個入り)	ガラス
103	熊谷まき	ヘアゴム	ガラス
104	熊谷まき	ピンプローチ	ガラス
105	熊谷まき	ネックレス 2500	ガラス
106	熊谷まき	ネックレス 3000	ガラス
107	熊谷まき	ネックレス 3500	ガラス
108	熊谷まき	ネックレス 4000	ガラス
109	熊谷まき	コードグリッブ	ガラス
110	熊谷まき	ランプ コップ型(3枚重ね) レッド	ガラス
111	熊谷まき	ランプ コップ型(3枚重ね) グリーン	ガラス
112	熊谷まき	ランプ コップ型(3枚重ね) ブルー	ガラス
113	熊谷まき	ランプ コップ型(3枚重ね) オレンジ×グレー	ガラス
114	熊谷まき	ランプ コップ型(3枚重ね) イエロー×パープル	ガラス
115	熊谷まき	ランプ まる型A、重なるガラス	ガラス
116	熊谷まき	ランプ まる型B、重なるガラス	ガラス
117	熊谷まき	ランプ あんどん置き型、重なるガラス	ガラス
118	熊谷まき	ランプ 壁掛け型、重なるガラス	ガラス
119	瀬戸晋	丸盆	木工
120	瀬戸晋	丸盆	木工
121	瀬戸晋	角盆	木工
122	瀬戸晋	角盆	木工
123	瀬戸晋	角盆	木工
124	瀬戸晋	長皿	木工
125	瀬戸晋	平皿	木工
126	瀬戸晋	平皿	木工
127	瀬戸晋	平皿	木工
128	瀬戸晋	平皿	木工
129	瀬戸晋	平皿	木工
130	瀬戸晋	平皿	木工
131	瀬戸晋	平皿	木工
132	瀬戸晋	平皿	木工
133	瀬戸晋	平皿	木工
134	瀬戸晋	ボウル	木工
135	瀬戸晋	ボウル	木工
136	瀬戸晋	ボウル	木工
137	瀬戸晋	ボウル	木工
138	瀬戸晋	ボウル	木工
139	瀬戸晋	ボウル	木工
140	大門和真	結び(2人)	木工
141	大門和真	結び(3人)	木工
142	大門和真	結び(4人)	木工
143	大門和真	一輪挿し	木工
144	大門和真	角tray(正方形)	木工
145	大門和真	角tray(長方形)	木工
146	大門和真	角tray(大)	木工
147	大門和真	ペン立て	木工
148	大門和真	スリッパスタンド(ウォルナット)	木工
149	大門和真	スリッパスタンド(ナラ)	木工
150	大門和真	カトラリーケース(ウォルナット)	木工
151	大門和真	カトラリーケース(メープル)	木工
152	大門和真	wall mirror S (ウォルナット)	木工
153	大門和真	wall mirror S (メープル)	木工
154	大門和真	wind stool	木工
155	大門和真	wind 花台	木工
156	大門和真	Wave chair(ウォルナット)	木工
157	大門和真	Wave chair(メープル)	木工
158	大門和真	chair 2018(座板ウォルナット)	木工
159	大門和真	chair 2018(座板シナ)	木工
160	大門和真	ダイニングテーブル	木工
161	大門和真	K・スツール	木工
162	大門和真	ティーテーブル	木工
163	大門和真	角スツール	木工
164	大門和真	丸スツール	木工
165	丹野雅景	磁石式名刺ケース	木工
166	丹野雅景	押型名刺ケース	木工

No.	作家名	作品名	分野
167	丹野雅景	板ばね式名刺ケース	木工
168	丹野雅景	名刺ケーススタンド	木工
169	丹野雅景	引出式名刺ケース2段	木工
170	丹野雅景	印鑑ケース 小	木工
171	丹野雅景	印鑑ケース 大	木工
172	丹野雅景	入れ小物入れ 小	木工
173	丹野雅景	テントウムシ (カリン)	木工
174	丹野雅景	テントウムシ (ローズ)	木工
175	丹野雅景	テントウムシ (メイプル)	木工
176	丹野雅景	テントウムシ (サクラ)	木工
177	丹野雅景	テントウムシ (ウォールナット)	木工
178	丹野ゆり	つながるカレンダー	デザイン
179	丹野ゆり	であうカレンダー	デザイン
180	丹野ゆり	つみねこ	デザイン
181	丹野ゆり	つみもり	デザイン
182	丹野ゆり	スマイリー	デザイン
183	丹野ゆり	つながるアニマル	デザイン
184	丹野ゆり	かざり	デザイン
185	丹野ゆり	柄紙	デザイン
186	丹野ゆり	ポスター	デザイン
187	丹野ゆり	葉書	デザイン
188	丹野ゆり	ぬりえはがき	デザイン
189	丹野ゆり	絵本	デザイン
190	丹野ゆり	一言紙	デザイン
191	丹野ゆり	てぬぐい	デザイン
192	丹野ゆり	鳥	デザイン
193	丹野ゆり	樹石 (きせき/フローチ) 小	デザイン
194	丹野ゆり	樹石 (きせき/フローチ) 大	デザイン
195	丹野雅景、丹野ゆり	指輪入 1つ用	木工
196	丹野雅景、丹野ゆり	指輪入 ツイン	木工
197	丹野雅景、丹野ゆり	針ケース	木工
198	丹野雅景、丹野ゆり	留 アゲハ	木工
199	丹野雅景、丹野ゆり	留 シジミ	木工
200	丹野雅景、丹野ゆり	モッカー ソウ	木工
201	丹野雅景、丹野ゆり	モッカー クジラ	木工
202	丹野雅景、丹野ゆり	モッカー ネコ	木工
203	丹野雅景、丹野ゆり	ばらばらたいこ	木工
204	藤田丈裕	朝顔高蒔絵帯留め	漆芸
205	藤田丈裕	金地すずき漆絵帯留め	漆芸
206	藤田丈裕	桜卯鼓蒔絵帯留め	漆芸
207	藤田丈裕	猫研ぎ出し蒔絵帯留め	漆芸
208	藤田丈裕	桜高蒔絵帯留め	漆芸
209	藤田丈裕	すずらん卯鼓蒔絵帯留め	漆芸
210	藤田丈裕	梅高蒔絵帯留め	漆芸
211	藤田丈裕	料紙桜蒔絵帯留め	漆芸
212	藤田丈裕	猫高蒔絵帯留め	漆芸
213	藤田丈裕	紅葉研ぎ出し蒔絵帯留め	漆芸
214	藤田丈裕	鷹蒔絵帯留め	漆芸
215	藤田丈裕	馬高蒔絵帯留め	漆芸
216	藤田丈裕	花びら蒔絵フローチ	漆芸
217	藤田丈裕	馬研ぎ出し蒔絵フローチ	漆芸
218	藤田丈裕	つばめ研ぎ出し蒔絵くい呑み	漆芸
219	藤田丈裕	つばめ研ぎ出し蒔絵くい呑み	漆芸
220	藤田丈裕	柴犬漆絵蒔絵くい呑み	漆芸
221	藤田丈裕	桜研ぎ出し蒔絵小皿	漆芸
222	藤田丈裕	牡丹研ぎ出し蒔絵皿	漆芸
223	藤田丈裕	貝型蒔絵小皿	漆芸
224	藤田丈裕	貝型蒔絵小皿	漆芸
225	藤田丈裕	鷺研ぎ出し蒔絵皿	漆芸
226	堀内亜理子	フリーボール	漆芸
227	堀内亜理子	椿皿	漆芸
228	堀内亜理子	小椿	漆芸
229	堀内亜理子	漆絵大皿	漆芸
230	堀内亜理子	曲げわ弁当箱	漆芸
231	堀内亜理子	フリーカップ	漆芸
232	堀内亜理子	フローチ (S)	漆芸
233	堀内亜理子	フローチ (M)	漆芸
234	堀内亜理子	フローチ (L)	漆芸
235	堀内亜理子	フローチ (D)	漆芸
236	堀内亜理子	はし (利休型)	漆芸
237	堀内亜理子	リム皿	漆芸
238	堀内亜理子	銘々皿	漆芸
239	堀内亜理子	小箱	漆芸
240	堀内亜理子	汁椀	漆芸
241	堀内亜理子	乾漆輪花盛皿	漆芸

芸術の森事業部

主催事業

④35år—トレッティ・フェム・オール— 日瑞ガラス・木作品展

平成30年3月で設立35周年を迎えた一般財団法人スウェーデン交流センター（略称SCF）のガラス・木工房で活躍した、日本とスウェーデンの工芸家による作品展を開催した。

期 日：平成30年10月13日（土）～11月18日（日） 35日間

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場者数：6,641人

関連記事：「札幌圏」北海道新聞2018年10月14日、「どう
しん生活情報判 さっぽろ10区」北海道新聞
2018年10月30日



出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法	素材
1	ウラ・フォシェール	バスケット（花かごの蓋のあるシリンダー）	2012年	宙吹き、ホットワーク	ガラス
2	ウラ・フォシェール	ボトル	2012年	宙吹き、ホットワーク	ガラス
3	リチャード・ラッカム	奇妙な果実	—	宙吹き、ホットワーク	ガラス
4	リチャード・ラッカム	未生の夢	—	宙吹き	ガラス
5	エヴァ・エルメーベリ	パープル・ボトル	—	宙吹き、サンドブラスト	ガラス
6	エヴァ・エルメーベリ	スモールボウル ブルー／パープル	2017年	フュージング、スランピング	ガラス
7	エヴァ・エルメーベリ	スモールボウル イエロー／パープル	2017年	フュージング、スランピング	ガラス
8	エヴァ・エルメーベリ	花器「鳥」	2016年	宙吹き、彫刻	ガラス
9	エヴァ・エルメーベリ	ボウル「鳥」	2016年	宙吹き、彫刻	ガラス
10	ウィリー・アンダーソン	キタキツネ	2018年	宙吹き、ランプワーク	ガラス
11	レンナート・エリクソン	鶴（花器）	1989年	宙吹き、サンドブラスト	ガラス
12	エリック・リンドグレン	無題	2017年	グラール	ガラス
13	ミカエル・アーレフェルト・ラウルヴィグ	無題	2018年	宙吹き	ガラス
14	ミカエル・アーレフェルト・ラウルヴィグ	無題	2018年	宙吹き	ガラス
15	ハンス・モレレ	（35周年を祝して）乾杯！	2018年	宙吹き	ガラス
16	エバ・フォン・ヴァッケンフェルト	着彩の静物 7—壺	2015年	宙吹き、ホットワーク	ガラス
17	エバ・フォン・ヴァッケンフェルト	着彩の静物 一葉	2015年	宙吹き、ホットワーク	ガラス
18	エバ・フォン・ヴァッケンフェルト	着彩の静物 12—壺	2015年	宙吹き、ホットワーク	ガラス
19	エバ・フォン・ヴァッケンフェルト	着彩の静物 一葉	2015年	宙吹き、ホットワーク	ガラス
20	ヨーナス・シルベリ	無題	—	宙吹き	ガラス
21	ヨーナス・シルベリ	無題	—	宙吹き	ガラス
22	ヨーナス・スヴェンソン	無題	2008年	宙吹き	ガラス
23	オレ・ブローセン	教会	2018年	グラール	ガラス
24	オレ・ブローセン	製粉所	2018年	グラール	ガラス
25	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	宙吹き	ガラス
26	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
27	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
28	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
29	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
30	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
31	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
32	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
33	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
34	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
35	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
36	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
37	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法	素材
38	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
39	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
40	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
41	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
42	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
43	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
44	ウルリカ・ブラット・リング	ちいさな花瓶	2018年	—	ガラス
45	アンナ・ヘーググレン	コーンジョイ (ネックレス)	2018年	宙吹き	ガラス
46	アンナ・ヘーググレン	クリア・コーンジョイ (ネックレス)	2018年	宙吹き	ガラス
47	ラーシュ・クウェーネ	エアボーン II	2001年	グラール	ガラス
48	クリスティアン・フォン・スイードウ	焦点	2017年	キルンキャスト、コールドワーク	ガラス、銅、金箔
49	クリスティアン・フォン・スイードウ	定住	2017年	キルンキャスト、コールドワーク	ガラス、粘土、銅
50	アントニア・リンデル	ブルー・ドッグ	2017年	宙吹き	ガラス、金属とゴム (ボルトとナット)
51	アントニア・リンデル	露 (ネックレス)	2017年	ホットワーク	ガラス、留め金具
52	アントニア・リンデル	露 (ネックレス)	2017年	—	ガラス、留め金具
53	アントニア・リンデル	露 (ネックレス)	2017年	—	ガラス、留め金具
54	エルズビエータ・ラーステン	ジャパニーズ・ドリーム	2018年	宙吹き	ガラス、錆釘、24K
55	エルズビエータ・ラーステン	エトナ	2017年	宙吹き	ガラス、錆釘、自然の藪
56	エルズビエータ・ラーステン	雲海	2016年	宙吹き	ガラス、錆釘
57	ペーター・ヘルクヴィスト	7角形の壺	2018年	司祭の農場のオーク、スカララ大聖堂の銅	ガラス、錆釘
58	ペーター・ヘルクヴィスト	痕跡 No.1	2018年	110年前のトタン屋根、メープル材	ガラス、錆釘
59	ペール・ブランドステット	アイ・シング・ザ・ボディ・エレクトリック 1	2018年	スウェーデンのオーク、ステンレス	ガラス、錆釘
60	ペール・ブランドステット	アイ・シング・ザ・ボディ・エレクトリック 2	2018年	スウェーデンのオーク、ステンレス	ガラス、錆釘
61	アンデシユ・オルソン	折りたたみソファ	2018年	アッシュ材、布地のパッド	ガラス、錆釘
62	カール・グスタフ・イェンソン	コラブル、ラージ	2018年	木材、MDF	ガラス、錆釘
63	カール・グスタフ・イェンソン	コラブル、スモール	2018年	木材、MDF	ガラス、錆釘
64	カール・グスタフ・イェンソン	テーブル	2018年	木材、MDF	ガラス、錆釘
65	カール・グスタフ・イェンソン	スモールボックス 1	2018年	木材、MDF	ガラス、錆釘
66	カール・グスタフ・イェンソン	スモールボックス 2	2018年	木材、MDF	ガラス、錆釘
67	カール・グスタフ・イェンソン	スモールボックス 3	2018年	木材、MDF	ガラス、錆釘
68	カール=マグヌス・パーション	インナースペース	2018年	メープル、ガラス	ガラス、錆釘
69	ウルフ・ヤンソン	彗星 35 SWJP	2018年	ウッドターニング	木材
70	ウルフ・ヤンソン	くつろいで	2018年	ウッドターニング	木材
71	みかみ理子	金彩銀彩「蕾」	2017年	宙吹き	ガラス、ゴールド、シルバー
72	みかみ理子	森のいきものたち (森のシリーズから)	2018年	宙吹き	ガラス
73	みかみ理子	森のいきものたち (森のシリーズから)	2018年	—	—
74	みかみ理子	森のいきものたち (森のシリーズから)	2018年	—	—
75	みかみ理子	森のいきものたち (森のシリーズから)	2018年	—	—
76	みかみ理子	森のいきものたち (森のシリーズから)	2018年	—	—
77	みかみ理子	森のいきものたち (森のシリーズから)	2018年	—	—
78	天野澄子	宇宙 (そら) へ	2010年	キルンワーク	ガラス
79	天野 澄子	コンポート「華紋」	2015年	宙吹き	ガラス
80	平泉 悦子	桜降る	2017年	宙吹き、サンドブラスト	ガラス
81	平泉 秀博	銀箔窯変花器	1995年	宙吹き	ガラス
82	橋本 祐二	いろいろ	2012年	ホットワーク、サンドブラスト	ガラス
83	柿崎 均	航空者	2002年	宙吹き、コールドワーク、金属加工	ガラス、金属、木
84	甲斐 裕士	Float	2018年	宙吹き	ガラス
85	甲斐 裕士	Float	2018年	宙吹き	ガラス
86	甲斐 裕士	Float	2018年	宙吹き	ガラス
87	国本 貴文	彩	2018年	木目彩色	木材
88	国本 貴文	こまど	2018年	—	木材
89	小林 徹也	紋 ~四つ目~	2013年	—	ガラス、ウォルナット
90	小林 徹也	レジーナ	2008年	—	ガラス、ウォルナット
91	島田 晶夫	コレクションボード デザイン：カール・マルムステン (1968)	2011年	木象嵌	ウォルナット、カバ、メープル、ナラ、クルミ、セシ
特別展					
92	田澤 綾乃	MAME	2018年	グラール	ガラス
93	田澤 綾乃	MAME	2018年	グラール	ガラス
94	フムラン・ランゲ	無題	2017年	油彩	木板
95	フムラン・ランゲ	無題	2017年	油彩	木板
96	フムラン・ランゲ	無題	2017年	油彩	木板
97	フムラン・ランゲ	無題	2017年	油彩	木板
98	フムラン・ランゲ	無題	2017年	油彩	木板
99	フムラン・ランゲ	無題	2017年	油彩	木板
100	フムラン・ランゲ	無題	2017年	油彩	木板
101	フムラン・ランゲ	無題	2017年	油彩	木板
102	フムラン・ランゲ	無題	2017年	油彩	木板
103	フムラン・ランゲ	無題	2017年	油彩	木板

芸術の森事業部

主催事業

⑤第24回芸術の森地区文化祭

芸術の森地区の芸術・文化振興のため、芸術の森地区連合会が中心となり開催している「芸術の森地区文化祭」。24回目となった同文化祭には、芸術の森地区で創作活動をされている個人の方や、まちづくりセンター、老人福祉センター、札幌市立大学の学生等が参加し、水彩画、陶芸、墨絵、絵手紙他、さまざまなジャンルの作品を展示。平成24年より札幌芸術の森工芸館を会場とし、多くの地域住民が作品を通して交流できる場を作った。

期 日：平成30年11月23日（金・祝）～25日（日） 3日間

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

主 催：芸術の森地区連合会、文化祭実行委員会

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：1,113人

参加団体：保養センター駒岡（水彩画教室・陶芸教室）、南老人福祉センター、札幌養護学校もなみ学園分校、聖静学園石山センター、中田教室（手工芸）、自然会（墨絵）、芸術の森地区まちづくりセンター絵手紙教室、札幌市立大学、札幌市立常盤小学校・札幌市立石山東小学校・札幌市立駒岡小学校・札幌市立常盤中学校

参加者数：12人

(3) アートクレイシルバーで、ストラップ、リングを作ろう

期 日：1月12日（土）、13日（日）、16日（水）、18日（金）、20日（日）

各11:00～16:00

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

参加者数：37人

(4) 金色のバングルを作ろう

期 日：1月19日（土） 11:00～16:00

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

参加者数：10人

⑥アートオブクラフトfrom「職人力展」

“手しごと”による地域に根ざしたジュエリー・貴金属作品の制作と、プロ・アマを問わない技術向上・若手作家の育成を趣旨として開催。

2018年10月13日～18日に紀伊國屋書店札幌ギャラリーで開催された「職人力展2018」での投票上位作品と各賞受賞作品を展示。会期中は出品作家によるワークショップを行った。

期 日：平成31年1月5日（土）～1月20日（日） 14日間

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、北海道貴金属工芸組合

入場者数：1,075人

関連事業：ワークショップ（いずれも講師は職人力展出品作家）

(1) 自分で銀線を曲げてオリジナルリングを作ろう

期 日：1月5日（土）、17日（木）

各11:00～16:00

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

参加者数：3人

(2) 純銀のヨリ線リングを作ろう

期 日：1月6日（日） 11:00～16:00

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

⑦ 0さいからのげいじゅつのもり
ドライブインシアター

子ども向け参加型展示シリーズの第6弾。今回は「ドライブインシアター」をテーマに、映像によるプロダクションと、1台につき1人座ることのできるダンボール製自動車のほか、テントや野菜フェルト、積み木、工芸館収蔵の木馬や車などを展示し、遊びや鑑賞を通してアートを楽しめる。



期 日：平成31年3月21日（木・祝）～令和元年5月19日（日）
55日間

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

協 力：北海道森林組合連合会

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場者数：6,058人（3月31日現在）

関連記事：NHK「ほっとニュース北海道」2019年4月4日放送、NHK「ひるまえナマラ！北海道 おでかけナビ」2019年4月5日放送、J:COM「デイリーニュース」2019年4月5日放送、「観光ガイド」『じゃらんnet』協同組合インフォメーションテクノロジー関西（web）、「北海道のイベント」『Yahoo! Japan ロコ』協同組合インフォメーションテクノロジー関西（web）、「北海道のイベント」ウォーカープラス（web）、「子どもと一緒にいきたいイベント」teiteo（web）、「さっぽろ おでかけnavi」『広報さっぽろ』2019年3月号

出品作品

No.	作家名	作品名	技法・素材	所蔵者
1	パンタグラフ	ハンモックでネットショッピング	映像作品	井上仁行
2	パンタグラフ	パパのプレゼント探訪記	映像作品	井上仁行
3	パンタグラフ	手作りゲームマップ	映像作品	井上仁行
4	パンタグラフ	ロボットシェフの地下レストラン	映像作品	井上仁行
5	パンタグラフ	カメラくんの仕事	映像作品	井上仁行
6	パンタグラフ	ねんどでパンダ	映像作品	井上仁行
7	パンタグラフ	L&R	映像作品	井上仁行
8	パンタグラフ	Disk Jogger	映像作品	井上仁行
9	パンタグラフ	Combine	映像作品	井上仁行
10	パンタグラフ	Painting	映像作品	井上仁行
11	パンタグラフ	DoReMi	映像作品	井上仁行
12	パンタグラフ	どうぶつ探検隊	映像作品	井上仁行
13	パンタグラフ	スギマロ／夏	映像作品	井上仁行
14	パンタグラフ	スギマロ／御賽銭箱	映像作品	井上仁行
15	パンタグラフ	スギマロ／秋	映像作品	井上仁行
16	パンタグラフ	スギマロ／冬	映像作品	井上仁行
17	パンタグラフ	キッチンモンスター／magic	映像作品	井上仁行
18	パンタグラフ	キッチンモンスター／shuriken	映像作品	井上仁行

芸術の森事業部

主催事業

⑧第18期工芸館常設展示事業

クラフト作家に展示機会を提供し、使い手側には良質の作品と出会い購入できる場を提供することにより、工芸館に常設展示スペースを設置し、クラフトの振興と流通拡大を図る。今年度は、出品者の中から3人の陶芸家をピックアップした特別展示企画を2回実施。作品に作家からのメッセージなどを添えて、来館者が作り手に対してより親しみを持てる展示となるよう工夫した。今年度の出品作家は道内48名、道外12作家の計60名。

期 日：平成30年4月1日（土）～平成30年11月25日（日）

※今年度は園内の大規模工事により平成30年12月から平成31年3月の期間休業。

会 場：工芸館常設展示スペース「ベストポケット」

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

2 普及事業

① 講習会事業

陶芸、染織、木工、七宝、ガラス、金工、版画の各分野の講習会を毎月企画し、初級から上級までの幅広い内容の個人向け講習会を開催した。また、修学・研修旅行やPTA、企業等のグループ向けの「団体講習会」、札幌市内の児童会館を対象とした子供向け団体プログラム「森のクラフト教室」、クラフト工房来館者が事前の申し込

みなしで気軽に作品制作を体験できる「ふらっとクラフト体験」などを実施し、参加機会の拡大を図った。

期 日：平成30年4月1日（土）～平成31年3月31日（日）

会 場：クラフト工房（大・中・小制作室）、織工房、染工房、木工房、版画工房ほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

延実施回数：443回（ふらっとクラフト体験を除く）

受講者数：6,024人（缶バッジ体験を除く）

一般講習会

※「〇日間コース」の開催回数は日数に関わらず1コース1回としてカウント

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内 容
陶芸講習会						
		合 計	92	428		
4月～12月、2月、3月	はじめての電動ロクロ体験	大矢花 岩渕咲貴	32	145	2,700 ～2,900	スタッフが手を添えながら電動ロクロを使って好きな器を1点制作
4月、6月～12月、2月、3月	ひとりでロクロを回してみよう	大矢花 岩渕咲貴	14	36	3,500 ～3,700	電動ロクロを使い、気に入った作品を1点制作
4/8（日）、6/23（土）、7/7（土）、8/19（日）、9/23（日・祝）、10/13（土）、11/24（土）、2/16（土）、3/9（土）	豆皿をつくろう	大矢花 岩渕咲貴	9	50	2,900 ～3,100	板づくりの技法で直径約6cmの豆皿を5枚制作
5/3（木・祝）、6/9（土）、10/28（土）、11/17（土）、12/8（土）、12/9（日）	かわいい陶器のオブジェをつくろう	大矢花 岩渕咲貴	6	36	2,200 ～2,400	500gの粘土を使い、手びねりで置物を制作
4/14（土）	母の日に手づくりのカップを贈ろう	大矢花	1	11	2,100	母の日のプレゼント用にたまづくりの技法でカップを1点制作
4/29（日・祝）	10分間の電動ロクロ体験	大矢花	2	16	300	粘土に触れて成形するまでの電動ロクロ体験作品の焼成・持ち帰りはなし
4/30（月・休）、3/21（木・祝）	えらべる器に絵付けをしよう	大矢花 岩渕咲貴	4	20	2,200 ～2,500	5種類の磁器の器から1点を選び絵付けをする
5/4（金・祝）、9/15（土）	やさしい『たまづくり』でカップをつくろう	大矢花 岩渕咲貴	2	25	2,100	たまづくりの技法でカップを1点制作
7/22（日）	磁器に絵付けをしよう	大矢花	2	1	2,500	素焼きの磁器の皿に絵付けをする
7/28（土）	焼きしめで土鈴をつくろう	大矢花	1	20	2,200	手びねりで好きな形の鈴を制作
10/14（日）	パスタ皿をつくろう	岩渕咲貴	1	8	2,900	板づくりの技法で、パスタを盛るのにちょうどよい深めの皿を制作
11/3（土・祝）	楽焼絵付け体験	岩渕咲貴	6	14	500	素焼きの猪口に絵付けして釉掛けし、楽焼窯で焼成する
12/1（土）、2（日）	陶器のキャンドルホルダーをつくろう	岩渕咲貴	2	10	2,400	500gの粘土を使い、手びねりで照明を1点制作
1/5（土）、12（土）	陶器でオリジナルのペン立てをつくろう	岩渕咲貴	2	3	2,200	手びねりの技法でペン立てを1点制作（小学生対象）
1/13（日）	世界にひとつのキャンディポットをつくろう	岩渕咲貴	1	3	2,200	手びねりの技法でキャンディポットを1点制作（小学生対象）
1/20（日）	魅せる収納！陶器のペン立てをつくる	岩渕咲貴	1	0	2,200	手びねりの技法でペン立てを1点制作
1/26（土）	てのひら小皿に絵付け体験	岩渕咲貴	2	21	1,500	直径約10.5cmの磁器の小皿に絵付けをする
2/2（土）、3（日）	春を飾る暮らし一輪挿しをつくろう	岩渕咲貴	2	4	2,200	手びねりの技法で一輪挿しを1点制作
3/3（日）	いつもありがとう！ 母の日に手づくりプレゼントを贈ろう	岩渕咲貴	1	2	2,000	母の日のプレゼント用にたまづくりの技法で器を1点制作
3/10（日）	5月に向けて鯉の置物づくり	岩渕咲貴	1	3	2,200	板づくりの技法で、鯉の置物を制作
染色講習会						
		合 計	45	270		
4/15（日）	絞り染めでバンダナを染める	濱谷友里	2	2	1,600	絞り染め技法でバンダナ（約53cm角）を染める
4/29（日・祝）、5/3（木・祝）	ミニこいのぼりをカラフルに染めよう	濱谷友里	4	37	1,400	絞り染め技法で小さめのこいのぼり（約30cm）を2匹染める
5/13（日）、7/22（日）、12/16（日）	型染めで手ぬぐいを染める	濱谷友里	3	16	3,000	模様部分が白く残る地染まりの型染め技法で日本手拭いを染める
5/27（日）	草木染めでストールを染めよう	濱谷友里	1	8	4,000	玉葱の皮や茜（木の根）から染液をつくり綿ストールを染める

芸術の森事業部

主催事業

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
6/9 (土)	草木染め『桜スモークチップ』でストールを染めよう	濱谷友里	1	5	4,000	桜の木を煮出した染液を使い、シルクストールを染める
6/10 (日)	ろうけつ染めでバッグを染めよう	濱谷友里	2	10	2,000	湯洗いで落とせるロウでバッグに模様をつけ染める
6/23 (土)	型染めで風呂敷を染めよう	濱谷友里	1	2	4,000	地染まりの型染技法で風呂敷(約72cm角)を染める
6/24 (日)、7/21 (土)、10/28 (日)、3/21 (木・祝)	オパール加工で透かし模様を描く	濱谷友里	4	17	3,800 ~4,200	オパール加工糊を使って透かし模様を作り、風呂敷またはストールを好きな色に染める
7/7 (土)	『インド藍』でストールを染めよう	濱谷友里	1	8	3,700	インド藍で綿ストールを染める
7/27 (金)	和紙染めでうちわをつくろう	濱谷友里	2	29	1,200	カラフルに染めた和紙をうちわ骨に貼り付け、オリジナルのうちわを制作
8/4 (土)、5 (日)	森の葉っぱを使ってたたき染めをしよう	濱谷友里	2	20	1,500	葉っぱを叩いてバンダナ(約52cm角)に着色する
8/25 (土)・26 (日)	型染『色糊捺染』を学ぶ2日間コース	米坂豊樹	1	15	6,200	自分でデザインして型紙を彫り、好きな色に調合した色糊で置き置きをして綿布に彩色する
9/9 (日)、1/31 (木)	草木染め「くちなしの実で染める」	濱谷友里	2	2	4,000	くちなしの実で綿ストールを染める ※9/9(日)は平成30年北海道胆振東部地震発生後対応のため中止
9/15 (土)	箔プリントで模様を描く	濱谷友里	1	6	4,500	型紙を彫り、型染技法で染めた綿ストールの上に箔プリントをのせる
9/30 (日)、3/10 (日)	ファブリックパネルをつくる	濱谷友里	2	9	4,500	地染まりの型染技法で布を染め、ファブリックパネルを制作
10/11 (木)	草木染め『茜で秋色を染める』	濱谷友里	1	8	4,000	茜でストールを染める
10/27 (土)	草木染め『黒を染める』	濱谷友里	1	0	4,000	矢車附子、五倍子、お歯黒液でストールを染める ※大雨による避難準備・高齢者避難発令のため中止
11/3 (土・祝)、1/26 (土)	コロコロ!フェルトビーズを作ろう!	濱谷友里	4	29	800	羊毛をころがしてフェルトビーズを制作し、ピアス、ブローチ、ヘアゴムまたはキーホルダーからパーツを選び組み立てる
11/11 (日)	藍染でデニムを染める	濱谷友里	1	0	3,500	持参した500g~700gのデニム製品をインド藍で染め直す
11/17 (土)	草木染め「重ね染めで緑を染める」	濱谷友里	1	8	4,000	藍の下染めにカリヤスの黄色を重ねて綿ストールを染める
11/25 (日)	板締め絞りで手拭いを染める	濱谷友里	1	8	2,500	板締め絞りの技法で手拭いを染める
12/8 (土)	草木染め「ヤマモモで染める」	濱谷友里	1	8	4,000	ヤマモモの樹皮のチップを煮出し、綿ストールを染める
12/22 (土)	絞り染めでストールを染める	濱谷友里	1	4	2,800	絞り染め技法で綿ストールを染める
1/12 (土)、16 (水)	ろうけつ染めでハンカチを染めよう	濱谷友里	2	2	1,800	湯洗いで落とせるロウで大判ハンカチ(約52cm角)に模様をつけ染める(小学生対象)
2/2 (土)	草木染め「蘇芳で染める」	濱谷友里	1	7	4,000	蘇芳のチップを煮出して綿ストールを染める
3/16 (土)	藍抜染で手拭いを染める	濱谷友里	1	2	3,200	インド藍で手拭いの地色を染め、抜染技法で型模様を漂白し模様をつける
3/17 (日)	草木染め「重ね染めでグレーを染める」	濱谷友里	1	8	4,000	藍の下染めに矢車附子の茶色を重ね、綿ストールを青みグレー色に染める
手織講習会		合計	6	53		
4~9月の20回(土・日) 10~2月の20回(土・日)	手紡ぎ糸で布地を織る『ホームスパン』20日間コース	松崎孝一 松崎洋子 松崎麻代	2	30	58,000 ~60,000	原毛の染色、手紡ぎ、布地の制作まで行う「ホームスパン」の技術を20日間かけて学ぶ
9/18(火)・25(火)・26(水)	色遊びストール~糸染めと織りの3日間講習	千棒聖子	1	13	9,000	生成の経糸を整経し、染料で自由に絵を描き、その糸を使ってストールを織る
1/19(土)	織機を使ってマフラーを織ろう	濱谷友里	2	8	2,800	卓上織機を使ってマフラーを織る(小学生対象)
2/16(土)・17(日)	ウィーピングタペストリーをつくる2日間コース	濱谷友里	1	2	4,500	木枠を使った綴れ織りで自由に糸を織り込みタペストリーを織る
七宝講習会		合計	52	378		
6~3月	七宝焼自由制作教室	佐藤歩惟	18	106	2,500	初心者では基礎メニューで技術を学び、熟練度に応じて技法や工程を自分で考えて自由に制作 ※9/8(土)は平成30年北海道胆振東部地震発生後対応のため中止
4/21(土)、22(日)	七宝焼でキーホルダーをつくろう	佐藤歩惟	4	10	1,600	丸い銅板に七宝釉薬を焼き付けキーホルダーを制作
4/28(土)	七宝焼でリーフペンダントをつくろう	佐藤歩惟	1	14	1,800	葉っぱ型の純銀板に七宝釉薬を焼き付けペンダントを制作
5/5(土)、6(日)	「リサ・ラーソン展」関連企画 七宝焼でブローチをつくろう	佐藤歩惟	4	32	2,500	キャラクターの形にカットしてある銅板に七宝釉薬を焼き付け、シルクスクリーンの技法でキャラクターの主線を刷り、彩色してブローチを制作
5/12(土)、8/1(水)、9(木)、1/6(日)	七宝焼で小さな額絵をつくろう	佐藤歩惟	4	36	2,600	銅板に七宝釉薬で絵を描き、額装して仕上げる(1/6(日)は小学生対象)
5/27(日)	ミルフィオリのキーホルダーをつくろう	佐藤歩惟	2	9	1,800	ミルフィオリ(花模様ガラス)と七宝釉薬を組み合わせて焼き付け、キーホルダーを制作
6/24(日)	銀箔で模様をつけてブローチをつくろう	佐藤歩惟	1	3	2,000	あらかじめカットしてある銅板に銀箔で模様をつけ、七宝釉薬を焼き付けブローチを制作

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
6/30(土)	七宝焼でねこのブローチをつくろう	佐藤歩惟	2	20	1,200	ねこの形の銅板に七宝釉薬を盛り付けて、ブローチを制作
7/16(月・祝)	有線七宝で夏のモチーフブローチをつくろう	佐藤歩惟	1	5	2,800	銅板を好きな形にカットして銀箔を貼り、有線七宝の技法で装飾しブローチまたは帯留を制作
8/15(水)、18(土)	新種はっけん!〇〇ザウルス!	佐藤歩惟	4	35	1,600	恐竜と卵の形にカットしてある銅板に七宝釉薬を焼き付け裏面にマグネットシートを貼り、マグネットを制作
9/9(日)	なんのカタチに見えるかな?七宝焼で描いてみよう	佐藤歩惟	0	0	1,200	あらかじめカットしてある銅板に七宝釉薬を焼き付けてブローチを制作 ※平成30年北海道胆振東部地震発生後対応のため中止
9/29(土)	銀箔を使った七宝焼で秋のモチーフブローチをつくろう	佐藤歩惟	1	6	2,000	銀箔書き割り技法で好きな形のモチーフをつくり、ブローチ、帯留またはネックレスを制作
11/3(土・祝)	七宝焼でちびブローチをつくろう!	佐藤歩惟	2	46	1,000	あらかじめカットしてある土台に七宝釉薬を焼き小さなブローチ(約2cm角)を制作
11/23(金・祝)、12/2(日)	七宝焼でつくるクリスマスオーナメント	佐藤歩惟	2	22	1,800	クリスマスモチーフに切りぬかれた銅板から大小ひとつずつ選び、七宝釉薬を焼き付けてオーナメントを制作
12/15(土)	七宝焼でおめでたい飾りをつくろう	佐藤歩惟	1	1	4,000	鯛、猪、達磨の形にカットしてある銅板から1つ選んで七宝釉薬を焼き付け、水引リースに取り付け正月飾りを制作
1/26(土)	七宝焼でゆきだるまブローチをつくろう!	佐藤歩惟	2	22	800	雪だるま型にカットしてある銅板に七宝釉薬を焼き付けブローチを制作
3/2(土)	七宝焼でつくる小皿	佐藤歩惟	1	4	2,000	成形されている小皿(直径約10cm)を不透明の釉薬で彩色する
3/17(日)、21(木・祝)	七宝焼でさかなのブローチをつくろう	佐藤歩惟	2	7	1,500	魚の形にカットしてある銅板に七宝釉薬を焼き付けブローチを制作
金工講習会		合計	8	42		
6/23(土)、10/27(土)、12/1(土)	打ち出し技法で銅のトレイづくり	佐藤歩惟	2	8	2,300 ~2,500	薄い銅板をカットし、槌目をつけて浅いトレイを制作 ※10/27(土)は大雨による避難準備・高齢者避難発令のため中止、12/1(土)に補講を開催
7/15(日)、2/2(土)	真鍮でアクセサリーをつくろう	佐藤歩惟	2	8	1,800 ~2,200	真鍮の板を手糸ノコで切り抜き、金槌や刻印で模様をつけてブローチ、ペンダント、ピアス、イヤリングまたはボタンに仕上げる
9/2(日)	真鍮でストールピンをつくろう	佐藤歩惟	1	8	2,000	真鍮の線材でピン、板材でチャームを作って口付けし、ストールピンを制作
10/21(日)	2種類の金属でつくるスプーン	佐藤歩惟	1	2	2,800	銅と真鍮でスプーンを制作
11/17(土)	真鍮板を切り出してつくる指輪	佐藤歩惟	1	8	2,800	真鍮の板から指輪を制作
1/14(月・祝)	金づちでトントン!くんしょう風パッチをつくろう	佐藤歩惟	1	8	2,000	真鍮板をカットして模様をつけモチーフをつくり、リボンをつけ勲章風のパッチを制作(小学生対象)
ガラス講習会		合計	40	238		
4/14(土)、15(日)	サンドブラストでタンブラーに模様を刻もう	佐藤歩惟	4	5	1,600	サンドブラスト技法でタンブラー(直径約7cm、高さ約14cm)に模様を刻む
4/29(日・祝)	ガラスの小瓶にすりガラス模様を刻もう!	佐藤歩惟	1	39	1,000	サンドブラスト技法で4種類の小瓶(徳利、ジャム瓶、丸瓶、四角瓶)のうち1点を選び模様を刻む
5/3(木・祝)	サンドブラストで丸皿に模様を刻もう	佐藤歩惟	2	3	1,800	サンドブラスト技法で丸皿に模様を刻む
5/20(日)、7/22(日)	サンドブラストでスクエアボウルに模様を刻もう	佐藤歩惟	4	19	1,800	サンドブラスト技法でスクエアボウルに模様を刻む
6/9(土)、10(日)、9/1(土)	サンドブラストでピアジョッキに模様を刻もう	佐藤歩惟	6	17	1,800	サンドブラスト技法でピアジョッキに模様を刻む
7/14(土)、9/16(日)	サンドブラストでゆらゆらグラスに模様を刻もう	佐藤歩惟	4	18	1,600	サンドブラスト技法で底が丸くてゆらゆらゆれるタンブラー(直径約7.2cm、高さ約9cm)に模様を刻む
7/29(日)	ミニグラスにすりガラス模様を刻もう!	佐藤歩惟	2	38	1,200	サンドブラスト技法でミニグラス(直径約6.4cm、高さ約10cm)に模様を刻む
8/4(土)、5(日)	色ガラスでとんぼ玉をつくろう	上杉高雅	8	31	1,800	ガスバーナーでガラス棒を溶かし、とんぼ玉を3個(単色2個直径約0.8cm、多色1個直径約1.5cm)制作
8/8(水)	サンドブラストでコップに模様を刻もう	佐藤歩惟	2	29	1,400	サンドブラスト技法でコップ(直径約7cm、高さ約11cm)に模様を刻む
8/19(日)	サンドブラストでボウルに模様を刻もう	佐藤歩惟	2	24	1,600	サンドブラスト技法でボウルに模様を刻む
9/22(土)、1/20(日)	サンドブラスト持込ガラス1日コース	佐藤歩惟	2	6	1,000	サンドブラスト技法で持参したガラス製品に模様を刻む
10/6(土)	サンドブラストでマグカップに模様を刻もう	佐藤歩惟	2	6	1,600	サンドブラスト技法でマグカップに模様を刻む
12/23(日・祝)	《おとなサンドブラスト》色ガラスでつくるぐい呑み	佐藤歩惟	1	3	3,400	サンドブラスト技法で2個セットの青、黄または緑色のぐい呑みに模様を刻む

芸術の森事業部

主催事業

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
木工講習会		合計	61	475		
4～12月、2月、3月	木工自由制作教室	加賀谷健至	26	124	1,500	初心者から上級者まで技術的なアドバイスを受けながら自由に制作 ※9/11(火)は平成30年北海道胆振東部地震発生後対応のため中止
4/8(日)、3/9(土)	～生活を彩る～ 寄せ木のオーバルプレートをつくる	加賀谷健至	2	12	4,500～5,000	楕円形に成形してある寄せ木の材料を彫刻刀などで加工し塗装仕上げをしてオーバルプレートを制作
4/21(土)・22(日)、 10/20(土)・21(日)	～生活を彩る～ 小さなローテーブルをつくる2日間コース	加賀谷健至	2	12	5,000	木材を電動糸鋸などで加工し塗装仕上げをして小さいローテーブル(約25cm×35cm×15cm)を制作4月はサクラ材、10月はブラックチェリー材を使用
4/28(土)、1/17(木)、 3/21(木・祝)	こびとの家をつくろう	加賀谷健至	6	60	800～1,500	木片を割って家の形にし、色を塗って仕上げる(1/17(木)は小学生対象)
4/29(日・祝)、7/29(日)、 11/3(土・祝)、1/26(土)	寄せ木のストラップをつくろう!	加賀谷健至	8	170	800	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、寄せ木のストラップを制作
5/13(日)、8/26(日)	木工道具のお手入れ教室	加賀谷健至	2	7	1,600～1,700	持参した木工道具の初歩的な手入れ方法について学ぶ
5/18(金)・19(土)・ 20(日)	～生活を彩る～ こどもの椅子をつくる3日間コース	加賀谷健至	1	6	12,000	幼児用の椅子(約30cm×30cm×50cm)を制作する
6/16(土)・17(日)・ 23(土)	～生活を彩る～ こどもの木馬をつくる3日間コース	加賀谷健至	1	3	10,000	幼児用の木馬(約20cm×50cm×50cm)を制作する
7/21(土)、22(日)、 2/9(土)、10(日)	～生活を彩る～ クルミ材のサラダボウルをつくる	加賀谷健至	4	16	5,000	木工旋盤を使用してクルミ材の浅めのサラダボウル(約25cm×25cm×4cm)を制作する
8/11(土・祝)	～親子木工教室～ 木の板と金具で家族の顔をつくろう	加賀谷健至	1	9	2,000～3,000	道具の使い方を学びながら、木材と釘を使って顔のオブジェを制作
8/12(日)	～親子木工教室～ エンジュの薪割りパズルをつくろう	加賀谷健至	1	16	1,800～3,600	道具の使い方を学びながら、薪割りパズルを制作
9/15(土)	～生活を彩る～ 栗材の我谷盆をつくる	加賀谷健至	1	7	3,500	栗材を使用してノミ跡と木目が調和した我谷盆を制作
9/23(日・祝)	～生活を彩る～ ウォールナット材でつくる鳥のドアストッパー	加賀谷健至	1	7	1,500	おおまかに成形された木材を小刀で加工し、鳥の形のドアストッパーを制作
11/18(日)	鳥田晶夫氏「木象嵌のコースターをつくる」	鳥田晶夫	1	8	3,500	木象嵌の基本的な技術を使ってコースターを2個制作
11/23(金・祝)	～生活を彩る～ くるみの木のおたまをつくる	加賀谷健至	1	8	3,500	部材を小刀や彫刻刀で加工しおたまを制作
12/15(土)	～生活を彩る～ エンジュの箸置きをつくる	加賀谷健至	1	2	2,000	エンジュの木材を成形し箸置き4点を制作
1/19(土)	寄せ木で雪の結晶のコースターをつくろう	加賀谷健至	2	8	1,500	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、雪の結晶の形をした寄せ木のコースターを制作(小学生対象)
版画講習会		合計	23	223		
4/12(木)・19(木)・ 26(木)・5/10(木)・ 17(木)・24(木)	シルクスクリーンを学ぼう!6日間コース	風間雄飛	1	15	15,000	6日間でシルクスクリーンの基本から応用まで学び、感光法を使用した作品制作を行う
4/21(土)、6/9(土)	「リサ・ラーソン展」関連企画 シルクスクリーンで手ぬぐいプリント	風間雄飛	4	38	2,500	シルクスクリーンの技法で手拭いにキャラクターをプリントする
4/29(日・祝)	ぼちぶくろにプリントしよう	風間雄飛	2	25	600	好きな柄のシルクスクリーンを選び、ぼち袋台紙にプリントする
5/20(日)・27(日)	エッチングで銅版画をつくろう 2日間コース	風間雄飛	1	14	4,000	ドライポイントやエッチングなどの技法を使い銅版画の作品を制作
6/23(土)・24(日)・ 30(土)	『木版リトグラフ』併用版3日間コース	鳴海伸一	1	11	13,000	木版リトグラフにアルミ版によるリトグラフを加えた併用技法で作品を制作
7/12(木)・19(木)	凹版画ドライポイント・シンコレ2日間コース	風間雄飛	1	11	4,000	ドライポイントで制作した作品に、色和紙を貼り込むシンコレ技法を使用してカラーの凹版画を制作
7/29(日)	カリカリ!紙版画をつくろう!	風間雄飛	2	26	600	ドライポイントの技法を用い、絵はがきを制作
8/16(木)・23(木)・ 30(木)	メゾチントと道具づくりの3日間	上田政臣	1	14	13,000	銅材から版画道具を制作し、さらにその道具を使用してメゾチント作品を制作
9/7(金)・8(土)・ 9(日)	中村桂子氏『色彩とマチエールを楽しむ木版画』3日間コース	中村桂子	0	0	15,000	水彩絵具を使った多色刷り技法を軸に、版にマチエールを加えた多色摺り木版画を制作※平成30年北海道胆振東部地震発生後対応のため中止
10/27(土)、2/9(土)	メディウムはがし刷りをしよう	風間雄飛	1	6	3,000	クラフトテープで作った凹版にインクをつめ、メディウムで接着し凹版画を制作 ※10/27(土)は大雨による避難準備・高齢者避難発令のため中止

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
11/8(木)・15(木)・22(木)	シルクスクリーンで年賀状を刷ろう3日間コース	風間雄飛	1	13	6,000	シルクスクリーンの多色刷りでカラフルな年賀状やポチ袋を制作
12/6(木)・13(木)・20(木)	木版画でつくるクリスマスカード3日間コース	風間雄飛	1	8	6,000	木版画の多色摺りでクリスマスカードを制作
1/6(日)、14(月・祝)	スクリーンプリントでトートバッグをつくろう	風間雄飛	4	17	1,500	シルクスクリーンの版と型紙でトートバッグにプリントする(小学生向け)
1/26(土)	消しゴムはんこ	風間雄飛	2	16	500	消しゴムを彫ってハンコをつくり、名刺サイズの紙に印刷
3/2(土)・9(土)・16(土)・23(土)	感光法リトグラフを刷ろう4日間コース	風間雄飛	1	9	9,000	感光法で製版するアルミPS版を使用してリトグラフ作品を制作

複合分野講習会

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
陶芸・版画講習会		合計	4	42		
4/1(日)、5/12(土)	「リサ・ラーソン展」関連企画 うつわにぬり絵をしよう	大矢花 風間雄飛	4	42	2,500 ~3,000	マグカップ、皿(大:直径約15cm、小:直径約10cm)から1つ選んでシルクスクリーンの技法でキャラクターの主線を刷り、彩色してオリジナルの器を制作
染色・金工講習会		合計	1	8		
8/11(土・祝)	鍍金と和紙染めで風鈴をつくろう	濱谷友里 佐藤歩惟	1	8	2,200	和紙を染め短冊を作り、真鍮の棒材を加工して組み立て風鈴を制作

ワークショップ

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
染色ワークショップ		合計	1	20		
7/30(月)	こども・あーと・にしく 和紙染めでカラフルうちわをつくろう! (共催:西区役所地域振興課)	濱谷友里	1	20	1,200	カラフルに染めた和紙をうちわ骨に貼り付け、オリジナルのうちわを制作 作品を西区はちけん地区センターに展示
子ども育成事業 陶芸ワークショップ		合計	1	18		
5/19(土)・26(土)・7/21(土)・29(日)	縄文太鼓でアートキャンプ2018	茂呂剛伸	1	18	15,000	粘土を形成し縄などで文様を施してマイ縄文太鼓を制作し、演奏する 制作は5/19(土)・26(土)の2日間
アートオブクラフトfrom「職人力展」ワークショップ		合計	9	62		
1/5(土)、17(木)	自分で銀線を曲げてオリジナルリングを作ろう	職人力展 出品作家	2	3	3,000	銀線を曲げて好きな形のリングを作る
1/6(日)	純銀のヨリ線リングを作ろう	職人力展 出品作家	1	12	1,500	純銀線を捻ったヨリ線で、自分の指サイズに合わせたリングを制作
1/12(土)、13(日)、16(水)、18(金)、20(日)	アートクレイシルバーで、ストラップ、リングを作ろう	職人力展 出品作家	5	37	リング1,000 ストラップ2,200	銀粘土を使ってストラップやリングを制作
1/19(土)	金色のバングルを作ろう	職人力展 出品作家	1	10	2,500	真鍮でオリジナルのバングル(腕輪)を作る

芸術の森事業部

主催事業

工芸グループ講習会（団体を対象に実施する体験教室）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	大矢花、 岩渕咲貴	32	通年	948	2時間でコーヒーカップや湯呑み等を制作、または素焼き済みの陶器に絵付けを施す。完成品は宅配便で参加者に送付。1,600～2,000円
			32		
染色	濱谷友里	18	通年	299	2時間でバンダナやTシャツ等を絞り染の技法で染める。1,600～2,000円
			18		
七宝	佐藤歩惟	17	通年	401	2時間でキーホルダーやリーフペンダント等を制作。1,600～1,800円
			17		
ガラス (サンドブラスト)	佐藤歩惟	14	通年	310	サンドブラストの技法でガラスの表面に、すりガラス模様を施す。丸皿やタンブラー等を2時間で制作。1,600～1,800円
			14		
版画	風間雄飛	1	10月	14	板目木版を制作し、あてなしほかしの技法で着彩。6,000円
			1		
合計		82	82	1,972	※12～4月は全コース2割引

森のクラフト教室（札幌市内の児童対象。子ども向けグループ講習会）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	岩渕咲貴	5	12月、1月	112	たまつくりの技法でおやつ入れを粘土で制作する体験。1,000円
			5		
染色	濱谷友里	3	12月、1月	65	2時間でフェルトのコースター制作やバンダナの絞り染めを体験。1,000円
			3		
七宝	佐藤歩惟	0	12月、1月	0	2時間でキーホルダーを制作。1,000円。
			0		
ガラス (サンドブラスト)	佐藤歩惟	3	12月、1月	75	サンドブラストの技法でガラスの表面に、すりガラス模様を施す。ミニグラスを2時間で制作。1,000円
			3		
木工	加賀屋健至	2	12月、1月	33	2時間で寄せ木のコースターを制作。1,000円。
			2		
合計		13	13	285	

クラフト宅配便（札幌市内の特殊支援学級、老人介護施設が対象。出張講習会）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	岩渕咲貴	0	12月、1月、2月、3月	0	たまつくりの技法で小皿を制作、または素焼き済みの小皿に絵付けを施す。完成品は宅配便で参加者に送付。1,000円
			0		
手織	濱谷友里	0	12月、1月、2月、3月	0	枠にはまった縦糸の間に、カラフルな布を縫うように通してコースターを制作。1,000円
			0		
木工	加賀屋健至	0	12月、1月、2月、3月	0	色々な木材をつかって寄せ木のコースターを制作。1,000円
			0		
合計		0	0	0	

アウトリーチ「創造都市ネットワーク日本加盟都市紹介パネル展『カンバッチ体験』

(11/7～11 「札幌地下歩行空間」での体験教室)

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
カンバッチ	—	1	11月	403	色紙に自由に絵を描きオリジナルカンバッチを制作。無料。
			5		
合計		1	5	403	

アウトリーチ「芸術の森がやってきた！」（1/10 市民ギャラリーでの体験教室）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	岩渕咲貴	1	1月	23	素焼き済みの小皿に絵付けを施す。完成品は宅配便で参加者に送付。1,500円
			1		
手織	濱谷友里	1	1月	18	枠にはった縦糸の間に、カラフルな布を縫うように通してコースターを制作。600円
			1		
七宝	佐藤歩惟	1	1月	17	好きな形の銅板に七宝釉薬を焼き付け、ブローチを制作。1,000円
			1		
木工	加賀谷健至	1	1月	29	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、寄木のストラップを制作。800円
			1		
版画	風間雄飛	1	1月	8	型紙とインクを使ってステンシル版画を体験。500円
			1		
合計		1	1	95	

アウトリーチ「子ども造形教室」（1/12 本郷新記念札幌彫刻美術館での体験教室）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
木工	加賀谷健至	1	1月	16	寄木の技法で、北海道に住む動物を制作。800円
			1		
合計		1	1	16	

アウトリーチ「芸術の森がやってきた！」（2/23 サンピアザ・光の広場での体験教室）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	岩渕咲貴	1	2月	17	素焼き済みの小皿に絵付けを施す。後日焼きあげて宅配便で参加者に送付。1,800円
			1		
手織	濱谷友里	1	2月	11	枠にはった経糸の間に、カラフルな布を縫うように通してコースターを制作。600円
			1		
七宝	佐藤歩惟	1	2月	27	様々な形状の銅板から好きなものを選び、七宝釉薬で彩色し、ブローチを制作。1,000円
			1		
木工	加賀谷健至	1	2月	21	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、寄木のストラップを制作。800円
			1		
版画	風間雄飛	1	2月	29	型紙とインクを使ってステンシル版画を体験。500円
			1		
カンバッジ	-	1	2月	48	色紙に自由に絵を描きオリジナルカンバッジを制作。300円
			1		
合計		1	1	153	

ふらっと体験（予約なしで作品制作を体験できる）

コース	開催月	参加件数	内容・受講料
陶芸・絵付け	通年	244	素焼き済みの陶器（小皿、湯呑み等）に絵付けを施す。後日焼きあげて宅配便で参加者に送付。1,200～2,200円
陶芸・たまつくり	通年	321	粘土300gを使い、たまつくりの技法でお好みのカップなどを1個作る。後日焼きあげて宅配便で参加者に送付。1,500円
染色・和紙のちぎり絵はがき	通年	131	カラフルに染め上げた和紙をちぎり、ハガキに貼り付け、オリジナル絵ハガキ（5枚セット）を制作。300円
染色・お絵かきバンダナ	通年	245	クレヨンで絵を描きオリジナルのバンダナを制作。500円
ガラス・サンドブラスト	通年	34	サンドブラストの技法でガラスの表面に、すりガラス模様を施し小瓶を制作。1,000円
缶バッジ	通年	1,073	色紙に自由に絵を描きオリジナルカンバッジを制作。300～700円
合計		2,048	

芸術の森事業部

主催事業

H30工芸・版画講習会事業	延実施回数 (ふらっと体験を除く)	受講者数 (缶バッジ体験を除く)
一般講習会	343	2,257
グループ講習会	82	1,972
森のクラフト教室	13	285
クラフト宅配便	0	0
アウトリーチ	4	264
ふらっと体験	—	975
合計	442	5,753

利 用 促 進

① 広報活動

(1) ホームページ、SNSの活用

札幌芸術の森で開催される展覧会、講習会、イベントなどの各種主催事業及び貸工房をはじめとする施設等について、ホームページとSNSを積極的に活用し情報を提供した。季節にあわせトップページのメイン写真を変更し、芸術の森の自然を含む魅力を伝えるとともに、新たに公式Twitterアカウントを開設し、FacebookやInstagramと併せてリアルタイムの情報発信を行った。
ホームページ年間アクセス件数：1,407,488件



(2) ニュースリリース「今週の芸森。」

札幌芸術の森の旬な情報をニュースリリース「今週の芸森。」として、マスコミや関係各所へ毎週配信するとともに、地域住民へホームページを通じてインターネットで配信した。各メディアでの記事掲載など露出機会が増加するよう働きかけ、より多くの市民へ情報を提供できるよう努めた。

発行：毎週火曜日

形態：メールマガジン

送付箇所：札幌市役所、各マスコミ関係者 等

(3) もりくる 夏休み号・冬休み号

夏休みと冬休みの期間中に開催する子ども向けワークショップ等の体験型講座をはじめ、四季イベントや、札幌芸術の森美術館の展覧会等を紹介するパンフレット「もりくる」を年2回作成。市内の全小学校の児童と公共施設等へ配布し、子どもたちの来園と各種ワークショップへの参加機会の促進を図った。

発行：夏休み号（7月上旬発行）

冬休み号（12月上旬発行）

形態：A4／カラー／4頁

部数：夏94,000部、冬94,000部

配布箇所：札幌市内小学校、札幌市内公共施設 等

② 四季を通じた集客・施設開放事業の実施

市民が札幌芸術の森に気軽に足を運び、来園者の再訪につながるよう、四季の移り変わりを楽しめる自然環境を存分に活かした施設開放事業を開催し、賑わいを創出した。

(1) 芸森スプリングフェスタ

札幌芸術の森で春を満喫していただくことを目指し、ゴールデンウィーク中の集客イベントとして開催した。春の景色を楽しみながら野外の彫刻作品を知ってもらうために、野外美術館入館料を無料にしたほか、スタンプラリーやワークショップなど園内各所で誰でも楽しめるよう様々なプログラムを実施した。

期 日：平成30年4月29日（日・祝）

会 場：札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、アートホール、芸術の森センター、クラフト工房、版画工房、工芸館、札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：8,022人

内 容：

- ・スタンプラリー
- ・地球にお絵かき
- ・芸森ぬりえ
- ・みんなのこいのぼり
- ・オリジナル缶バッジづくり
- ・四季の芸森写真コーナー
- ・ココア無料配布
- ・春をスケッチ&春で川柳
- ・ガラスの小瓶にすりガラス模様を刻もう！
- ・寄せ木のストラップをつくろう！
- ・10分間のプチ電動ロクロ体験
- ・ぼちぶくろにプリントしよう！
- ・ミニこいのぼりをカラフルに染めよう！
- ・ふらっとクラフト体験
- ・つちぶえデコレーション
- ・リサ・ラーソン展
～スウェーデンのすてきな芸術一家～
- ・0さいからのげいじゅつのもり 花ふるカラー
- ・カラフルツリー
- ・芸森アートマーケット

(2) 芸森バードウォッチング

札幌芸術の森の豊かな自然を散策しながら、棲息もしくは飛来する野鳥を観察する魅力発信事業。当日は多く

芸術の森事業部

主催事業

の野鳥を観察することができた。

期 日：平成30年5月20日（日）

会 場：札幌芸術の森園内

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

協 力：日本野鳥の会札幌支部

入場者数：18人

（3）芸森バーズデー

芸術の森の開園記念日に合わせ、夏の集客イベントとして開催。夏休み期間の子どもたちを中心に、大人にも楽しんでいただけるよう謎解きイベントやインスタ映えスポットなど、様々な催し物を開催した。

期 日：平成30年7月29日（日）

会 場：札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、アートホール、芸術の森センター、芸術の森センター前広場、九十九折階段、クラフト工房、工芸館、工芸館前広場、札幌芸術の森美術館

入場者数：4,026人

内 容：

- ・謎解き野外美術館 隠された庭からの脱出
- ・芸森インスタ映えスポット
- ・もりもり探検ツアー
- ・芸森アートマーケット
- ・地球にお絵かき
- ・芸森ぬりえ
- ・つくって、さわって、たのしむ スクイーズづくり！
- ・ジャズスクールミニライブ
- ・ジャズスクール楽器体験
- ・ジャズスクール練習見学
- ・縄文太鼓で森の音楽フェス！～野外演奏会を楽しもう～
- ・ミニグラスにすりガラス模様を刻もう！
- ・寄せ木のストラップをつくろう！
- ・カリカリ！紙版画をつくろう！
- ・はじめての電動ロクロ体験
- ・ふらっとクラフト体験
- ・ねんどフェスタ！
- ・ブリューゲル展 画家一族150年の系譜
- ・五十嵐威暢の世界 中庭インスタレーション 無意識の庭
- ・北と手仕事 このみち
- ・常設展示「ベストポケット」

（4）謎解き野外美術館 隠された庭からの脱出

新たな来園者層に芸術文化に親しんでもらうことを目的として、野外美術館で初めて謎解きイベントを開催。難易度を3段階設定し、子どもから大人まで楽しめるよう工夫し、多くの新規来園者にご参加いただけた。

期 日：平成30年7月29日（日）～8月26日（日）

会 場：札幌芸術の森野外美術館

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：5,745人（EASY：2,229人、NORMAL：2,635人、HARD：881人）



（5）芸森ハロウィン 紅葉&仮装

札幌芸術の森の秋の魅力である紅葉を充分に楽しめる時期に、近年各地で賑わいをみせるハロウィンを取り上げた新規イベントを開催した。

期 日：平成30年10月20日（土）

会 場：札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、芸術の森センター

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：2,616人

内 容：

- ・メイクdeハロウィン
- ・落ち葉おばけになっちゃおう！
- ・かんたん！ハロウィンマントづくり
- ・インスタ映えスポット 紅葉&仮装
- ・仮装 de 大撮影会
- ・仮装 de 割引レストラン
- ・レストラン限定メニュー
- ・光る！オバケランタンプレゼント！
- ・札幌美術展 五十嵐威暢の世界
- ・35ar トレッティフェム・オール
- ・一日瑞ガラス・木作品展



(6) 秋の芸森あったかサンキュー・デー

野外美術館の最終日に感謝祭として行ってきた事業。野外美術館無料開放や各種ものづくり体験を中心に多くのお客様でにぎわった。ガチャガチャにより景品が決まるという今年初めての試みを行ったスタンプラリーも大好評であった。

期 日：平成30年11月3日（土・祝）

会 場：札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、芸術の森センター、クラフト工房、工芸館、札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：5,754人

内 容：

- ・野外美術館無料開放
- ・スタンプラリー
- ・芸森アートマーケット
- ・ねんどフェスタ！
- ・キッズ遊び場スペース
- ・寄せ木のストラップをつくろう！
- ・コロコロ！フェルトビーズを作ろう！
- ・七宝焼でちびブローチをつくろう！
- ・ひとりでロクロを回してみよう
- ・ふらっとクラフト体験
- ・札幌美術展 五十嵐威暢の世界
- ・35år トレッティフェム・オール
一日瑞ガラス・木工作品展

③札幌市立大学・芸術の森地区連合町内会等との地域連携

札幌市立大学や芸術の森地区連合会と相互に連携し、PR活動や芸術の森が地域の方々の活動の場として利用されるよう、連携事業や事業支援を行った。

(1) 札幌市保養センター駒岡陶芸教室 第12回陶寿房陶芸展

保養センター駒岡主催の陶芸教室「陶寿房」の陶芸展を開催した。

期 日：平成30年9月16日（日）～24日（月・休）

会 場：芸術の森センター アートロビー

主 催：札幌市保養センター駒岡（社会福祉法人札幌市社会福祉協議会）

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

来場者数：803人

(2) 第24回芸術の森地区文化祭

前掲P62参照

(3) 第23回芸術の森地区音楽祭

芸術の森地区づくりのビジョンである「人と自然に優しい文化推進の里」を達成することを願い、青少年を中心に音楽を通じて地域の人々とふれあい、相互理解を深め、地域の絆を確かなものにしていくことを目的とした地区音楽祭を開催した。札幌市消防音楽隊や芸術の森地区の小中学校、地域の音楽グループや札幌ジュニアジャズスクールの小学生クラスが出演した。

期 日：平成30年11月4日（日）

会 場：札幌芸術の森アートホール アリーナ

主 催：芸術の森地区音楽祭実行委員会

来場者数：1,528人

(4) 雪あかりの祭典

札幌市立大学や芸術の森地区連合会など芸術の森地区の他団体と連携し、今年も芸術の森地区を雪と灯りでデザイン。お客様とともに点灯するキャンドルの小路やもちつき大会、ものづくり体験など各種プログラムを開催した。

期 日：平成31年1月26日（土）

会 場：芸術の森センターロビー、札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、クラフト工房、美術館前広場ほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：1,944人

芸術の森事業部

主催事業

内 容：

- ・もちつき体験
- ・キャンドルの小路
- ・てのひら小皿に絵付け体験
- ・コロコロ！フェルトビーズをつくろう！
- ・七宝焼でゆきだるまブローチをつくろう！
- ・寄せ木のストラップをつくろう！
- ・消しゴムはんこ
- ・ふらっとクラフト体験
- ・雪だるまデコレーション
- ・芸森スライダー
- ・雪うさぎを作ろう！
- ・キャンドルホルダーを作ろう！
- ・芸森かんじきウォーク～特別コース～

【カラフルな森】

キャンドルや、牛乳パックを利用して作ったカラフルな氷で五十嵐威暢《Komorebi》を囲み、点灯するプログラム等を開催した。牛乳パックの収集や使用済みの回収で町内会等の協力をいただいた。

期 日：平成31年1月26日（土）～2月11日（月・祝）

会 場：札幌芸術の森美術館前広場

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

④札幌小樽芸術文化・観光に関する連携協定

札幌と小樽の芸術文化及び観光の振興を図るため、札幌市芸術文化財団、株式会社ニトリホールディングス、一般社団法人札幌観光協会、一般社団法人小樽観光協会の4者で「札幌小樽 芸術文化・観光に関する連携協定」を締結し、連携事業として小樽雪あかりの路期間中にジャズライブを実施した。

【あったマルシェ ミニライブ】

前掲P 29参照

【小樽芸術村夏祭り サマーステージ】

前掲P 16参照

【OTARU de BAZAR】

前掲P 28参照

彫 刻 美 術 館 事 業

1 展覧会事業

◇特別展

①第2回本郷新記念札幌彫刻賞受賞記念 加藤宏子展 **継続**

第2回本郷新記念札幌彫刻賞を受賞した札幌在住の彫刻家・加藤宏子（1968年札幌市生まれ）の近作・新作15点を展示した。和紙の原料である楮を素材とした斬新な技法を用いた作品により、新たな彫刻の可能性を提示した。関連事業として行った子ども向けワークショップおよび作品名の“improvisation（即興）”をキーワードにしたミュージアム・コンサートは、どちらも展覧会の趣旨を深める内容であった。アーティスト・トークには多数の方が参加し、毎回活発な質疑応答がなされ、作家の注目度の高さが窺えた。若手作家の育成を目指す本郷新記念札幌彫刻賞の記念展として、今回受賞した加藤宏子氏の作品の魅力を広く紹介するという役割を果たした。また、現代の彫刻芸術の多様さについてその一端を展覧することができた。



期 日：平成30年4月28日（土）～6月17日（日）44日間

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場料：一般500円、65歳以上400円、高大生300円、中学生以下無料

入場者数：1,452人

関連事業：（1）アーティスト・トーク

期 日：①4月28日（土）10:30～11:00

②6月10日（日）14:00～14:30

解 説：加藤宏子（彫刻家）

会 場：本館展示室

参加者数：①54人 ②52人

（2）子どもワークショップ「見えないもののかたちにしてみよう」

期 日：4月30日（月・休）10:30～12:30

会 場：本館研修室

講 師：加藤宏子（彫刻家）

参加者数：21人

（3）ギャラリー・トーク

期 日：①5月3日（木・祝）②6月3日

（日）各11:00～11:30

会 場：本館展示室

解 説：垣内陽子（本郷新記念札幌彫刻美術館業務係長）

参加者数：①5人 ②10人

（4）ミュージアム・コンサート「Kitara専属オルガニスト チェンバロ・コンサート」

期 日：5月26日（土）14:00～14:40

会 場：本館

演 奏：マルタン・グレゴリウス（札幌コンサートホール第19代専属オルガニスト）

参加者数：89人

関連記事：「美術館博物館一覧表」朝日新聞2018年4月26日夕刊、「第2回本郷新記念札幌彫刻賞受賞記念加藤宏子展」さっぽろ10区2018年4月24日、「第2回本郷新記念札幌彫刻賞受賞記念加藤宏子展」おしゃべりBox2018年5月号、「加藤宏子さん彫刻展」北海道新聞2018年4月28日朝刊、「しなやか白い曲線美」北海道新聞2018年5月8日夕刊、「第2回本郷新記念札幌彫刻賞受賞記念加藤宏子展」会報アルテピア2018年3月号、「加藤宏子展」北海道新聞2018年7月25日夕刊美術季評欄、「加藤宏子展」『美術の窓』2018年5月号

出品作品

No.	作家名	作品名	技法、素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	制作年	所蔵者
1	加藤宏子	improvisation XXX II	楮、石	205.0×155.0×30.0	2018年	作家
2	加藤宏子	improvisation XXX III	楮	可変	2018年	作家
3	加藤宏子	improvisation XXV III	楮	125.0×185.0×185.0	2017年	作家
4	加藤宏子	improvisation XXV III'	楮	180.0×100.0×15.0	2017年	作家
5	加藤宏子	improvisation XX II	楮	25.0×70.0×110.0	2014年	作家
6	加藤宏子	continuum ~cosmos~	楮、石	130.0×360.0×360.0	2010年	作家
7	加藤宏子	照明A	楮	40.0×40.0×40.0	2017年	作家
8	加藤宏子	照明B	楮	20.0×20.0×35.0	2017年	作家
9	加藤宏子	照明C	楮	35.0×120.0×90.0	2017年	作家
10	加藤宏子	照明D	楮	130.0×35.0×35.0	2018年	作家
11	加藤宏子	improvisation XX	楮	130.0×90.0×90.0	2013年	作家
12	加藤宏子	improvisation XXIX	楮	35.0×120.0×260.0	2013年	作家
13	加藤宏子	improvisation XXX	楮	可変	2017年	作家
14	加藤宏子	improvisation XXXIV	楮	可変	2018年	作家
15	加藤宏子	improvisation ~うけとめるかたち (マケット)	楮、石	25.0×40.0×15.0	2017年	作家

②子ども育成事業「わくわく★アートスクール 2018」作品展 **継続**

近隣の小学校の児童が、アーティストとともに「制作」「展示」「鑑賞」の一連の活動を行う子ども育成事業「わくわく★アートスクール」の作品展。2回目となる今回は「つながり」をテーマに、大倉山小学校、三角山小学校の児童がそれぞれアーティストと制作した。できあがった作品は児童たちの手で彫刻美術館に持ち寄られ、二人のアーティストの作品も交えながら「つながり」を感じさせる一つの大きな共同制作作品として展示された。展示は、児童たちが個々の作品が集まり完成した最終的なかたちを鑑賞する場であり、一般公開された。[講師] jobin.(アーティスト)、ダム・ダン・ライ (彫刻家)

山小学校

入場料：無料

入場者数：991人

関連事業：(1) 美術館であそぼ！（モバイル作り、ワークシートを用いた展示鑑賞）

期 日：会期中常時

会 場：本館 ロビー

参加者数：114人

(2) アーティスト・トーク

期 日：7月8日（日） 11:00～11:45

会 場：本館展示室

講 話：jobin.(アーティスト)、ダム・ダン・ライ (彫刻家)

参加者数：28人

関連記事：「札幌市三角山小でアートスクール」北海道通信2018年6月20日、「わくわく★アートスクール 針金のモバイル制作楽しむ」北海道通信2018年6月21日、「わくわく★アートスクール 展示見活動」北海道通信2018年6月28日、坂本有香「児童100人、芸術家と合作」北海道新聞2018年7月8日朝刊、「わくわく★アートスクール作品展」三角山放送局西区まちづくり最前線2018年6月26日放送



期 日：平成30年6月26日（火）～7月16日（月・祝） 19日間

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）、札幌市立大倉山小学校、札幌市立三角

③市民交流プラザ開館記念連携事業 オペラの衣裳と舞台美術 煌く「アイダ」の世界 **新規**

札幌市民交流プラザ内に誕生する札幌文化芸術劇場 hitaruのこけら落とし公演・オペラ『アイダ』にちなみ、東京、新国立劇場所蔵の衣裳や舞台美術・小道具66点を展示。総合芸術と言われるオペラの美術の要素に焦点をあてて紹介した。



期 日：平成30年7月27日（金）～10月25日（木）71日間

※9月6日（木）～13日（木） 臨時休館

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

特別協力：新国立劇場

入場料：一般600円、65歳以上500円、高大生400円、中学生以下無料

入場者数：3,494人

関連事業：（1）ミュージアム・コンサート「華麗なるオペラアリア」

期 日：8月11日（土・祝） 14:00～14:40

出 演：川島沙耶（ソプラノ）、前田朋子（ピアノ）

会 場：本館展示室

参加者数：177人

（2）ギャラリー・トーク

期 日：①9月23日（日・祝） ②10月14日（日） 各11:00～11:30

会 場：本館展示室

解 説：垣内陽子（本郷新記念札幌彫刻美術館業務係長）

参加者数：①15人 ②16人

（3）講演会「華麗なる衣裳、光の不思議な力～巨匠マリアノ・フォルチュニイと舞台芸術～」

期 日：10月6日（土） 14:00～15:30

会 場：本館研修室

講 師：ブルース・ダーリング（美術史家）

参加者数：54人

（4）講演会「新国立劇場 オペラの舞台裏」

期 日：10月6日（土） 15:30～17:00

※地震の影響により9月8日（土）より延期して開催

会 場：本館研修室

講 師：小西弘人（新国立劇場技術部技術総括室長、テクニカルディレクター）

参加者数：43人

関連記事：「展覧会・オペラの衣裳と舞台美術」広報さっぽろ2018年8月号、「『アイダ』衣裳 小道具を間近に」北海道新聞2018年8月4日朝刊、「オペラ 舞台も衣裳も芸術」北海道新聞2018年8月4日夕刊、「オペラの衣裳と舞台美術」さっぽろ10区2018年8月7日、Air-G「Sparkle Sparkler」2018年8月16日放送

出品作品

衣裳

No.	タイトル	場面	素材
1	衣裳 エジプト王	第2幕	ローブ、ガウン、高帽、衿飾り、前垂れ、指輪、サンダル
2	衣裳 アムネリス	第2幕	ワンピース、ガウン、冠、衿飾り、前垂れ、手甲、サンダル
3	衣裳 アイダ	第1幕、第2幕	サリー付ドレス、プレスレット、ベルト、サンダル
4	衣裳 ラダメス	第2幕	ローブ、腰巻、甲冑、マント、冠、衿飾り、前垂れ、手甲、サンダル
5	衣裳 アイダ	第3幕、第4幕	ドレス、スカーフ、胸飾り、プレスレット
6	衣裳 巫女	第1幕、第2幕、第3幕、第4幕	ワンピース、衿飾り、前垂れ、サンダル
7	衣裳 アモナズロ	第2幕、第3幕	ローブ、ベスト、マント、頭飾り、ネックレス、プレスレット、サンダル
8	衣裳 ラダメス	第3幕、第4幕	ローブ、ガウン、ベルトひも、頭巻き布・ひも
9	衣裳 ランフィス	第2幕	ローブ、ガウン、肩掛け、帽、衿飾り、胸あて、前垂れ、手甲、指輪、サンダル
10	衣裳 王の護衛兵	第1幕、第2幕	ローブ、上着、腰巻、甲冑、帽、衿飾り、腰飾り、手甲、サンダル
11	衣裳 男性民衆	第1幕	ローブ、ガウン、帽、頭布、腰ひも、サンダル
12	衣裳 女性囚人	第2幕	タイツ、ワンピース、帽、手甲
13	衣裳 スピリア	第2幕	タイツ、ワンピース、冠、チョーカー、手甲

芸術の森事業部

主催事業

No.	タイトル	場面	素材
14	衣裳 王の輿担ぎ	第2幕	ロープ、腰巻布、頭巾、衿飾り、前垂れ、手甲、サンダル
15	衣裳 王の輿担ぎ	第2幕	ロープ、腰巻布、頭巾、衿飾り、前垂れ、手甲、サンダル
16	衣裳 大臣	第1幕、第2幕	ロープ、ガウン、帽、衿飾り、腰飾り、胸あて、手甲、サンダル
17	衣裳 高士官	第1幕、第2幕、第4幕	上着、スカート、甲冑、腰巻、マント、帽、衿飾り、胸あて、腰飾り、手甲、サンダル
18	衣裳 第一軍団兵隊長	第2幕	ロープ、スカート、ケープ、帽、手甲、サンダル
19	衣裳 大司祭	第1幕、第2幕、第3幕、第4幕	ロープ、ガウン、帽、胸あて、サンダル
20	衣裳 アムネリス	第1幕	ワンピース、ガウン、髪飾り、冠、衿飾り、前垂れ、サンダル
21	衣裳 アムネリスの侍女	第2幕	ワンピース、衿飾り、前垂れ、腕輪、サンダル

大道具

No.	タイトル	場面	素材
22	大道具 ワシの像	第1幕	発泡スチロール、プラスチック装飾、塗料
23	大道具 エジプト王の玉座	第2幕	木材、FRP（繊維強化プラスチック）、発泡スチロール、塗料 ほか
24	大道具 アムネリスの玉座	第2幕	木材、FRP（繊維強化プラスチック）、発泡スチロール、塗料 ほか
25	大道具 玉座台	第2幕	木材、塗料
26	舞台床	第1幕、第2幕、第3幕、第4幕	木工ベニヤ板、パンチカーペット、塗料
27	テーベ城門階段の壁画パネル 上手	第2幕	木材、FRP（繊維強化プラスチック）、塗料
28	テーベ城門の壁画パネル 上手	第2幕	木材、FRP（繊維強化プラスチック）、塗料
29	大道具 テーベ城門の階段（1、2段目） 下手	第2幕	木材、FRP（繊維強化プラスチック）、塗料
30	神殿ファラオ像台の壁画パネル 正面（上手端）	第4幕	木材、FRP（繊維強化プラスチック）、塗料
31	神殿ファラオ像台の壁画パネル 下手	第4幕	木材、FRP（繊維強化プラスチック）、塗料
32	大道具 宮殿のベンチ 下手	第1幕	木材、塗料
33	大道具 宮殿のベンチ 上手	第1幕	木材、塗料
34	大道具 スフィンクス像 下手	第1幕	木材、発泡スチロール、プラスチック装飾、塗料 ほか
35	大道具 スフィンクス像 上手	第1幕	木材、発泡スチロール、プラスチック装飾、塗料 ほか
36	大道具 神輿（犬）	第2幕	発泡スチロール、プラスチック装飾、塗料 ほか
37	神殿ファラオ像台の壁画パネル 正面（下手端）	第4幕	木材、FRP（繊維強化プラスチック）、塗料
38	神殿ファラオ像台の壁画パネル 正面（センター）	第4幕	木材、FRP（繊維強化プラスチック）、塗料
39	大道具 テーベ城門の階段（1、2段目） 上手	第2幕	木材、FRP（繊維強化プラスチック）、塗料
40	大道具 戦利品の宝箱	第2幕	木材、塗料 ほか
41	大道具 アムネリスの部屋の宝石台	第2幕	木材、塗料

小道具

No.	タイトル	場面	素材
42	小道具 凱旋の旗	第2幕	鉄、発泡スチロール、ブリキ装飾、樹脂装飾、塗料
43	小道具 凱旋の旗	第2幕	鉄、発泡スチロール、ブリキ装飾、樹脂装飾、塗料
44	小道具 凱旋の旗	第2幕	鉄、ブリキ装飾、樹脂装飾、塗料
45	小道具 凱旋の旗	第2幕	鉄、ブリキ装飾、樹脂装飾、塗料
46	小道具 凱旋の旗	第2幕	鉄、ブリキ装飾、樹脂装飾、塗料
47	小道具 凱旋の兵士の剣	第2幕	木材、ブリキ装飾、合成皮革、塗料
48	小道具 凱旋の兵士の弓	第2幕	木材、合成皮革、樹脂装飾、綿紐、塗料
49	小道具 凱旋の兵士の矢筒	第2幕	木材、合成皮革、樹脂装飾、塗料
50	小道具 凱旋の兵士の盾	第2幕	木材、合成皮革、樹脂装飾、塗料
51	小道具 凱旋の兵士の盾	第2幕	木材、合成皮革、樹脂装飾、塗料
52	小道具 凱旋の兵士の盾	第2幕	木材、合成皮革、樹脂装飾、塗料
53	小道具 ランフィスの杖	第1幕、第2幕、第4幕	木材、発泡スチロール、樹脂装飾 ほか
54	小道具 ス비아人の羽根付き槍	第2幕	木材、羽 ほか
55	小道具 戦利品の象牙	第2幕	FRP（繊維強化プラスチック）、綿紐、プラスチック装飾、塗料 ほか
56	小道具 司祭の杖（スカラベ）	第1幕	木材、発泡スチロール、樹脂装飾
57	小道具 羽根扇	第2幕	羽、金属、プラスチック装飾 ほか
58	小道具 アムネリスの部屋のハーブ 小	第2幕	FRP（繊維強化プラスチック）、綿紐、塗料
59	小道具 アムネリスの部屋のハーブ 大	第2幕	木材、FRP（繊維強化プラスチック）、発泡スチロール、綿紐、塗料
60	小道具 アムネリスの部屋の金壺	第2幕	FRP（繊維強化プラスチック）、樹脂装飾、塗料 ほか
61	小道具 アムネリスの部屋のかつら台（かつら付き）	第2幕	発泡スチロール、塗料 ほか
62	小道具 アムネリスの部屋のシート	第2幕	布
63	小道具 アムネリスの部屋のクッション	第2幕	布、フリンジ、綿
64	小道具 王のヘカ杖	第1幕、第2幕	金属、樹脂装飾
65	小道具 王のネケク笏	第1幕、第2幕	金属、樹脂装飾
66	小道具 アムネリスの部屋の金手鏡	第2幕	金属

④ 本田明二展 ひとノミ、ひとノミ、私は木を削る。 **新規**

2019年に生誕100年、没後30年を迎えた彫刻家、本田明二が、生涯を通じて取り組んだ木彫を中心に50点を展示。本田の作品に込められたたくましい生命の息吹と、その制作に傾けた熱意を紹介。北海道出身の著名な彫刻家が活動の拠点を東京に移していくなかで、北の地に根を下ろし、創作に向き合いつづけたひとりの彫刻家の作品世界を改めて検証した。



期 日：平成30年11月2日（金）～平成31年1月17日（木）
61日間

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

協 力：北海道札幌西高等学校輔仁会

入場料：一般500円、65歳以上400円、高大生300円、中学生以下無料

入場者数：1,258人

関連事業：（1）ギャラリートーク

期 日：11月3日（土・祝） 14:00～14:30

会 場：本館展示室

解 説：山田のぞみ（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：25人

（2）スペシャルトークイベント「本田明二を語る」

期 日：11月25日（日） 14:00～16:00

会 場：本館研修室

出 演：近藤泉（本田明二長女）、國松明日香

（彫刻家）

コーディネーター：寺嶋弘道（本郷新記念札幌彫刻美術館館長）

参加者数：55人

（3）講演会「本田明二と札幌の文化芸術」

期 日：12月11日（火） 18:30～20:00

会 場：札幌文化芸術交流センター SCARTS
コート

講 師：吉崎元章（札幌文化芸術交流センター
SCARTSプログラムディレクター）

参加者数：32人

（4）大人のためのワークショップ本格鋳造体験
小さな彫刻オブジェづくり」

期 日：12月15日（日） 10:00～15:00

会 場：本館研修室

講 師：桂充子（彫刻家、北海道デザイン専門学校講師）

参加者数：8人

（5）子ども造形教室「寄木でつくる北海道の
いきもの」

期 日：1月12日（土） 10:30～12:30

会 場：本館研修室

講 師：加賀谷健至（新制作協会会員）

参加者数：16人

関連記事：「ぎゃらりい 本田明二展」まんまる新聞2018年11月2日、「ほっかいどうアート紀行 本田明二の素朴さに宿る造形美（月形）」朝日新聞デジタル2018年11月7日、「本田明二展」さっぽろ10区2018年11月16日、「スペシャルトーク イベント 本田明二を語る」北海道新聞2018年11月20日夕刊〈短信〉、「本田明二 独自の造形追求」北海道新聞2018年11月26日夕刊、「本田明二展 北の生命に捧ぐ木彫」新美術新聞2018年12月1・11日号、「彫刻家ビッキと明二を振り返る」北海道新聞2018年12月3日朝刊、「講演会 本田明二と札幌の文化芸術」さっぽろ10区2018年12月7日、「きよろきよろ MUSEUM 厳寒の中から生まれたぬくもりもある彫刻たち」クロワッサン2018年1月10日号

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法(縦×横、または高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本田明二	母と子	制作年不詳	木	82.0×29.5×98.0	本田明二ギャラリー
2	本田明二	母と子	1956年	木	53.0×34.0×24.0	本田明二ギャラリー
3	本田明二	〈トルソ〉	制作年不詳	石膏	97.0×42.0×19.5	本田明二ギャラリー
4	本田明二	〈トルソ〉	制作年不詳	テラコッタ	45.0×22.0×14.3	本田明二ギャラリー
5	本田明二	〈裸婦〉	制作年不詳	木	129.0×65.0×57.0	本田明二ギャラリー
6	本田明二	〈観音菩薩像〉	1940年	木(白檀)	37.0×10.3×9	本田明二ギャラリー
7	本田明二	黒い首	1953年	木(マカバ)	50.5×25.0×25.0	北海道立近代美術館
8	本田明二	牛	1951年	木	52.5×65.0×26.0	本田明二ギャラリー
9	本田明二	馬頭	1972年	ブロンズ	25.0×75.0×42.0	北海道立近代美術館
10	本田明二	仔馬Ⅱ	1979年	樹脂	52.0×36.5×31.5	本田明二ギャラリー
11	本田明二	馬碑	1967年	木(カツラ)	100.0×44.0×24.0	札幌芸術の森美術館
12	本田明二	仔馬	制作年不詳	木	70.0×50.5×20.0	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館
13	本田明二	〈仔馬〉	1972年もしくは1977年	石膏	29.0×33.5×14.0	個人
14	本田明二	杜の守り神	1987年	木(カツラ)	97.0×65.0×45.0	札幌芸術の森美術館
15	本田明二	夷酋ノチクサ	1980年	ブロンズ	100.0×44.0×32.0	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館
16	本田明二	えものを背負うノチクサ	1980年	ブロンズ	55.0×33.0×36.0	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館
17	本田明二	けものを背負う男	1982年	木(カツラ)	161.0×70.5×29.0	札幌芸術の森美術館
18	本田明二	えものを背負う男	制作年不詳	木	121.0×61.0×23.0	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館
19	本田明二	狩人	1984年	木(クルミ)	172.0×57.0×43.0	本田明二ギャラリー
20	本田明二	けものを背負う男	1984年	木	193.0×101.0×38.5	本田明二ギャラリー
21	本田明二	けものを抱く男	制作年不詳	テラコッタ	31.0×19.0×10.0	本田明二ギャラリー
22	本田明二	飛ぶ	1962年	木	68.0×101.0×18.0	本田明二ギャラリー
23	本田明二	ふたり	1963年	木	105.0×46.0×34.0	本田明二ギャラリー
24	本田明二	家族	1957年	木(マカバ)	149.0×58.0×36.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本田明二	マント	制作年不詳	木	62.0×30.0×50.0	本田明二ギャラリー
26	本田明二	風の中のマント群像	1985年	木	111.0×51.0×50.0	本田明二ギャラリー
27	本田明二	マント・風	1985年	木	137.0×49.0×40.0	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館
28	本田明二	マントー風	1985年	木(タモ)	65.0×18.0×30.0	札幌芸術の森美術館
29	本田明二	栄光	制作年不詳	石膏	36.5×10×6.5 36.5×9×6.5(2点組)	本田明二ギャラリー
30	本田明二	スタルヒンよ永遠に	制作年不詳	石膏	53.0×10.5×11.5	本田明二ギャラリー
31	本田明二	やん衆	1965年	テラコッタ	21.0×23.0×12.0	本田明二ギャラリー
32	本郷新	北方シリーズ「漁夫」	1966年	テラコッタ	23.0×23.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	本田明二	北洋の男Ⅰ	1970年	木	48.0×30.0×23.0	本田明二ギャラリー
34	本郷新	漁民の像	1980年	石膏	100.0×37.0×23.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	本田明二	祈り	1988年	蠟型ブロンズ	27.0×8.0×8.0	本田明二ギャラリー
36	本田明二	母と子	1987年	蠟型ブロンズ	23.0×9.5×11.5	本田明二ギャラリー
37	本田明二	けものを抱く男	制作年不詳	蠟型ブロンズ	46.0×14.5×18.0	本田明二ギャラリー
38	本田明二	〈立像〉	1976年頃	蠟型ブロンズ	22.0×4.5×6.5	本田明二ギャラリー
40	本田明二	〈けもの〉	1976年頃	蠟型ブロンズ	8.0×19.5×6.5	本田明二ギャラリー
41	本田明二	抜海鳥を抱く	1982年	ブロンズ	100.0×35.0×25.0	本田明二ギャラリー
42	本田明二	〈本郷新の顔〉	制作年不詳	テラコッタ	11.5×18.0	本田明二ギャラリー
44	本郷新	本田明二像	1974年	ブロンズ	52.5×30.0×32.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	本田明二	踊	1979年	ブロンズ	95.0×40.0×26.0	本田明二ギャラリー
46	本田明二	貌	1988年	蠟型ブロンズ	14.5×12.0×15.0	本田明二ギャラリー
47	本田明二	貌	1988年	蠟型ブロンズ	20.0×12.0×12.0	本田明二ギャラリー
48	本田明二	アトリエにて	1986年頃	エッチング	24.5×16.5	本田明二ギャラリー
49	本郷新	本田明二	1974年	ボールペン、水彩、紙	14.2×10.6	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	本郷新	a ciros	1974年	ボールペン、水彩、紙	14.6×10.6	本郷新記念札幌彫刻美術館

⑤ さっぽろ雪像彫刻展2019

本館庭園を会場に、札幌市内の彫刻家ら10名および北海道芸術デザイン専門学校、北海道札幌平岸高等学校の学生チームが雪像彫刻作品11基と雪の滑り台を制作・公開した。本館ロビーに参加作家の小作品を展示したほか、第10回開催を記念し研修室にて、これまで参加した作家の小作品や過去9回の雪像写真の特別展示を行った。
 [参加作家] 大沼望、小川豊、河口真哉、佐藤一明、佐藤隆之、さとうゆうき、清水宏晃、須藤大介、野村裕之、丸山恭子、北海道芸術デザイン専門学校クラフトデザイン専攻、北海道札幌平岸高等学校2年生彫刻専攻



期 日：平成31年 1月25日（金）～1月27日（日）
3日間 10:00～17:30

会 場：本館庭園

主 催：さっぽろ雪像彫刻展実行委員会、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

協 賛：なよろ観光まちづくり協会、株式会社スペース・デザイン工業

協 力：北海道芸術デザイン専門学校、北海道札幌平岸高等学校、河崎ゆかり、くまがいきよし、水戸麻記子、佐々木仁美、後藤精二

入場料：無料

入場者数：532人

関連事業：（1）10周年記念展示「雪像彫刻の作家たち」

期 日：1月25日（金）～1月27日（日）
10:00～17:30

会 場：本館研修室

出品作家：岩山陽平、大泉力也、桂充子、河本務、
児玉陽美、熊谷文秀、斎藤佑介、板本

伸雄、佐々木仁美、タニグチススム、
高田順子、宮原加奈子、千葉有造

（2）缶バッジづくり

期 日：1月25日（金）～1月27日（日）
10:00～16:00

会 場：本館ロビー

参加者数：21人

関連記事：「さっぽろ雪像彫刻展2019」さっぽろ10区2019年1月22日、「ぎやらりい さっぽろ雪像彫刻展2019」まんまる新聞2019年1月25日、「造形作家らの雪像彫刻展示」北海道新聞2019年1月25日朝刊、「ぶらりサーチ さっぽろ雪像彫刻展2019」HBC北海道放送今日ドキッ！2019年1月22日放送、「さっぽろ雪像彫刻展2019」UHB北海道文化放送FNNプライムニュースデイズ2019年1月25日放送、「さっぽろ雪像彫刻展2019」J：COMチャンネル北海道2019年1月25日放送、「北海道プライド～世界に見せたい北海道の誇り～78話 さっぽろ雪像彫刻展」UHB北海道文化放送2019年2月16日放送

出品作品

No. 作家名	作品名
1 佐藤一明	大型犬
2 佐藤隆之、小川豊、河口真哉	こころ
3 さとうゆうき	Snow butterfly
4 須藤大介、大沼望	Backbone
5 清水宏晃	SNOWSHINE
6 野村裕之	少女一心の函
7 丸山恭子	ラプンツェルの真珠
8 北海道芸術デザイン専門学校クラフトデザイン専攻	flow
9 北海道芸術デザイン専門学校クラフトデザイン専攻	くるみ
10 北海道札幌平岸高等学校デザインアートコース	HOGEI
11 北海道札幌平岸高等学校デザインアートコース	雪空

芸術の森事業部

主催事業

◇コレクション展

①コレクション展

ふれる彫刻・手でみるアート

彫刻作品に手でふれることにより、目で見るだけではわからない素材の質感や量感、立体感をじっくり味わうことができる展示とした。当館所蔵作品の中から選りすぐったブロンズ、木、石などを素材とする彫刻作品29点を展示するとともに、彫刻で用いられる素材の紹介や、素材による質感の違いや独特な触り心地を楽しみながら体感できるコーナーを展示室内に設けた。



期 日：平成29年12月16日（土）～平成30年4月15日（日）
99日間（平成29年度 86日間／平成30年度 13日間）

会 場：本館展示室

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場料：一般300円、65歳以上250円、高大生200円、中学生以下無料

入場者数：1,082人

（平成29年度 993人／平成30年度 89人）

関連記事：「指先で味わう彫刻」北海道新聞2018年4月1日朝刊

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	哭	1978年頃	樟（クスノキ）	139.0×50.0×43.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	若い男の首	1955年	桂	71.0×52.0×34.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	こども	1934年	ブロンズ	17.0×16.5×18.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	老人	1946年	ブロンズ	35.5×18.0×24.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	女の首	1972年	ブロンズ	45.0×24.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	青年の首	1947年	ブロンズ	25.0×17.5×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	裸婦坐像	1975年	ブロンズ	60.0×70.0×28.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	裸婦坐像	1975年	石膏	58.0×64.0×28.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	裸婦	1967年	ブロンズ	40.0×16.0×31.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	青年坐像	1941年	ブロンズ	78.0×40.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	本田明二像	1974年	ブロンズ	52.0×30.0×32.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	無辜の民 油田地帯 I	1970年	ブロンズ	30.0×16.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	無辜の民 仏生	1970年	ブロンズ	31.0×48.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	昇天	1974年	ブロンズ	55.0×15.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	水の中の踊り	1974年	ブロンズ	55.0×25.0×17.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	裸婦	1956年	ブロンズ	61.0×23.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	里女	1958年	樺（ケヤキ）	30.0×25.0×24.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	馬と少年	1965年	ブロンズ	26.0×47.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	馬の首	1965年	ブロンズ	41.0×90.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	石の首	1961年	黒御影石	47.0×28.0×38.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	不死鳥	1968年	ブロンズ	25.0×41.0×26.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	少女の顔	不詳	ブロンズ	11.5×11.5×2.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	鳩と少年	不詳	ブロンズ	15.5×15.5×3.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	坐る裸婦	不詳	樹脂	10.0×9.5×0.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	制御	不詳	ブロンズ	10.0×10.0×2.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	月の夜	1979年	樹脂	17.0×18.0×2.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	植樹	不詳	ブロンズ	18.0×18.0×1.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	本郷新	原生の譜	1967年	ブロンズ	69.0×47.0×38.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	本郷新	少年	1960年	黒御影石	60.5×33.0×20.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

②コレクション展

彫刻家・本郷新の見た「異国」

欧州、アジア、中近東など世界各地を見聞した本郷新の足跡をたどる展覧会。スケッチや彫刻62点に加え、紀行文を紹介。1950年代という海外渡航が一般的ではなかった時代に海外体験をした本郷の作品制作への影響に着目し、同時代の文化人との繋がりにについても紹介した。



期 日：平成31年1月25日（金）～3月14日（木）42日間
会 場：本館
主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場料：一般300円、65歳以上250円、高大生200円、中学生以下無料

入場者数：720人

関連事業：（1）美術館カフェ

期 日：1月26日（土） 10:00～（限定30杯）

会 場：本館ロビー

利用者数：24人

（2）スライド・トーク

期 日：①2月9日（土）、②3月2日（土）

14:00～14:30

会 場：本館展示室

解 説：山田のぞみ（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：①8人、②6人

（3）絵本で旅する世界の国々

期 日：2月16日（土） 14:00～14:30

会 場：本館研修室

講 師：橋本梨代、富樫カレン

参加者数：22人

関連記事：「ざりざりい 展覧会 彫刻家本郷新の見た異国」まんまる新聞2019年1月25日、「本郷新が描いた異国」北海道新聞2019年1月29日朝刊、「彫刻家・本郷新の見た異国」さっぽろ10区2019年1月29日、「美術館の新しい“かたち”」聖教新聞2019年3月5日

出品作品

No. 作品名	制作年	素材	寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
1 レッスンⅠ	1976年	ブロンズ	121.0×25.0×31.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
2 レッスンⅡ	1976年	ブロンズ	98.0×34.5×29.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
3 レッスンⅢ	1976年	ブロンズ	99.0×32.5×28.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
4 古老	1942年	ブロンズ	120.0×37.5×32.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
5 朝鮮の女	1930年	ブロンズ	27.0×20.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
6 老人の首	1937年	ブロンズ	57.5×26.5×32.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
7 アイヌの青年	1930年	ブロンズ	30.0×19.0×24.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
8 三つ編みの少女	1936年	ブロンズ	61.0×54.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
9 青年坐像	1941年	ブロンズ	78.0×40.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
10 WIEN シュトラウスの記念碑	1953年頃	インク、紙	10.8×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
11 WIENにて	1952～53年	水彩、紙	9.0×14.0（台紙 26.7×17.0）	本郷新記念札幌彫刻美術館
12 ウィーンにて	1952年	水彩、紙	19.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
13 ウィーンにて	1952年	水彩、紙	19.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
14 ブラハにて	1952年	水彩、紙	20.0×10.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
62 ブラハにて	1952年	水彩、紙	19.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
15 PRAHA	1952～53年	インク、紙	20.0×10.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
16 PRAHA	1952～53年	インク、紙	12.7×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
17 ホテル・アルクロンの音楽家たち	1953年1月6日	インク、紙	21.0×10.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
18 女の顔	1952～53年	水彩、鉛筆、紙	36.1×25.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
19 スパインの女	1953年	水彩、インク、紙	32.0×50.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
20 パリにて	1953年	鉛筆、水彩、紙	26.9×21.1	本郷新記念札幌彫刻美術館
21 裸婦習作	1952～53年	水彩、インク、紙	29.7×20.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
22 裸婦坐像	1952～53年	水彩、インク、紙	36.2×53.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
23 裸婦習作	1952～53年	水彩、インク、紙	53.8×36.3	本郷新記念札幌彫刻美術館
24 裸婦習作	1950年代	水彩、インク、紙	53.8×36.3	本郷新記念札幌彫刻美術館
25 裸婦	1956年	ブロンズ	61.0×23.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
26 裸婦	1961年	ブロンズ	70.0×24.0×32.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
27 裸婦	1955年	ブロンズ	61.0×23.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
28 裸婦	1957年	ブロンズ	29.0×17.0×17.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

芸術の森事業部

主催事業

No.	作品名	制作年	素材	寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
29	裸婦	1967年	ブロンズ	72.0×14.0×17.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	腕を組む女	1956年	ブロンズ	99.0×25.5×38.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	裸婦	1956年	ブロンズ	40.0×15.0×22.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
32	裸婦	1955年	ブロンズ	43.0×62.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	嵐の中の母子像	1953年	樹脂	145.0×179.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	顔のない母子像	1978年	ブロンズ	102.5×41.0×34.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	飛天	1961年	ブロンズ	54.0×122.0×28.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
36	サーカス	1954年	ブロンズ	42.5×49.5×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
37	馬と少年	1965年	ブロンズ	15.0×13.0×17.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
38	馬と少年	1965年	ブロンズ	26.0×47.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
39	崔承喜さんの踊り	1956年	鉛筆、水彩、紙	18.5×26.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
40	崔承喜さん 平壤にて	1956年	鉛筆、水彩、紙	26.5×18.9	本郷新記念札幌彫刻美術館
41	朝鮮舞踏劇 平壤にて	1956年 6月23日	鉛筆、水彩、紙	19.0×26.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
42	モンマルトルのレストラン	1956年	鉛筆、紙	16.0×23.1	本郷新記念札幌彫刻美術館
43	モンマルトルのレストラン	1956年 5月20日	鉛筆、紙	23.1×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
44	ボンベイ	1956年	インク、紙	19.5×23.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	ローマ	1956年	鉛筆、紙	19.0×23.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
46	ソヴェトモスクの古い建物	1956年 6月10日	鉛筆、水彩、紙	20.5×23.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
47	Yu.OSyxa Mockba	1956年 6月10日	鉛筆、水彩、紙	20.5×23.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
48	チェホフの墓	1956年	鉛筆、水彩、紙	28.3×21.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
49	タシケントのバザール	1956年	鉛筆、紙	17.0×23.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	北京 満寿山眺望	1956年 6月18日	鉛筆、水彩、紙	18.2×26.3	本郷新記念札幌彫刻美術館
51	ウランバートル中央劇場にて	1956年 6月15日	鉛筆、水彩、紙	16.5×22.3	本郷新記念札幌彫刻美術館
52	ウランバートルの女	1956年	鉛筆、水彩、紙	27.8×21.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
53	無辜の民 油田地帯Ⅰ	1970年	ブロンズ	30.0×16.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
54	無辜の民 アラブ	1970年	ブロンズ	21.5×43.0×15.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
55	無辜の民 メコン河Ⅰ	1970年	ブロンズ	32.0×73.0×22.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
56	無辜の民 油田地帯Ⅱ	1970年	ブロンズ	26.0×27.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
57	無辜の民 仏生	1970年	ブロンズ	31.0×48.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
58	瀕死のキリスト	1941～48年	クスノキ	36.0×20.0×20.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
59	十字架-A	1979年	水彩、紙	52.0×38.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
60	無辜デッサン—油田地帯Ⅰ	1970年代	鉛筆、水彩、インク、紙	36.5×51.4	本郷新記念札幌彫刻美術館
61	無辜デッサン—環	1970年代	鉛筆、水彩、インク、紙	39.5×54.6	本郷新記念札幌彫刻美術館

③本郷新のひとと芸術

野外彫刻、ヒューマニズム、裸婦の3つのテーマに区切り、それぞれの視点から本郷新の作品、そして人となりや制作姿勢を紹介した。

期 日：平成29年4月22日（土）～平成30年4月15日（日）
292日間（平成29年度は279日間／平成30年度は13日間）

会 場：記念館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入 場 料：本館の入場料に含む

入場者数：5,259人

（平成29年度は5,196人／平成30年度 63人）

関連記事：「繋がる北海道の美術館」JP01, vol.17 2018年3月号

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法（高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
1	本郷新	泉の像（上半身のみ）	1959年	石膏	226.0×48.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	泉の像	1959年	石膏	211.4×48.0×61.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	泉の像	1959年	石膏	222.0×46.0×59.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	朔北の母子像	1961年	石膏	195.5×98.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	蒼穹	1961年	石膏	208.0×118.0×70.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	鳥を抱く女「暁」	1962年	石膏	190.0×64.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	氷雪の門	1963年	石膏	2.39×75.0×69.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	ライラック像 トルソー	1964年	石膏	200.0×45.0×49.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	196.0×105.0×91.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	35.0×22.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	石川啄木	1972年	石膏	250.0×85.0×67.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	踊る女	1973年	石膏	154.0×66.0×663.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	430.0×107.0×81.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	433.0×98.0×78.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	勇払千人同心（A）	1973年	石膏	275.0×98.0×70.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	勇払千人同心（B）	1973年	石膏	154.0×81.0×124.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	緑の環	1974年	石膏	262.0×59.0×67.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	太陽の母子像	1976年	石膏	140.0×115.0×90.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	天の扉（A）	1976年	石膏	240.0×120.0×85.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	天の扉（B）	1976年	石膏	280.0×78.0×66.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	天の扉（C）	1976年	石膏	240.0×90.0×65.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	道東の四季「冬」	1977年	石膏	242.0×83.0×80.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	リズム	1978年	石膏	232.0×73.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
24	本郷新	漁民の像「オホーツクの塔」	1978年	石膏	298.0×113.0×80.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	少年の壁	1967年	樹脂	213.0×101.0×50.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	横たわる青年	1952年	石膏	23.5×44.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	石膏	148.0×182.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	本郷新	自画像	1969年	油彩、キャンヴァス	17.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	本郷新	横たわる青年 トルソー	1952年	ブロンズ	70.0×132.0×84.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	本郷新	無辜の民 油田地帯 II	1970年	ブロンズ	26.0×27.0×30.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	本郷新	無辜の民 アラブ	1970年	ブロンズ	21.5×43.0×15.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
32	本郷新	無辜の民 デルタ	1970年	ブロンズ	22.0×48.0×16.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	本郷新	遙かなる母子像	1978年	クルミ、チーク	226.0×73.5×64.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	本郷新	手を頭に組む	1975年	ブロンズ	78.0×26.0×31.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	本郷新	裸婦	1958年	ブロンズ	67.0×17.5×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
36	本郷新	飛天	1961年	ブロンズ	54.0×122.0×28.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
37	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	73.0×16.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
38	本郷新	奏でる乙女	1954年	石膏	98.0×42.0×56.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
39	本郷新	砂	1957年	石膏	86.0×68.0×57.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
40	本郷新	レッスンⅠ	1976年	ブロンズ	121.0×25.0×31.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
41	本郷新	レッスンⅡ	1977年	ブロンズ	98.0×34.5×29.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
42	本郷新	レッスンⅢ	1978年	ブロンズ	99.0×32.5×28.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
43	本郷新	春香山より	1971年	ボールペン、水彩、紙	10.5×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
44	本郷新	春香アトリエ落葉萌ゆ	1973年	ボールペン、水彩、紙	10.6×14.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	本郷新	春香アトリエ	1973年	ボールペン、水彩、紙	11.8×17.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
46	本郷新	春香山アトリエ	1973年	ボールペン、水彩、紙	11.8×17.6	本郷新記念札幌彫刻美術館
47	本郷新	春香町よりアトリエを望む	1974年	ボールペン、水彩、紙	10.6×14.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
48	本郷新	春香の石坂	1974年	ボールペン、水彩、紙	10.6×14.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
49	本郷新	白樺の詩	1980年	鉛筆、水彩、紙	29.4×59.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	鳴海伸一 作工房	春香山荘（本郷新アトリエ） スタディ模型（1/50スケール）	2015年	スチレンボード、木、 樹脂板	32.0×70.0×78.5	本郷新記念札幌彫刻美術館

・No30、31、32、33、37は平成29年12月16日（土）～平成30年4月15日（日）の間展示。

・4月22日（土）～6月6日（水）の期間はリストに加えて下記の作品を展示。

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	アイヌの青年	1930年	ブロンズ	30×19×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	三つ編みの少女	1936年	ブロンズ	61×54×33	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	青年坐像	1941年	ブロンズ	78×40×42	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	古老	1942年	ブロンズ	120×37.5×32	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	無辜の民 油田地帯Ⅰ	1970年	ブロンズ	30×16×33	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	無辜の民 砂漠の女	1970年	ブロンズ	30×31×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	無辜の民 虜われた人Ⅰ	1970年	ブロンズ	25×40×48	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	無辜の民 乾いた砂Ⅰ	1970年	ブロンズ	25×20×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	無辜の民 乾いた砂Ⅱ	1970年	ブロンズ	21.5×43×15	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	無辜の民 仏生	1970年	ブロンズ	31×48×42	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	裸婦坐像	1975年	ブロンズ	60×70×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	哭	1978年頃	クスノキ	120×37.5×32	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	里女	1958年	ブロンズ	30×25×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	少年	1960年	黒御影石	60.5×33×20	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	女の顔	1961年	テラコッタ	19.5×8.8×3.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	いたずら	1966年	テラコッタ	19×12×4	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	北方シリーズ「漁夫」	1966年	テラコッタ	23×2.3×11	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	北方シリーズ「雪の子」	1966年	テラコッタ	23.5×24.5×12.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	少年の壁	1969年	テラコッタ	30×21×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.5×20×13	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	30×21×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.5×20×13	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21×20×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	26×16×19.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21.5×21×18	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25×13×16	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	22×17.5×17	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	鳴海伸一 版画制作工房	本郷新記念札幌彫刻美術館 本館 スタディ模型（1/50スケール）	2015年	スチレンボード、木、 樹脂板	27.5×50×52.5	本郷新記念札幌彫刻美術館

芸術の森事業部

主催事業

・6月12日（火）～12月10日（日）の期間はリストに加えて下記の作品を展示。

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	アイヌの青年	1930年	ブロンズ	30×19×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	哭	1978年頃	クスノキ	120×37.5×32	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	少年	1960年	黒御影石	60.5×33×20	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	女の顔	1961年	テラコッタ	19.5×8.8×3.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	いたずら	1966年	テラコッタ	19×12×4	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	北方シリーズ「漁夫」	1966年	テラコッタ	23×2.3×11	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	北方シリーズ「雪の子」	1966年	テラコッタ	23.5×24.5×12.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	少年の壁	1969年	テラコッタ	30×21×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.5×20×13	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21×20×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	26×16×19.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21.5×21×18	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25×13×16	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	22×17.5×17	本郷新記念札幌彫刻美術館

・12月16日（土）～平成30年4月15日（日）の期間はリストに加えて下記の作品を展示。

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	浜の女	1958年	ブロンズ	29×27×21	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	音楽生	1951年	ブロンズ	30×17×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	菅原安男	本郷新像	1974年	ブロンズ	50×22×30.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	瀕死のキリスト	1939年	クスノキ	36×20×20	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	顔のない母子像	1978年	ブロンズ	102.5×41×34.5	本郷新記念札幌彫刻美術館

④本郷新、その生涯と作品

本郷新が手がけた野外彫刻の石膏原型やブロンズ・木彫などの代表作、制作道具等を常設展示するほか、本郷新や彫刻一般についての図書や、本郷新の蔵書などを紹介する図書・情報コーナーを設け、本郷新や彫刻芸術についての情報を提供した。

期 日：平成30年4月28日（土）～平成31年3月31日（日）
278日間 ※9月6日（木）～13日（木） 臨時休館

会 場：記念館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：本館の入場料に含む

入場者数：6,102人

関連記事：「美術館の新しい“かたち”」聖教新聞2019年3月5日、「アートと建築」BRUTUS No.881
2018年11月1日号

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	泉の像（上半身のみ）	1959年	石膏	226.0×48.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	泉の像	1959年	石膏	211.4×48.0×61.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	泉の像	1959年	石膏	222.0×46.0×59.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	湖北の母子像	1961年	石膏	195.5×98.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	蒼穹	1961年	石膏	208.0×118.0×70.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	鳥を抱く女「暁」	1962年	石膏	190.0×64.0×62.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	氷雪の門	1963年	石膏	239.0×75.0×69.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	ライラック像 トルソー	1964年	石膏	200.0×45.0×49.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	196.0×105.0×91.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	35.0×22.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	石川啄木	1972年	石膏	250.0×85.0×67.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	踊る女	1973年	石膏	154.0×66.0×663.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	430.0×107.0×81.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	433.0×98.0×78.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	勇払千人同心（A）	1973年	石膏	275.0×98.0×70.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	勇払千人同心（B）	1973年	石膏	154.0×81.0×124.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	緑の環	1974年	石膏	262.0×59.0×67.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	太陽の母子像	1976年	石膏	140.0×115.0×90.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	天の扉（A）	1976年	石膏	240.0×120.0×85.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	天の扉（B）	1976年	石膏	280.0×78.0×66.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	天の扉（C）	1976年	石膏	240.0×90.0×65.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	道東の四季「冬」	1977年	石膏	242.0×83.0×80.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	リズム	1978年	石膏	232.0×73.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	漁民の像「オホーツクの塔」	1978年	石膏	298.0×113.0×80.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	少年の壁	1967年	樹脂	213.0×101.0×50.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	横たわる青年	1952年	石膏	23.5×44.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	石膏	148.0×182.0×63.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
28	本郷新	横たわる青年 トルソー	1952年	ブロンズ	70.0×132.0×84.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	本郷新	無辜の民 砂漠の女	1970年	ブロンズ	30.0×31.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	本郷新	無辜の民 虜われた人 I	1970年	ブロンズ	25.0×40.0×48.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	本郷新	無辜の民 堰	1970年	ブロンズ	28.0×15.5×43.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
32	本郷新	無辜の民 乾いた砂 I	1970年	ブロンズ	25.0×20.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	本郷新	無辜の民 乾いた砂 II	1970年	ブロンズ	24.5×27.0×22.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	本郷新	遙かなる母子像	1978年	クルミ、チーク	226.0×73.5×64.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	本郷新	手を頭に組む	1975年	ブロンズ	78.0×26.0×31.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
36	本郷新	裸婦	1958年	ブロンズ	67.0×17.5×13.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
37	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	73.0×16.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
38	本郷新	奏でる乙女	1954年	石膏	98.0×42.0×56.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
39	本郷新	砂	1957年	石膏	86.0×68.0×57.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
40	本郷新	朝	1978年	ブロンズ	80.0×20.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
41	本郷新	老人	1943年	ブロンズ	120.5×48.0×33.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
42	本郷新	わだつみのこえ	1950年	ブロンズ	77.5×33.0×19.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
43	本郷新	蒼穹	1960年	ブロンズ	121.0×22.5×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
44	本郷新	哭	1959年	樟	139.0×50.0×43.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	73.0×16.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
46	本郷新	裸婦	1950年	ブロンズ	78.0×17.0×20.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
47	本郷新	温子像	1933-1948年	ブロンズ	26.0×19.0×25.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
48	本郷新	長恨碑	1960年	樟	182.0×58.0×42.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
49	本郷新	鳥の碑	1979年	水彩、コンテ、紙	49.0×29.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	本郷新	北方シリーズ「漁夫」	1966年	テラコッタ	23.0×23.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
51	本郷新	北方シリーズ「雪の子」	1966年	テラコッタ	23.5×24.5×12.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
52	本郷新	北方シリーズ「娘っ子」	1966年	テラコッタ	20.5×15.5×9.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
53	本郷新	牧野富太郎像	1974年	ブロンズ	54.0×27.0×26.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
54	本郷新	津田青楓像	1974年	ブロンズ	42.5×29.0×33.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
55	本郷新	本田明二像	1974年	ブロンズ	52.0×30.0×32.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
56	本郷新	柳田国男像	1974年	ブロンズ	59.0×18.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
57	本郷新	冬の像 ぬさまい橋のためのエスキース	1977年	ブロンズ	50.0×13.0×14.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

4月22日(日)～11月1日(木) 下記作品を追加展示

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	新聞を見る重子夫人	1973年	油彩、キャンバス	34.0×24.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	海の碑	1979年	墨、水彩、紙	49.0×29.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	はるかなる母子像	1979年	鉛筆、コンテ、紙	49.0×29.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

11月1日(木)～2019年3月31日(日) 下記作品を追加展示

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	馬と少年	1965年	ブロンズ	22.0×19.0×11.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	馬と少年	1965年	ブロンズ	15.0×13.0×17.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	花束(A)	1971年	ブロンズ	50.0×15.0×18.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	花束(B)	1971年	ブロンズ	48.0×15.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	45.0×20.0×17.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	47.0×27.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	35.0×22.0×21.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	49.0×22.0×16.0	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	45.0×25.0×20.0	本郷新記念札幌彫刻美術館

芸術の森事業部

主催事業

2 本郷新記念札幌彫刻賞

①第2回本郷新記念札幌彫刻賞受賞記念 加藤宏子展（再掲）

3 貸館事業

①いけばな伝統文化宮の森教室発表会

いけばな伝統文化宮の森教室の生徒がいけばなを展示した。

期 日：平成30年11月10日（土）、11日（日）

会 場：本館 研修室

主 催：いけばな伝統文化宮の森教室

入場料：無料

入場者数：43人

②POST 3.11 in Sapporo ～沈みゆく記憶の淵で～

震災から8年。節目を感じる空気の中、独自のセンサーでこぼれおちたものたちへの眼差しを掬い上げる美術家達、震災から見えてきたものを醸成してきた5人の作家の立体作品や絵画などを展示。

（出品作家）安藤榮作、石塚雅子、白濱雅也、半谷学、横湯久美

期 日：平成31年3月21日（木・祝）～3月31日（日）
10日間

会 場：本館

主 催：白濱雅也

入場料：無料

入場者数：298人

関連記事：・「POST 3.11 in Sapporo展」新美術新聞2019年3月21日

・「POST 3.11 in Sapporo」北海道新聞2019年3月22日朝刊こだま 欄

・「沈む記憶アートに」十勝毎日新聞2019年3月24日

4 普及事業

①子どもの文化芸術体験事業 ハロー!ミュージアム

主に市内の公立小学校5年生児童を対象に、鑑賞活動及び表現活動の楽しさを体験するプログラムを実施。

実施前に会場見学会として、活動内容や手続き等の説明及び事前学習に関する模擬授業を行い、教材「事前学習キット」を配付した。

期 日：平成30年6月12日（火）～平成31年1月29日（火）

会 場：本館、記念館、庭園

主 催：札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

参加児童数：1,264人

参加学校数：22校 ※地震のため1校中止

対 象：札幌市立小学校および特別支援学校小学部の第5学年児童

②子ども育成事業「わくわく★アートスクール2018」

参加校にアーティストを派遣し、アーティストと児童がとともに「制作」「展示」「鑑賞」の一連の活動を行った。2回目となる今回は「つながり」をテーマに、大倉山小学校、三角山小学校の児童がそれぞれアーティストと作品を制作し、できあがった作品は児童たちの手で彫刻美術館に持ち寄られ、二人のアーティストの作品も交えながら「つながり」を感じさせる一つの大きな共同制作作品として展示された。展示は、児童たちが個々の作品が集まり完成した最終的なかたちを鑑賞する場であり、展覧会として一般公開された。ゆたかな発想力をもとに創作活動を展開するアーティストとの関わりを通して、児童の創造性と表現力を引き出し、造形活動を楽しみながら学ぶ機会となった。（展覧会については、1展覧会事業 ②子ども育成事業「わくわく★アートスクール2018」作品展 参照）

期 日：平成30年6月13日（水）～6月29日（金）

※作品制作、展示体験、鑑賞を行った期間

会 場：札幌市立大倉山小学校、札幌市立三角山小学校、本郷新記念札幌彫刻美術館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）、札幌市立大倉山小学校、札幌市立三角山小学校

講 師：jobin.（アーティスト）、ダム・ダン・ライ（彫刻家）

参加校：札幌市立大倉山小学校、札幌市立三角山小学校

参加児童数：札幌市立大倉山小学校のべ173人、札幌市立三角山小学校のべ152人

③彫美 連続講座2018 彫刻探訪のススメ～150年物語

彫刻の見かた、楽しみ方を学び、芸術鑑賞の幅を広げる4回連続講座。明治改元から150年の今年は、素材や技法、テーマや表現内容、都市空間や産業発達との関係など、歴史を辿りつつ彫刻芸術のありようを探るテーマを設定。当館の展覧会を何度でも観覧できるパスポートを発行し、座学から実際の鑑賞に結びつける展開とした。

会場：札幌市資料館 研修室

受講料：3,500円

(1)「象・型・形—造形に探る凸（オス）と凹（メス）」

期日：6月3日（日）

講師：寺嶋弘道（本郷新記念札幌彫刻美術館館長）

参加者数：23人

(2)「銅像時代—明治150年の光と影」

期日：9月16日（日）

講師：木下直之（東京大学大学院教授、静岡県立美術館館長）

参加者数：42人

(3)「人と馬の彫刻—広場とアトリエの物語」

期日：11月18日（日）

講師：山田のぞみ（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：23人

(4)「素材との出会い—彫刻制作40年」

期日：2月17日（日）

講師：松隈康夫（彫刻家、札幌大谷大学教授）

参加者数：16人

関連記事：「連続講座 彫刻探訪のススメ～150年物語」
さっぽろ10区2018年5月25日、「短信 銅像についての講演」北海道新聞2018年8月30日朝刊

④美術館めぐり

札幌市内の美術館をバスでめぐり、学芸員等の解説とともに美術鑑賞を楽しんでもらった。

(1)春の美術館めぐり

期日：5月31日（木）

行先：本郷新記念札幌彫刻美術館「第2回本郷新記念札幌彫刻賞受賞記念 加藤宏子展」、「本郷新、その生涯と作品」展

北海道立近代美術館「ブリヂストン美術館展」第1会場

北海道立三岸好太郎美術館「ブリヂストン美術館展」第2会場

札幌芸術の森美術館「リサ・ラーソン」展（昼食：ごちそうキッチン「畑のはる」）

参加料：4,000円

参加者数：26人

(2)夏の美術館めぐり

期日：8月31日（金）

行先：本郷新記念札幌彫刻美術館「オペラの衣裳と舞台美術 煌めくアイダの世界」展、「本郷新、その生涯と作品」展

北海道立近代美術館「日本の美 百花繚乱」展

札幌芸術の森美術館「ブリューゲル 画家一族150年の系譜」展（休憩：ごちそうキッチン「畑のはる」）

参加料：4,000円

参加者数：18人

(3)秋の美術館めぐり

期日：11月15日（木）

行先：本郷新記念札幌彫刻美術館「本田明二展 ひとノミ、ひとノミ、私は木を削る。」、「本郷新、その生涯と作品」展

札幌芸術の森美術館「五十嵐威暢の世界」展
札幌文化芸術交流センター「さっぽろアートステージART STREET 札幌市民交流プラザ 会場 みる・つくる・かう・はなす・きく。アートを楽しむ5つの方法」(休憩：レストランDAFNE)

参加料：3,000円

参加者数：20人

(4)冬の美術館めぐり

期日：2月27日（水）

行先：本郷新記念札幌彫刻美術館「コレクション展 本郷新の見た異国」、「本郷新、その生涯と作品」展

北海道立近代美術館「生誕70年・没後40年記念 深井克美展」

札幌文化芸術交流センター「Nameless landscape」(休憩：レストランDAFNE)

参加料：3,000円

参加者数：20人

芸術の森事業部

主催事業

⑤夏休み子ども造形教室「ブロンズ粘土で彫刻をつくろう！」

本郷新のブロンズ彫刻を手本に、ブロンズ粘土で彫刻作品を制作した。

期 日：①8月3日（金） 10:00～12:30

②8月4日（土） 10:00～12:30

会 場：本館 研修室

講 師：板本伸雄（彫刻家）

参加料：1,000円

参加者数：①18人 ②17人

⑥大人のためのワークショップ「本格铸造体験 小さな彫刻オブジェづくり」（再掲）

⑦冬休み子どもワークショップ「寄木でつくる 北海道のいきもの」（再掲）

5 協力事業

①学校教育への協力

学校における総合的な学習の時間や社会科等の授業、大学での調査・研究等に協力した。

学校・学年	日にち	内容	参加児童・生徒数
札幌市立三角山小学校3年生	6/8、6/28、7/20、9/5、9/28、10/18、11/7、11/14、11/28、1/24、1/25、3/1、3/8、3/12、3/14	総合的な学習の時間を使った授業「彫刻美術館探偵」として、本郷新や美術館の役割や仕事について学ぶ。毎回テーマを決めて学習し、その都度解説等を行う。3/1出前授業：彫刻5点を学校に運び、それをもとに子どもたちが年度の像を制作。3/9～10「本郷新まねっこ展」作品を当館研修室に展示し一般公開。（入場者数61人）	児童545人 (のべ、アウトリーチ含む)
北海道大学 学芸員課程履修者	5月18日（金）	博物館実習事前指導の一環として、施設の見学を受け入れた。個人の芸術家を顕彰する小規模美術館の運営の実際について学習する機会とした。	学生28人、引率5名
北海道大学 芸術学講座	5月24日（木）	加藤宏子展の展示内容について解説を行った。	学生16人、引率3名
札幌市立大倉山小学校	6月7日（木）	総合的な学習の時間を使った授業の一環として、近隣地域の施設に関する学習のために来館。本郷新とその作品、および施設の特徴について解説を行った。	児童50人、引率3名
札幌市立宮の森小学校	7月10日（火）	総合的な学習の時間を使った授業の一環として、近隣地域の施設の魅力を保護者に伝えるパンフレットを作成するための調査のために来館。本郷新とその作品、および施設の特徴について解説を行った。	児童104人、引率4名
札幌市立大学	9月19日（水）～ 23日（日）	インターンシップの受け入れ	学生1人
札幌市立宮の森中学校	10月18日（木）、 19日（金）	職場体験の受け入れ	生徒2人
札幌市立啓明中学校	11月15日（木）、 16日（金）	職場体験の受け入れ	生徒2人
札幌市立向陵中学校	11月21日（水）、 22日（木）	職場体験の受け入れ	生徒2人

②ボランティアの受け入れ

学校におけるボランティア活動に協力した。

学校・学年	日にち	内容	参加児童・生徒数
聖心女子学院中等部	6月22日（金）	彫刻清掃	10人

③ 博物館実習等の受け入れ

博物館法に定められた博物館実習を、当館の実際の業務に即して行った。

学校	日にち	内容	人数
札幌市立大学	8月15日(水)～ 31日(金)	博物館実習の受け入れ	1人
北海道教育大学岩見沢校	11月8日(木)～ 14日(水)	博物館実習の受け入れ	2人

④ 出前授業

当館所蔵の本郷新作品を学校に運び、作家と作品について理解を深めることを狙いとした授業に協力した。

学校・学年	日にち	内容	参加児童・生徒数
札幌市立栄小学校3年生	9月21日(金)	本郷新と作品について学ぶ。	児童59人

6 連携事業

共 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）、武蔵野美術大学校友会北海道支部、さっぽろアートボランティア・ネットワーク、北海道日伊協会

① 円山・宮の森散策マップ

札幌宮の森美術館等と連携し、平成25年度制作の円山・宮の森地区の美術館・ギャラリーや飲食店等を掲載したマップをリニューアルした。Facebook上でも情報発信し、来館者への情報提供、相互の利用促進を図った。

期 日：通年

② 第5回彫刻セミナー 文化講演会「ルネサンス期フィレンツェのテラコッタ彫刻」

札幌彫刻美術館友の会との共催事業。野外ブロンズ彫刻の保存、「イタリア・ルネサンスのテラコッタ彫刻とロブピア工房の施釉作品」などをテーマに彫刻に関する知識を深めた。

期 日：平成30年5月19日（土） 10:30～16:30

会 場：本館研修室

参加料：無料

参加者数：49人

(1) 彫刻セミナー：

講師：黒川弘毅（武蔵野美術大学教授）

(2) 講演会：

「イタリア・ルネサンスのテラコッタ彫刻とロブピア工房の施釉作品」

講師：藤崎悠子（武蔵野美術大学造形学部講師）

「ロブピアのテラコッタ彫刻の再現に向けて～ワインノ釉薬の話」

講師：松本隆（彫刻家、武蔵野美術大学造形学部講師）

主 催：札幌彫刻美術館友の会

芸術の森事業部

主催事業

③結い一本郷新「無辜の民」と石狩浜

石狩市と連携し、石狩浜のモニュメント、本郷新《石狩 - 無辜の民》の前に特設会場を設け、北海道命名150年にあたり先人の苦労を偲ぶセレモニー等を行った。イベントにあわせて石狩市民図書館では、本郷新の彫刻『無辜の民』シリーズ全15点を特別展示した。



期 日：8月5日（日） 17:00～19:30

会 場：「石狩 - 無辜の民」慰霊碑前

参加料：第一部（セレモニー）無料、第二部（本郷新「無辜の民」を語る会）1,000円

主 催：結い一本郷新「無辜の民」と石狩浜の会

共 催：本郷新記念札幌彫刻美術館、北海道高等学校、NPO法人石狩市文化協会、石狩市郷土研究会、石狩美術協会、石狩ユネスコ協会、石狩市、石狩市教育委員会、石狩市民図書館

参加者数：165人

関連事業：（1）特別展示 本郷新「無辜の民」シリーズ

期 日：7月31日（火）～8月5日（日）

会 場：石狩市民図書館 ロビー

観覧者数：1,002人

（2）講話「本郷新の人と芸術」

期 日：8月4日（土） 15:30～16:30

会 場：石狩市民図書館 視聴覚ホール

講 師：山田のぞみ（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：23人

関連記事：「開拓者表現に使命感 石狩（無辜の民）像 本郷新の孫語る」北海道新聞石狩版2018年8月7日朝刊、「TONちゃんのほっかいどう大好き」STV札幌テレビ放送ラジオ2018年7月28日、8月4日、11日、18日、25日放送

7 利用促進

①サンクスデー（1回目）

開館記念日に近い日曜日を入館無料とし、下記のイベントを開催し幅広い層の来館を促す工夫をした。

期 日：6月10日（日）

入場者数：127人

（1）アーティスト・トーク（再掲）

時 間：14:00～14:30

会 場：本館展示室

解 説：加藤宏子（彫刻家）

参加者数：52人

（2）かわいいペーパーロゼットづくり

時 間：10:00～16:00

会 場：本館研修室

参加料：100円

参加者数：35人

（3）ものがたり読み聞かせ

時 間：①13:00～13:30 ②15:00～15:30

会 場：記念館

出 演：読み聞かせボランティア にじいろ

参加者数：40人

関連記事：「彫刻美術館サンクスデー」さっぽろ10区2018年6月8日

②カルチャーナイト2018

市内で行われたカルチャーナイト2018に参加し、記念館の開館時間を19時まで延長して各種イベントを実施した。

期 日：7月20日（金）

会 場：記念館

入場者数：48人

（1）ギャラリートーク

時 間：17:30～17:50

解 説：山田のぞみ（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：18人

（2）ミュージアム・コンサート「夏の夜のマリンバコンサート」

時 間：18:00～19:00

出 演：杵野勢津子（マリンバ）

参加者数：30人

③サンクスデー（2回目）

文化の日を入館無料とし、下記のイベントを開催し幅

広い層の来館を促す工夫をした。

期 日：11月3日（土・祝）

入場者数：213人

（1）ペーパークイリングでクリスマスを彩ろう！

時 間：10:00～17:00

会 場：本館研修室

参加料：200円

参加者数：60人

（2）紙箱を折ろう！

時 間：10:00～17:00

会 場：記念館

参加料：無料

参加者数：62人

（3）ミニカフェコーナー（紅茶無料配布、焼き菓子販売）

時 間：10:00～17:00

会 場：本館ロビー

（4）本田明二展ギャラリートーク（再掲）

時 間：14:00～14:30

会 場：本館展示室

参加者数：25人

関連記事：「彫刻美術館サンクスデー」さっぽろ10区2018年11月2日

8 刊行物

名称	規格	頁数	編集・発行
第2回本郷新記念札幌彫刻賞受賞記念 加藤宏子展	A 4判	24頁	編集／本郷新記念札幌彫刻美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団
本田明二展 ひとノミ、ひとノミ、私は木を削る。	B 5判	32頁	編集／本郷新記念札幌彫刻美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団
わくわく★アートスクール2017、2018報告書	A 4判	24頁	編集／本郷新記念札幌彫刻美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団

9 資料収集状況

本郷新記念札幌彫刻美術館 所蔵作品点数

※（ ）内は平成30年度新収蔵作品数

技法区分	点数	構成比	取得方法	小計		
彫刻	ブロンズ	668 (2)	35.5%	寄贈	141(2)	
				寄託	1	
	新規铸造			11		
	コンクリート			3	寄贈	2
					寄託	1
	樹脂			4	寄贈	3
					寄託	1
	木			14	寄贈	14
					寄贈	9
	石			10	寄託	1
寄贈		163				
石膏	365	寄託	202			
		寄贈	57			
テラコッタ	64	寄託	7			
		寄贈	34			
レリーフ	50	寄託	16			
		寄贈	5			
その他	5	寄贈	108			
		寄託	18			
油彩	126	6.7%	寄贈	122		
素描	985	52.3%	寄託	863		
			寄贈	37		
版画	93	4.9%	寄託	56		
			寄贈	5		
画皿	6	0.3%	寄託	1		
			寄贈	6		
書	6	0.3%	寄贈	6		
合計	1,884(2)	100.0%				

平成31年3月31日現在

芸術の森事業部

主催事業

10 新収蔵作品

作家名	作品名	制作年	技法・材質	寸法
本郷新	寿原九郎像	1961年	ブロンズ	60.0×28.0×24.0cm 97.5×30.0×30.0cm (木製台)
本田明二	抜海鳥を抱く	1982年	ブロンズ	100.0×35.0×25.0cm

11 作品の貸出

作家名	作品名	貸出先	貸出期間	目的(会場)
本郷新	《鳥を抱く女》	宮の森明和会	平成30年4月1日～平成31年3月31日	宮の森明和地区会館前への設置のため(継続)

12 作品の寄託

作家名	作品名	寄託先	寄託期間	目的
三岸好太郎	札幌校外	北海道立三岸好太郎美術館	平成元年10月11日～	広く道民の鑑賞に供するため
本郷新	奏でる乙女	札幌市中央区土木部土木事業所	平成元年4月1日～	「彫刻の道」の景観づくりに資するため(市道宮の森3・4条12丁目線内の花壇中央)

13 作品の保存・修復

種別	作家名	作品名	制作年	保全処置年月	保全処置状況・作業者
彫刻	本郷新	横たわるトルソー (《風雪の群像》部分)	1970年	11月2日	作品を設置している台座ブロックと作品をワイヤーで固定 作業者：唐牛幸史(指導)、当館職員
彫刻	本郷新	鳥の碑	1963年	12月18日	転倒した像をシートで覆いベニヤ板で降雪を防ぐ保全措置 作業者：当館職員