

芸術の森事業部

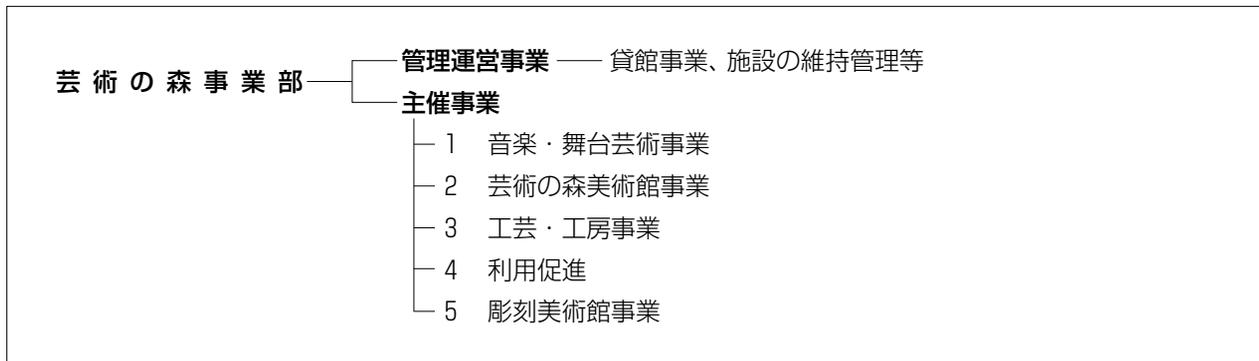


岩合光昭写真展
THE CATS ねこ科 ねこは野生動物だ。
平成29年4月29日(土・祝)～7月23日(日)

芸術の森事業部
事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。

事業体系



管理運営事業

札幌市からの指定を受け、札幌芸術の森野外美術館、札幌芸術の森美術館、工房等施設、芸術の森センター、工芸館などの札幌芸術の森園内の管理運営を行うほか、本郷新記念札幌彫刻美術館の管理運営を行った。

○各施設の利用状況

		平成27年度実績	平成28年度実績	平成29年度実績
札幌芸術の森				
札幌芸術の森野外美術館	入館者数	53,642人	51,616人	89,552人
	利用料金収入	7,497,440円	5,876,130円	16,958,396円
札幌芸術の森美術館	入館者数	178,622人	202,915人	93,926人
	利用料金収入	15,537,041円	14,322,867円	13,754,100円
工房等施設 (アートホール、アトリエ、各工房、 野外ステージ) ※注) 行為許可申請料を含む				
総入園者数		503,063人	501,562人	433,044人
アウトリーチ	実施数	638件	491件	479件
	参加者数	179,952人	236,923人	253,133人
※注) 各工房の講習会受講者数等は総入園者数に含まれる。				
本郷新記念札幌彫刻美術館				
本館	入場者数	7,686人	9,579人	9,993人
記念館	入場者数	5,537人	6,643人	5,242人
総入館者数		13,223人	16,222人	15,235人
アウトリーチ	実施数	0件	4件	24件
	参加者数	0人	144人	3,538人

主 催 事 業

音 楽 ・ 舞 台 芸 術 事 業

1 札幌の文化芸術発信事業

① サッポロ・シティ・ジャズ2017

平成19年に始まり、今年で開催11回目を迎える国内最大級のジャズフェスティバル。シンボル事業としての「サッポロミュージックテントライブ」では、国内外のトッププロによる演奏だけでなく、地元札幌を拠点に活動する演奏家に注目した「ジャズサッポロ」、障がいのある方でも気軽に楽しむことのできる「ユニバーサルジャズライブ」、子育て中のママ・パパが気軽に楽しむことのできる「デイトタイム親子ジャズ」など、ジャズファンだけではなく、より広範な層に音楽文化を普及させるための様々な企画を実施。この他、エスタビアガーデンとタイアップして行われる「エスタサマージャズフェスティバル」、クロスホテル札幌での「クロスシティジャズライブ」など、企業、団体と提携することで様々なステージを展開した。

また、フェスティバル開催中の7月上旬には前年のパークジャズライブコンテストのチャンピオンバンドを海外のジャズフェスティバルに派遣し、シティジャズのプロモーション活動を行った。



期 日：通年（フェスティバル期間）

平成29年7月2日（日）～8月26日（土）

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌市、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、STV札幌テレビ放送、北海道新聞社、読売新聞北海道支社、毎日新聞北海道支社、朝日新聞北海道支社、HBC北海道放送、UHB北海道文化放送、HTB北海道テレビ、TVhテレビ北海道、STVラジオ、AIR-G'エフエム北海道、FMノースウェーブ、札幌駅前通まちづくり株式会社

後 援：外務省、米国大使館、ブリティッシュ・カウンシル、スウェーデン大使館、北海道、北海道運輸局、北海道教育委員会、札幌市教育委員会、在札幌米国総領事館、中華人民共和国駐札幌総領事館、在札幌ロシア連邦総領事館、駐札幌大韓民国総領事館、在札幌オーストラリア領事館、在札幌カナダ名誉領事館、一般財団法人地域創造、公益財団法人北海道文化財団、公益社団法人北海道観光振興機構、公益財団法人札幌国際プラザ、一般社団法人札幌観光協会、札幌商工会議所、北海道旅客鉄道株式会社、北海道スウェーデン協会、一般財団法人スウェーデン交流センター、北海道カナダ協会

協 賛：太陽グループ、サッポロビール、アミノアップ化学、Audi札幌東・Audi札幌西・Audi札幌南、クロスホテル札幌、サッポロドラッグストア・ライオン、富士ゼロックス北海道、フヨウサキナ、レクサス月寒、オーディオテクニカ、全日本空輸、札幌振興公社、ISHIDA N43°、大地みらい信用金庫・大地みらい基金、日本郵便北海道支社・ゆうちょ銀行・かんぽ生命保険、オリックス自動車、ブルーノート・ジャパン、北海道マツダ、エルム楽器、水谷組、ホクリヨウ、EZO CONSULTING GROUP、ルスツリゾート、石屋製菓、札幌駅総合開発、HAJ北海道アルバイト情報社、コーチャンフォーグループプライアブル、ティーケーピー、クリプトン・フューチャー・メディア、ぴあ、北海道エネルギー、札幌PARCO、大沼ジャズ・フェスティバル、札幌都市開発公社、札幌丘珠空港ビル、札幌市公園緑化協会、パール楽器製造、北海道漁業協同組合連合会、札幌市円山動物園、三浦印刷、札幌中央アーバン、浅海電気、地崎商事、札幌市社会福祉協議会、札幌副都心開発公社、渡邊清掃、ハイテックシステム、武ダホールディングス、札幌ドーム、PEAKS PRINT、SKタクシーグループ、札幌花き地方卸売市場、ほくせん、札幌市環境事業公社、TSUTAYA、ニッセンレンエスコート、札幌美容協同組合、北海道救急リリーフシステム、サッポロ不動産開発（サッポロファクトリー）、カーショップユーフォー、日本たばこ産業

協 力：ウィーンジャズフェスティバル、株式会社玉光堂、HMV札幌ステラプレイス、タワーレコード札幌ピヴォ店、音楽処、札幌コンベンションセ

芸術の森事業部

主催事業

ンター、アリオ札幌、ブルックリンパーラー札幌、札幌グランドホテル、ニューオータニイン札幌、株式会社河合楽器製作所、MIRALST cafe & kitchen、紙ひこうき、CAFEサーハビー、Live & Dining JAMUSICA、LIVE&BAR D-Bop、札幌大通まちづくり株式会社、株式会社アンフル、株式会社えんれいしゃ、NORTH NAVI、Arban、炭火焼肉えん、札幌ビレッジボイス、公益財団法人PMF組織委員会、創価学会、一般財団法人民主音楽協会、JTB北海道、一般社団法人札幌市手をつなぐ育成会、公益社団法人札幌市母子寡婦福祉連合会、公益社団法人札幌市身体障害者福祉協会、子育て支援ワーカーズ「ぐるんぱ」、公益財団法人北海道盲導犬協会、house of jazz、有限会社ガイアデザイン、公立大学法人札幌市立大学、くう、KENNY BURRELL、ライブ&バーアフターダーク、ジャマイカ、jazz & booze Half Note、BOSSA、LIVE Surr、SLOWBOAT、JERICHO、デイ・バイ・デイ、BUDDY BUDDY、FAMOUS DOOR、喫茶ランプウェイ、JAZZ Bar Rondo、Cafe & Bar Radio & Records、Kitchen & Bar浪漫風、レイジーバード、グルーヴィー、なないろアルシェ、bar moderno、UNWIND HOTEL&BAR、株式会社GURGLE、北海道日本ハムファイターズ、株式会社オフィスエム・ツー

助 成：公益財団法人キワニス日本財団

【札幌観光の資源創出】

ジャズフェスティバルによりジャズの街さっぽろを国内外に発信し、新しい価値の創出や事業を通して都市のブランド力を高め、観光客の誘致につながる観光資源の創出を図った。

(1) レセプションパーティー

主催者や協賛者等の支援団体を招いてレセプションを実施。主催者挨拶の他、記念ライブを開催した。

期 日：平成29年7月3日（月） 開場18:00、開会19:00

会 場：大通公園2丁目サッポロミュージックテント

料 金：無料（招待関係者のみ）

出 演：CROSS GROOVE PREMIUM

入場者数：302人

(2) サッポロミュージックテントライブ

サッポロ・シティ・ジャズのメインプログラム。2階建て客席数555席のサッポロミュージックテントを会場に、23日間に29のライブを開催した。



期 日：平成29年7月4日（火）～7月27日（木）

会 場：大通公園2丁目サッポロミュージックテント

入場者数：13,492人

料 金：1階A席6,000円、1階B席5,000円、立見席3,500円、2階A席7,000円、2階B席6,000円（当日各500円増）下記の④、⑤、⑥、②を除く

① 大西順子トリオ

期 日：7月4日（火） 開場18:00、開演19:30

入場者数：476人

② SOIL & “PIMP” SESSIONS

期 日：7月5日（水） 開場18:00、開演19:30

入場者数：503人

③ Keiko Lee with special guest Shiho

期 日：7月6日（木） 開場18:00、開演19:30

入場者数：540人

④ CRCK/LCKS Opening Act：石若駿とドラムバトル

期 日：7月7日（金） 開場18:00、開演19:30

料 金：1階A席4,000円、1階B席3,000円、立見席2,000円、2階A席5,000円、2階B席4,000円（当日各500円増）

入場者数：379人

⑤ デイタイム親子ジャズ

子育て中のママ・パパが乳幼児連れでも気楽に参加できるように敷設のプレイスペースや、授乳スペース等を用意したジャズライブを開催。有名曲のジャズアレンジや読み聞かせを実施した。

期 日：7月8日（土） 開場11:00、開演12:00

出 演：Mizuho

料 金：1階自由席（一般）2,500円、（中高大）1,500円、（小学生以下）500円、1階立見席1,500円、2階指定席（一般）2,500円、

- (中高大) 1,500円 (当日各500円増)
 入場者数: 357人 (うち、未就学児73人)
- ⑥ Solid Sounds Jazz Orchestra & 河野祐亮ピアノトリオ
 期 日: 7月8日(土) 開場18:00、開演19:30
 料 金: 1階A席2,500円、1階B席2,000円、立見席1,500円、2階A席3,000円、2階B席2,500円 (当日各500円増)
 入場者数: 517人
- ⑦ レ・フレール
 期 日: 7月9日(日) 開場12:30、開演14:00
 入場者数: 546人
- ⑧ DIMENSION
 期 日: 7月9日(日) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 346人
- ⑨ マリーン・スーパー・トリオ THREESOME
 期 日: 7月10日(月) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 378人
- ⑩ SCJ×きたまえ↑ 森口博子
 期 日: 7月11日(火) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 502人
- ⑪ デビッド・マシューズ&札幌ジャズアンビシャス
 Special guest TOKU
 期 日: 7月12日(水) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 471人
- ⑫ 土岐麻子
 期 日: 7月13日(木) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 488人
- ⑬ 山下洋輔スペシャル・クインテットfeaturing寺久保エレナ
 期 日: 7月14日(金) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 546人
- ⑭ EDDIE PALMIERI SALSA ORCHESTRA “80th Birthday Celebration” <昼公演>
 期 日: 7月15日(土) 開場12:30、開演14:00
 入場者数: 283人
- ⑮ EDDIE PALMIERI SALSA ORCHESTRA “80th Birthday Celebration” <夜公演>
 期 日: 7月15日(土) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 493人
- ⑯ 小野リサ<昼公演>
 期 日: 7月16日(日) 開場12:30、開演14:00
 入場者数: 544人
- ⑰ 小野リサ<夜公演>
 期 日: 7月16日(日) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 557人
- ⑱ 日野皓正クインテット
 期 日: 7月19日(水) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 521人
- ⑲ 渡辺香津美&沖仁
 期 日: 7月20日(木) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 560人
- ⑳ 野宮真貴
 期 日: 7月21日(金) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 537人
- ㉑ ユニバーサルジャズライブ~ジャズの歴史を訪ねる旅VOL. 2~魅惑のスウィングジャズ!
 「誰でも楽しめるジャズライブ」をコンセプトに会場1階席を車椅子対応とし、障がいをお持ちの方も音楽や食事を快適に楽しめる設備工夫のもとジャズライブを開催。本格的な生演奏と司会によりスウィングジャズの魅力をわかりやすく紹介した。
 期 日: 7月22日(土) 開場11:00、開演12:00
 出 演: マーサーハッシー楽団、札幌ジャズオーケストラ、吉田つぶら、タック・ハーシー
 料 金: 1階自由席2,500円、立見席1,500円、2階A席3,000円、2階B席2,500円 (当日各500円増)
 入場者数: 394人
- ㉒ 織田哲郎
 期 日: 7月22日(土) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 549人
- ㉓ DIRTY DOZEN BRASS BAND<昼公演>
 期 日: 7月23日(日) 開場12:30、開演14:00
 入場者数: 490人
- ㉔ DIRTY DOZEN BRASS BAND<夜公演>
 期 日: 7月23日(日) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 508人
- ㉕ 本田雅人
 期 日: 7月24日(月) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 509人
- ㉖ J-Squad
 期 日: 7月25日(火) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 464人
- ㉗ Bluey from INCOGNITO presents” CITRUS SUN & THAMES RIVER SOUL”
 期 日: 7月26日(水) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 558人
- ㉘ ジミー東原オールスターズ
 期 日: 7月27日(木) 開場18:00、開演19:30
 入場者数: 476人

芸術の森事業部

主催事業

(3) 海外プロモーション事業

サッポロ・シティ・ジャズのPR及び若手ミュージシャンの活動振興を目的として、サッポロ・シティ・ジャズ2016パークジャズライブコンテストのチャンピオンバンドであるMahogany's Organ All-Starsを、国際ジャズフェスティバルのオーストリア、ウィーンジャズフェスティバルへ派遣した。演奏活動の他、会場でPR動画の放映やチラシ配布、アンケートを実施し、サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションを行った。

期 日：平成29年7月7日（金）～11日（火）

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

派遣バンド：Mahogany's Organ All-Stars

山本研、岡田真帆、鈴木洋一、石井裕太

(1) ウィーン市庁舎前広場特設ステージ

期 日：平成29年7月8日（土） 開演18:00

入場者数：1,500人

(2) JAZZ & MUSIC CLUB Porgy & Bess

期 日：平成29年7月8日（土） 開演21:00

入場者数：350人

(4) ノースジャムセッション

札幌芸術の森野外ステージを会場に、国内外のトップミュージシャンと地元を拠点に活動するミュージシャンの2部構成で野外ジャズフェスティバルを開催した。



期 日：平成29年8月26日（土） 開場12:00、開演13:00

会 場：野外ステージ

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

助 成：独立行政法人日本芸術文化振興会基金部

出 演：The Corea/Gadd Band、ブルーノート東京オールスター・ジャズ・オーケストラ、銀河鉄道、Nastuki&ブライトサッポロゴスペルクワイア、Mahogany's Organ All-Stars、beat sunset、札幌ジュニアジャズスクール

料 金：椅子指定席4,500円、芝生自由席3,500円、車いす席500円（当日券は500円増）

入場者数：2,764人

【ゴスペルワークショップ】

ノースジャムセッションへの出演を目的として、市民105名で結成したゴスペル隊に対し延べ3日間のワークショップを開催した。

期 日：①平成29年8月12日（土）、②19日（土）、③20日（日） 各14:30～16:00

会 場：野外ステージ、札幌市立大学アリーナ

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、ブライトサッポロ

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

講 師：Natsuki、新藤紋子、佐々木裕子

料 金：3,500円

入場者数：293人（①94人、②97人、③102人）

【企業・団体とのタイアップによる事業の普及】

ホテルでの上質な寛ぎの空間としての演出や、商業施設でのにぎわいの創出を目的としてタイアップイベントにより事業の普及を図った。

(1) SAPPORO CITY JAZZ WEEK2017

サッポロファクトリーを会場に、サッポロ・シティ・ジャズとサッポロファクトリーがセレクトしたミュージシャンによるライブを開催した。

会 場：サッポロファクトリーアトリウム地下1階特設ステージ

主 催：サッポロ不動産開発株式会社、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

①4月開催

期 日：平成29年4月3日（月）～8日（土） 19:00～19:30

入場者数：3,589人

(1) 小野健悟

期 日：4月3日（月）

入場者数：182人

(2) 蛇池雅人・高橋えつ子Duo

期 日：4月4日（火）

入場者数：201人

(3) Notes of North

期 日：4月5日（水）

- 入場者数：319人
(4) 吉澤吉澤
期 日：4月6日(木)
入場者数：394人
(5) すずきゆい
期 日：4月7日(金)
入場者数：346人
(6) Acosphere、小林香織
期 日：4月8日(土)
入場者数：2,147人

② 9月開催

期 日：平成29年9月4日(月)～8日(金) 19:00～19:30
入場者数：1,323人

- (1) grip grip brass band
期 日：9月4日(月)
入場者数：214人
(2) 蛇池雅人トリオ
期 日：9月5日(火)
入場者数：277人
(3) 小野吉澤青木
期 日：9月6日(水)
入場者数：319人
(4) 松本彩&NORIKOデュオ
期 日：9月7日(木)
入場者数：181人
(5) 吉澤吉澤
期 日：9月8日(金)
入場者数：332人

(2) サッポロ・シティ・ジャズ
プレミアムフライデーライブ in Ario

サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションを目的に、
プレミアムフライデーを楽しむアリオ札幌の買い物客
を対象としたジャズライブを開催した。

会 場：アリオ札幌 ハーベストコートイベント広場

主 催：アリオ札幌、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

協 賛：株式会社LIXIL

料 金：無料

入場者数：2,099人

- (1) 萩野裕二・小郷正彦・伊藤美央
期 日：平成29年4月28日(金)
①15:30～ ②17:00～
入場者数：329人(①183人 ②146人)

- (2) 板橋夏美・古舘賢治・伊藤未央TRIO
期 日：平成29年5月26日(金)
①15:30～ ②17:00～
入場者数：372人(①191人 ②181人)

- (3) NILO (exe. 小泉ニコ)
期 日：平成29年6月30日(金)
①15:30～ ②17:00～
入場者数：670人(①376人 ②294人)

- (4) Yup'in (ヤピン)
期 日：平成29年8月25日(金)
①15:30～ ②17:00～
入場者数：90人(①42人 ②48人)

- (5) The Shohei Yamaki "Nature Rock" Band
期 日：平成29年9月29日(金)
①15:30～ ②17:00～
入場者数：638人(①301人 ②337人)

(3) サッポロ・サウンド・スクエア

サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションを目的と
して、チ・カ・ホを会場にジャズライブを実施。

会 場：札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場

主 催：札幌駅前通まちづくり株式会社、サッポロ・シ
ティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

入場者数：2,353人

- (1) Hiro ABE Trad Jazz 3 + 1
期 日：平成29年5月15日(月) 18:00～18:30
入場者数：250人

- (2) 吉澤吉澤
期 日：平成29年6月2日(金) 18:00～18:30
入場者数：255人

- (3) The Shohei Yamaki "Nature Rock" Band
期 日：平成29年6月19日(月)
①12:00～12:30 ②18:00～18:30
入場者数：510人(①224人 ②286人)

- (4) 山本昌トリオ (山本昌カルテット)
期 日：平成29年9月21日(木)
①12:30～13:00 ②18:00～18:30
入場者数：749人(①367人 ②382人)

- (5) 戎屋聖一郎
期 日：平成29年12月21日(木) 18:00～18:30
入場者数：302人

- (6) 札幌ジュニアジャズスクールClub SJF
期 日：平成30年1月10日(水) 18:00～18:30
入場者数：287人

芸術の森事業部

主催事業

(4) Audi札幌東Night Party

サッポロ・シティ・ジャズ2017協賛のAudi札幌東と、タイアップライブを行った。

期 日：平成29年5月27日（土） 18:00～19:00

会 場：Audi札幌東

主 催：Audi札幌東

出 演：飛澤良一、山本敏嗣

料 金：無料

入場者数：80人

(5) MIRAI.ST MUSIC SALON～大人のジャズ入門～

ジャズの歴史や楽しみ方を毎回ゲストや講師を代えて、演奏付きで学ぶトークイベントを開催した。

主 催：クリプトン・フューチャー・メディア株式会社、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

会 場：MIRAI.ST cafe & kitchen（ミライストカフェ & キッチン）

料 金：入場無料（1ドリンク制）

(1) 期 日：平成29年6月22日（木） 19:00～20:00

講 師：清原健

入場者数：30人

(2) 期 日：平成29年12月19日（火） 19:00～20:00

講 師：箭原顕、山口克己、大泉徹

入場者数：50名

(3) 期 日：平成30年3月15日（木） 19:00～20:00

講 師：箭原顕、ジョニー黒田

入場者数：51名

(6) 札幌PARCO屋上ビアガーデン オープニングパーティー

パルコとのタイアップのもと、屋上ビアガーデンのオープニングを記念するパーティーにてシティジャズのPRライブを開催した。

期 日：平成29年6月28日（水） 20:00～20:30

会 場：札幌パルコ屋上

主 催：株式会社パルコ札幌店

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：吉澤吉澤

入場者数：200人

(7) サッポロ・シティ・ジャズ2017「Kick Off Live」

さっぽろ地下街オーロラプラザで、サッポロ・シティ・ジャズ2017開幕PRライブを開催した。

期 日：平成29年7月1日（土）

①14:00～14:30 ②15:00～15:30

会 場：さっぽろ地下街オーロラプラザ

主 催：札幌都市開発公社

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：札幌ジュニアジャズスクールClub SJF

料 金：無料

入場者数：190人（①90人 ②100人）

(8) SPAWC2017国際会議夕食会

SPAWC2017国際会議参加者の夕食会で、シティジャズのPRライブを開催した。

期 日：平成29年7月5日（水） 20:00～21:00

会 場：札幌パークホテル3階パークホール

主 催：北海道大学

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：村川佳宏Quartet

入場者数：200人

(9) ICNIMウェルカムパーティーライブ

サッポロ・シティ・ジャズ2017協賛のアミノアップ化学が主催する総合医療機能性食品国際学会のウェルカムパーティーで、シティジャズのPRライブを開催した。

期 日：平成29年7月7日（金） 14:25～14:45

会 場：サッポロビール園開拓使館1Fトロンメルホール

主 催：株式会社アミノアップ化学

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：札幌ジャズアンビシャスTrio

入場者数：150人

(10) SCJXESTAスペシャルサマージャズライブ

「エスタビアガーデン」前の特設ステージで、サッポロ・シティ・ジャズセレクトによるライブを実施した。

期 日：平成29年7月18日（火）～7月22日（土）

①18:00～18:30 ②19:00～19:30

会 場：エスタ2F屋外テラス特設ステージ

主 催：JR TOWER ESTA、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

入場者数：7,176人

(1) 7月18日（火）

出 演：The Shohei Yamaki “Nature Rock” Band

入場者数：1,448人

(2) 7月19日（水）

出 演：Sapporo Funk Organization

入場者数：1,374人

(3) 7月20日（木）

出 演：花田進太郎・北垣響duo

- 入場者数：841人
 (4) 7月21日(金)
 出演：村川佳宏ラテングループ
 入場者数：1,470人
 (5) 7月22日(土)
 出演：beat sunset
 入場者数：2,043人

(11) 北海道日本ハムファイターズ「HOKKAIDO be AMBITIOUS」

札幌ドームとタイアップし、北海道日本ハムファイターズと札幌ジャズアンビシャスのコラボレーションイベントとして、シティジャズのPRライブを開催した。

期 日：平成29年7月19日(水) 18:10~18:20

会 場：札幌ドーム

主 催：株式会社札幌ドーム

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：札幌ジャズアンビシャス Special Septet

入場者数：1,500人

(12) 日本検査血液学会懇親会 ジャズライブ

JRタワーホテル日航札幌36階スカイバンケットルームで開催された日本検査血液学会関係者の懇親会で、シティジャズのPRライブを開催した。

期 日：平成29年7月21日(金) 20:00~20:40

会 場：JRタワーホテル日航札幌36階スカイバンケットルーム

主 催：株式会社コンベンションリンケージ

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：小野健悟TRIO

入場者数：50人

(13) クロスシティジャズライブ

ビジネスマンをターゲットに昼休みや退社時に合わせライブを実施した。

期 日：平成29年8月1日(火)~4日(金)、
7日(月)~10日(木)

①12:30~13:00 ②18:30~19:00

会 場：クロスホテル札幌

主 催：クロスホテル札幌、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

入場者数：6,175人

(1) 8月1日(火)

出 演：JILL-Decoy association

入場者数：761人

(2) 8月2日(水)

出 演：TRI 4 TH

入場者数：1,016人

(3) 8月3日(木)

出 演：fox capture plan

入場者数：1,169人

(4) 8月4日(金)

出 演：澤田かおり

入場者数：750人

(5) 8月7日(月)

出 演：sax triplets

入場者数：664人

(6) 8月8日(火)

出 演：竹本健一

入場者数：718人

(7) 8月9日(水)

出 演：Kan Sano

入場者数：456人

(8) 8月10日(木)

出 演：RIDDIMATES

入場者数：641人

(14) サッポロ・シティ・ジャズ×ジャズパースタンプラリー

札幌市内にある老舗ジャズバー、ジャズカフェ等27店舗と連携し、誘客の相乗効果を目指しスタンプラリーを実施した。

期 日：平成29年7月2日(日)~8月25日(金)

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

会 場：Live&Dining JAMUSICA、ブルックリンパーラー
札幌、bar moderno、くう、KENNY BURRELL、
LIVE&BAR D-Bop、ライブ&バー アフター
ダーク、CAFEサーハッピー、ジャマイカ、jazz
&booze Half Note、MIRALST cafe & kitchen、
BOSSA、LIVE Surr、SLOWBOAT、JERICHO、
デイ・バイ・デイ、BUDDY BUDDY、紙ひこう
き、喫茶ランプウェイ、JAZZ Bar Rondo、Cafe
& Bar Radio & Records、Kitchen&Bar浪漫風、
FAMOUS DOOR、レイジーバード、なないろ
アルシェ、グルーヴィー

参加者数：101人

芸術の森事業部

主催事業

(15) レイク大沼ジャズフェスティバル

大沼湖畔ユーカラパーキングで開催されたレイク大沼ジャズフェスティバルに共催し、アーティスト協力を行った。

期 日：平成29年9月3日（日） 10:30～20:00

会 場：大沼湖畔ユーカラパーキング特設会場

主 催：レイク大沼ジャズフェスティバル実行委員会

共 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、株式会社 Nabeya

出 演：デビッド・マシューズ&札幌ジャズアンビシャス、栗谷巧トリオ、Airealほか

料 金：前売2,500円 当日3,000円

（中学生1,000円 小学生以下無料）

入場者数：510人

(16) ルスツ100days Music Night —Season 6—

ルスツリゾートとタイアップし、ルスツリゾートを訪れるスキー客をターゲットに連続100日間ライブを行った。

期 日：平成29年12月22日（金）～平成30年3月31日（土）

①19:30～20:10 ②21:00～21:40

会 場：ルスツリゾート内スポーツバー「クリケット」

主 催：加森観光株式会社

共 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

出 演：

12月22日（金）～24日（日） Hiro ABE Trad Jazz 4

12月25日（月）～27日（水） Natsuki

12月28日（木）～30日（土） 山木将平

12月31日（日）～1月2日（火） 吉澤吉澤

1月3日（水） 横尾美穂with竹形貴之

1月4日（木）～7日（日） 高橋智美

1月8日（月・祝）～9日（火） 山木将平

1月10日（水）～13日（土） Notes of North

1月14日（日）～16日（火） 津軽三味線 忍弥（NIYA）

1月17日（水）～18日（木） 横尾美穂with寺西幸子

1月19日（金）～21日（日） 菅原良太duo

1月22日（月）～23日（火） Summer Peach House

1月24日（水）～27日（土） つのだやよい

1月28日（日）～30日（火） Bill Rings

1月31日（水）～2月3日（土） 優香quintet

2月4日（日）～6日（火） sky

2月7日（水）～9日（金） 松本彩with Norikoデュオ

2月10日（土）～12日（月・祝） 松原慎之介トリオ

2月13日（火）～15日（木） The Shohei Yamaki "Nature Rock" Band

2月16日（金）～18日（日） 津軽三味線 忍弥（NIYA）

2月19日（月）～21日（水） ぼんぼちwith AKI

2月22日（木）～24日（土） 蛇池雅人

2月25日（日）～27日（火） Latte

2月28日（水）～3月2日（金） すずきゆい

3月3日（土）～4日（日） W-Rainbow

3月5日（月） 河野祐亮duo

3月6日（火）～8日（木） LUNA

3月9日（金）～11日（日） 碓井&町田duo

3月12日（月）～14日（水） AKI's Duo

3月15日（木）～16日（金） As Marcy Bear

3月17日（土）～18日（日） KAWAI James Trad Jazz Group

3月19日（月）～20日（火） The Eruption Duo

3月21日（水・祝）～22日（木） 小林浩樹BAND

3月23日（金）～25日（日） 中嶋和哉Duo

3月26日（月）～28日（水） my&Jennie

3月29日（木）～31日（土） 山木将平

入場者数：10,000人（期間中合計）

(17) 2018北方領土フェスティバル

北方領土の日啓発実行委員会との共催で、さっぽろ雪まつり会場西4丁目会場にてジャズライブを実施した。

期 日：平成30年2月7日（水） 12:30～13:00

会 場：第69回さっぽろ雪まつり大通西4丁目会場ステージ

主 催：北方領土の日啓発実行委員会

共 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：ロマンティック3プラス（伊藤元直、古舘賢治、橋本真秀、黒田佳広）

料 金：無料

入場者数：98人

(18) SAPPORO CITY JAZZ in MARUYAMA ZOO

札幌市円山動物園とタイアップ事業として、ホッキョクグマ館オープンを記念し、しろくま絵本の読み聞かせを交えたジャズライブを実施した。

主 催：札幌市円山動物園、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

助 成：公益財団法人キワニス日本財団

期 日：平成30年3月21日（水）

①11:00～11:30 ②14:00～14:30

会 場：円山動物園 動物園センター内情報ホール

出 演：絵本作家そら&THE NORTHERNLIGHTS

ゲスト：佐々木和徳、小野貴博

料 金：無料

入場者数：367名

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

①第18期札幌ジュニアジャズスクール

小中学生を対象とする通年型ジャズスクールの18年目。オーディションで選考された小学生31名（SJF Junior Jazz Orchestra）、中学生22名（Club SJF）が第18期メンバーとして参加。毎週土・日を中心とした定期練習のほか、市内外で社会福祉活動の一環としての演奏会開催やイベントでの演奏などの活動を行った。



期 日：通年

会 場：アートホールほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、北海道教育委員会、札幌市、札幌市教育委員会

特別協賛：株式会社NTTドコモ北海道支社、北海道エネルギー株式会社

協 賛：株式会社エルム楽器、有限会社福岡燃料、名鉄観光サービス株式会社札幌支店、共創技建株式会社

特別支援：株式会社ほくていホールディングス、札幌日信電子株式会社、唐神美和子

助 成：公益財団法人音楽文化創造

参 加：小学生クラス 31名（SJF Junior Jazz Orchestra）、中学生クラス 22名（Club SJF）

常任講師：杉本武志（元札幌市澄川中学校教諭）、中嶋和哉（トランペット奏者）

受講料：一ヶ月2,500円

定期練習：4月8日（土）～2月17日（土） 66日間

演奏会等（会場／参加クラス／来場者数）：

- ・ 4月8日（土） 開講式（アートホール／小・中学生）
- ・ 4月20日（木） 札幌環境維持管理協会30周年祝賀会（ノースシティホテル／中学生／100人）
- ・ 4月22日（土） エルム楽器リペアクリニック（アートホール／小・中学生）

- ・ 5月5日（金・祝）～5月7日（日） 砂川合宿（砂川市／中学生）
- ・ 5月10日（水） 北海道日本ハムファイターズVS 埼玉西武ライオンズオープニング演奏（札幌ドーム／中学生／18,256人）
- ・ 5月27日（土） 第18回ドコモふれあいコンサート（介護老人保健施設グラネ北の沢／中学生／260人）
- ・ 5月28日（日） 札幌太田病院 日曜心の健康会（札幌太田病院／中学生／110人）
- ・ 5月31日（水） AMP TRIOワークショップ（アートホール／小・中学生）
- ・ 6月9日（金）～6月11日（日） ルスツ合宿（ルスツリゾート／小学生）
- ・ 6月10日（土） Sapporo Junior Jazz Schoolコンサート（ルスツリゾート／小学生／100人）
- ・ 6月14日（水） 北海道神宮例祭（北海道神宮／中学生／240人）
- ・ 7月1日（土） サッポロ・シティ・ジャズ2017「Kick-off LIVE」（さっぽろ地下街オーロラプラザ／中学生／190人）
- ・ 7月2日（日） サッポロ・シティ・ジャズ2017「THE PARADE」（札幌駅前通他／小・中学生／11,994人）
- ・ 7月9日（日） Mizuhoワークショップ（アートホール／小・中学生）
- ・ 7月15日（土） サッポロ・シティ・ジャズ2017「PARK JAZZ LIVE」（札幌コンベンションセンター／小学生／133人）
- ・ 7月16日（日） サッポロ・シティ・ジャズ2017「PARK JAZZ LIVE」（大倉山ジャンプ競技場／中学生／64人）
- ・ 7月21日（金） 発寒はまなす会（センチュリーロイヤルホテル／中学生／70人）
- ・ 7月28日（金） 厚別区民まつり（ふれあい広場あつべつ／中学生／3,776人）
- ・ 8月4日（金） 第23回ラブ・リバー砂川夏まつり（砂川市／小学生／20,000人）
- ・ 8月17日（木） 大地みらい信金スペシャルライブ（大地みらい信用金庫札幌支店／小学生／64人）
- ・ 8月19日（土）～20日（日） 広尾合宿（広尾町／小学生）
- ・ 8月20日（日） SANTALAND-JAZZコンサート（広尾町／小学生／100人）
- ・ 8月25日（金） エリック・ミヤシロワークショップ（アートホール／小・中学生）

芸術の森事業部

主催事業

- ・ 8月26日(土) North JAM Session
(野外/小・中学生/2,764人)
- ・ 9月2日(土) ドコモの森草刈作業
(ドコモカムイシリの森/小学生)
- ・ 9月16日(土) うまいもん祭り2017 in Halloween
(ルスツリゾート/小学生/2,876人)
- ・ 9月17日(日) エルムオータムフェスティバル
(エルム楽器本店/小・中学生/111人)
- ・ 9月30日(土) 藻岩この実会 みんなの丘まつり
(第2この実寮/小学生/180人)
- ・ 10月1日(日) 第61回東北・北海道地区母子寡婦福祉研修大会
(シャトレ・ゼガトールキングダムサッポロ/中学生/541人)
- ・ 10月7日(土) 札幌市青少年科学館開館記念感謝デー
(札幌市青少年科学館/小学生/170人)
- ・ 10月7日(土) SJFコンサートin!げんきのでる里
(老人保健施設げんきのでる里/中学生/180人)
- ・ 10月20日(金)～22日(日) 根室地域交流活動
(根室市/中学生)
- ・ 10月21日(土) 大地みらい信用金庫Presents Club
SJF×EPJOコンサート
(北海道立北方四島交流センター「ニ・ホ・ロ」/中学生/170人)
- ・ 10月22日(日) 北海道合唱団定期演奏会 みんなのうた
(札幌サンプラザコンサートホール/小学生/522人)
- ・ 10月28日(土) 大倉山オータムジャズ
(大倉山ジャンプ競技場/小・中学生/180人)
- ・ 10月29日(日) 札幌太田病院 日曜心の健康会
(札幌太田病院/小学生/75人)
- ・ 10月29日(日) わくわくまつり
(札幌コンベンションセンター/中学生/1,000人)
- ・ 11月3日(金・祝) 第18期札幌ジュニアジャズスクール定期演奏会
(アートホール/小・中学生/391人)
- ・ 11月4日(土)～5日(日) 「北海道ジャズの種プロジェクト」合同合宿2017 in 砂川
(砂川市地域交流センターゆう/小学生)
- ・ 11月5日(日) 第22回芸術の森地区音楽祭
(アートホール/中学生/300人)
- ・ 11月25日(土) アリオ札幌 スクールフェス
(アリオ札幌/小・中学生/800人)
- ・ 11月26日(日) 第19回ドコモふれあいコンサート
(NTTドコモ北海道支社内ドコモホール/小・中学生/170人)
- ・ 12月2日(土)～3(日) 壮瞥中学校交流会
(壮瞥町/中学生)
- ・ 12月3日(日) Winter Jazz Concert
(壮瞥町地域交流センター山美湖/中学生/270人)
- ・ 12月7日(木) 星澤幸子ファンタスティックパーティー
(札幌ビューホテル/中学生/314人)
- ・ 12月13日(水) 第57回ふれあいコンサート
「クリスマスの夕べ」
(北海道大学病院/小学生/300人)
- ・ 12月16日(土)～17(日) 幕別地域交流事業
(幕別町/小・中学生)
- ・ 12月17日(日) クリスマスJr. ジャズライブ2017
～ともだちWinterコンサート～
(幕別町百年記念ホール/小・中学生/290人)
- ・ 12月21日(木) 在札幌外国公館交流会
(札幌パークホテル/中学生/30人)
- ・ 12月21日(木) 札幌東ロータリークラブ2017-18年末
親睦家族会
(札幌パークホテル/中学生/181人)
- ・ 1月10日(水) サッポロ・サウンド・スクエアvol.6
(札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場/中学生/287人)
- ・ 1月11日(木) 北海道エネルギー ぬくもりコンサート
(特別養護老人ホームとよひらの里/中学生/80人)
- ・ 1月27日(土) 雪あかりの祭典miniライブ
(芸術の森センター/小・中学生/187人)
- ・ 2月6日(火) 札幌ライラックライオンズクラブ
チャーターナイト53周年記念例会
(札幌グランドホテル/中学生/63人)
- ・ 2月7日(水) 在日米陸軍楽隊パシフィック
スワークショップ
(アートホール/小・中学生)
- ・ 2月18日(日) 第18期札幌ジュニアジャズスクール
ファイナルライブ
(札幌市教育文化会館/小・中学生/576人)
- ・ 2月18日(日) ライラックチャリティMUSIC LAMP vol.9
(札幌市教育文化会館/中学生/611人)
- ・ 3月10日(土) 修了式(アートホール/小・中学生)
- ・ 3月17日(土)、18日(日) 第19期生オーディション
(アートホール/小・中学生)

【ジャズの種プロジェクト】

「ジュニアジャズで街を元気に！」を合言葉に、札幌ジュニアジャズスクールの活動をモデルに、道内の市町村にジャズスクールを創設し、活動を支援するプロジェクト。砂川、幕別、羊蹄、広尾各スクールと一年を通じて合同の合宿や演奏会など交流活動を行った。

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

(1) 砂川キッズジャズスクール (砂川市)

期 日：通年

会 場：砂川市地域交流センターゆう

主 催：砂川市地域交流センターゆう (NPO法人ゆう)

協 力：札幌芸術の森 (札幌市芸術文化財団)

常任講師：菅原昇司

参 加：砂川市内及び近郊の小・中学生25人

定期練習：4月8日(土)～3月31日(土) 20日間

演奏会等(会場/来場者数)：

- ・ 5月21日(日) 第43回すながわ緑と花の祭典
(砂川北光公園/200人)
- ・ 6月3日(土) エルム楽器リペアクリニック
(砂川市地域交流センターゆう)
- ・ 7月15日(土) すながわジャリポリー2017
(株式会社ローレル/3,000人)
- ・ 7月22日(土) 福祉複合祭
(砂川福祉複合施設/200人)
- ・ 8月4日(金) 札幌ジュニアジャズスクールとの合同練習
(砂川市地域交流センターゆう)
- ・ 8月4日(金) ラブリバー砂川夏祭り花火大会
(ラブリバー砂川夏祭り会場/20,000人)
- ・ 8月6日(日) アクロスプラザ サマーフェス
(アクロスプラザたきかわ/100人)
- ・ 9月17日(日) 新冠町ビッグバンドジャズフェスティバル2017
(NPO法人レ・コード館自主企画委員会/150人)
- ・ 10月8日(日) 第50回砂川市民文化祭
(砂川市地域交流センターゆう/11,848人)
- ・ 11月4日(土)～5日(日) 「北海道ジャズの種プロジェクト」合同合宿2017in砂川
(砂川市地域交流センターゆう)
- ・ 2月25日(日) 成果発表会「Kids Jazz Time」
(砂川市地域交流センターゆう/132人)

(2) まくべつジュニア・ジャズスクール (幕別町)

期 日：通年

会 場：幕別町百年記念ホール

主 催：NPOまくべつ町民芸術劇場

協 力：札幌芸術の森 (札幌市芸術文化財団)

常任講師：佐々木源市

参 加：幕別町内及び近郊の小・中学生23人

定期練習：4月8日(土)～3月24日(土) 19日間

演奏会等(会場/来場者数)：

- ・ 4月22日(土)、29日(土) 幕別・広尾合同ワークショップ

(幕別町百年記念ホール)

- ・ 5月7日(日) 「こどもの日百年記念ゆめホール」
ジュニアジャズコンサート
(幕別町百年記念ホール/100人)
- ・ 6月18日(日) デビッド・マッシュワークショップ
(幕別町百年記念ホール)
- ・ 6月25日(日) オビヒロホコテン2017
「まちなかJAZZな1日」
(帯広駅前広小路2区/150人)
- ・ 7月8日(土) 札内夏まつり(札内中央公園/200人)
- ・ 7月16日(日) パークジャズライブ
(STVホール/300人)
- ・ 8月6日(日) まくまくサマー2017
(幕別町百年記念ホール/250人)
- ・ 8月15日(火) おびひろ未来ジャズ
(帯広駅北多目的広場/200人)
- ・ 8月20日(日) SANTALAND-JAZZコンサート2017
(大丸山森林公園サンの家野外ステージ/100人)
- ・ 9月2日(土) とかちマルシェ「音楽フェスタ」
(帯広駅北口広場/700人)
- ・ 9月3日(日) 第33回「まくべつふれあい広場」
(幕別町ふれあい広場実行委員会/80人)
- ・ 9月10日(日) マックスバリュ イーストモール店内イベント
(マックスバリュ イーストモール店/50人)
- ・ 9月17日(日) MANHATTAN JAZZ QUINTET
Japan Tour2017
(幕別町百年記念ホール/350人)
- ・ 10月29日(日) 小野健悟ワークショップ
(幕別町百年記念ホール)
- ・ 12月17日(日) Christmas Jr.JAZZ LIVE2017ともだちWinterコンサート
(幕別町百年記念ホール/290人)
- ・ 2月24日(土) 小野健悟ワークショップ
(幕別町百年記念ホール)
- ・ 3月18日(日) まくべつジュニア・ジャズスクール
成果発表ライブ
(幕別町百年記念ホール)

(3) Mt.ようてい・ジュニア・ジャズスクール (羊蹄山麓町村)

期 日：通年

会 場：倶知安厚生病院、旧東陵中学校

運 営：Mt.ようてい・ジュニア・ジャズスクール運営委員会

協 力：札幌芸術の森 (札幌市芸術文化財団)

常任講師：青砥義隆、深澤正之

芸術の森事業部

主催事業

参加：羊蹄エリア4町村の小・中学生29人

定期練習：4月15日（土）～3月17日（土）17日間

演奏会等（会場／来場者数）：

- ・7月8日（土）「プラット」10周年感謝祭
（倶知安中小企業センター駐車場／300人）
 - ・7月16日（日）パークジャズライブ
（札幌コンベンションセンター／150人）
 - ・7月22日（土）蘭越北海愛星学園夏まつり
（蘭越北海愛星学園駐車場／100人）
 - ・7月22日（土）ホテル甘露の森夏まつり
（ホテル甘露の森／300人）
 - ・7月29日（土）倶知安まちなか広場オープニングセレモニー
（倶知安まちなか広場／100人）
 - ・7月30日（日）蘭越せせらぎまつり
（蘭越尻別川河畔公園／500人）
 - ・8月5日（土）ばんけい夏まつり
（ばんけいスキー場／300人）
 - ・8月14日（月）京極ふるさと祭
（京極町商店街特設会場／150人）
 - ・8月19日（土）ひらふ祭り2017
（くっちゃんサンスポーツランド特設会場／500人）
 - ・9月3日（日）真狩ほくほく祭
（真狩公民館前特設会場／1,000人）
 - ・9月3日（日）くっちゃんまつなか広場特別イベント
（くっちゃんまつなか広場前特設会場／100人）
 - ・9月17日（日）エルムオータムフェスティバル
（エルム楽器本店／100人）
 - ・9月23日（土・祝）らんこしマルシェ
（蘭越まちの茶屋前駐車場／150人）
 - ・9月30日（土）（一社）北海道建築士会全道大会（後志大会）
（ヒルトンニセコビレッジ／350人）
 - ・10月6日（金）（一社）北海道中小企業家同友会全道大会
（ニセコグラン・ヒラフ／500人）
 - ・10月27日（金）倶知安厚生病院 ハロウィンコンサート
（倶知安厚生病院／70人）
 - ・11月11日（土）倶知安町民音楽祭
（倶知安町公民館／200人）
 - ・1月18日（木）リチャードトネッティ&オーストラリアンチェンバーオーケストラ
（ヒラフスキー場／150人）
 - ・3月18日（日）ファイナルライブ倶知安
（倶知安町公民館／150人）
 - ・3月21日（水）ファイナルライブ蘭越
（蘭越町らぶちゃんホール／100人）
 - （4）広尾サンタランド・ジャズスクール（広尾町）
- 期日：通年
- 会場：広尾コミュニティセンター、旧広尾小学校 ほか
- 主催：広尾サンタランド・ジャズスクール事務局
- 協力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）
- 常任講師：小野健悟
- 参加：広尾町及び近郊の小・中学生15人
- 定期練習：4月30日（日）～3月17日（土）14日間
- 演奏会等（会場／来場者数）：
- ・4月30日（日）広尾サンタランド・ジャズスクール「オープンスクール」
（広尾コミュニティセンター／50人）
 - ・7月16日（日）パークジャズライブ
（札幌駅南口駅前広場／30人）
 - ・7月23日（日）ピロロフェス2017
（菊地ファーム／100人）
 - ・8月6日（日）ノースフェスタ2017
（ホテル日航ノースランド帯広／530人）
 - ・8月19日（土）札幌ジュニアジャズスクールとの合同練習
（広尾町児童福祉会館）
 - ・8月20日（日）SANTALAND-JAZZコンサート2017
（大丸山森林公園サンタの家野外ステージ／100人）
 - ・9月3日（日）「とかちマルシェ」音楽フェスタ
（帯広駅北口広場／500人）
 - ・9月10日（日）第25回広尾町福祉まつり
（広尾町高齢者健康増進センター／200人）
 - ・10月28日（土）広尾サンタランドツリー点灯式
（大丸山森林公園イベントステージ／150人）
 - ・11月18日（土）豊似地区文化・音楽祭
（広尾町農業環境改善センター／50人）
 - ・11月19日（日）第58回秋の芸術祭
（広尾町児童福祉会館／200人）
 - ・12月7日（木）議場deジャズ
（広尾町議会本会議場／80人）
 - ・12月23日（土・祝）FM WING開局23周年記念特別番組 公開生放送出演
（帯広市児童会館／40人）
 - ・1月21日（日）かわいそーへいワークショップ
（広尾町コミュニティセンター）
 - ・2月25日（日）トランペットワークショップ
（広尾町児童福祉会館）
 - ・3月4日（日）ギターワークショップ
（広尾町コミュニティセンター）
 - ・3月18日（日）サンタクロースのロック大作戦 Vol.23
（大樹町生涯学習センター／100人）

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

【ジュニアジャズ国際交流事業】

スウェーデンジャズ協会の招聘を受け、札幌ジュニアジャズスクール中学生クラスが、スウェーデン・ヘルネサンド市で開催される「ユースジャズキャンプ」に参加し、音楽を通じた国際交流事業を行った。



期 日：平成29年8月8日（火）～16日（水）

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

助 成：伊藤組100年記念基金、公益財団法人かけはし芸術文化振興財団、公益財団法人カメイ社会教育振興財団、公益社団法人北海道国際交流・協力総合センター、公益財団法人三菱UFJ国際財団

参 加：札幌ジュニアジャズスクール中学生クラス

主な活動：

8月9日（水）

- ・エルンシェルツビクにて、昨年「札幌芸術の森国際ユースジャズキャンプ」に参加したスウェーデンのジャズキッズと交流

8月10日（木）

- ・エルンシェルツビクの高校（Nolaskolan）にて演奏会実施（入場者数：83人）
- ・ヘルネサンドにてユースジャズキャンプ参加者出演のライブ鑑賞、札幌ジュニアジャズスクールによるライブ実施

8月11日（金）

- ・ユースジャズキャンプ参加
- ・野外博物館（Murberget）散策
- ・レストラン（Sankt Petri Logen）にて演奏会実施（入場者数：165人）

8月12日（土）

- ・トランペット奏者タレル・スタッフォード氏によるワークショップ参加
- ・レストラン（Hamnkrogen）にて演奏会実施（入場者数：96人）
- ・ジャズクラブ（METROPOL）にて演奏会実施（入場者数：181人）

8月13日（日）

- ・海岸（Smitingen beach resort）散策

- ・ユースジャズキャンプ講師等との交流パーティー参加

8月14日（月）

- ・ストックホルム市街観光

芸術の森事業部

主催事業

②札幌芸術の森バレエセミナー2017

1988年（昭和63年）から実施し、29回目の開催。昨年
に続き、パリ・オペラ座の元エトワールのジョゼ・マル
ティネズを主任講師として迎え、同じく元エトワールの
アニエス・ルテステュや日本人初のブノワ賞受賞者であ
る木田真理子など、国内外の優れた講師たちによる世界
水準の指導を行った。



期 日：平成29年 7月29日（土）～8月4日（金）

会 場：アートホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

協 力：名鉄観光サービス株式会社札幌支店

講 師：ジョゼ・マルティネズ、アニエス・ルテステュ、
アナエル・マルティン、イザベル・エルアール、
木田真理子、宮内真理子、伊藤さよ子

クラス：【必修クラス】

- ①初級（バレエ経験1年以上、小学3年生以上）
クラシック・レッスン、ポアント・ベーシック、
ジャイロキネシス
- ②中級ジュニア（バレエ経験4年以上、小学6
年生以上）
クラシック・レッスン、ポアント&ヴァリ
エーション、ジャイロキネシス
- ③中級シニア（経験6年以上、中学2年生以上）
クラシック・レッスン、ポアント&ヴァリ
エーション、コンテンポラリー・ダンス、ジャ
イロキネシス、座学
- ④上級（経験6年以上、高校生以上）
クラシック・レッスン、ポアント&ヴァリ
エーション、コンテンポラリー・ダンス、ジャ
イロキネシス、座学

【選択クラス】

- ・キャラクター・ダンス（初級・中級ジュニア・
中級シニア・上級）
- ・コンテンポラリー・ダンス（初級・中級ジュ
ニア）

・ボーイズ・クラス（中級ジュニア・中級シニ
ア・上級）※男子のみ

・ジャイロキネシス（保護者・一般）

受講者数：55人（初級10人、中級ジュニア10人、中級シニ
ア10人、上級12人、保護者・一般13人）

【座 学】

国内外で活躍する日本人ダンサーである講師2名が、
自身の経験や技術的なことを受講生に語る講座を行い、
保護者や一般の方も有料で聴講可能とした。

期 日：平成29年 8月1日（火） 13:00～15:00

会 場：芸術の森センター レクチャー室

講 師：木田真理子、宮内真理子

入場者数：48人

【交流会】

セミナー講師陣と受講生、保護者の方が交流できる機
会を設けるため、芸術の森のレストランで茶話会を行っ
た。

期 日：平成29年 8月1日（火） 15:30～17:00

会 場：レストラン「畑のはる」

参加講師：ジョゼ・マルティネズ、アニエス・ルテステュ、
アナエル・マルティン、イザベル・エルアール、
木田真理子、宮内真理子、伊藤さよ子

入場者数：57人

③北海道グループキャンプ2017

アメリカ・ボストンのバークリー音楽大学よりタイガー大越氏をはじめとする現役教授陣を招聘し、同校の教育メソッドを受講できるセミナーを、全国から受講者を募集し開催。セミナー期間中を通し特に優秀と認められた者3名には、来年度のバークリー音楽大学のサマープログラムに招待受講できるバークリー賞を授与した。

期 日：平成29年8月8日（火）～12日（土）

会 場：アートホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

助 成：在札幌米国総領事館

後 援：北海道、北海道教育委員会、札幌市、札幌市教育委員会、北海道吹奏楽連盟、札幌地区吹奏楽連盟

講師及びクラス：タイガー大越（トランペット、トロンボーン、サクソ）、ケンウッド・デナード（ドラム、ベース）、ヴァディム・ネセロフスキー（ピアノ）

授業カリキュラム（バークリー音楽院実践カリキュラム）：

楽器別レッスン、イヤートレーニング、アドリブ理論、リズムトレーニング、スタンダード、アンサンブルレッスン

バークリー賞受賞者：高橋直希（ドラム）、高橋里沙（ベース）、寺久保侑矢（トランペット）

グループキャンプ賞：佐々木梨子（アルトサクソ）、大田満陽（ピアノ）

受講料：メインレッスン42,000円、特別個人レッスン8,000円

参加者数：52名

【北海道グループキャンプ2017 Final Live】

北海道グループキャンプ2017の受講生各クラスの成果発表と、指導講師陣によるスペシャルユニットでのライブを開催した。

期 日：平成29年8月12日（土） 開場16:00 開演16:30

会 場：アートホールアリーナ

講 師：グループキャンプ受講生、指導講師陣

料 金：前売1,200円、当日1,500円

入場者数：123人

3 文化芸術をととした市民活動の促進

①パークジャズライブ

【オープニングイベント「THE PARADE」】

サッポロ・シティ・ジャズの開幕を高らかに告げるオープニングイベントとして230名の市民で結成したパレード隊が駅前通りを行進し、サッポロミュージックテントでライブを実施した。

期 日：平成29年7月2日（日） 13:00～15:00

（リハーサル：6月17日（土） 参加者数：123人）

会 場：札幌駅前通、サッポロミュージックテント

料 金：無料（招待関係者のみ）

出 演：ジョニー黒田とディキシープリンス、市民パレード隊

入場者数：12,024人（パレード11,664人、招待ライブ360人）

【パークジャズライブ】

プロ・アマ問わず市民ミュージシャンによる活動発表の機会を広く設け、市民文化の醸成や心豊かな市民生活に寄与することを目的に、全国から公募したミュージシャンによるライブを市内全20会場で2日間開催した。



期 日：平成29年7月15日（土）、16日（日）

会 場：札幌市役所1階ロビー、札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場（西）、札幌駅前通地下歩行空間札幌側イベントスペース、紙ひこうき、STVホール、大倉山ジャンプ競技場、札幌グラントホテル、カワイ札幌コンサートサロンChou Chou、CAFEサーハッピー、ESTA2階テラス、札幌芸術の森工芸館前広場、ニューオータニイン札幌、札幌駅南口駅前広場エキヒロCafe、札幌市円山動物園、札幌コンベンションセンター、

芸術の森事業部

主催事業

ブルックリンパーラー札幌、サッポロファクトリー、MIRAL.ST cafe & kitchen、JAMUSICA、D-Bop

主催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

助成：北海道石狩振興局

出演：361組

入場者数：114,166人（15日61,819人、16日52,347人）

【パークジャズライブコンテスト】

国内外から参加者を募集しエントリーのあった116組から、事前の音源審査を通過した10組によるコンテストを実施。優勝バンドには翌年に開催される国際ジャズフェスティバルに出演できる権利を授与した。

期日：平成29年7月17日（月・祝）

会場：大通公園2丁目サッポロミュージックテント

主催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出演：10組（Sqidoo、優香Quintet、吉澤吉澤、戎屋聖一郎、LUCA、Rio & Syuga、J-Newbie's、SOA、TMFT quartet、福本純也 Boylston Jazz Quartet）

優勝：J-Newbie's（札幌）

料金：1階A席2,500円、1階B席2,000円、1階立見席1,500円、2階A席3,000円、2階B席2,500円（当日各500円増）

入場者数：541人

②ジャズセーバーズ

サッポロ・シティ・ジャズを支える市民ボランティア「ジャズセーバーズ」を組織し、期間中にミュージックテントライブやパークジャズライブをはじめとする様々なイベントの運営に携わった。

期日：平成29年6月29日（木）～8月26日（土）

主催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

登録人数：175人

活動人数：851人（期間延べ人数）

【ボランティア（ジャズセーバーズ）研修会】

ジャズセーバーズの接遇マナーの向上や、カメラ撮影の技術指導を目的として、外部から講師を招き研修会を実施した。

(1) 運営ボランティア研修会

期日：①平成29年5月20日（土） 13:30～15:30

②平成29年5月21日（日） 13:30～15:30

会場：札幌市教育文化会館 403研修室

内容：活動内容説明およびマナー研修

講師：①青山千景

②青山夕香

参加者数：140人（①84人 ②56人）

(2) 撮影ボランティア研修会

期日：①平成29年5月20日（土） 10:30～11:30

②平成29年5月21日（日） 10:30～11:30

会場：札幌市教育文化会館 403研修室

内容：活動内容説明および撮影マナー・技術研修

講師：原田直樹（サッポロ・シティ・ジャズオフィシャルカメラマン）

参加者数：29人（①17人 ②12人）

③芸森アートマーケット2017

札幌芸術の森の園内を会場に、市民アーティストの相互交流や発表の機会の創出を目的に、様々なジャンルの手作りアート作品によるマーケットを開催した。



主催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後援：札幌市、札幌市教育委員会

協力：有限会社K.E.P

出店料：手持ち出店2,000円、車出店3,500円、飲食出店4,000円

(1) 第1回

期日：平成29年4月29日（土・祝） 10:00～16:00

会場：アートホールアリーナ（手持ち出店）、アートホール前（飲食出店）

天候：晴（16℃）

出店数：40件（手持ち出店39件、飲食出店1件）

入場者数：228人（アリーナ163人、アートホール前65人）

(2) 第2回

期日：平成29年5月7日（日） 10:00～16:00

会場：アートホールアリーナ（手持ち出店）、センター前広場（飲食出店）

3 文化芸術をととした市民活動の促進

- 天 候：晴時々小雨（16℃）
 出店数：33件（手持ち出店31件、飲食出店2件）
 入場者数：142人（アリーナ97人、センター前45人）
- (3) 第3回
 期 日：平成29年6月18日（日）10:00～16:00
 会 場：美術館前芝生、工芸館前
 天 候：快晴（22℃）
 出店数：36件（手持ち出店18件、車出店16件、飲食出店2件）
 入場者数：256人
- (4) 第4回
 期 日：平成29年7月2日（日）10:00～16:00
 ※6月25日（日）悪天候延期分
 会 場：美術館前芝生、工芸館前
 天 候：曇り（22℃）
 出店数：31件（手持ち出店19件、車出店10件、飲食出店1件）
 入場者数：265人
- (5) 第5回
 期 日：平成29年7月29日（土）10:00～16:00
 会 場：美術館前芝生、工芸館前
 天 候：晴れ（25℃）
 出店数：43件（手持ち出店21件、車出店19件、飲食出店2件、マルシェ出店1件）
 入場者数：281人
- (6) 第6回
 期 日：平成29年8月20日（日）10:00～16:00
 ※8月13日（日）悪天候延期分
 会 場：工芸館前
 天 候：晴れ（25℃）
 出店数：34件（手持ち出店21件、車出店9件、飲食出店2件、マルシェ車出店2件）
 入場者数：150人
- (7) 第7回
 期 日：平成29年9月3日（日）10:00～16:00
 会 場：美術館前芝生、工芸館前
 天 候：晴れ（20℃）
 出店数：41件（手持ち出店17件、車出店19件、飲食出店3件、マルシェ車出店2件）
 入場者数：273人
- (8) 第8回
 期 日：平成29年9月17日（日）10:00～16:00
 会 場：美術館前芝生、工芸館前
 天 候：少雨（18℃）
 出店数：37件（手持ち出店17件、車出店16件、飲食出店2件、マルシェ車出店2件）
 入場者数：151人
- (9) 第9回
 期 日：平成29年10月15日（日）10:00～16:00
 会 場：アートホールアリーナ
 天 候：曇り（10℃）
 出店数：53件（手持ち出店50件、車出店1件、飲食出店1件、マルシェ出店1件）
 入場者数：119人
- (10) 第10回
 期 日：平成29年11月3日（金・祝）10:00～16:00
 会 場：アートホール大練習室、中練習室
 天 候：曇り（8℃）
 出店数：66件（手持ち出店60件、飲食出店4件、マルシェ1件、APJ1件）
 入場者数：293人
- (11) 第11回
 期 日：平成30年1月27日（土）10:00～16:00
 会 場：アートホール大練習室
 天 候：快晴（マイナス3℃）
 出店数：33件（手持ち出店33件）
 入場者数：119人

芸術の森事業部

主催事業

4 質の高い文化芸術の創造・提供事業

①ビッグバンドプロジェクト

世界的ジャズピアニスト、デビッド・マシューズを音楽監督に迎え、地元ミュージシャンから編成される札幌ジャズアンビシャスを対象に年間を通じて定期練習を実施し、11月には初の定期演奏会を行ったほか、ダンスや津軽三味線、DJとジャズを融合した公演を行った。また、市内外でのアウトリーチコンサートも年間を通じて行った。



主催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）
共催：株式会社北海道新聞社、STV札幌テレビ放送株式会社
後援：札幌市、一般社団法人北海道ダンスプロジェクト
制作協力：ダンススタジオマインド（舞人）、株式会社オフィスエム・ツー、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会
助成：一般財団法人地域創造、文化庁文化芸術振興費補助金（舞台芸術創造活動活性化事業）
協賛：コーチャンフォーグループ株式会社リライアブル、三響楽器株式会社

(1) 札幌ジャズアンビシャス定期演奏会

札幌ジャズアンビシャスの毎月の定期練習の成果を発表する第1回定期演奏会を実施した。ビッグバンドでの演奏を中心に、ゲストボーカルに高橋智美を迎え迫力のある演奏を披露した。

期日：12月6日（水） 開場18:30、開演19:00

会場：札幌市教育文化会館 小ホール

出演：デビッド・マシューズ

札幌ジャズアンビシャス

奥野義典、蛇池雅人、小野健悟、伊藤元直、菅原良太、菅原昇司、河合修吾、早川隆人、板橋夏美、阿部裕一、中嶋和哉、中島翔、新谷奈津光、花田進太郎、瀧村正樹、柳真也、館山健二

ゲスト：高橋智美

料金：前売 一般2,500円、

高校・大学生・障がい者2,000円、

小・中学生1,500円

当日 一般3,000円、

高校・大学生・障がい者2,500円、

小・中学生2,000円

入場者数：342人

【定期練習】

音楽監督デビッド・マシューズの指導による、地元ミュージシャンから編成される札幌ジャズアンビシャス定期練習を実施した。

期日：平成29年4月19日（水）、5月17日（水）、6月20日（火）、7月11日（火）、8月17日（木）、9月4日（月）、9月21日（木）、10月18日（水）、11月29日（水）、平成30年1月17日（水）、1月29日（月）

会場：アートホール 大練習室ほか

講師：デビッド・マシューズ

参加：札幌ジャズアンビシャス

(2) サッポロ・ダンス・リミックス～スターダストクルーズ～

定期練習と半年にわたるダンスワークショップの成果発表公演として、ダンスとビッグバンドジャズ、津軽三味線、DJを融合させた新たな芸術公演を実施した。

期日：平成30年2月17日（土） 開場18:00、開演19:00

会場：札幌市教育文化会館大ホール

料金：前売3,000円、当日3,500円

出演：西野武、デビッド・マシューズ、ダンススタジオマインド（舞人）、札幌ジャズアンビシャス、はなわちえ、DJ TAMA a.k.a SPC FINEST

入場者数：864人

【ダンスワークショップ】

成果発表公演サッポロ・ダンス・リミックスへの出演を目的に、ダンススタジオマインド（舞人）のダンサーによる振付のためのワークショップを開催した。

期日：平成30年1月6日（土）、13日（土）、20日（土）、21日（日）、2月4日（日）、10日（土）

会場：中央区民センター（1月21日、2月4日はアートホールアリーナ）

講師：西野武

参加者数：600人（1月6日94人、13日89人、20日96人、21日91人、2月4日137人、10日93人）

【アウトリーチコンサート】

バンドやサッポロ・ダンス・リミックスのPRを目的として、札幌ジャズアンビシャスメンバーが、市内、近郊各所でアウトリーチコンサートを開催した。

(1) サッポロクラシックピヤガーデンJAZZ LIVE

期 日：平成29年7月2日（日） 17:00～17:40

会 場：サッポロクラシックピヤガーデン（さっぽろテレビ塔1階テラス）

出 演：花田進太郎、小野健悟

料 金：無料

入場者数：92人

(2) 札幌ジャズアンビシャススマッシュライブ

期 日：平成29年7月30日（日）

①13:00、②14:30、③15:30、④16:30

会 場：札幌市北3条広場アカプラ

出 演：①③小野健悟TRIO、②④瀧村正樹ラテンジャズデュオ

料 金：無料

入場者数：1,528人（①338人 ②253人 ③448人 ④489人）

(3) SAPPORO CITY JAZZ in 森の音楽会

期 日：①平成29年10月8日（日） 14:00～15:00

②平成29年11月5日（日） 14:00～15:00

会 場：もいわ山中腹駅フォレストギャラリー

出 演：①柳真也Trio ②Summer Peach House

料 金：無料

入場者数：171人（①86人 ②85人）

(4) 札幌ジャズアンビシャスディナーショー

期 日：①平成29年11月11日（土） 開演19:30

②平成30年2月11日（日・祝） 開演20:00

会 場：コーチャンフォー新川通り店内
レストラン インターリユード

出 演：①小野健悟、柳真也、館山健二、MIHOKO

②デビッド・マシューズ、伊藤元直、菅原昇司、
柳真也、館山健二

料 金：①大人4,000円、小学生以下2,000円

②大人5,000円、小学生以下2,500円

入場者数：64人

(5) あったマルシェ 札幌ジャズアンビシャスミニライブ

期 日：平成30年2月12日（月・休）

プレ演奏 14:45～14:55、

本演奏 ①15:30～16:00、②16:30～17:00

会 場：似鳥美術館、ステンドグラス美術館、旧三井銀行小樽支店

出 演：板橋夏美、奥野義典、館山健二、柳真也

料 金：無料

入場者数：392人（プレ演奏41人、本演奏①192人、②176人）

5 各種団体との提携による文化芸術の振興

①きたまえ↑Cos×ミュージアム

「マンガ・アニメ」文化発信を目的にあめいず村実行委員会が開催するコスプレイベントに共催し、野外美術館を会場にコスプレイヤーの撮影会を実施。希望者には乗馬撮影も行った。

期 日：平成29年5月28日（日）

会 場：野外美術館ほか

主 催：あめいず村実行委員会

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

料 金：1,500円（乗馬撮影3,000円）

入場者数：26人

②BIGSOUL Vol. 11Choice & Destiny

SOULWAVE street dance studioとの共催のもと、同スタジオのインストラクターと生徒によるダンスショーを実施した。

期 日：平成29年8月20日（日）開場14:00、開演15:00

会 場：アートホール アリーナ

主 催：SOULWAVE street dance studio、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市

出 演：SOULWAVE street dance studio Students & Instructors

料 金：自由席 前売3,000円、当日3,500円

入場者数：515人

③JOY & BEYOND（ジョイ・アンド・ビヨンド）

JOY&BEYOND実行委員会、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会との3者共催のもと、クラブミュージックのトップアーティストや地元DJ等によるクラブ音楽イベントを実施した。

期 日：平成29年12月3日（日）開場・開演12:00 終演21:00

会 場：アートホール大練習室

主 催：JOY&BEYOND実行委員会、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

後 援：札幌市、株式会社エフエム・ノースウェーブ、有限会社エアソーク

企画制作：PRECIOUS HALL

料 金：前売3,200円、当日4,300円

出 演：KIM LIGHTFOOT、DJ EMMA、Kuniyuki Takahashi、宇宙文明、TATSUHIKO KATO

入場者数：450人

④コトニジャズVol. 39

西区文化フェスタと共催し、札幌ジャズアンビシャスによる公演を行った。

期 日：平成30年1月28日（日）開場16:00、開演16:30

会 場：ちえりあホール

主 催：西区役所地域振興課、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：デビッド・マシューズ、札幌ジャズアンビシャス

料 金：無料

入場者数：400人

⑤OTO TO TABI2018

冬の北海道の新しい音楽イベントの創出をコンセプトに開催するOTO TO TABI2018に共催し、アートホールや野外美術館を会場にさまざまなプログラムを開催した。

期 日：平成30年3月3日（土）11:00～21:00

会 場：アートホールほか

主 催：おととたび

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

後 援：札幌市、FM NORTH WAVE

協 賛：北海道アルバイト情報社

出 演：OGRE YOU ASSHOLE、Awesome City Club（Acoustic SET）、CHAI、Polaris、泉まくら、柴田聡子、ZOMBIE-CHANG、chikyunokiki、成山剛（sleepy.ab）、MUGAMICHIRU、祭太郎、olololop、The Cynical Store、STUTS、Seiho、中村達也、Nyantora、PARKGOLF、Fmifmi、YOU SAID SOMETHING、OSSO、あららら、うえだりょうた、なかにしりく、BENBE、山田祐伸+横山祐太+塚野洋平、ワタナベシンゴ（THE BOYS&GIRLS）、ROCK'IN'JECTION

料 金：前売6,500円、当日7,500円

入場者数：757人

芸術の森美術館事業

1 展覧会事業

①札幌美術展 旅は目的地につくまでがおもしろい。

毎回テーマを設定し開催する「札幌美術展」の10回目にあたる本展では、北海道ゆかりの8組の作家がそれぞれの感性で表現した、「旅の途次」を想わせる作品を展示した。電車の車窓からみえる風景の写真や映像、旅先でみた生活風景や飛行機を描いた絵画といった、わかりやすい「旅行」モノから、人生の旅、空想の旅、物語世界への旅など、概念的な「旅」に関連するものまであり、バリエーションに富んだ展示となった。

出品点数：69点

期 日：平成29年4月8日（土）～5月28日（日） 48日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、北海道新聞社

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場料：一般700円、高校・大学生350円、小・中学生150円

入場者数：5,573人

関連事業：（1）アーティスト・トーク

「藤倉英幸～旅と風景を語り、貼り絵を語る」

期 日：4月15日（土）14:00～15:00

会 場：札幌芸術の森美術館エントランスロビー

参加者数：55人

（2）ギャラリー・トーク

期 日：4月22日（土）14:00～14:40

会 場：札幌芸術の森美術館展示室

参加者数：13人

関連記事：「札幌芸術の森、入場者1千万人油彩や映像「旅」でアート」北海道新聞2017年4月9日朝刊、室蘭民報2017年4月22日朝刊、「ぎゅらりい」、「週刊まんまる新聞」くらしの新聞社2017年4月14日、『THE JR Hokkaido』No.350号2017年4月1日発行、「えるむ通り」『朝日新聞マリオン』、『月刊ギャラリー』、『地域創造レター』、『ウォーカープラス』、『O.tone』2017年3月15日発行、『ホットベッパ』4月号、「エンターテインメント」『ポロコ4月号』、『arch』vol.1312017年4月1日発行、『+ チラシミュージアムアートアジェンダ』、株式会社FM北海道Air-G2017年4月13日、日本放送協会「つながる@きたカフェ」2017年4月10日、北海道みりよく発信プロジェクト（地下歩行空間でポスター展示）

出品作品（所蔵はすべて作家蔵）

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm、高さ×幅×奥行cm）
1	ウリュウユウキ	窓 -Layered Journey-	2015	デジタル撮影、インクジェットプリント、OHPシート	265.0×357.0×115.0 [空間サイズ]
2	ウリュウユウキ	窓 -Layered Journey-	2015	デジタル撮影、インクジェットプリント/スライドショー	103.0×72.8 [10点]、145.6×103.0 [2点]
3	米澤卓也	超獣ギガ	2017	アクリル、キャンヴァス	91.0×72.7 [3点]、160.0×300.0、17.0×12.5、49.0×35.5、98.6×71.6、200.0×300.0 [2点]、120.0×300.0
4	米澤卓也	Day Tripper	2012	油彩、木パネル	60.0×60.0 [9点]、146.4×300.0、121.8×230.0 [2点]
5	シミール書房	折帖 【うなずく】 【おしゃべり】 【ぜんぶ】 【ヒースのおか】 【ほしののり】 【いとまごい】 【いまはやま】 【しがない詩】 【10 イヤーズ・アゴー】	2017	紙	各7.0×7.0（展開時 7.0×84.0） [9点]
6	藤倉英幸	途中下車の駅	2010	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	39.5×52.5
7	藤倉英幸	緑の稲田	2014	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	35.5×47.5
8	藤倉英幸	北の旅人に乗せて	2005	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	50.0×35.5
9	藤倉英幸	離島の夏	1999	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	35.5×46.0
10	藤倉英幸	夕映えの中	1999	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	41.5×55.5
11	藤倉英幸	秋色峠	2006	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	35.5×47.5
12	藤倉英幸	遠い海	1998	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	41.5×55.5

芸術の森事業部
主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm、高さ×幅×奥行cm）
13	藤倉英幸	暮れ色の離島	1999	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	41.5×55.5
14	藤倉英幸	夕陽のサロマ	2002	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	50.0×35.0
15	藤倉英幸	島へ	1999	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	35.5×47.5
16	藤倉英幸	雪夜	1998	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	73.0×55.0
17	藤倉英幸	雪のあと	1999	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	55.5×41.5
18	藤倉英幸	イタドリの村	1998	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	41.5×55.5
19	藤倉英幸	灯台のある村	1997	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	46.0×35.5
20	藤倉英幸	明日は晴れ	2014	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	52.5×39.5
21	藤倉英幸	流水の海	2007	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	75.0×49.0
22	藤倉英幸	待春	2015	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	39.5×52.5
23	藤倉英幸	樽前早春	2008	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	35.5×47.5
24	藤倉英幸	春めく丘	2016	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	39.5×52.5
25	藤倉英幸	早春	2015	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	39.5×52.5
26	藤倉英幸	来た春	2016	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	35.5×47.5
27	藤倉英幸	離島の白い灯台	2008	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	35.5×47.5
28	藤倉英幸	釧路・夕暮れる	2010	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	35.5×47.5
29	藤倉英幸	サロマの岸辺	1995	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	41.5×55.5
30	藤倉英幸	美瑛まで	2016	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	48.8×65.0
31	藤倉英幸	雨の漁村を行く	2017	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	35.5×47.5
32	藤倉英幸	天売の漁港	2016	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	48.8×65.0
33	藤倉英幸	恵山へ	2017	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	39.5×52.5
34	藤倉英幸	海辺の踏切	1983	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	27.3×22.0
35	藤倉英幸	初夏の風の中で	1983	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	72.7×60.6
36	新見亜矢子	起点	2017	油彩、キャンヴァス	60.6×72.8
37	新見亜矢子	駅 一待つー	2009	油彩、キャンヴァス	60.6×72.8
38	新見亜矢子	秋	2011	油彩、キャンヴァス	65.2×80.3
39	新見亜矢子	追分 I	2017	油彩、キャンヴァス	53.0×45.5
40	新見亜矢子	追分 II	2017	油彩、キャンヴァス	53.0×45.5
41	新見亜矢子	橋 I	2011	油彩、キャンヴァス	53.0×45.5
42	新見亜矢子	橋 II	2011	油彩、キャンヴァス	53.0×45.5
43	新見亜矢子	グランドキャニオン I	2014	油彩、キャンヴァス	45.5×53.0
44	新見亜矢子	グランドキャニオン II	2014	油彩、キャンヴァス	45.5×53.0
45	新見亜矢子	旅境	2017	油彩、キャンヴァス	130.3×162.1
46	新見亜矢子	出発 -2017-	2017	油彩、キャンヴァス	130.3×162.1
47	新見亜矢子	風景 -橋・遠野-	2013	油彩、キャンヴァス	90.3×116.7
48	新見亜矢子	風景 -橋・倫敦-	2015	油彩、キャンヴァス	90.3×116.7
49	新見亜矢子	風景 -道-	2014	油彩、キャンヴァス	90.3×116.7
50	新見亜矢子	風景 -冬-	2013	油彩、キャンヴァス	90.3×116.7
51	新見亜矢子	あかり	2015	油彩、キャンヴァス	162.1×162.1
52	新見亜矢子	旅路	2011	油彩、キャンヴァス	130.3×162.1
53	藤木正則	Domestic Express from Wakkanai to Sapporo from Sapporo to Wakkanai	2003	ビデオプロジェクター、DVDプレイヤー、木	470.0×1060.0×1060.0 [空間サイズ]
54	仙庭宣之	最後の展覧会の謎	2017	絵画 6点、机、電気スタンドほか	470.0×567.0×780.0 [空間サイズ]
55	ニール・ハートマン	TIME SLIDES BY	2015-2017	デジタルビデオ & タイムラプス映像、デジタルプロジェクト、ニールのWAKE (自動車)	470.0×475.0×780.0 [空間サイズ]
56	ニール・ハートマン	SNOW SLIDES BY	1985-2017	ニールのスノーボード (Burton, Hot, Sobut Brand, Ride, Gentem Stick, Morrow,Field Earth Design, Pogo, Sims USA)	470.0×475.0×770.0 [空間サイズ]

コーナー展示：在りし日の北海道と観光

No.	資料名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）	所蔵者
57	開道五十周年記念北海道博覧会第一会場全図	1918		37.5×53.3	札幌市公文書館
58	開道五十周年記念北海道博覧会第二会場付近之盛況	1918		37.5×53.3	札幌市公文書館
59	開道五十周年記念北海道博覧会御名代之宮殿下御奉迎之真図	1918		39.0×53.4	札幌市公文書館
60	開道50年を記念するポストカード				
	札幌全景／開道五十周年記念博覧会	1918		9.2×14.1	札幌市公文書館
	大通公園「開道五十周年記念北海道博覧会」	1918		9.1×14.1	札幌市公文書館

No.	資料名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）	所蔵者
	区役所／豊平館「開道五十周年記念北海道博覧会」	1918		14.1×9.1	札幌市公文書館
	北海道博覧会第一会場／協会長	1918		9.0×14.1	札幌市公文書館
	開拓使庁舎／北海道庁「開道五十周年記念北海道博覧会」	1918		9.0×14.1	札幌市公文書館
	今井呉服店階下陳列の一部／博覧会第一会場全景／博覧会第一会場正門	1918		9.1×14.0	札幌市公文書館
	（開道五十年記念）北海道博覧会第一会場／音楽堂の夜景	1918		9.0×14.2	札幌市公文書館
	開道五十年記念北海道博覧会」	1918		14.2×9.0	札幌市公文書館
	開道五十年記念北海道博覧会、第一会場、富山県特設館	1918		8.7×13.9	札幌市公文書館
	開道五十年記念北海道博覧会、第一会場、土木交通館と機会館	1918		8.7×13.8	札幌市公文書館
	開道五十年記念北海道博覧会、第一会場、朝鮮館及第二参考館	1918		8.7×13.9	札幌市公文書館
	開道五十年記念北海道博覧会、演芸間余興、紅燕情話義経蝦夷譚（其一）	1918		9.1×14.2	札幌市公文書館
	開道五十年記念北海道博覧会第一会場内、象の模型	1918		9.1×14.1	札幌市公文書館
	開道五十年記念北海道博覧会第一会場、一条通の盛観	1918		9.1×14.0	札幌市公文書館
	開道五十年記念北海道博覧会第一会場（其三）	1918		9.1×14.2	札幌市公文書館
61	北海道鳥瞰図	1937		27.5×115.2	札幌市公文書館
62	札幌市鳥瞰図	1931		19.3×74.8	札幌市公文書館
63	最近札幌市全図（複写）	1925		72.8×51.5	札幌市公文書館
64	飛行機で瞰た札幌（複写）	1928		72.8×103.0	札幌市公文書館
65	札幌市地図（複写）	1934		72.8×103.0	札幌市公文書館
66	定山溪電鉄沿線名所図絵	1931		18.0×76.8	札幌市公文書館
67	沿線案内	1939		12.1×18.2	札幌市公文書館
68	定山溪温泉御案内	1923		19.0×70.0	札幌市公文書館
69	日本国有鉄道線路図	1953		76.3×108.6	札幌市公文書館

芸術の森事業部

主催事業

②月光ノ絵師 月岡芳年 **新規**

幕末を越え、明治の新風を浴びながら、師・国芳譲りの豪快な歴史画、物語絵、武者絵を得意とした月岡芳年(1839-1892)。本展は、動乱の時代に惑わされることなく、しかし、過ぎるほどに自身をみつめて精神病を患ったという、そんな、自己の表現を真摯に追求した絵師、芳年を紹介する展覧会を開催した。質、量ともに世界屈指を誇る西井正氣の芳年コレクションから作品を選び、最後の浮世絵師として、また近代絵画の先駆者として芳年の画業を振り返った。



出品点数：172点

期 日：平成29年6月3日(土)～7月23日(日) 51日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館(札幌市芸術文化財団)、
北海道新聞社

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

協 力：株式会社アートワン、神戸新聞社

入場料：一般1,200円、高校・大学生600円、小・中学生300円

入場者数：13,202人

関連事業：(1) 芳年コレクター西井正氣の作品解説ツアー

期 日：6月3日(土) 14:00～15:00

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：52人

(2) ギャラリー・ツアー

期 日：6月10日(土)、17日(土)、

7月1日(土) 14:00～14:40

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：6月10日(土) 23人、17日(土)

38人、7月1日(土) 65人

(3) ワークショップ

①「染色ノ型染めで着物模様の手ぬぐいを染める」

期 日：平成29年6月11日(日)、25日(日)、

7月6日(木) 各日10:00～16:00

会 場：クラフト工房 中制作室

参加者数：15人

②「七宝ノ月と玉兔のブローチづくり」

期 日：平成29年6月10日(土)、18日(日)、

7月1日(土)、16日(日)

各日10:00～16:00

会 場：クラフト工房 小制作室

参加者数：14人

③「版画ノ浮世絵版画に挑戦 4日間コース」

期 日：平成29年6月17日(土)・24日(土)・

7月1日(土)・8日(土)

各日10:30～16:30

会 場：版画工房

参加者数：14人

④「版画ノステンシルぬり絵」

期 日：6月3日(土)～7月23日(日)の

土・日・祝日 17日間

会 場：クラフト工房 ロビー

参加者数：23人

関連記事：日本放送協会「つながる@きたカフェ」2017年6月12日、「どうしん生活情報版さっぽろ10区」北海道新聞2017年6月2日、横尾忠則「浮世絵師・月岡芳年の魅力」北海道新聞夕刊2017年6月23日、「エンタメピックアップ」『O.tone』2017年6月15日号、「エンタメEVENT」『poroco』2017年7月号、『芸術新潮』2017年6月号、「日本列島縦断 夏の展覧会完全ガイド」『アートコレクターズ』2017年7月号、「brilliant days」AIR-G' 2017年6月7日放送、「週刊まんまる新聞」くらしの新聞社2017年6月2日、「ART NAVI [月刊] 美術館・ギャラリーガイド」『美術手帳』2017年5月17日、「必見!! 今年の展覧会BEST170」『美術の窓』2017年2月20日、「加盟館展覧会案内」『美連協ニュース134号』2017年5月号、「えるむ通りういーくりーらいふ美術館・博物館情報」2017年6月8日夕刊朝日新聞、「展覧会・イベントの検索」『Internet Museum (Web)』、「美術館・博物館情報」『ART Agenda (Web)』、「チラシミュージアム」『eプラス (Web)』、「札幌の展覧会案内」『Yellow Book こどもとアート。まほうの絵ふで通信』2017年7月号

出品作品

No.	作品名	版行年〔肉筆は制作年〕	判型・技法・形態
1. 巻ノ一／師ノ風ヲ追ッテ			
1	文治元年平家の一門亡海中落るる因	嘉永6年(1853)	大判錦絵三枚続
2	江戸の花子供遊の因	安政5年(1858)	大判錦絵三枚続
3	那智山之大滝にて荒行因	安政6～万延元年(1859～60)	大判錦絵三枚続
4	楠多門丸古狸退治之因	万延元年(1860)	大判錦絵三枚続
5	仮寝のきぬぎぬ	万延元年(1860)	大判錦絵三枚続
6	当勢勇の花	万延元年(1860)	大判錦絵三枚続
7	正札附俳優手遊	文久元年(1861)	大判錦絵三枚続
8	はなの夕立	文久2年(1862)	大判錦絵三枚続
9	頼光四天王大江山鬼神退治之因	元治元年(1864)	大判錦絵三枚続
10	和漢百物語 入雲龍公孫勝	慶応元年(1865)	大判錦絵
11	和漢百物語 頼欲ノ婆々	慶応元年(1865)	大判錦絵
12	賤ヶ峰大合戦之因	慶応2年(1866)	大判錦絵三枚続
13	武勇雪月花之内 五條の月	慶応3年(1867)	大判錦絵三枚続
14	山本勘助猛猪を撃つ	明治元年(1868)	大判錦絵三枚続
15	清盛入道布引滝遊覧悪源太義平霊討難波次郎	明治元年(1868)	大判錦絵三枚続
16	豪傑奇術競	明治2年(1869)	大判錦絵三枚続
17	豪傑奇術競	明治2年(1869)	大判錦絵三枚続
2. 巻ノ二／江戸ノ絵師、戦場ニ立ツ			
18	英名二十八衆句 姐紀の於百	慶応2年(1866)	大判錦絵
19	英名二十八衆句 因果小僧六之助	慶応2年(1866)	大判錦絵
20	英名二十八衆句 因七九郎兵衛	慶応2年(1866)	大判錦絵
21	英名二十八衆句 勝間源五兵衛	慶応2年(1866)	大判錦絵
22	英名二十八衆句 御所五郎蔵	慶応2年(1866)	大判錦絵
23	英名二十八衆句 由留木素玄	慶応3年(1867)	大判錦絵
24	英名二十八衆句 福岡貢	慶応3年(1867)	大判錦絵
25	英名二十八衆句 遠城喜八郎	慶応3年(1867)	大判錦絵
26	英名二十八衆句 古手屋八郎兵衛	慶応3年(1867)	大判錦絵
27	英名二十八衆句 白井権八	慶応3年(1867)	大判錦絵
28	英名二十八衆句 稲田九蔵新助	慶応3年(1867)	大判錦絵
29	英名二十八衆句 直助権兵衛	慶応3年(1867)	大判錦絵
30	英名二十八衆句 笠森於仙	慶応3年(1867)	大判錦絵
31	英名二十八衆句 高倉屋助七	慶応3年(1867)	大判錦絵
32	[落合芳幾] 英名二十八衆句 天日坊法策	慶応2年(1866)	大判錦絵
33	[落合芳幾] 英名二十八衆句 十木伝七	慶応2年(1866)	大判錦絵
34	[落合芳幾] 英名二十八衆句 鞠ヶ瀬秋夜	慶応3年(1867)	大判錦絵
35	[落合芳幾] 英名二十八衆句 遠城治左エ門	慶応3年(1867)	大判錦絵
36	[落合芳幾] 英名二十八衆句 濱島正兵衛	慶応3年(1867)	大判錦絵
37	[落合芳幾] 英名二十八衆句 佐野次郎左エ門	慶応3年(1867)	大判錦絵
38	[落合芳幾] 英名二十八衆句 げいしゃ美代吉	慶応3年(1867)	大判錦絵
39	[落合芳幾] 英名二十八衆句 国澤周治	慶応3年(1867)	大判錦絵
40	[落合芳幾] 英名二十八衆句 仁木直則	慶応3年(1867)	大判錦絵
41	[落合芳幾] 英名二十八衆句 西門屋啓十郎	慶応3年(1867)	大判錦絵
42	[落合芳幾] 英名二十八衆句 春藤治郎左エ門	慶応3年(1867)	大判錦絵
43	[落合芳幾] 英名二十八衆句 鬼神於松	慶応3年(1867)	大判錦絵
44	[落合芳幾] 英名二十八衆句 鳥井又助	慶応3年(1867)	大判錦絵
45	[落合芳幾] 英名二十八衆句 邑井長庵	慶応3年(1867)	大判錦絵
46	魁題百撰相 会津黄門景勝	明治元年(1868)	大判錦絵
47	魁題百撰相 駒木根八兵衛	明治元年(1868)	大判錦絵
48	魁題百撰相 冷泉判官隆豊	明治元年(1868)	大判錦絵
49	魁題百撰相 小幡助六郎信世	明治元年(1868)	大判錦絵
50	魁題百撰相 鷺池平九郎	明治元年(1868)	大判錦絵
51	魁題百撰相 小寺相模	明治元年(1868) 頃	大判錦絵
52	魁題百撰相 鳥井彦右エ門元忠	明治元年(1868) 頃	大判錦絵
3. 巻ノ三／蘇レ歴史浪漫			
53	一魁随筆 山姥 怪童丸	明治6年(1873)	大判錦絵
54	一魁随筆 西塔ノ鬼若丸	明治5～6年(1872～73)	大判錦絵
55	皐月の雨	明治7年(1874) 頃	大判錦絵三枚続
56	徳川治蹟年間紀事 十五代徳川慶喜公	明治8年(1875) 頃	大判錦絵三枚続
57	競争酔虎伝 大矢内竜吾	明治7年(1874)	大判錦絵
58	西郷隆盛切腹因	明治10年(1877)	大判錦絵三枚続
59	隆盛龍城攻之因	明治10年(1877)	大判錦絵三枚続
60	西郷隆盛霊幽冥奉書	明治11年(1878)	大判錦絵
61	大日本名将鑑 源三位頼政 猪早太	明治11年(1878)	大判錦絵
62	大日本名将鑑 平惟茂	明治12年(1879)	大判錦絵
63	大日本名将鑑 素戔嗚尊 稲田姫	明治13年(1880)	大判錦絵
64	大日本名将鑑 天照皇大神	明治15年(1882)	大判錦絵
65	大日本史略因会 天照皇大神	明治12年(1879)	大判錦絵三枚続
66	大日本史略因会 第一代神武天皇	明治13年(1880)	大判錦絵三枚続
67	大日本史略因会 第廿二代雄略天皇	明治12年(1879)	大判錦絵三枚続
68	大日本史略因会 第八十代安徳天皇	明治13年(1880)	大判錦絵三枚続
69	義経記五條橋之因	明治14年(1881)	大判錦絵三枚続
4. 巻ノ四／トウキョウ花模様			
70	東京三盛ノ内 隅田堤花見	明治11年(1878)	团扇絵
71	見立三光之内 近江石山 秋ノ月	明治12年(1879)	团扇絵
72	見立多以尽 手があらひたい	明治11年(1878)	大判錦絵

芸術の森事業部

主催事業

No.	作品名	版行年〔肉筆は制作年〕	判型・技法・形態
73	見立多以尺 いっふくのみたい	明治11年 (1878)	大判錦絵
74	美人七陽華 正五位柳原愛子	明治11年 (1878)	大判錦絵
75	東京自慢十二月月 一月 初卯妙義詣 柳ばし はま	明治13年 (1880)	大判錦絵
76	新柳二十四時 午後十二時	明治13年 (1880) 頃	大判錦絵
77	全盛四季 春 荏原郡原村立春梅園	明治17年 (1884)	大判錦絵三枚続
78	全盛四季 夏 根津花やしき大松楼	明治16年 (1883)	大判錦絵三枚続
79	全盛四季 冬 根津花やしき大松楼	明治16年 (1883)	大判錦絵三枚続
80	風俗三十二相 うるささう 寛政年間 処女之風俗	明治21年 (1888)	大判錦絵
81	風俗三十二相 いたさう 寛政年間 女郎の風俗	明治21年 (1888)	大判錦絵
82	風俗三十二相 けむさう 享和年間 内室之風俗	明治21年 (1888)	大判錦絵
83	風俗三十二相 しなやかさう 天保年間 傾城之風俗	明治21年 (1888)	大判錦絵
84	風俗三十二相 みたさう 天保年間 御小性之風俗	明治21年 (1888)	大判錦絵
85	風俗三十二相 めがさめさう 弘化年間 むすめの風俗	明治21年 (1888)	大判錦絵
86	風俗三十二相 かゆさう 嘉永年間 かこゝもの風ぞく	明治21年 (1888)	大判錦絵
87	風俗三十二相 遊歩がしたさう 明治年間 妻君之風俗	明治21年 (1888)	大判錦絵
5. 巻ノ五ノ月光ノ囁キ			
88	月百姿 祇園まち	明治18年 (1885) 頃	大判錦絵
89	月百姿 朝野川晴雪月 孝女ちか子	明治18年 (1885)	大判錦絵
90	月百姿 雨後の山月 時致	明治18年 (1885)	大判錦絵
91	月百姿 吉野山 夜半月 伊賀局	明治19年 (1886)	大判錦絵
92	つきの百姿 大物海上月 弁慶	明治19年 (1886)	大判錦絵
93	月百姿 信仰の三日月 幸盛	明治19年 (1886)	大判錦絵
94	月百姿 烟中月	明治19年 (1886)	大判錦絵
95	月百姿 源氏夕顔巻	明治19年 (1886)	大判錦絵
96	つき百姿 垣間見の月 かほよ	明治19年 (1886)	大判錦絵
97	月百姿 はかなしや波の下にも入ぬへし つきの都の人や見るとて 有子	明治19年 (1886)	大判錦絵
98	月百姿 朧夜月 熊坂	明治20年 (1887)	大判錦絵
99	月百姿 朧夜月 熊坂 (変り摺)	明治20年 (1887)	大判錦絵
100	つき百姿 盆の月	明治20年 (1887)	大判錦絵
101	つき百姿 盆の月 (校合摺)	明治20年 (1887) 頃	55.0×44.0cm
102	月百姿 月明林下美人来	明治21年 (1888)	大判錦絵
103	つきの百姿 月宮迎 竹とり	明治21年 (1888)	大判錦絵
104	月百姿 忍岡月 玉瀾斎	明治22年 (1889)	大判錦絵
105	月百姿 玉兔 孫悟空	明治22年 (1889)	大判錦絵
106	つきの百姿 雪後の暁月 小林平八郎	明治22年 (1889)	大判錦絵
107	月百姿 梵僧月夜受桂子	明治24年 (1891)	大判錦絵
108	月百姿 梵僧月夜受桂子 (校合摺)	明治24年 (1891) 頃	55.0×44.0cm
6. 巻ノ六ノ烈風ノ果テノ静寂			
109	皇国二十四功 贈正一位菅原道真公	明治14年 (1881)	大判錦絵
110	皇国二十四功 尾上の召仕お初	明治14年 (1881)	大判錦絵
111	芳年武者先類 彈正忠松永久秀	明治16年 (1883)	大判錦絵
112	芳年武者先類 源牛若丸 熊坂長範	明治16年 (1883)	大判錦絵
113	芳年武者先類 畠山庄司重忠	明治16年 (1883)	大判錦絵
114	芳年武者先類 相模次郎平将門	明治16年 (1883) 頃	大判錦絵
115	芳年武者先類 平相国清盛	明治18年 (1885) 頃	大判錦絵
116	芳年武者先類 八幡太郎義家	明治19年 (1886)	大判錦絵
117	藤原保昌月下弄笛図	明治16年 (1883)	大判錦絵三枚続
118	東名所墨田川梅若之古事	明治16年 (1883)	大判錦絵三枚続
119	田舎源氏	明治18年 (1885) 頃	大判錦絵二枚続
120	奥州安達がはらひとつ家の図	明治18年 (1885)	大判錦絵二枚続
121	芳流閣両雄勳	明治18年 (1885) 頃	大判錦絵二枚続
122	一ノ谷合戦	明治18年 (1885) 頃	大判錦絵二枚続
123	松竹梅湯嶋掛額	明治18年 (1885)	大判錦絵二枚続
124	徳寛僧都が鬼界嶋遇々 康頼之赦免羨慕掃都之図	明治19年 (1886) 頃	大判錦絵二枚続
125	魯智深爛醉打壞五台山金剛神之図	明治20年 (1887)	大判錦絵二枚続
126	平維茂戸隠山鬼女退治之図	明治20年 (1887) 頃	大判錦絵二枚続
127	袴垂保輔鬼童丸術鏡図	明治20年 (1887)	大判錦絵二枚続
128	羅城門渡辺綱鬼腕斬之図	明治21年 (1888)	大判錦絵二枚続
129	新撰東錦絵 於富与三郎話	明治18年 (1885)	大判錦絵二枚続
130	新撰東錦絵 於富与三郎話 (画稿)		18.3×29.2cm 紙 鉛筆・水彩
131	新撰東錦絵 義士夜討之図	明治18年 (1885)	大判錦絵二枚続
132	新撰東錦絵 義士夜討之図 (画稿)		18.9×41.0cm 紙 鉛筆・水彩
133	新撰東錦絵 長庵札ノ辻ニテ弟ヲ殺害之図	明治19年 (1886)	大判錦絵二枚続
134	新撰東錦絵 佐野次郎左衛門の話	明治19年 (1886)	大判錦絵二枚続
135	新撰東錦絵 鬼神於松四郎三朗を害す図	明治19年 (1886)	大判錦絵二枚続
7. 巻ノ七ノ最後ノ浮世絵師			
136	新形三十六怪撰 蒲生貞秀臣土岐元貞甲州猪鼻山魔王投倒図	明治23年 (1890)	大判錦絵
137	新形三十六怪撰 蒲生貞秀ノ臣土岐大四郎元貞甲州猪鼻山二仁王投倒図 (画稿)	明治23年 (1890) 頃	33.9×24.5cm 紙 墨・朱
138	新形三十六怪撰 老婆鬼腕を持去る図	明治22年 (1889)	大判錦絵
139	新形三十六怪撰 老婆鬼腕を持去る図 (版木)	明治22年 (1889) 頃	39.0×27.3cm
140	新形三十六怪撰 小町桜の精	明治22年 (1889)	大判錦絵
141	新形三十六怪撰 布引滝悪源太義平霊討難波次郎	明治22年 (1889)	大判錦絵
142	新形三十六怪撰 内裏に猪早太鶴を刺図	明治23年 (1890)	大判錦絵
143	人物 (素描)	明治18年 (1885) 頃	17.8×13.0cm 紙 鉛筆・水彩
144	新形三十六怪撰 清姫目高川に蛇体と成る図	明治23年 (1890)	大判錦絵
145	新形三十六怪撰 地獄太夫悟道の図	明治23年 (1890)	大判錦絵
146	骸骨 (素描)		27.2×21.2cm 紙 墨
147	新形三十六怪撰 二十四孝狐火之図	明治25年 (1892)	大判錦絵

No.	作品名	版行年〔肉筆は制作年〕	判型・技法・形態
148	新形三十六怪撰 おもみつら	明治25年 (1892)	大判錦絵
149	演劇改良 吉野拾遺 四條繩手桶正行討死之因	明治19年 (1886)	大判錦絵三枚続
150	一ツ家 五代目尾上菊五郎	明治23年 (1890)	大判錦絵三枚続
151	弁慶 九代目市川團十郎	明治23年 (1890)	大判錦絵三枚続
152	雪月花の内 雪 岩倉の宗玄 尾上梅幸	明治23年 (1890)	大判錦絵三枚続
153	雪月花の内 月 毛剃九右衛門 市川三升	明治23年 (1890) 頃	大判錦絵三枚続
154	雪月花の内 花 御所五郎藏 市川左団次	明治23年 (1890)	大判錦絵三枚続
155	葛の葉狐 九代目市川團十郎	明治24年 (1891)	大判錦絵三枚続
156	くら美良喜	明治24年 (1891)	大判錦絵三枚続
157	小説挿絵 (画稿)		19.3×25.0cm 紙 墨
158	小説挿絵 (画稿)		19.4×24.9cm 紙 墨
159	小説挿絵 (画稿)		19.4×25.0cm 紙 墨
160	長寿の宴 (画稿)		18.3×24.0cm 紙 墨
161	火消し (版下絵)		34.9×24.8cm 紙 墨
162	看虚百覧怪 累 (画稿)	明治13年 (1880)	39.7×27.5cm 紙 墨
163	姫 (画稿)		36.1×24.2cm 紙 墨
164	徳川治蹟年間紀事 (画稿)	明治7年 (1874)	36.0×24.8cm 紙 墨
165	近世奇説年表 (版下絵)		36.5×25.2cm 紙 墨
166	伊勢海老に鼠 (画稿)		16.2×23.3cm 紙 墨
167	鶏 (画稿)		16.5×23.4cm 紙 墨
168	月に杜鵑 (画稿)		16.4×23.5cm 紙 墨
169	鯉 (画稿)		16.3×23.3cm 紙 墨
170	鳩 (画稿)		16.4×23.2cm 紙 墨
171	亀 (画稿)		16.3×23.3cm 紙 墨
172	〔金木年景〕大蘇芳年像	明治25年 (1892)	大判錦絵

芸術の森事業部

主催事業

③札幌国際芸術祭2017

大友良英をゲストディレクターに迎えた札幌国際芸術祭・芸術の森会場では、「NEW LIFE：リプレイのない展覧会」と題した5人の作家の展示が森全体で展開された。音を表現の入り口として独自の道を切り開いてきた彼らは、伝達手段としてのメディアを、単に過去の時間を「再生＝リプレイ」させるためではなく、今ここにしかない瞬間を共有するために、その新しい使い方を発明してきた。本展では、そんな彼らによって、捨てられたガラクタや生き物までもが作品化され、「展覧会」というメディアを、そのつど生まれ変わる新たな経験の場として更新することが試みられた。



出品点数：19点

期 日：平成29年8月6日（日）～10月1日（日） 57日間

会 場：札幌芸術の森美術館、札幌芸術の森野外美術館、札幌芸術の森工芸館、有島武郎旧邸

主 催：札幌国際芸術祭実行委員会、札幌市

助 成：平成29年度文化庁文化芸術、創造活用プラットフォーム形成事業、一般財団法人地域創造、ニトリ北海道応援基金、台北駐日経済文化代表処台湾、文化センター

協 賛：TOPPAN、KITAGAS、SAPPOROビール他

特別協力：札幌駅総合開発株式会社、株式会社ほくせん、株式会社北洋銀行、イオン北海道株式会社、株式会社金市館ビル

入場料：一般1,100円、高校・大学生600円

入場者数：45,092人

関連事業：（1）鈴木昭男と宮北裕美によるパフォーマンス

期 日：8月11日（金・祝）

会 場：札幌芸術の森美術館 中庭、札幌芸術の森野外美術館

参加者数：99人

（2）ドット・リーム

日 時：10月1日（日）

会 場：札幌芸術の森工芸館

出演者：∈Y⊃

参加者数：622人

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）	所蔵者
1	クリスチャン・マークレー	Fast Music	1982	映像	20秒	作家
2	クリスチャン・マークレー	Record Without a Cover	1985	レコード盤	φ30.0	大友良英
3	クリスチャン・マークレー	Record Players	1984	映像	3分50秒	作家
4	クリスチャン・マークレー	Recycling Circle	2005	12台のモニター、メディア・プレイヤー、スピーカー	サイズ可変	courtesy of ギャラリー小柳、White Cube, Paula Cooper Gallery
5	クリスチャン・マークレー	Studies for Variations on a Silence (project for a recycling plant) Tokyo	2005	インクジェットプリント	27.9×21.6、18点組	courtesy of ギャラリー小柳、White Cube, Paula Cooper Gallery
6	クリスチャン・マークレー	Laptop Players(Duet)	2005	ラップトップコンピューター2台、映像ファイル	103.0×31.5	courtesy of ギャラリー小柳、White Cube, Paula Cooper Gallery
7	クリスチャン・マークレー	Chewing Gum	2016	シングル・チャンネル アニメーション、サイレント（ループ）	サイズ可変	courtesy of ギャラリー小柳、White Cube, Paula Cooper Gallery
8	クリスチャン・マークレー	Lids and Straws(One Minute)	2016	シングル・チャンネル アニメーション、サイレント（ループ）	サイズ可変	courtesy of ギャラリー小柳、White Cube, Paula Cooper Gallery
9	クリスチャン・マークレー	Cotton buds	2016	シングル・チャンネル アニメーション、サイレント（ループ）	サイズ可変	courtesy of ギャラリー小柳、White Cube, Paula Cooper Gallery
10	クリスチャン・マークレー	携帯電話/Cell Phones	2005	5台の携帯電話、5台のメディアプレイヤー、スピーカー、アンプ	サイズ可変	courtesy of ギャラリー小柳、White Cube, Paula Cooper Gallery
11	クリスチャン・マークレー	Bottle Caps	2016	シングル・チャンネル アニメーション、サイレント（ループ）	サイズ可変	courtesy of ギャラリー小柳、White Cube, Paula Cooper Gallery
12	クリスチャン・マークレー	Straws	2016	シングル・チャンネル アニメーション、サイレント（ループ）	サイズ可変	courtesy of ギャラリー小柳、White Cube, Paula Cooper Gallery
13	クリスチャン・マークレー	Ascension（昇天/上昇）	2005	2台のPCモニター、メディア・プレイヤー、フォークリフト	サイズ可変	courtesy of ギャラリー小柳、White Cube, Paula Cooper Gallery
14	クリスチャン・マークレー	Cigarettes	2016	シングル・チャンネル アニメーション、サイレント（ループ）	サイズ可変	courtesy of ギャラリー小柳、White Cube, Paula Cooper Gallery

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）	所蔵者
15	刀根康尚	Il Pleut（雨が降る）	2011/2017	素材：テキスト、音響：ヴォイス・シンセシスによる朗読、録音された雨音	サイズ可変	作家
16	㊦ Y㊧	ドッカイドー／海・	2017	ヨガマット、インク、ジェル	サイズ可変	作家
17	鈴木昭男	き い て る	2017	コンクリート・プレート	サイズ可変	作家
18	鈴木昭男	点音	2017	コンクリート・プレート	サイズ可変	作家
19	藤田陽介	CELL	2017	アメリカミズアブ、水中マイク、スピーカー、土、アクリル他	サイズ可変	作家

芸術の森事業部

主催事業

④現れよ。森羅の生命— 木彫家 藤戸竹喜の世界

新規

アイヌ民族の木彫の技を受け継ぎながら、繊細さと野性味が交差する独自の世界を築いてきた木彫家・藤戸竹喜の展覧会。熊や鹿などの俊敏な動きをとらえた初期作から、アイヌ民族の歴史と威厳をモニュメンタルに伝える等身大人物像、そして本展のために制作されたエゾオオカミをモチーフにした最新作までを一堂に展示し、70年にわたる創作活動の軌跡をふりかえった。



出品点数：162点

期 日：平成29年10月14日（土）～11月12日（日）[前期]、
11月14日（火）～12月17日（日）[後期] 59日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構

後 援：国土交通省、北海道教育委員会、公益財団法人
北海道アイヌ協会、札幌市、札幌市教育委員会

特別協力：札幌テレビ放送株式会社

助 成：文化庁、北海道

入場料：一般1,000円、高校・大学生600円、中学生300円

入場者数：12,070人

関連事業：（1）アーティスト・トーク

期 日：平成29年10月14日（土）、11月18日（土）
各回13:00～（30分程度）

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：10月14日（土）139人、
11月18日（土）150人

（2）藤戸竹喜 その彫りの技に迫る

期 日：平成29年10月21日（土）、28日（土）、
11月3日（金・祝）
各回14:00～（30分程度）

会 場：札幌芸術の森美術館 エントランス
ロビー

参加者数：10月21日（土）93人、28日（土）133
人、11月3日（金・祝）189人

（3）ミュージアムコンサート OKI×マレウレウ

期 日：平成29年11月19日（日）14:00～15:00

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

出演者：OKI（トンコリ奏者）とマレウレウ
（ウポポ（アイヌ語で歌の意）の再生
と伝承をテーマに活動するユニット）

参加者数：46人

（4）ギャラリー・ツアー

期 日：平成29年11月5日（日）、25日（土）
各回14:00（30分程度）

会 場：札幌芸術の森美術館展示室

参加者数：11月5日（日）22人、25日（土）42人

関連記事：「さっぽろ10区」北海道新聞10月3日発行、北海道新聞10月5日発行、「『狼と少年』木彫りで」『道新こども新聞 週刊まなぶん』北海道新聞11月18日発行、『新美術新聞』11月号、「札幌・芸術の森美術館で「現れよ。森羅の生命—木彫家 藤戸竹喜の世界」／北海道」札幌経済新聞（オンライン版）11月15日～12月17日掲載、「『藤戸竹喜の世界』展に寄せて」北海道新聞2017年12月1日発行、「藤戸竹喜展一万人セレモニー」北海道新聞12月1日、「加盟館展覧会案内」美連協ニュース136号2017年10月発行、『さっぽろシティライフ』道新サービスセンターオントナ事業部10月27日号、『Casa Brutus』マガジンハウスNo212 10月10日発行、『週刊文春』株式会社文藝春秋11月2日発行、「今、すぐく気になる立体アート」月刊アートコレクターズNo104 11月号10月25日発行、『O.tone』あるた出版108号10月15日発行、「話題の展覧会」『美術の窓』生活の友社No410 11月号、『さっぽろアートステージ2017公式ガイドブック』、「暢遊（ちんゆう）日本」（訪日外国人向けアプリ）2017年10月末日～12月17日掲載、『しにあらいふ』株式会社ライフ出版社11月号Vol.228（表紙掲載）、『Yahoo! ライフマガジン』北海道エリア（ウェブ記事）12月8日公開、「木彫りの熊でアイヌ文化を伝承」『サライ』（小学館）2018年1月号、「path-art」FMくしろ10月18日放送、「つながるきたカフェ」NHK10月31日放送、「ほっとニュース北海道」

NHK11月2日放送、「報道ドキュメント2017」

美術館アートシーン」NHK11月26日放送

『みんなのテレビ』UHB11月14日放送、「日曜

出品作品

No.	作者名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
第1章 阿寒にて						
1	藤戸竹喜	怒り熊	1964年5月28日	イチイ	29.2×43.5×33.5	(一財)前田一步園財団
2	藤戸竹喜	怒り熊	1985年5月25日	クシミ	20.0×30.0×24.0	佐々木猛氏
3	藤戸竹喜	熊と鮭	1969年12月19日	クシミ	17.0×56.4×19.7	佐々木猛氏
4	藤戸竹喜	熊と葡萄のレリーフ	1966年	カツラ	50.8×383.0×6.9	(一財)前田一步園財団
5	藤戸竹喜	群熊	1967年8月22日	イチイ	190.0×52.0×60.0	(一財)前田一步園財団
6	藤戸竹喜	群熊	1970年	イチイ	作品:179.0×61.0×51.0/台座:36.0×61.0×59.5	(株)北海道銀行
7	藤戸竹喜	樹霊観音像	1969年6月	イチイ	188.5×56.6×41.6/光背幅:84.0	正徳寺
8	藤戸竹喜	菊地儀之助とタケ	1970年8月	シナ	45.0×53.0×24.8	作家
9	藤戸竹喜	カムイノミ まりも祭り 日川善次郎	1970年	クシミ	32.0×26.7×36.5	作家
10	藤戸竹喜	カムイノミ 菊地儀之助	1970年	クシミ	28.0×26.8×22.5	作家
11	藤戸竹喜	熊狩の像 菊地儀之助	1970年	クシミ	44.5×47.3×26.0	作家
12	藤戸竹喜	秋アジ漁 日川善次郎	1970年9月	クシミ	48.0×28.5×55.0	作家
13	藤戸竹喜	熊狩・雪山を行く	1980年9月	クシミ	30.2×50.0×24.7	作家
14	藤戸竹喜	熊狩・構える	1980年10月	クシミ	33.4×53.5×23.0	作家
15	藤戸竹喜	熊狩・コタンへ	1980年10月	クシミ	30.9×47.2×31.8	作家
16	藤戸竹喜	熊狩・感謝のカムイノミ	1978年4月4日	クシミ	33.7×62.6×36.3	角谷博氏
17	藤戸竹喜	仔犬とエカシ	1981年1月21日	クシミ	33.0×34.4×20.5	作家
18	藤戸竹喜	鶏とフチ	1981年7月1日	クシミ	31.5×29.5×20.5	作家
19	藤戸竹喜	少年と熊	1981年2月10日	クシミ	26.1×27.0×18.1	角谷博氏
20	藤戸竹喜	少年と犬	1981年2月16日	クシミ	15.0×34.5×18.5	作家
21	藤戸竹喜	狩り	1990年5月5日	クシミ	190.0×79.0×75.8	作家
第2章 熊、宙を舞う						
22	藤戸竹喜	鹿を襲う熊	1977年12月13日	クシミ	31.6×57.4×28.2	作家
23	藤戸竹喜	鹿を襲う狼	1978年1月25日	クシミ	24.7×49.5×24.0	作家
24	藤戸竹喜	鮭を争う熊	1978年5月	クシミ	32.7×59.2×28.1	角谷博氏
25	藤戸竹喜	鹿を襲う熊と狼	1978年11月21日	クシミ	22.0×54.0×27.0	作家
26	藤戸竹喜	狼	1978年2月8日	クシミ	19.0×39.0×19.6	作家
27	藤戸竹喜	狐の舞	1978年2月13日	クシミ	23.0×26.0×15.5	作家
28	藤戸竹喜	オジロワシ	1978年2月28日	クシミ	35.7×30.7×23.0	作家
29	藤戸竹喜	ネズミを捕らえるフクロウ	1978年3月9日	クシミ	60.0×47.0×31.8	作家
30	藤戸竹喜	狼の親子	1978年7月1日	クシミ	16.5×46.5×24.0	作家
31	藤戸竹喜	鹿	1978年9月9日	クシミ	43.3×50.3×27.0	作家
32	藤戸竹喜	牡鹿の角突き	1978年1月15日	クシミ	23.0×40.5×27.8	NPO法人元気の丘ギャラリー
33	藤戸竹喜	鹿	1978年10月6日	クシミ	34.0×51.5×27.0	作家
34	藤戸竹喜	落角	1979年11月	クシミ	25.2×31.7×18.0	作家
35	藤戸竹喜	兎を捕る狐	1978年9月17日	クシミ	29.2×42.4×22.2	作家
36	藤戸竹喜	走る狐	1978年9月25日	クシミ	19.0×30.5×19.0	作家
37	藤戸竹喜	兎飛ぶ	1978年7月30日	クシミ	21.0×24.5×10.5	作家
38	藤戸竹喜	鹿飛ぶ	1979年12月	クシミ	36.0×43.0×20.0	作家
39	藤戸竹喜	兎	1978年9月28日	クシミ	22.0×22.2×15.4	角谷博氏
40	藤戸竹喜	四季・春	1970年7月	クシミ	18.7×30.5×18.0	(株)ほくみん
41	藤戸竹喜	四季・夏	1980年7月	クシミ	21.0×47.8×22.7	(株)ほくみん
42	藤戸竹喜	四季・秋	1980年7月	クシミ	32.1×36.0×22.5	(株)ほくみん
43	藤戸竹喜	四季・秋の終わり	1980年8月22日	クシミ	22.0×39.5×25.0	(株)ほくみん
44	藤戸竹喜	四季・冬	1980年7月	クシミ	32.8×49.0×18.7	(株)ほくみん
45	藤戸竹喜	サーカス熊・一輪車	1982年	クシミ	24.0×11.7×15.5	作家
46	藤戸竹喜	サーカス熊・球	1982年	クシミ	21.7×17.8×14.9	作家
47	藤戸竹喜	熊、じゃれる	28185	クシミ	19.5×28.8×22.7	作家
48	藤戸竹喜	熊、取っ組み合い	1977年頃	クシミ	27.0×32.1×16.7	作家
49	藤戸竹喜	熊、見上げる	不詳	クシミ	26.0×15.0×18.0	作家
50	藤戸竹喜	シーソー熊	不詳	クシミ	12.5×17.0×13.0	作家
第3章 先人に捧ぐ						
51	藤戸竹夫	熊と葡萄	不詳	不詳	96.0×45.5×35.5	作家
52	不詳	木彫り熊	不詳	イチイ	17.5×16.5×長さ36.0	作家
53	松井梅太郎	木彫り熊	不詳	不詳	25.0×33.0×長さ21.0	作家
54	松井梅太郎	木彫り熊	不詳	不詳	19.5×30.5×長さ28.0	作家
55	不詳	衣服(木綿)	不詳	木綿	8.0×6.5×13.0	作家
56	砂澤ベラモンコロ	子ども用衣服(木綿)	不詳	木綿	総丈122.5×幅129.0×身幅62.5	作家
57	砂澤ベラモンコロ	サバンパ	不詳	不詳	総丈79.0×幅96.5×身幅47.0	作家
58	不詳	イクバスイ/イクニシ	不詳	不詳	全長40.0×幅19.0×高さ5.0	作家
59	不詳	イクバスイ/イクニシ	不詳	不詳	全長33.2×幅2.5×厚み0.7	作家
60	不詳	イクバスイ/イクニシ	不詳	不詳	全長32.0×幅3.3×厚み1.9	作家
61	不詳	イクバスイ/イクニシ	不詳	不詳	全長34.3×幅2.7×厚み0.5	作家
62	不詳	イクバスイ/イクニシ	不詳	不詳	全長30.5×幅2.4×厚み0.7	作家
63	不詳	イクバスイ/イクニシ	不詳	不詳	全長33.0×幅3.6×厚み1.6	作家

芸術の森事業部

主催事業

No.	作者名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
64	不詳	イクバスイ／イクニッ	不詳	不詳	全長30.5×幅2.2×厚み1.1	作家
65	不詳	イクバスイ／イクニッ	不詳	不詳	全長31.8×幅3.0×厚み0.8	作家
66	不詳	タマサイ	不詳	不詳	全長51.5、シトキ直径10.5	作家
67	不詳	マキリ	不詳	不詳	長さ31.5×幅5.3×厚み2.0	作家
68	藤戸竹喜	藤戸タケ像	1992年 2月19日	クス	154.0×57.0×50.0	国立民族学博物館
69	藤戸竹喜	川上コスサ像	1993年 8月22日	クス	162.2×58.5×57.7	作家
70	藤戸竹喜	日川善次郎像	1991年12月18日	クルミ	174.5×85.0×66.0	作家
71	藤戸竹喜	杉村フサ像	1993年 2月 6日	クス	163.5×86.0×56.2	作家
72	藤戸竹喜	ふくろ(祭り) ヤイタンキエカシ像	2013年	クス、クルミ	174.5×155.0×75.3	鶴雅リゾート(株)
74	藤戸竹喜	手拍子をとるメノコ	2013年12月 4日	エンジュ	28.5×15.5×14.3	作家
75	藤戸竹喜	杖をつくエカシ	2013年11月24日	エンジュ	32.5×15.8×15.7	作家
76	藤戸竹喜	クリュセ (弓の舞)	2012年 7月 3日	エンジュ	30.8×24.5×16.0	作家
77	藤戸竹喜	イランカラッテ像	2014年 6月11日	エンジュ	32.0×22.5×16.5	作家
78	藤戸竹喜	イナウを持つエカシ	2014年 5月20日	エンジュ	41.5×17.5×14.6	作家
79	藤戸竹喜	ヤイタンキエカシ像	2013年 7月26日	エンジュ	31.3×30.0×17.5	作家
80	藤戸竹喜	エムッリムセ (刀の舞)	2013年 6月15日	エンジュ	41.3×17.0×17.2	作家
81	藤戸竹喜	イナウを持つエカシ	2013年 8月22日	エンジュ	37.7×17.0×21.4	作家

第4章 現れよ。森羅の生命

82	藤戸竹喜	ラッコ、貝を割る	1993年 7月 1日	エンジュ	23.5×47.8×19.8	作家
83	藤戸竹喜	ラッコ、潜る	1993年 5月23日	エンジュ	45.8×31.0×20.5	作家
84	藤戸竹喜	シャチとアシカ	1993年 9月24日	エンジュ	28.0×26.0×15.0	作家
85	藤戸竹喜	ザトウクジラ	1993年 7月21日	エンジュ	28.0×60.0×28.5	作家
86	藤戸竹喜	ハンドウイルカ	1993年10月13日	エンジュ	23.5×41.8×17.7	作家
87	藤戸竹喜	ジンバイザメ	1993年	エンジュ	24.2×57.8×20.6	作家
88	藤戸竹喜	シュモクザメ	1993年	エンジュ	21.5×58.0×17.0	作家
89	藤戸竹喜	砂潜りのカレイ	1994年 6月20日	エンジュ	15.8×53.0×26.0	(株)ほくみん
90	藤戸竹喜	毛ガニ	1993年 5月14日	エンジュ	11.3×44.5×22.5	角谷博氏
91	藤戸竹喜	毛ガニ	1995年 7月24日	イチイ	9.0×44.0×19.0	吉田いし氏
92	藤戸竹喜	ロプスター	1995年 8月15日	エンジュ	16.0×23.0×長さ44.5	作家
93	藤戸竹喜	サワガニ	1995年 9月 7日	エリマキ	6.5×17.5×11.0	作家
94	藤戸竹喜	ワタリガニ	1995年10月 4日	エリマキ	7.4×28.0×19.0	(株)ほくみん
95	藤戸竹喜	ヤシガニ	1995年 8月31日	イチイ	12.0×23.0×31.0	作家
96	藤戸竹喜	ワラジエビ	1997年 4月30日	イチイ	9.3×19.5×長さ37.5	作家
97	藤戸竹喜	狼の親子	2000年 9月13日	タモの埋もれ木	38.8×42.0×28.0	鶴雅リゾート(株)
98	藤戸竹喜	狼	2002年 1月20日	タモの埋もれ木	31.6×34.5×31.6	鶴雅リゾート(株)
99	藤戸竹喜	リスを追う熊	2001年11月 1日	クス	26.5×64.4×35.0	鶴雅リゾート(株)
100	藤戸竹喜	ゴミを捨てないで!	2003年 7月31日	クス	40.0×60.5×39.5	(公財)アイヌ文化振興・研究推進機構
101	藤戸竹喜	白熊の親子	1999年 1月22日	クス	28.5×56.0×28.3	作家
102	藤戸竹喜	白熊の親子	1999年 2月22日	クス	22.3×45.3×30.0	作家
103	藤戸竹喜	白熊	1999年 3月12日	クス	18.5×45.0×26.5	作家
104	藤戸竹喜	親子熊	2004年10月 8日	クス	27.0×60.0×31.1	作家
105	藤戸竹喜	川の恵み	2000年 2月29日	クス	51.5×100.0×141.0	鶴雅リゾート(株)
106	藤戸竹喜	群れる鮭を追う一秋	2002年 1月19日	クス	49.0×64.0×151.7	鶴雅リゾート(株)
107	藤戸竹喜	リラックス	2001年12月10日	クス	114.5×77.2×86.5	鶴雅リゾート(株)
108	藤戸竹喜	全身を耳にして	2002年 3月31日	クス	141.0×74.8×78.2	鶴雅リゾート(株)
109	藤戸竹喜	群れる秋	2006年 3月12日	クス	46.0×68.5×55.0	NPO法人元気の丘ギャラリー
110	藤戸竹喜	くつろぎ	2006年 6月24日	クス	43.5×72.5×45.5	NPO法人元気の丘ギャラリー
111	藤戸竹喜	熊五態・足をかく	2010年11月 1日	イチイ	23.5×21.7×16.5	作家
112	藤戸竹喜	熊五態・見つめる	2011年 8月 9日	イチイ	19.4×28.2×15.0	作家
113	藤戸竹喜	熊五態・吼える	2011年 8月16日	イチイ	23.0×26.0×15.5	作家
114	藤戸竹喜	熊五態・耳をすます	2010年11月 9日	イチイ	23.3×31.0×20.0	作家
115	藤戸竹喜	熊五態・立ち止まる	2011年 8月 5日	イチイ	19.3×28.8×14.0	作家
116	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2016年 6月22日	エンジュ	27.0×76.5×43.0	作家
117	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2016年 8月15日	ウォールナット	20.0×84.0×34.8	作家
118	藤戸竹喜	狼と少年の物語	手前の狼: 2016年 8月22日 奥の狼: 2016年 9月10日	ウォールナット	23.5×42.0×21.5 22.0×41.6×19.7	作家
119	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2016年 5月22日	エンジュ	23.5×64.0×40.0	作家
120	藤戸竹喜	狼と少年の物語	舟: 2016年 7月 7日 滝: 2016年 7月 7日	エンジュ クス	13.3×59.0×11.5 90.0×120.0×65.0	作家
121	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2017年 5月 5日	エンジュ	17.0×38.0×29.0	作家
122	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2016年10月24日	エンジュ	13.7×49.7×31.0	作家
123	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2016年11月 6日	ウォールナット	28.0×44.5×24.0	作家
124	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2017年 3月 7日	ニレの埋もれ木	17.0×49.0×17.0	作家
125	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2016年 5月 1日	クルミ	23.0×32.5×15.0	作家
126	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2016年 1月16日	ニレの埋もれ木	14.5×34.6×17.0	作家
127	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2016年 1月10日	クルミ	20.0×35.5×12.5	作家
128	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2016年12月14日	クルミ	26.5×61.0×44.5	作家
129	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2016年 9月30日	ウォールナット	22.2×46.5×24.0	作家
130	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2017年 7月 1日	ニレの埋もれ木	31.5×43.8×20.5	作家
131	藤戸竹喜	狼と少年の物語	台座: 2017年 3月 7日 狼: 2017年 3月 9日	クルミ ウォールナット	21.5×62.7×30.0 9.0×8.0×27.0	作家
132	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2017年 3月11日	ニレの埋もれ木	57.5×66.5×42.0	作家
133	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2017年 6月13日	ニレの埋もれ木	33.5×52.0×28.0	作家
134	藤戸竹喜	狼と少年の物語	2017年 4月13日	ニレの埋もれ木	50.0×48.0×26.8	作家

No.	作者名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
第二会場（B展示室）						
73	藤戸竹喜	アイヌ立像	2014年 4月22日	クス	172.0×48.5×56.0	作家
135-139	藤戸竹喜	シーソー熊 [体験用]	2017年	クルミ		作家
140	藤戸竹喜	立熊	2017年 8月22日	ヤチダモ	150.0×42.0×44.0	作家
141-152	藤戸竹喜	犬 [体験用]	2000年頃			作家
153	藤戸竹喜	子鹿	1994年	クス	30.0×48.0×35.0	作家
154	藤戸竹喜	鮭を食べる熊	2008年12月20日		41.0×37.0×15.0	作家
155	藤戸竹喜	熊、鳥を見る	2012年 1月15日		39.5×46.5×26.5	作家
156	藤戸竹喜	イッカク（メス）	1993年12月 5日	エンジュ	27.0×44.0×21.0	作家
157	藤戸竹喜	イルカ・ニマ	1992年 9月18日	エンジュ	31.5×56.0×26.0	作家
158	藤戸竹喜	立熊親子	2015年 5月 7日		38.0×21.5×28.5	作家
159	藤戸竹喜	鮭食い熊親子	2007年 3月16日		28.5×24.2×29.0	作家
160	藤戸竹喜	足をかく熊	2010年 6月25日		31.5×26.0×30.5	作家
161	藤戸竹喜	イッカク（オス）	1993年11月18日	エンジュ	59.0×21.4×27.5	作家
162	藤戸竹喜	シャチ・ニマ	1992年11月 6日	エンジュ	69.5×21.8×25.0	作家
	露口啓二 (撮影・データ提供)	阿寒	2014年			

芸術の森事業部

主催事業

⑤新海誠展

「ほしのこえ」から「君の名は。」まで **新規**

“美しく壮大な世界ですれちがう男女の物語”を鮮やかに描き続けるアニメーション監督、新海誠15年の軌跡をたどる展覧会。新海誠の商業デビュー作である「ほしのこえ」から、6作品目の最新作「君の名は。」まで1章につき1作品ずつ取り上げ、全6章から構成。また、章の途中で新海誠の商業デビュー前を紹介する「新海誠を育んだもの」や、作品の海外展開を紹介する「世界に広がる新海誠」というコーナーを展開。展示の終盤にはシアタールームを作り、新海誠の作品に共通するテーマや魅力を統括した「クロージングムービー」（約3分）を上映した。



出品点数：912点

期 日：平成30年1月3日（水）～平成30年2月25日（日）
47日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
HTB北海道テレビ、HTBプロモーション、北海道新聞社、朝日新聞社

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

協 賛：大成建設

協 力：コミックス・ウェブ・フィルム、東宝

入場料：一般1,200円、高校・大学生800円、小・中学生500円

入場者数：23,399人

サービス：（1）「神木隆之介さんとめぐる」音声ガイド

内 容：展覧会の見どころや制作秘話を紹介する音声ガイド。語り手は新海誠監督作品「君の名は。」で立花瀧役を務めた俳優・神木隆之介が担当。

貸出料：500円（税込）

利用数：3,146台

（2）「新海誠展」特設フォトスポット

内 容：新海誠が手がけた美術背景の等身大出力や、作品世界の再現展示を展開し、お客様に作品世界に入り込んだかのような気分を味わっていただけるようにした。また、フォトスポットに限り写真撮影が自由に行えるようにし、退館後にも本展の鑑賞経験を思い起こしてしていただけるようにした。

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

料 金：無料

関連記事：「札幌芸術の森美術館「新海誠展」1月3日からスタート」まんまる新聞2018年1月1日、「「君の名は。」監督の世界観 札幌で新海誠展」北海道新聞1月4日朝刊P24-3、「新海作品の魅力全開 芸術の森美術館で展覧会」さっぽろ10区2018年1月16日、「新海誠展入場1万人札幌の大学生に記念品 朝日新聞2018年1月26日」、日経BP社「業界別みんなのヒット予測」日経トレンディ2017年12月29日、「全国版2018年美術展40」美術展完全ガイド2018／晋遊社2018年1月1日、「sparkle sparkler」株式会社FM北海道Air-G（2018年1月4日放送）、「brilliant days」株式会社FM北海道Air-G（2018年1月15日放送）、「1万人突破 君の名は。などの貴重な資料新海誠展」HTBニュース／HTB北海道テレビ放送（2018年1月25日放送）、「新海誠展2万人突破今月25日まで」HTBニュース／HTB北海道テレビ放送HTB北海道テレビ放送（2018年2月21日放送）

出品作品

制作者名	作品名または資料名	制作年・刊行年	著者、出版社	備考
第1章 ほしのこえ				
1	新海誠			
2	新海誠			
3	新海誠			
4	新海誠			
5	新海誠			
6	新海誠			
7	新海誠			
8	新海誠			
9	新海誠			
10	新海誠			
11	新海誠			
12	新海誠			
13	新海誠			
14	新海誠			
15	新海誠			
16	新海誠			
17	新海誠			
18	新海誠			
19	新海誠			
20	新海誠			
21	新海誠			
22	新海誠			
23	新海誠			
24	新海誠			
25	新海誠			
26	新海誠			
27	新海誠			
28	新海誠			
29	新海誠			
30	新海誠			
31	新海誠			
32	新海誠			
33	新海誠			
34	新海誠			
35	新海誠			
36	新海誠			
37	新海誠			
38	新海誠			
39	新海誠			
40	新海誠			
41	新海誠			
42	新海誠			
43	新海誠			
44	新海誠			
45	新海誠			
46	新海誠			
47	新海誠			
48	新海誠			
49	新海誠			
50	新海誠			
51	新海誠			
52	新海誠			
53	新海誠			
54	新海誠			
55	新海誠			
56	新海誠			
57	新海誠			
58	新海誠			
59	新海誠			
60	新海誠			
61	新海誠			
62	新海誠			
63	新海誠			
64	新海誠			
65	新海誠			
66	新海誠			
67	新海誠			
68	—			机、椅子、コンピュータ、ペンタブレット、携帯電話
69	—			
70	—			
71	—			
72	—			
73	—			
74	—			
75	—			
76	—			
77	—			
1	告知用イラスト			
2	告知用イラスト			
3	ポスター			
4	絵コンテ			
5	絵コンテ			
6	絵コンテ			
7	絵コンテ			
8	絵コンテ			
9	絵コンテ			
10	絵コンテ			
11	絵コンテ			
12	絵コンテ			
13	絵コンテ			
14	絵コンテ			
15	絵コンテ			
16	絵コンテ			
17	絵コンテ			
18	絵コンテ			
19	原画			
20	原画			
21	原画			
22	原画			
23	原画			
24	原画			
25	原画			
26	原画			
27	原画			
28	原画			
29	原画			
30	原画			
31	原画			
32	原画			
33	美術背景			
34	美術背景			
35	美術背景			
36	美術背景			
37	美術背景			
38	美術背景			
39	美術背景			
40	美術背景			
41	美術背景			
42	美術背景			
43	美術背景			
44	美術背景			
45	美術背景			
46	美術背景			
47	美術背景			
48	場面カット			
49	場面カット			
50	場面カット			
51	場面カット			
52	場面カット			
53	場面カット			
54	場面カット			
55	場面カット			
56	場面カット			
57	場面カット			
58	場面カット			
59	場面カット			
60	場面カット			
61	場面カット			
62	場面カット			
63	場面カット			
64	場面カット			
65	場面カット			
66	場面カット			
67	場面カット			
68	—			「ほしのこえ」制作当時のPC（再現）
69	—			
70	—			
71	—			
72	—			
73	—			
74	—			
75	—			
76	—			
77	—			
—	「ほしのこえ」DVD			
—	「ほしのこえ」リーフレット			
—	アニメージュVol288（巻頭カラー特集）	2002年	徳間書店	
—	アニメージュVol290（富野監督対談）	2002年	徳間書店	
—	「ほしのこえ」DVD	2002年	徳間書店	
—	「日経M J」新聞記事	2002年5月28日	日本経済新聞社	
—	「EX on business」記事	2002年9月1日	—	
—	「日経ゼロワン」記事	2002年12月1日	日経ホーム出版社	
—	「スターログ」記事	2003年冬号	竹書房	

芸術の森事業部

主催事業

制作者名	作品名または資料名	制作年・刊行年	著者、出版社	備考
77	—	「スターログ」記事	2003年冬号	竹書房
78	—	「ほしのこえ」を聴け (アニメージュ叢書第2弾)	2002年9月	大塚英志・東浩紀・斎藤環ほか、徳間書店
79	—	「朝日新聞」新聞記事	2003年1月10日朝刊・埼玉版	朝日新聞社

第2章 雲のむこう、約束の場所

80	—	ポスター		
81	—	ポスター		
82	新海誠	絵コンテ		
83	新海誠	絵コンテ		
84	新海誠	絵コンテ		
85	新海誠	絵コンテ		
86	新海誠	絵コンテ		
87	新海誠	絵コンテ		
88	新海誠	絵コンテ		
89	新海誠	絵コンテ		
90	新海誠	絵コンテ		
91	新海誠	絵コンテ		
92	新海誠	絵コンテ		
93	新海誠	絵コンテ		
94	新海誠	ビデオコンテ		映像資料
95	田澤潮	設定		
96	田澤潮	設定		
97	田澤潮	設定		
98	田澤潮	設定		
99	田澤潮	設定		
100	田澤潮	設定		
101	田澤潮	設定		
102	新海誠・田澤潮	パイロット版映像		映像資料
103	—	色彩設計		
104	—	色彩設計		
105	—	色彩設計		
106	田澤潮	レイアウト		
107	田澤潮	レイアウト		
108	田澤潮	レイアウト		
109	田澤潮	作画監督修正		
110	田澤潮	作画監督修正		
111	田澤潮	作画監督修正		
112	田澤潮	作画監督修正		
113	田澤潮	作画監督修正		
114	田澤潮	作画監督修正		
115	田澤潮	作画監督修正		
116	田澤潮	作画監督修正		
117	田澤潮	作画監督修正		
118	田澤潮	作画監督修正		
119	—	原画		
120	—	原画		
121	—	原画		
122	—	美術背景		
123	—	美術背景		
124	—	美術背景		
125	—	美術背景		
126	—	美術背景		
127	—	美術背景		
128	—	美術背景		
129	—	美術背景		
130	—	美術背景		
131	—	美術背景		
132	—	美術背景		
133	—	美術背景		
134	—	美術背景		
135	—	美術背景		
136	—	美術背景		
137	—	美術背景		
138	—	美術背景		
139	—	場面カット		
140	—	場面カット		
141	—	場面カット		
142	—	場面カット		
143	—	場面カット		
144	—	場面カット		
145	—	場面カット		
146	—	場面カット		
147	—	場面カット		
148	—	場面カット		
149	—	場面カット		
150	—	場面カット		
151	—	場面カット		
152	—	場面カット		
153	—	場面カット		
154	—	場面カット		

制作者名	作品名または資料名	制作年・刊行年	著者、出版社	備考
155	—	ヴェラシーラ	1/4スケールモデル	
156	—	ヴェラシーラ	設定	
157	—	ヴェラシーラ	設定	
158	—	ヴェラシーラ	原画	
159	—	ヴェラシーラ	原画	
160	—	ヴェラシーラ	原画	
161	—	本編映像		映像資料
162	—	本編映像		映像資料
163	—	本編映像		映像資料
164	—	本編映像		映像資料
165	—	本編映像		映像資料
第3章 秒速5センチメートル				
166	—	ポスター		
167	—	ポスター		
168	—	ポスター		
169	新海誠	絵コンテ		
170	新海誠	絵コンテ		
171	新海誠	絵コンテ		
172	新海誠	絵コンテ		
173	新海誠	絵コンテ		
174	新海誠	ビデオコンテ		映像資料
175	西村貴世	設定		
176	西村貴世	設定		
177	西村貴世	設定		
178	西村貴世	設定		
179	西村貴世	レイアウト		
180	西村貴世	レイアウト		
181	西村貴世	レイアウト		
182	西村貴世	原画		
183	新海誠	監督修正		
184	新海誠	監督修正		
185	—	ロケハン資料		写真資料
186	—	ロケハン資料		写真資料
187	—	ロケハン資料		写真資料
188	—	ロケハン資料		写真資料
189	—	ロケハン資料		写真資料
190	—	ロケハン資料		写真資料
191	—	ロケハン資料		写真資料
192	—	ロケハン資料		写真資料
193	—	ロケハン資料		写真資料
194	—	ロケハン資料		写真資料
195	—	美術背景		
196	—	美術背景		
197	—	美術背景		
198	—	美術背景		
199	—	美術背景		
200	—	美術背景		
201	—	美術背景		
202	—	美術背景		
203	—	美術背景		
204	—	美術背景		
205	—	場面カット		
206	—	場面カット		
207	—	場面カット		
208	—	場面カット		
209	—	場面カット		
210	—	場面カット		
211	—	場面カット		
212	—	場面カット		
213	—	場面カット		
214	—	場面カット		
215	—	場面カット		
216	—	場面カット		
217	—	場面カット		
218	—	場面カット		
219	—	場面カット		
220	—	場面カット		
221	—	美術背景レイヤー構造解説		35枚一組
222	—	美術背景レイヤー構造解説映像		映像資料
223	—	アカリの手紙 (作画参考資料)		
224	—	アカリの手紙 (作画参考資料)		
225	—	アカリの手紙 (作画参考資料)		
226	—	場面カット		
227	—	本編映像		
228	新海誠	絵コンテ		
229	新海誠	絵コンテ		
230	新海誠	絵コンテ		
231	新海誠	絵コンテ		
232	新海誠	絵コンテ		
233	新海誠	ビデオコンテ		映像資料

芸術の森事業部

主催事業

制作者名	作品名または資料名	制作年・刊行年	著者、出版社	備考
234	西村貴世	設定		
235	西村貴世	設定		
236	西村貴世	設定		
237	西村貴世	設定		
238	西村貴世	レイアウト		
239	西村貴世	レイアウト		
240	西村貴世	レイアウト		
241	新海誠	監督修正		
242	新海誠	監督修正		
243	—	場面カット		
244	—	場面カット		
245	—	場面カット		
246	—	場面カット		
247	—	場面カット		
248	—	キャラクターレイヤー構造解説		
249	—	キャラクターレイヤー構造解説映像		30枚一組 映像資料
250	—	ロケハン資料		写真資料
251	—	ロケハン資料		写真資料
252	—	ロケハン資料		写真資料
253	—	ロケハン資料		写真資料
254	—	ロケハン資料		写真資料
255	—	美術背景		写真資料
256	—	美術背景		写真資料
257	—	美術背景		写真資料
258	—	美術背景		写真資料
259	—	美術背景		写真資料
260	—	場面カット		写真資料
261	—	場面カット		写真資料
262	—	場面カット		写真資料
263	—	場面カット		写真資料
264	—	場面カット		写真資料
265	西村貴世	レイアウト		3枚一組 映像資料
266	—	本編映像		2台一組
267	—	ホンダ スーパーカブ (参考出品)		
268	—	場面カット		
269	—	場面カット		
270	—	場面カット		
271	—	場面カット		
272	新海誠	絵コンテ		
273	新海誠	絵コンテ		
274	新海誠	絵コンテ		
275	新海誠	絵コンテ		
276	新海誠	絵コンテ		
277	新海誠	ビデオコンテ		映像資料
278	西村貴世	レイアウト		
279	西村貴世	レイアウト		
280	西村貴世	レイアウト		
281	西村貴世	レイアウト		
282	西村貴世	レイアウト		
283	西村貴世	レイアウト		
284	—	レイアウト		
285	—	原画		
286	新海誠	監督修正		
287	新海誠	監督修正		
288	新海誠	監督修正		
289	新海誠	監督修正		
290	—	場面カット		
291	—	場面カット		
292	—	場面カット		
293	—	場面カット		
294	—	場面カット		
295	—	場面カット		
296	—	場面カット		
297	—	場面カット		
298	—	場面カット		
299	—	場面カット		
300	—	場面カット		
301	—	場面カット		
302	—	場面カット		
303	—	場面カット		
304	—	場面カット		
305	—	本編映像		映像資料
第4章 星を追う子ども				
306	—	ポスター		
307	—	ポスター		
308	—	劇場リピーター特典ポスター		
309	新海誠	ポスター用ラフスケッチ		
310	新海誠	イメージボード		
311	新海誠	イメージボード		

制作者名	作品名または資料名	制作年・刊行年	著者、出版社	備考
312	新海誠		イメージボード	
313	新海誠		イメージボード	
314	新海誠		イメージボード	
315	新海誠		イメージボード	
316	新海誠		イメージボード	
317	新海誠		イメージボード	
318	丹治匠		コンセプトボード	
319	丹治匠		コンセプトボード	
320	丹治匠		コンセプトボード	
321	丹治匠		コンセプトボード	
322	丹治匠		コンセプトボード	
323	丹治匠		コンセプトボード	
324	丹治匠		コンセプトボード	
325	丹治匠		コンセプトボード	
326	丹治匠		コンセプトボード	
327	丹治匠		コンセプトボード	
328	丹治匠		コンセプトボード	
329	丹治匠		コンセプトボード	
330	丹治匠		コンセプトボード	
331	丹治匠		コンセプトボード	
332	丹治匠		コンセプトボード	
333	丹治匠		コンセプトボード	
334	丹治匠		コンセプトボード	
335	丹治匠		コンセプトボード	
336	丹治匠		コンセプトボード	
337	丹治匠		コンセプトボード	
338	丹治匠		コンセプトボード	
339	丹治匠		コンセプトボード	
340	丹治匠		コンセプトボード	
341	丹治匠		コンセプトボード	
342	丹治匠		コンセプトボード	
343	新海誠		絵コンテ	
344	新海誠		絵コンテ	
345	新海誠		絵コンテ	
346	新海誠		絵コンテ	
347	新海誠		絵コンテ	
348	新海誠		絵コンテ	
349	新海誠		絵コンテ	
350	新海誠		絵コンテ	
351	新海誠		絵コンテ	
352	丹治匠		絵コンテ	
353	丹治匠		絵コンテ	
354	丹治匠		絵コンテ	
355	丹治匠		絵コンテ	
356	丹治匠		絵コンテ	
357	丹治匠		絵コンテ	
358	西村貴世		絵コンテ	
359	西村貴世		絵コンテ	
360	西村貴世		絵コンテ	
361	西村貴世		絵コンテ	
362	西村貴世		絵コンテ	
363	西村貴世		絵コンテ	
364	西村貴世		設定	
365	西村貴世		設定	
366	西村貴世		設定	
367	西村貴世		設定	
368	西村貴世		設定	
369	西村貴世		設定	
370	西村貴世		設定	
371	西村貴世		設定	
372	西村貴世		設定	
373	西村貴世		設定	
374	西村貴世		設定	
375	西村貴世		設定	
376	—		色彩設計	
377	丹治匠		コンセプトボード	
378	丹治匠		コンセプトボード	
379	丹治匠		コンセプトボード	
380	丹治匠		コンセプトボード	
381	丹治匠		コンセプトボード	
382	丹治匠		コンセプトボード	
383	丹治匠		コンセプトボード	
384	西村貴世		設定	
385	西村貴世		設定	
386	西村貴世		設定	
387	西村貴世		設定	
388	西村貴世		設定	
389	西村貴世		設定	
390	西村貴世		設定	
391	—		本編映像	映像資料

芸術の森事業部

主催事業

制作者名	作品名または資料名	制作年・刊行年	著者、出版社	備考
392	新海誠	イメージボード (鉦石ラジオ)		
393	—	原画		
394	—	原画		
395	—	鉦石ラジオ (再現模型)		
396	—	原画		
397	西村貴世	作画監督修正		
398	西村貴世	作画監督修正		
399	西村貴世	作画監督修正		
400	西村貴世	作画監督修正		
401	新海誠	監督修正		
402	新海誠	監督修正		
403	新海誠	監督修正		
404	新海誠	監督修正		
405	新海誠	監督修正		
406	新海誠	監督修正		
407	新海誠	監督修正		
408	新海誠	監督修正		
409	新海誠	監督修正		
410	—	場面カット		
411	—	場面カット		
412	—	場面カット		
413	—	場面カット		
414	—	場面カット		
415	新海誠	イメージボード		
416	新海誠	イメージボード		
417	新海誠	イメージボード		
418	—	小海町ロケハン写真		写真資料
419	—	小海町ロケハン写真		写真資料
420	—	小海町ロケハン写真		写真資料
421	—	小海町ロケハン写真		写真資料
422	—	小海町ロケハン写真		写真資料
423	—	小海町ロケハン写真		写真資料
424	—	小海町ロケハン写真		写真資料
425	—	小海町ロケハン写真		写真資料
426	—	場面カット		
427	—	場面カット		
428	—	場面カット		
429	—	場面カット		
430	—	場面カット		
431	—	場面カット		
432	—	場面カット		
433	—	場面カット		
434	—	美術背景		
435	—	美術背景		
436	—	美術背景		
437	—	美術背景		
438	—	美術背景		
439	—	美術背景		
440	新海誠	絵コンテ		
441	新海誠	絵コンテ		
442	新海誠	絵コンテ		
443	新海誠	絵コンテ		
444	新海誠	絵コンテ		
445	新海誠	絵コンテ		
446	新海誠	絵コンテ		
447	新海誠	絵コンテ		
448	新海誠	絵コンテ		
449	新海誠	ビジュアルコンテ		映像資料
450	—	原画		
451	—	原画		
452	—	原画		
453	—	原画		
454	—	原画		
455	—	原画		
456	—	本編映像		映像資料
457	新海誠	イメージボード		
458	丹治匠	コンセプトボード		
459	—	美術背景		
460	—	美術背景		
461	—	美術背景		
462	—	場面カット		
463	—	場面カット		
464	—	場面カット		
465	—	場面カット		
466	—	熊本杏里「Hello&Goodbye, Hello」プロモーションビデオ		映像資料
第5章 言の葉の庭				
467	—	ポスター		
468	—	ポスター		
469	新海誠	趣意書		

制作者名	作品名または資料名	制作年・刊行年	著者、出版社	備考
470	新海誠	企画書		
471	—	予告編		
472	新海誠	絵コンテ		
473	新海誠	絵コンテ		
474	新海誠	絵コンテ		
475	新海誠	絵コンテ		
476	新海誠	絵コンテ		
477	新海誠	絵コンテ		
478	新海誠	絵コンテ		
479	新海誠	絵コンテ		
480	新海誠	絵コンテ		
481	新海誠	絵コンテ		
482	新海誠	絵コンテ		
483	新海誠	絵コンテ		
484	新海誠	ビデオコンテ		映像資料
485	土屋堅一	設定		
486	土屋堅一	設定		
487	土屋堅一	設定		
488	土屋堅一	設定		
489	土屋堅一	設定		
490	土屋堅一	設定		
491	土屋堅一	設定		
492	土屋堅一	設定		
493	—	色彩設定		
494	—	色彩設定		
495	—	色彩設定		
496	—	色彩設定		
497	—	彩色指示書		
498	—	色彩設定解説		
499	—	場面カット		
500	—	原画		
501	—	原画		
502	—	原画		
503	—	原画		
504	土屋堅一	作画監督修正		
505	土屋堅一	作画監督修正		
506	新海誠	監督修正		
507	新海誠	監督修正		
508	新海誠	監督修正		
509	—	場面カット		
510	—	場面カット		
511	—	場面カット		
512	—	場面カット		
513	—	本編映像		映像資料
514	土屋堅一	設定		
515	土屋堅一	設定		
516	土屋堅一	設定		
517	土屋堅一	設定		
518	—	本編映像		映像資料
519	—	原画		
520	—	原画		
521	—	原画		
522	—	原画		
523	—	原画		
524	—	場面カット		
525	—	場面カット		
526	—	場面カット		
527	—	場面カット		
528	—	美術背景		
529	—	美術背景		
530	—	美術背景		
531	—	美術背景		
532	—	美術背景		
533	—	本編映像		映像資料
534	—	本編映像		映像資料
535	—	本編映像		映像資料
536	—	本編映像		映像資料
537	—	本編映像		映像資料
538	新海誠	監督修正		
539	土屋堅一	作画監督修正		
540	—	レイアウト		
541	—	場面カット		
542	新海誠	絵コンテ		
543	新海誠	絵コンテ		
544	新海誠	絵コンテ		
545	新海誠	絵コンテ		
546	新海誠	絵コンテ		
547	新海誠	絵コンテ		
548	新海誠	絵コンテ		
549	新海誠	絵コンテ		

芸術の森事業部

主催事業

制作者名	作品名または資料名	制作年・刊行年	著者、出版社	備考
550	新海誠	絵コンテ		
551	新海誠	絵コンテ		
552	新海誠	絵コンテ		
553	新海誠	絵コンテ		
554	—	原画		
555	—	原画		
556	土屋堅一	作画監督修正		
557	土屋堅一	作画監督修正		
558	新海誠	監督修正		
559	新海誠	監督修正		
560	新海誠	監督修正		
561	—	場面カット		
562	—	場面カット		
563	—	場面カット		
564	—	タカオアザインの靴（作画参考資料）		
565	—	本編映像		映像資料

第6章 君の名は。

566	ポスター	
567	ポスター	
568	ポスター	
569	企画書	
570	イメージボード	
571	イメージボード	
572	イメージボード	
573	イメージボード	
574	イメージボード	
575	絵コンテ	
576	絵コンテ	
577	絵コンテ	
578	絵コンテ	
579	絵コンテ	
580	絵コンテ	
581	絵コンテ	
582	絵コンテ	
583	絵コンテ	
584	安藤雅司	設定
585	安藤雅司	設定
586	安藤雅司	設定
587	安藤雅司	設定
588	安藤雅司	設定
589	安藤雅司	設定
590	安藤雅司	設定
591	安藤雅司	設定
592	安藤雅司	設定
593	安藤雅司	設定
594	安藤雅司	設定
595	安藤雅司	設定
596	安藤雅司	設定
597	安藤雅司	設定
598	安藤雅司	設定
599	安藤雅司	設定
600	安藤雅司	設定
601	安藤雅司	設定
602	安藤雅司	設定
603	安藤雅司	設定
604	安藤雅司	設定
605	安藤雅司	設定
606	安藤雅司	設定
607	安藤雅司	設定
608	安藤雅司	設定
609	安藤雅司	設定
610	安藤雅司	設定
611	安藤雅司	作画監督修正
612	安藤雅司	作画監督修正
613	安藤雅司	作画監督修正
614	安藤雅司	作画監督修正
615	安藤雅司	作画監督修正
616	安藤雅司	作画監督修正
617	安藤雅司	作画監督修正
618	新海誠	監督修正
619	新海誠	監督修正
620	新海誠	監督修正
621	新海誠	監督修正
622	—	色彩設計
623	新海誠	絵コンテ
624	新海誠	絵コンテ
625	新海誠	絵コンテ
626	新海誠	絵コンテ
627	新海誠	絵コンテ
628	新海誠	絵コンテ

制作者名	作品名または資料名	制作年・刊行年	著者、出版社	備考
629	新海誠	絵コンテ		
630	新海誠	絵コンテ		
631	新海誠	絵コンテ		
632	新海誠	絵コンテ		
633	新海誠	絵コンテ		
634	新海誠	絵コンテ		
635	新海誠	ビデオコンテ		映像資料
636	田中将賀	原画		
637	田中将賀	原画		
638	田中将賀	原画		
639	田中将賀	レイアウト		
640	田中将賀	作画監督修正		
641	田中将賀	作画監督修正		
642	田中将賀	作画監督修正		
643	—	原画		
644	—	原画		
645	新海誠	ビデオコンテ		映像資料
646	—	本編映像		映像資料
647	新海誠	絵コンテ		
648	新海誠	絵コンテ		
649	新海誠	絵コンテ		
650	新海誠	絵コンテ		
651	—	原画		
652	安藤雅司	作画監督修正		
653	安藤雅司	作画監督修正		
654	安藤雅司	作画監督修正		
655	—	動画 (作画)		
656	—	動画 (作画)		
657	—	動画 (作画)		
658	—	動画 (作画)		
659	—	動画 (作画)		
660	—	動画 (作画)		
661	—	動画 (作画)		
662	—	動画 (作画)		
663	—	動画 (作画)		
664	—	動画 (作画)		
665	—	動画 (作画)		
666	—	動画 (作画)		
667	—	動画 (作画)		
668	—	動画 (作画)		
669	—	動画 (作画)		
670	—	動画 (作画)		
671	—	取材映像、ビデオコンテ、本編映像		映像資料
672	新海誠	絵コンテ		
673	新海誠	絵コンテ		
674	新海誠	絵コンテ		
675	新海誠	絵コンテ		
676	新海誠	絵コンテ		
677	新海誠	絵コンテ		
678	新海誠	絵コンテ		
679	新海誠	絵コンテ		
680	新海誠	絵コンテ		
681	新海誠	絵コンテ		
682	新海誠	絵コンテ		
683	新海誠	絵コンテ		
684	新海誠	絵コンテ		
685	新海誠	絵コンテ		
686	新海誠	絵コンテ		
687	新海誠	絵コンテ		
688	新海誠	絵コンテ		
689	新海誠	絵コンテ		
690	新海誠	絵コンテ		
691	新海誠	絵コンテ		
692	新海誠	絵コンテ		
693	安藤雅司	作画監督修正		
694	安藤雅司	作画監督修正		
695	—	演出修正		
696	安藤雅司	作画監督修正		
697	安藤雅司	作画監督修正		
698	安藤雅司	作画監督修正		
699	安藤雅司	作画監督修正		
700	安藤雅司	作画監督修正		
701	安藤雅司	作画監督修正		
702	新海誠	監督修正		
703	—	場面カット		
704	—	場面カット		
705	—	場面カット		
706	—	本編映像		映像資料
707	—	美術背景		
708	—	美術背景		

芸術の森事業部

主催事業

制作者名	作品名または資料名	制作年・刊行年	著者、出版社	備考
709	—	美術背景		
710	—	美術背景		
711	—	美術背景		
712	—	美術背景		
713	—	美術背景		
714	—	美術背景		
715	—	美術背景		
716	—	美術背景		
717	—	本編映像		映像資料
718	安藤雅司	設定		
719	—	設定		
720	—	設定		
721	安藤雅司	作画監督修正		
722	新海誠	監督修正		
723	新海誠	監督修正		
724	新海誠	監督修正		
725	—	場面カット		
726	—	場面カット		
727	—	場面カット		
728	—	組合（参考出品）		
729	—	場面カット		
730	—	場面カット		
731	—	場面カット		
732	—	場面カット		
733	—	場面カット		
734	安藤雅司	作画監督修正		
735	安藤雅司	作画監督修正		
736	安藤雅司	作画監督修正		
737	新海誠	監督修正		
738	—	場面カット		
739	—	場面カット		
740	—	場面カット		
741	新海誠	絵コンテ		
742	新海誠	絵コンテ		
743	新海誠	絵コンテ		
744	新海誠	絵コンテ		
745	新海誠	絵コンテ		
746	新海誠	絵コンテ		
747	新海誠	絵コンテ		
748	新海誠	絵コンテ		
749	新海誠	絵コンテ		
750	新海誠	絵コンテ		
751	安藤雅司	作画監督修正		
752	安藤雅司	作画監督修正		
753	安藤雅司	作画監督修正		
754	安藤雅司	作画監督修正		
755	安藤雅司	作画監督修正		
756	安藤雅司	作画監督修正		
757	安藤雅司	作画監督修正		
758	安藤雅司	作画監督修正		
759	新海誠	監督修正		
760	新海誠	監督修正		
761	—	美術背景		
762	—	美術背景		
763	—	美術背景		
764	—	場面カット		
765	—	場面カット		
766	—	場面カット		
767	—	場面カット		
768	新海誠	絵コンテ		
769	新海誠	絵コンテ		
770	新海誠	絵コンテ		
771	新海誠	絵コンテ		
772	新海誠	絵コンテ		
773	新海誠	絵コンテ		
774	安藤雅司	作画監督修正		
775	安藤雅司	作画監督修正		
776	安藤雅司	作画監督修正		
777	—	場面カット		
778	—	場面カット		
779	—	場面カット		
780	安藤雅司	作画監督修正		
781	安藤雅司	作画監督修正		
782	新海誠	監督修正		
783	新海誠	監督修正		
784	新海誠	監督修正		
785	—	美術背景		
786	—	美術背景		
787	—	場面カット		
788	—	場面カット		

制作者名	作品名または資料名	制作年・刊行年	著者、出版社	備考
789	場面カット			
790	場面カット			
791	「君の名は。」制作当時のPC（再現）			机、椅子、デスクライト、コンピュータ、ペンタブレット
792	フライスルー			レイヤー構造立体解説物
別章 新海誠を育んだもの				
793	1982年製SHARP「MZ-2000」（参考出品）			
794	小海町風景			写真資料
795	小海町風景			写真資料
796	小海町風景			写真資料
797	小海町風景			写真資料
798	日本ファルコム「イース2 エターナル」オープニングムービー			映像資料
799	新海誠 「彼女と彼女の猫」本編映像			映像資料
800	小説・秒速5センチメートル（文庫）	2016	新海誠、KADOKAWA／メディアファクトリー	
801	小説・秒速5センチメートル（単行本）	2007	新海誠、KADOKAWA／メディアファクトリー	
802	小説・言の葉の庭（文庫）	2016	新海誠、KADOKAWA／メディアファクトリー	
803	小説・言の葉の庭（単行本）	2014	新海誠、KADOKAWA／メディアファクトリー	
804	小説・君の名は。（文庫）	2016	新海誠、KADOKAWA／メディアファクトリー	
805	都市と星	2009	アーサー・C・クラーク、早川書房	
806	世界の終りとハードボイルド・ワンダーランド（上・下）	1988	村上春樹、新潮文庫	
807	ピラミッド帽子よ、さようなら	1981	乙骨淑子、理論社	
808	眠れるラプンツェル	2006	山本文緒、KADOKAWA	
809	李歐	1995	高村薫、講談社	
810	テニスボーイの憂鬱	1997	村上龍、幻冬舎	
811	僕のなかの壊れていない部分	2005	白石一文、光文社	
812	黄昏流星群 ベスト オブ ベスト 1、2、3、弘兼憲史自選傑作集	2005	弘兼憲史、小学館	
813	甘い水	2007	松本剛、講談社	
814	風の谷のナウシカ（全7巻）	1983	宮崎駿、徳間書店	
815	Oh! X	1990	ソフトバンク Oh! X編集部	
816	ホーキング、宇宙を語る	1995	ステイヴン・W・ホーキング、早川書房	
817	日本近代文学の起源	1988	柄谷行人、講談社	
818	くまちゃん	2011	角田光代、新潮文庫	
別章 世界に広がる新海誠				
819	「雲のむこう、約束の場所」DVD用ポスター			スペイン語
820	「雲のむこう、約束の場所」DVD用ポスター			中国語（繁体字）
821	「秒速5センチメートル」DVD用ポスター			スペイン語
822	「星を追う子ども」劇場版ポスター			スペイン語
823	「星を追う子ども」劇場版ポスター			フランス語
824	「言の葉の庭」ポスター			中国語
825	「君の名は。」ポスター			中国語
826	「ほしのこえ」DVD			韓国語
827	「ほしのこえ」DVD			中国語（繁体字）
828	「ほしのこえ」VCD			中国語（繁体字）
829	「ほしのこえ」DVD			中国語（簡体字）
830	「ほしのこえ」DVD			英語
831	「ほしのこえ」DVD			イタリア語
832	「ほしのこえ」DVD			ロシア語
833	「ほしのこえ」漫画			韓国語
834	「ほしのこえ」漫画			中国語（繁体字）
835	「ほしのこえ」漫画			タイ語
836	「ほしのこえ」漫画			イタリア語
837	「ほしのこえ」漫画			ロシア語
838	「ほしのこえ」漫画			ポルトガル語
839	「ほしのこえ」小説			韓国語
840	「ほしのこえ」小説			中国語（繁体字）
841	「ほしのこえ」小説			タイ語
842	「ほしのこえ」小説			タイ語
843	「ほしのこえ」小説			ベトナム語
844	「ほしのこえ」小説			インドネシア語
845	「ほしのこえ」小説			マレー語
846	「雲のむこう、約束の場所」DVD			韓国語
847	「雲のむこう、約束の場所」DVD			中国語（簡体字）
848	「雲のむこう、約束の場所」DVD-BOX			中国語（簡体字）
849	「雲のむこう、約束の場所」VCD			中国語（繁体字）
850	「雲のむこう、約束の場所」DVD			フランス語
851	「雲のむこう、約束の場所」BD			フランス語
852	「雲のむこう、約束の場所」DVD			ロシア語
853	「雲のむこう、約束の場所」DVD			ドイツ語
854	「雲のむこう、約束の場所」BD			ドイツ語
855	「雲のむこう、約束の場所」小説			韓国語
856	「雲のむこう、約束の場所」小説			中国語（繁体字）
857	「秒速5センチメートル」DVD			韓国語

芸術の森事業部

主催事業

制作者名	作品名または資料名	制作年・刊行年	著者、出版社	備考
858	「秒速5センチメートル」DVD			英語
859	「秒速5センチメートル」DVD			英語
860	「秒速5センチメートル」DVD			ロシア語
861	「秒速5センチメートル」BD			スペイン語
862	「秒速5センチメートル」漫画			英語
863	「秒速5センチメートル」漫画			スペイン語
864	「秒速5センチメートル」漫画			ドイツ語
865	「秒速5センチメートル」小説			韓国語
866	「秒速5センチメートル」小説			中国語（繁体字）
867	「秒速5センチメートル」小説			中国語（簡体字）
868	「秒速5センチメートル」小説			韓国語
869	「秒速5センチメートル」小説			韓国語
870	「秒速5センチメートル」小説			中国語（繁体字）
871	「秒速5センチメートル」小説			タイ語
872	「秒速5センチメートル」小説			タイ語
873	「秒速5センチメートル」小説			ベトナム語
874	「秒速5センチメートル」小説			インドネシア語
875	「秒速5センチメートル」小説			マレー語
876	「彼女と彼女の猫」DVD			韓国語
877	「彼女と彼女の猫」小説			中国語（繁体字）
878	「彼女と彼女の猫」DVD			中国語（簡体字）
879	「彼女と彼女の猫」小説			中国語（繁体字）
880	「クロスロード」小説			韓国語
881	「星を追う子ども」BD			中国語（繁体字）
882	「星を追う子ども」BD			スペイン語
883	「星を追う子ども」DVD			フランス語
884	「星を追う子ども」DVD&BDコレクション			フランス語
885	「星を追う子ども」DVD			ロシア語
886	「星を追う子ども」DVD			中国語（簡体字）
887	「星を追う子ども」漫画			フランス語
888	「星を追う子ども」漫画			イタリア語
889	「星を追う子ども」漫画			タイ語
890	「星を追う子ども」漫画			韓国語
891	「星を追う子ども」漫画			中国語（繁体字）
892	「星を追う子ども」漫画			フランス語
893	「星を追う子ども」漫画			イタリア語
894	「言の葉の庭」BD			韓国語
895	「言の葉の庭」BD			中国語（繁体字）
896	「言の葉の庭」DVD			タイ語
897	「言の葉の庭」BD			英語
898	「言の葉の庭」DVD			英語
899	「言の葉の庭」DVD&BDコレクション			フランス語
900	「言の葉の庭」BD			フランス語
901	「言の葉の庭」DVD			イタリア語
902	「言の葉の庭」BD			イタリア語
903	「言の葉の庭」DVD			ドイツ語
904	「言の葉の庭」BD			ドイツ語
905	「言の葉の庭」BD			スペイン語
906	「言の葉の庭」BD			スペイン語
907	「言の葉の庭」漫画			中国語（繁体字）
908	「言の葉の庭」漫画			イタリア語
909	「言の葉の庭」漫画			スペイン語
910	「言の葉の庭」漫画			ポルトガル語
911	「言の葉の庭」小説			中国語（繁体字）
912	「言の葉の庭」小説			中国語（簡体字）

⑥芸森の名品Ⅱ 学芸員がつなぐ名品のともしび

札幌芸術の森美術館の大規模な収蔵品展。「芸森の名品」の第二回目となる本展では、札幌芸術の森美術館学芸員イチオシの収蔵品と、2010年の第一回以降新たに変わった新収蔵品を多数展示。



出品点数：152点

期 日：平成30年3月10日（土）～3月25日（日） 14日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場料：一般500円、高校・大学生250円、小・中学生100円

入場者数：941人

関連事業：（1） まちなかコンサート～南区～
いくつもの夜を越えてみる景色

期 日：平成30年3月24日（土）

①11:00～11:50、②13:30～14:20

会 場：札幌芸術の森美術館展示室

出演者：小野健悟氏（サクソ）、忍弥氏（津軽三味線）、小杉龍画氏（タップダンス）

参加者数：201人

（2） ギャラリー・ツアー 学芸員が語る名品の魅力

期 日：平成30年3月11日（日） 14:00～、
18日（日） 14:00～、
21日（水・祝）14:00～、
24日（土） 15:00～ 各回30分程度

会 場：札幌芸術の森美術館展示室

参加者数：3月11日（日） 6人、18日（日） 13人、
21日（水・祝） 24人、24日（土） 26人

（3） 美術作品収蔵庫ツアー

期 日：平成30年3月10日（土） 14:00～、
25日（日） 14:00～

会 場：札幌芸術の森美術館

参加者数：3月10日（土） 25人、25日（日） 50人

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm、高さ×幅×奥行cm）
ブローグ					
1	鈴木武右衛門	飛べない沈黙・夏	1982	黒御影石、木、鉄	227.9×103.4×99.8
175	國松明日香	秋霖	2006	鉄、ステンレス銅	187.0×370.0×80.0
第一章 学芸員イチオシの名品① 野外彫刻がやってきた！					
2	マルタ・パン	浮かぶ彫刻・札幌（小）	1986	ポリエステル	130.0×140.0×133.0
3	マルタ・パン	オペロ	1959	ブロンズ	22.0×20.0×22.0
4	ライモ・ウトゥリアイネン	昇（エスキース）			
5	最上壽之	ウレシクテ アノヨトコノヨロイキキスル	1989	木（桜、カスカード松）	243.5×123.0×128.0
6	本田明二	けものを背負う男	1982	木（カツラ）	161.0×70.5×29.0
7	本田明二	鯉かえる	1986	ブロンズ	14.3×14.0
8	ハンス・シュタインブレンナー	人物	1980	木（カシ）	334.0×21.5×18.5
第一章 学芸員イチオシの名品② 人物と絵画—〈ひと〉のむこうに見えるもの					
9	熊谷守一	〔裸婦〕	不詳	木版、紙	15.5×22.5
10	佐藤忠良	『佐藤忠良石版画五葉集』① 膝を抱く女	1976	リトグラフ、紙	40.2×31.1
11	佐藤忠良	『佐藤忠良石版画五葉集』② 伏せる裸婦	1976	リトグラフ、紙	28.0×39.0
12	佐藤忠良	『佐藤忠良石版画五葉集』③ 腰掛けた裸婦	1976	リトグラフ、紙	50.4×39.6
13	佐藤忠良	『佐藤忠良石版画五葉集』④ 手をつく裸婦	1976	リトグラフ、紙	40.3×31.1
14	佐藤忠良	『佐藤忠良石版画五葉集』⑤ 帽子・あぐら	1976	リトグラフ、紙	37.0×29.2
15	佐藤忠良	横たわる裸婦	不詳	鉛筆、水彩、紙	25.8×35.2
16	片岡球子	ポーズ1	1983	紙本彩色	71.6×116.5
17	片岡球子	ポーズ22	2004	紙本彩色	80.4×116.7
18	伏木田光夫	ラバンアジールの女	1970	油彩、キャンヴァス	80.2×40.0
20	八木伸子	二月の室内	1991	油彩、キャンヴァス	161.7×162.0

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm、高さ×幅×奥行cm）
第一章 学芸員イチオシの名品③ 森の情景—絵画がつむぐ北海道					
21	村田丹下	層雲峡	1925	油彩、キャンヴァス	71.0×90.0
22	能勢眞実	今上陛下拓北農場御巡覧之図	1939頃	油彩、キャンヴァス	151.8×181.8
25	田中忠雄	[リンゴ収穫]	1946-48頃	油彩、板	23.5×33.0
26	一木万寿三	リンゴの木・サッポロ	1962	油彩、キャンヴァス	130.0×97.0
27	小島真佐吉	円山公園	1958	油彩、キャンヴァス	41.0×53.3
28	繁野三郎	円山公園	1971	水彩、紙	56.6×76.7
29	桜庭彦治	真駒内の並木道	1973	油彩、キャンヴァス	116.7×116.6
30	小谷博貞	防雪林	1969	油彩、キャンヴァス	91.0×116.7
32	猪熊佳子	森へ—白樺	2007	紙本彩色	180.0×228.0
第一章 学芸員イチオシの名品④ 彫刻をたどる—時の流れ、人のつながり					
33	メダルド・ロッシ	ユダヤの少年	1892-93	蜜ろう	20.8×15.0×16.0
34	オーギュスト・ロダン	フロックコートを着たバルザック	1891-92	ブロンズ	59.0×24.5×31.0
35	マリノ・マリニー	騎馬像	1943	ブロンズ	50.0×25.0×23.0
36	ペリクレ・ファッツィーニ	男	不詳	ブロンズ	27.0×11.5×9.0
37	安田侃	[馬と女]	不詳	ブロンズ	22.5×32.7×14.6
38	高村光太郎	薄命児男子頭部	1905	ブロンズ	21.5×15.0×17.5
40	舟越保武	その人	1995	ブロンズ	38.0×25.7×25.9
41	舟越桂	雪の上の影	2002	楠に彩色、大理石	129.0×70.0×46.0
43	安田侃	無何有 II	1983	シルクスクリーン、紙	60.5×40.5
45	マリノ・マリニー	仮面劇	1973	リトグラフ、紙	47.0×63.5
46	ペリクレ・ファッツィーニ	階段の上の人物	不詳	リトグラフ、紙	61.0×42.0
47	舟越桂	D R0139	2001	鉛筆、紙	128.0×90.0
第一章 学芸員イチオシの名品⑤ 記憶としての建築 伊藤正と伊藤仁					
48	伊藤正	アッシジ（イタリー）	1963	油彩、キャンヴァス	112.0×145.6
49	伊藤正	ノートルダム・ド・パリ	1962	油彩、キャンヴァス	145.3×112.5
50	伊藤正	雪のサイロ	1957	油彩、キャンヴァス	116.2×90.5
51	伊藤正	春近きサイロ	1954	油彩、キャンヴァス	90.6×115.9
52	伊藤正	アパルトマン	1952	油彩、キャンヴァス	90.5×115.7
53	伊藤正	北一条教会	1958	油彩、キャンヴァス	90.5×72.1
55	伊藤仁	札幌北一条教会	不詳	油彩、キャンヴァス	41.0×32.0
56	伊藤仁	校舎と雪道（北大古河記念講堂）	1979	アクアチント、紙	21.7×17.8
57	伊藤仁	古城のような工場（サッポロビール第二工場）	1979	エッチング、アクアチント、紙	18.0×29.4
58	伊藤仁	ホップの薫り（サッポロビール第一工場）	1979	エッチング、アクアチント、紙	21.5×25.5
59	伊藤仁	去りゆく煙（旧札幌駅）	1979	エッチング、アクアチント、紙	19.7×27.4
60	伊藤仁	豊平館と柳並木	1990	油彩、キャンヴァス	45.0×53.0
61	伊藤仁	赤い館（北海道庁）	1979	エッチング、紙	26.8×26.4
62	伊藤仁	旧郵便局	不詳	油彩、キャンヴァス	41.0×31.8
63	伊藤仁	思い出の役場（札幌市役所庁舎）	1979	エッチング、アクアチント、手彩色、紙	16.7×23.6
64	伊藤仁	さっぽろの郷愁（札幌時計台）	1979	エッチング、アクアチント、手彩色、紙	23.7×19.6
65	伊藤貞子	フランス人の家	1964	油彩、キャンヴァス	90.9×116.7
第二章 名品を守る、魅せる 学芸員のお仕事					
67	——	ダン族またはマノ族の戦闘用仮面		木、金属	75.0×27.0×11.0
166	砂澤ビッキ	神の舌	1980	木（ナラ）	203.0×120.0×60.0
第三章 新収蔵品紹介					
69	鈴木武右衛門	シルバーペンダントのAisha	2011	砂岩、赤御影石、銀	40.6×14.3×22.0
70	鈴木武右衛門	cavaliere	2000	山崎石	49.1×23.2×59.0
73	吉田芳夫	演技者Y（本田明二氏）	1982	ブロンズ	75.4×46.2×50.7
74	吉田芳夫	父の像	1961	ブロンズ	28.3×19.1×23.0
75	島村俊明	源頼義	1890	木	35.0×17.3×19.0
77	国松登	氷人	1971	油彩、キャンヴァス	130.4×162.2
78	阿部国利	崩壊するマスク	1995	油彩、キャンヴァス	182.0×228.2
80	阿部国利	体内のリズム	2002	グワッシュ、紙（ボード）	72.5×54.3
81	竹岡羊子	飽食の王様	1993	油彩、キャンヴァス	193.9×259.1
82	竹岡羊子	Fasnacht Basel	不詳	リトグラフ、紙	30.0×51.0
83	矢崎勝美	愛のシリーズ1	1972	シルクスクリーン、オフセット、手彩色（吹付）	71.8×49.0
84	矢崎勝美	愛のシリーズ2	1972	シルクスクリーン、オフセット、手彩色（吹付）	71.8×43.9
85	矢崎勝美	愛のシリーズ3	1972	シルクスクリーン、オフセット、手彩色（吹付）	71.8×43.9
86	矢崎勝美	COSMOS-Y2K	2000	シルクスクリーン、オフセット、手彩色（吹付）	265.0×140.0
87	矢崎勝美	COSMOS-Y2K	2000	シルクスクリーン、オフセット、手彩色（吹付）	265.0×140.0
88	矢崎勝美	COSMOS-Y2K	2000	シルクスクリーン、オフセット、手彩色（吹付）	265.0×140.0
89	矢崎勝美	COSMOS-Y2K	2000	シルクスクリーン、オフセット、手彩色（吹付）	265.0×140.0
90	矢崎勝美	COSMOS-Y2K	2000	シルクスクリーン、オフセット、手彩色（吹付）	265.0×140.0
91	矢崎勝美	COSMOS-Y2K	2000	シルクスクリーン、オフセット、手彩色（吹付）	265.0×140.0
92	矢崎勝美	Mountain of Ocean 1	1987	シルクスクリーン	58.0×47.0
93	矢崎勝美	Mountain of Ocean 2	1987	シルクスクリーン	58.0×47.0
94	矢崎勝美	Mountain of Ocean 3	1987	シルクスクリーン	58.0×47.0
95	谷口一芳	森の番人（目LⅢ）	2007	油彩、キャンヴァス	193.4×162.3
96	川上力三	風の道	2010	陶	31.4×32.0×16.7
97	平向功一	王様のトリ	2005	紙本彩色	161.5×130.1
98	小谷博貞	石室	1975	油彩、キャンヴァス	117.2×117.2
100	伏木田光夫	やせっぽマリア	1958	油彩、板	182.5×92.0
101	片岡球子	静物	1955頃	紙本彩色	46.0×82.8
102	東郷青児	[女性像]	1960頃	油彩、キャンヴァス	72.7×60.8
103	矢元政行	陸に上がった船	2007	油彩、キャンヴァス	162.1×194.6

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横cm、高さ×幅×奥行cm)
104	安田侃	愛の影	1975	シルクスクリーン、紙	29.5×55.5
105	安田侃	愛の影	1975	シルクスクリーン、紙	29.5×55.5
106	佐藤忠良	動物玩具	1987	水彩、紙(色紙)	27.2×24.2
107	佐藤忠良	わら馬	不詳	水彩、鉛筆、紙(色紙)	24.1×27.2
110	佐藤忠良	夏	1985	ブロンズ	48.0×18.0×14.5
111	佐藤忠良	冬の像	1985	ブロンズ	75.0×22.5×17.0
112	砂澤ビッキ	[無題]	1983	グワッシュ、紙	54.2×42.0
114	斉藤清	北海道(A)	1961-62	木版、紙	38.3×52.0
115	福岡幸一	厚田村古譚 II	1986	銅版、紙	35.5×71.8
116	渡辺伊八郎	摩周湖	不詳	水彩、紙(色紙)	27.1×23.9
117	北浦晃	日勝峠B	1990代後半	シルクスクリーン、紙	51.4×36.3
119	寺崎源治	いもたちの挽歌(A)	1991	メゾチント、紙	44.6×59.2
120	大月源二	エリモの浜—十月	1967	油彩、キャンヴァス	53.0×80.4
121	岸本裕躬	夢宵園菖蒲園	2008	油彩、コラージュ、キャンヴァス	181.8×227.4
122	野又圭司	遺跡	2008	銅	72.5×263.0×136.0
124	浅井憲一	阿弗利加	1988	鉄	195.0×75.0×55.0
125	笠井誠一	ふいごのある卓上静物	2008	油彩、キャンヴァス	112.1×145.5
126	笠井誠一	ボトルとミルク缶のある風景	2012	油彩、キャンヴァス	100.0×80.3
127	山川真一	TOKYO	2010	油彩、キャンヴァス	194.0×162.0
129	羽山雅倫	黄昏の鋼路	2011	油彩、キャンヴァス	130.3×194.0
130	大塚哲郎	形成-96	1996	積層合板	215.0×69.5×69.5
132	高橋靖子	氣配(I)	2011	油彩、切手、キャンヴァス	130.3×164.0
133	豊田豊	無限映像空間-94	1994	ステンレス・ステイール	95.0×26.1×20.2
135	浜西勝則	接合“〇□△”	1977	メゾチント、紙	44.2×34.2
136	ジャコモ・マンズー	オルフェの踊り	1978	エッチング、アクアチント、紙(三色刷り)	37.2×32.2
137	阿部典英	ネエ ダンナサン	1965	油彩、紙、キャンヴァス	各162.0×130.0 [2点組]
138	阿部典英	ネエ ダンナサン あるいは 壇	2001	木、アクリル絵具、黒鉛	220.0×400.0×350.0
139	上野憲男	コンポジション	1985	水彩、鉛筆、パステル、コラージュ、紙	54.2×40.4
140	上野憲男	(作品名不詳)	1995	水彩、鉛筆、パステル、紙	38.0×62.2
141	上野憲男	種子と惑星	1979	水彩、鉛筆、紙	40.7×32.7
142	杉山留美子	風を聴く-1-91-	1991	シルクスクリーン、紙	45.0×60.4
143	杉山留美子	風を聴く-2-91-	1991	シルクスクリーン、紙	46.4×64.1
144	杉山留美子	風を聴く-3-91-	1991	シルクスクリーン、紙	45.1×55.0
145	前澤良彰	2002titose	2002	インクジェットプリント、紙	30.8×30.8
146	坂東史樹	真昼の星—樽前小学校体育館での記憶—	2011	ピンホールカメラによる模型写真、ミクストメディア	100.0×141.0
147	渋谷栄一	ヴァルセロナの踊り子	不詳	銅版、紙	36.3×19.5
148	野本醇	内なるかたち	1994	銅版、紙	40.7×32.0
149	清水敦	ガンガゼ	1975	ドライポイント、紙	35.2×35.2
150	小川原脩	犬	不詳	水彩、鉛筆、紙(色紙)	27.0×24.0
151	森ヒロコ	落書き III	1986	銅版、紙	42.5×61.7
152	森ヒロコ	惑星 I	1986	銅版、紙	35.8×59.5
153	宮川美樹	刻	2003	水彩、紙	116.7×91.0
154	宮川美樹	刻	2003	水彩、紙	116.7×91.0
156	宮川美樹	刻	2009	水彩、紙	116.7×91.0
157	高橋英生	黒い魚	1975	シルクスクリーン、紙	45.0×34.0
158	国松登	花ある風景	不詳	油彩、キャンヴァス	72.8×90.8
159	島田章三	『六葉女人之図』ともしび	1975	リトグラフ、紙	39.4×27.3
第二会場(B展示室) 平成29年度新収蔵予定作品					
160	下沢敏也	Re-birth [起源]	2016	陶	140.0×45.0×30.0
161	伊坂重孝	昭和新年	1967	油彩、キャンヴァス	90.9×72.8
162	伊坂重孝	裸婦	1957	油彩、キャンヴァス	90.9×72.7
163	砂澤ビッキ	「午前3時の玩具」のためのアイデアスケッチ	1986	鉛筆、紙	36.3×25.7
164	砂澤ビッキ	午前3時の玩具		木	33.8×30.1×68.8
165	岡部昌生	ビッキに触れて/砂澤ビッキ・アトリエ3 モア プロジェクト#33 TOH 彫痕+ #35 神の舌彫痕	1990	フロッタージュ、紙	各75.3×27.8 [2点]
167	砂澤ビッキ	彫刻のためのアイデアスケッチ	1985	鉛筆、紙	35.5×25.5
168	砂澤ビッキ	彫刻のためのアイデアスケッチ	1985	鉛筆、紙	38.0×24.7
169	砂澤ビッキ	彫刻のためのアイデアスケッチ	1985	鉛筆、紙	25.7×36.3
170	砂澤ビッキ	樹頭を持つ女	1983	ヤナギ、マネキン	167.0×55.0×50.0
171	藤倉英幸	途中下車の駅	2010	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	39.5×52.5
172	藤倉英幸	北の旅人に乗せて	2005	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	50.0×35.5
173	藤倉英幸	来た春	2016	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	35.5×47.5
174	藤倉英幸	夕映えの中	1999	カラー洋紙、アクリル絵具、ボンド、イラストレーションボード	41.5×55.5

芸術の森事業部

主催事業

⑦札幌芸術の森美術館コレクション選 ひびき合うコレクション

都度テーマを設定し収蔵作品を継続的に紹介してきた「札幌芸術の森美術館コレクション選」において、紹介する機会の少なかった、近年新たに収蔵された作品を、前期・後期それぞれにテーマを設定し、まとめて紹介した。



出品点数：19点

期 日：前期 平成29年4月8日（土）～5月28日（日）
後期 6月3日（土）～7月23日（日） 51日間

会 場：札幌芸術の森美術館 B展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料

入場者数：9,919人

出品作品 [前期]

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm、高さ×幅×奥行cm）
1	鈴木武右衛門	シルバーペンダントのAisha	2011	砂岩、赤御影石、銀	40.0×13.0×20.0
2	佐藤忠良	智恵子抄のオリエ	1971	ブロンズ	38.0×19.0×22.0
3	笠井誠一	ボトルとミルク缶のある風景	2012	油彩、キャンバス	100.0×80.3
4	笠井誠一	ふいごのある卓上静物	2008	油彩、キャンバス	112.1×145.5
5	吉田芳夫	演技者Y（本田明二氏）	1982	ブロンズ	75.4×46.2×50.7
6	本田明二	けものを背負う男	1982	木（カツラ）	161.0×70.5×29.0
7	阿部国利	体内のリズム	2002	水彩、素描	72.5×54.3
8	阿部国利	崩壊するマスク	1995	油彩、キャンバス	182.0×228.2
9	矢崎勝美	愛のシリーズ2	1972	シルクスクリーン、オフセット、手彩色（吹付）	71.8×43.9
10	矢崎勝美	愛のシリーズ3	1972	シルクスクリーン、オフセット、手彩色（吹付）	71.8×43.9

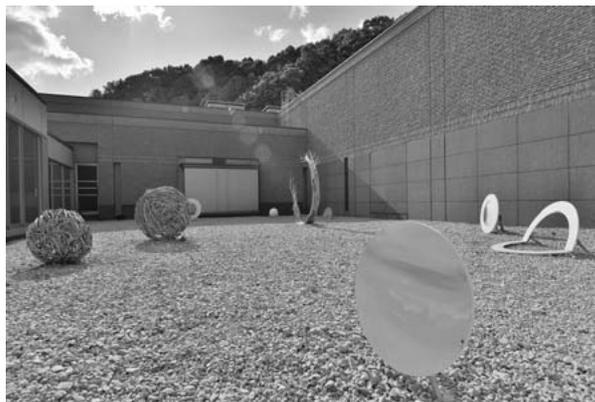
出品作品 [後期]

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）
11	菊地又男	原野	1970	油彩、コラージュ、板	56.9×47.7
12	菊地又男	凶兆	1978	油彩、コラージュ、キャンバス	116.3×91.0
13	菊地又男	外人墓地	1994	油彩、コラージュ、キャンバス	100.0×100.0
14	渡辺伊八郎	コンストラクション	1974	シルクスクリーン、紙	40.6×31.5
15	渡辺伊八郎	的	1974	シルクスクリーン、紙	33.0×23.9
16	渡辺伊八郎	十字形の中の方角	1974	シルクスクリーン、紙	40.5×40.5
17	沢田哲郎	SKYSCAPE 82 (A)	1982	油彩、キャンバス	91.0×91.0
18	沢田哲郎	雪の幻想	不詳	油彩、キャンバス	130.0×162.0
19	矢崎勝美	COSMOS-Y2K	2000	シルクスクリーン、オフセット、手彩色（吹付）、紙	265.0×140.0

⑧中庭インスタレーション

佐藤千穂 「La Luzーひかりー」

佐藤千穂（1966-）は小樽出身の画家。日本とスペインとの往來を繰り返しながら、油彩、水彩、アクリル、顔料等を用いて、ガラスや木、和紙など様々な支持体に森羅万象や心象風景を表現してきた。本展は作家にとって初の試みとなる、屋外空間を中心とした個展である。「光（スペイン語でLa Luz）」をテーマに、光や風、水といった自然の構築物と、作家のかたちづくり色や形とを対面させた空間を構築した。



出品点数：1点

期 日：平成29年10月14日（土）～12月3日（日） 47日間

会 場：札幌芸術の森美術館 中庭

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料

関連事業：（1）川端ひろ子舞踏集団による舞踏公演
「La Luzーひかりー」

期 日：10月14日（土） 14:00～14:40、

10月15日（日） 13:30～14:00、

11月11日（土） 13:30～14:00、

11月12日（日） 13:30～14:00、

12月3日（日） 13:30～14:00

会 場：札幌芸術の森美術館中庭

参加者数：10月14日（土）62人、10月15日（日）

65人、11月11日（土）45人、11月12日

（日）71人、12月3日（日）84人

出品作品

No.	作品名	制作年	技法、素材	寸法（縦×横cm、高さ×幅×奥行cm）
1	La Luz ーひかりー	2017	流木、板、浮き玉、ガラス、光、風、水	203.0×208.0×22.0 105.0×90.0×90.0 66.0×60.0×60.0 3.05×57.0×48.0 31.0×51.5×52.7 90.0×90.0 80.0×80.0 66.0×127.0×90.0 48.5×97.0 52.0×52.0 52.0×52.0 40.0×40.0×40.0 110.0×110.0 120.0×120.0

芸術の森事業部

主催事業

⑨平成の「生れ出づる悩み」

作家・有島武郎の代表作の1つといわれている小説「生れ出づる悩み」。この作品を端緒とし、北海道在住の35歳以下の作家を対象に、作品自体の審査に加えて、若手芸術家が抱えている制作に対する考え、また制作や発表にまつわる悩みといったテキストも審査対象となっている公募展を実施した。

出品点数：6点

期 日：平成29年6月3日（土）～6月25日（日）23日間

会 場：有島武郎旧邸

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
平成の「生れ出づる悩み」実行委員会

入場料：無料

入場者数：1,559人



出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材
1	Ochiro	White Princess	2016	アクリル
2	池田さやか	Hands up	2016	日本画
3	高間鈴音	Singer	2016	油彩
4	酒森夏海	空のキャンパス 1	2016	油彩
5	坂泰奈	グラフィックカレンダー12月	2016	CG
6	坂泰奈	グラフィックカレンダー7月	2016	CG

2 野外美術館

① 岩合光昭写真展

THE CATS ねこ科 ねこは野生動物だ。 **新規**

動物写真家・岩合光昭（1950-）が約40年にわたり追い求めてきた「ねこ」をテーマとした初の屋外写真展。イエネコの他、ライオンやチーター、トラなど野生のネコ科動物を最大2m級の大型写真作品で紹介した。また、期間中、札幌芸術の森工芸館では作品展示とともに新刊写真集『ねこ科』をはじめとするグッズ600種を扱った。



出品点数：137点（屋外展示66点、屋内展示71点）
 期 日：平成29年4月29日（土・祝）～7月23日（日）
 86日間
 会 場：札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子ども
 アトリエ、札幌芸術の森工芸館展示ホール
 主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）
 後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会
 企画協力：株式会社クレヴィス
 特別協力：STV札幌テレビ放送
 入場料：高校生以上700円、中学生以下無料
 入場者数：86,425人

関連事業：（1）岩合光昭トーク&サイン会

期 日：①平成29年5月21日（日）

トーク ①11:00～11:40

②14:00～14:40

サイン会 ①11:40～12:30

②14:40～15:30

②平成29年7月17日（月・祝）

トーク ①11:00～11:40

②14:00～14:40

サイン会 ①11:40～12:30

②14:40～15:30

会 場：札幌芸術の森工芸館

参加者数：5月21日（日） トーク①375人、

②221人／サイン会①202人、②59人

7月17日（月・祝） トーク①679人、

②230人／サイン会①239人、②140人

（2）ワークショップ

期 日：平成29年6月24日（土）、25日（日）、

7月2日（日） 各日①10:00～12:00

②13:30～15:30

会 場：工芸館

参加者数：83人

関連記事：STV展覧会15秒CM放送 会期前2017年3月1日～4月28日、会期後4月29日～7月23日放送、STV「どさんこワイド!!朝!」2017年5月4日～5月5日午前5時放送、STV「すすめ!みらい戦隊!」2017年6月16日午後11時25分放送、北海道新聞全道版半五段4月29日、5月14日発行、読売全道版全五段モノクロ4月25日発行、読売新聞全道版全五段モノクロ4月28日発行、朝日新聞全道版全五段カラー4月29日、広報さっぽろ南区版4月号2017年4月1日発行、「月刊ギャラリー4 2017」株式会社ギャラリーステーション2017年4月1日発行、コープさっぽろ4月号4月1日発行、「さっぽろ10区」、北海道新聞4月25日発行号、poroco4月号別冊付録「poroco mamma」4月20日発行、まんまる新聞5/12合併号2017年5月12日発行、「O.tone」4月号2017年4月1日発行、「brilliant days」AIR-G'FM北海道80.4 5月8日AM10:15～放送、「さっぽろ10区」北海道新聞2017年5月19日発行、毎日新聞2017年5月12日朝刊1面発行、poroco6月号2017年5月20日発行、ホットベッパー6月号2017年5月26日発行、おしゃべりBOX6月号2017年6月7日発行、yahoo!ライフマガジン2017年6月16日公開、北海道ウォーカー夏号2017年6月20日発行「さっぽろ10区」北海道新聞2017年6月23日発行、WEBマガジン「箱庭」イベント・展示ページ「札幌で開催中!岩合光昭写真展「THE CATSねこ科 ねこは野生動物だ。」に行ってきました。」2017年7月14日公開、地下歩行空間さっぽろ駅方面壁面広告2017年7月3日～9日、シティジャズ大通会場15秒コマーシャル2017年7月2日～22日放送、丸善・ジュンク堂札幌店デジタルサイネージ上映2017年7月9日～22日放送

芸術の森事業部

主催事業

出品作品

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (縦×横cm)
第1章 ねこの橋				
1	子ネコの授乳を終えた母親は庭園に行き、自分の時間を楽しみます。	2015	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
2	強いかわいさか、アルパカの大きさでは判断しません。	2016	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
3	リンゴ農園のクローバー畑も子ネコの背では森のよう、冒険探検出発です。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
4	心地良いのか、動かなくなります。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
5	身構えたオスが、やって来たメスの背を乗り越えます。	2012	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
6	穏やかな朝の牧場、最短のルートを選びます。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
第2章 ねこの丘				
7	動き出すと止まりません。ジュラシック・ネコ・ワールド。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	120.0×180.0
8	母親は草むらに兄妹を隠します。	2013	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	120.0×180.0
9	リッキーが樹洞探索をしていると、ハナが上からやって来ます。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	120.0×180.0
10	あっ見つけられた、という顔です。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	120.0×180.0
11	どの木が爪を研ぎやすいのか熟知しています。	2012	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	120.0×180.0
12	子ネコの声を聞いた母親が走ります。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	120.0×180.0
13	耳、背、尻尾、全身をまっすぐに伸ばし獲物に集中します。	2013	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	120.0×180.0
14	雨季の狩りはハイジャンプから弓なりになり、獲物へと落ちていきます。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	120.0×180.0
15	メスの動きにオスは追いつけません。	2011	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	120.0×180.0
16	張りつめた緊張感の中、すべての条件が満たされた時、狩りの成功があります。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	120.0×180.0
17	最後の瞬間までチーターの頭がブレることはありません。	1982-84	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	120.0×180.0
18	木に登ることはありますが、爪が引っ込まないチーターにとって、降りるのは一苦労です。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	180.0×120.0
19	メスが岩の上に乗る、速くの獲物や危険を探します。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	180.0×120.0
20	雨の降る前に動き出します。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	180.0×120.0
21	樹上に置いておいたトムソングゼルのもとへ戻ります。	1982-84	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	120.0×180.0
22	心地良い樹木の形があるようです。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	180.0×120.0
第3章 ねこの森				
23	溶岩台地に映える白い足先です。ブーツ、良い名だね。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
24	キャッツアイ。明るさを調節するため瞳孔の大きさを変える進化を選びます。	2012	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
25	何ごとにも身構える幼さです。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
26	枯れ葉の抱き心地が気に入っています。	2015	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
27	パンの実を中継して一段高いところへのジャンプ。	2015	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
28	パンの実を中継して一段高いところへのジャンプ。	2015	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
29	モンズン専用の橋です。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
30	傾斜でのストレッチ、この後、滑り落ちます。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
31	森の朝は気配に満ちています。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
32	草丈の高いところでは、立ち上がり確かめます。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
33	雨宿り。雨音に耳を立て、雨垂れに目を向けます。	2013	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
34	魅力的な匂いがするでしょう、ゴロンゴロンを繰り返します。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
35	ベンガルトラは本当に美しい生きものです。絶えないで欲しいと願うばかりです。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
36	道に残るメスの匂いにフレーメン反応をするオスです。	2006	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
37	母子に出会います。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
38	森からハスマンラングール（サルの仲間）の警戒する鳴き声が聞こえてきます。威風堂々とベンガルトラが現れます。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
39	寄らば大樹の陰、ですか。	2013	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
40	足場を確かめ、匂いを確かめ、それから舌を出します。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）
41	ノルウェーの森に続く牧場で暮らしています。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
42	子ネコは全身の力を抜き母親に運ばれます。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
43	夜明けの光が平原を照らすとチーターが動き始めます。	1982-84	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
44	近づく船へ威嚇します。	2016	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
45	崖から飛び込んで川辺のカイマンを捕らえ、全力で崖上上げます。	2016	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
46	一人っ子への愛情でしょうか。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
47	森で暮らすインドライオンと出会うには、徒歩しか手段がありません。すでに気付かれています。	2006	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
48	厚い雲から陽光が射し、乾いた草の匂いが広がります。	2013	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
49	遊ぶ時間は全身がバネのようです。	2012	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
50	遊ぶ時間は全身がバネのようです。	2012	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
51	着地点を見定め川を渡ります。	2015	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
52	昔からリング農園ではネコが仕事をしています。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
53	木に登り、一瞬、空（くう）を眺めます。	2014	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
54	寝相の一つでしょうか、前足でバッテンを作ります。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
55	ここではヒトの道はライオンのけもの道に通じています。8才のオスたち。	2011	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
56	ジャブラニと名付けられたオス。ズールー語でBe Happy、幸せになるという意味です。	2004	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
57	オスを見つめるメスの眼です。	2011	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
58	純真で無邪気な美しさです。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
59	激しい雨、体力を消耗しないよう動きません。	1982-84	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
60	4つの目で辺り確かめています。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
61	河川敷の倒木に乗り、辺りを見渡し、そしてまた載へと消えます。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
62	ノネズミを捕食した後の舌なめずりです。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	100.0×150.0
63	光の刺激に戸惑う生後1ヶ月ほどの子です。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	150.0×100.0
64	母親はトムソングゼルの子を育てて落ちてきています。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	150.0×100.1
65	バランス感覚を磨きます。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	150.0×100.2
66	大あくびの後の舌なめずりです。	不詳	インクジェットプリント、UVラミネート、アルミ複合版+木枠、杭、ヒカエ材、ウエイト	150.0×100.3

第4章 ねこの家 [屋内展示]

67	オスがオスの息の根を止めようとしています。	不詳	プリント、白ボリック	100.0×150.0
68	船が帰ってきたので注目しています。	不詳	プリント、白ボリック	150.0×100.0
69	小高い丘から草食動物たちの群れを見下ろしています。	不詳	プリント、白ボリック	150.0×100.0
70	我が家に向かってきます。	不詳	プリント、白ボリック	48.0×72.0
71	姿勢を出来るだけ低くして獲物へとアプローチします。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
72	ヒトの暮らしには罪というものが存在します。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
73	暮らしには隠れる場所も必要です。	不詳	プリント、白ボリック	90.0×60.0
74	匂いをいろいろ嗅ぎ分けています。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
75	風上にはトムソングゼルの群れがいます。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
76	手から爪にかけては時間をかけます。	不詳	プリント、白ボリック	72.0×48.0
77	前足を清潔に保つことはとても大切です。	不詳	プリント、白ボリック	72.0×48.0
78	水が欲しいときには優しいヒトが蛇口を開けてくれます。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
79	夕暮れ。活動の前になつぷりと水を飲みます。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
80	好みの噛み味の草を選びます。	不詳	プリント、白ボリック	48.0×72.0
81	草は消化を助けます。	不詳	プリント、白ボリック	48.0×72.0
82	兄弟は漁師に面倒をみてもらっています。	不詳	プリント、白ボリック	48.0×72.0
83	兄弟は倒木の下で母親の帰りを待ちます。	不詳	プリント、白ボリック	48.0×72.0
84	鼻を出来るだけ高い位置にしています。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
85	鼻、目、そして耳を集中させて獲物へと向かいます。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
86	これだけで動き出せます。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
87	ヨガでいう“ネコのポーズ”のお手本です。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
88	納まりがいいですね。	不詳	プリント、白ボリック	100.0×150.0
89	乾いた川床に落ち着く親子の時間です。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
90	オスの孤独です。	不詳	プリント、白ボリック	48.0×72.0
91	何かを考えているようには見えません。	不詳	プリント、白ボリック	48.0×72.0
92	後ろ脚の動きが刺激になって舌が出ます。	不詳	プリント、白ボリック	48.0×72.0
93	タテガミを舌で整えることもあります。	不詳	プリント、白ボリック	48.0×72.0
94	居心地の良さにこだわります。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
95	崖っ縁でしばしの休息です。	不詳	プリント、白ボリック	100.0×150.0
96	まず母親が我が家へ向かって歩き出します。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
97	子は母親の一手一投足を注意深く見えています。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0

芸術の森事業部

主催事業

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）
98	遊びは無敵大です。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
99	社会生活への初歩は気の合う遊び相手を見つけることです。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
100	子の冒険は危険をはらみます。	不詳	プリント、白ボリック	150.0×100.0
101	成長してからも遊びます。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
102	家族の肖像。	不詳	プリント、白ボリック	36.0×54.0
103	家族の肖像。	不詳	プリント、白ボリック	36.0×54.0
104	乾季と雨季。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
105	乾季と雨季。	不詳	プリント、白ボリック	60.0×90.0
106	ちょっとした揉め事でしょう。	不詳	プリント、白ボリック	48.0×72.0
107	唸りながらおきてを教えます。	不詳	プリント、白ボリック	48.0×72.0

工芸館〔屋内展示〕

108	ご主人の匂いに思わず体が動いてしまいます。「山梨県・北杜市」	不詳	白ボリック	100.0×150.0
109	アッサラーム・アレイコム（あなたに平安を）。カイロのネコに挨拶します。「エジプト・カイロ」	不詳	白ボリック	100.0×150.0
110	ネコの家族が迎えてくれます。「島根県・出雲市」	不詳	白ボリック	100.0×150.0
111	広い縄張りを網羅するのがマーキングです。「長崎県・長崎市」	不詳	白ボリック	100.0×150.0
112	この日の海はめずらしく、なんとなくやわらかな感じがしています。いったい、どこを見ているのでしょうか。なにを聞いているのでしょうか…	不詳	白ボリックサイズ、白ボリックに木枠	68.0×102.0
113		不詳	白ボリックサイズ、白ボリックに木枠	69.0×104.0
114	北海道ではミケのことをサンケと呼びます。「北海道・天売島」	不詳	白ボリック	60.0×90.0
115	サクラ。サクラ。サクラ。「栃木県・佐野市」	不詳	白ボリック	60.0×90.0
116	トルコのワン湖で泳ぐトルコネコです。「トルコ・ワン湖」	不詳	白ボリック	100.0×150.0
117	ネコは案山子の役目を果たすことが出来ますか？「秋田県・田沢湖町」	不詳	白ボリック	100.0×150.0
118	化粧するとさわやかな風が気持ちよいです。「新潟県・新潟市」	不詳	白ボリック	60.0×90.0
119	子ネコの気持ちがしっぽに表れます。「広島県・尾道市」	不詳	白ボリック	60.0×90.0
120	化粧の後で舌を仕舞い忘れていました。「栃木県・那須町」	不詳	白ボリック	60.0×90.0
121	遠路はるばるよくいらっしやいました、と。「群馬県・みなかみ町」	不詳	白ボリック	60.0×90.0
122	木陰から出てきてこんには。「鹿児島県・枕崎市」	不詳	白ボリック	60.0×90.0
123	ネコの将来を見つめるかのようです。「神奈川県・横浜市」	不詳	白ボリック	60.0×90.0
124	生きものの気配を感じてふり返るとネコがいます。「愛媛県・松山市」	不詳	白ボリック	100.0×150.0
125	着地点をしっかりと見えています。「福岡県・藍島」	不詳	白ボリック	48.0×72.0
126	でもとやかく考えないのがネコです。「山口県・岩国市」	不詳	白ボリック	48.0×72.0
127	このとき、海は、はじめて外へ出たんだと思います。緊張して、ちょっと考えています。	不詳	白ボリックサイズ、白ボリックに木枠	104.0×69.0
128	いつも一緒にいます。「広島県・福山市」	不詳	白ボリック	60.0×90.0
129	ご主人同士が仲良しです。「長崎県・福江島」	不詳	白ボリック	60.0×90.0
130	動物は相手の大きさから様々を判断します。「奈良県・奈良市」	不詳	白ボリック	100.0×150.0
131		不詳	白ボリックサイズ、白ボリックに木枠	44.0×66.5
132	肌合いが気に入っているようです。「ニュージーランド・スチュアート島」	不詳	白ボリック	48.0×72.0
133	ネコが何匹も出て来た後にイスまで顔を見せます。「モロッコ・ムレイドリス」	不詳	白ボリック	90.0×60.0
134	やあ、と挨拶を交わします。「イタリア・ボルトベネーレ」	不詳	白ボリック	48.0×72.0
135	目、そして体の向き、シッポのバランス、すべてが完璧です。「山口県・杵島」	不詳	タペストリー、インクジェット	225.0×150.0
136	ネコには三次元の道があります。「ギリシャ・サントリーニ島」	不詳	タペストリー、インクジェット	225.0×150.0
137	時として思わぬ空中遊泳もあります。「ギリシャ・サントリーニ島」	不詳	タペストリー、インクジェット	225.0×150.0

②ボランティアによる作品解説及び鑑賞サポート

研修を積んだボランティアスタッフによる一般来館者への作品解説及びハロー！ミュージアム〈美術館コース、野外美術館コース、彫刻美術館コース〉参加児童への作品鑑賞サポートを行った。

期 日：平成29年4月29日（土・祝）～11月3日（金・祝）

会 場：札幌芸術の森野外美術館

参加人数：4,897人（解説を受けた来場者：1,208人）
（鑑賞サポート対応児童及び引率者数：3,689人）

解説スタッフ：35人

③彫刻鑑賞ノート、野外美術館シールマップ

札幌芸術の森野外美術館の鑑賞の手引とするために小冊子を販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森野外美術館発券所、佐藤忠良記念子どもアトリエ、芸術の森美術館ミュージアムショップ

販売数：彫刻鑑賞ノート…216冊
野外美術館シールマップ…72冊

④わん・わん・よい日

野外美術館に、愛犬とともに入館できる特別開放日として開催した。併せて、犬に関する小物作りのワークショップなどを開催した。

期 日：平成29年10月21日（土）

会 場：札幌芸術の森野外美術館

入場者数：477人、犬276頭

⑤Wan Wanフェスティバル

愛犬と飼い主さんが一緒に参加できる第2回Wan Wanフェスティバルを開催し、犬の運動会や野外美術館の彫刻作品を愛犬と一緒にめぐるイベントを開催した。

期 日：平成29年10月9日（月・祝）

会 場：札幌芸術の森野外美術館

入場者数：162人、犬65頭

⑥野外美術館かんじきウォーク

かんじきと長靴を無料で貸し出し、雪景色の中の彫刻を鑑賞できる機会を提供した。

期 日：平成30年1月6日（土）～3月11日（日） 65日間

会 場：札幌芸術の森野外美術館

入場者数：1,570人

3 教育普及事業

①佐藤忠良子どもアトリエワークショップ

事前予約、または予約なしで創作体験できるプログラムほか、小学校の自由研究向けの講習会やワークショップを開催した。

関連記事：毎日新聞おしゃべりBOX 8月号、地域新聞ふりっばー、poroco 9月号（別冊ポロコママ）、子どもの学びガイド夏休み号、北海道応援マガジン JP01 3月号

[ワークショップ]

(1) 「ねんどで彫刻」

期 日：通年

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

参加料：300円

参加者数：1,270人

(2) 4月のワークショップ「ちびっこ油絵」

未就学児を対象にした油絵の入門ワークショップとして開催。キャンバスに自由に油絵の具を塗り、質感を楽しみながら絵を描いた。

期 日：平成29年4月1日（土）～4月30日（日） 21日間
各日①11:00～12:00 ②13:30～14:30

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：86人

(3) 芸術の森スプリングフェスタ関連イベント

「ぺったん！ネコバッグ」

まる、さんかくなどのスタンプでネコのかたちを描き、フェルトなどで飾りつけオリジナルのバッグを制作。

期 日：平成29年4月29日（土・祝） 1日間
10:00～16:00（12:00～13:00を除く）

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：500円

参加者数：47人

(4) 5～7月のワークショップ「貼るねこはりこ」

新聞紙を丸めた土台に、メディウムや絵の具で顔、模様を描き、はりこ風のねこちゃんを制作。

期 日：平成29年5月3日（水・祝）～31日（水）、6月4日（日）、11日（日）、18日（日）、25日（日）、7月2日（日）、9日（日）、16日（日）、17日（月・祝）、23日（日） 38日間
各日①10:30～12:00 ②13:30～15:00

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

芸術の森事業部

主催事業

講師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：700円

参加者数：102人

(5) 7～8月のワークショップ「パンパステルで描く海」
スポンジを使ってパンパステルをこするように塗りグラデーションを作る。上から型紙を使い色を重ね、消しゴムで削りながら「青空の海」「夜空の海」を描いた。
期 日：平成29年7月26日（水）～28日（金）、30日（日）、31日（月）、8月1日（火）、2日（水）、4日（金）～20日（日）、27日（日） 25日間
各日①11:00～12:00 ②13:30～14:30

会場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：158人

(6) 芸森ハッピーバースデー関連イベント
「ねんどフェスタ！」
4種類の粘土を提供し、それぞれの質感の違いを体感しながら、絵の具や心材を使い自由に彫刻を制作。

期 日：平成29年7月29日（土） 1日間
10:00～16:00（12:00～13:30を除く）

会場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：600円

参加者数：33人

(7) 9～10月のワークショップ「光の箱」
造形作家・松村泰三氏考案のキットを使用し、光にかざすとキラキラ光る箱を制作。

期 日：平成29年9月3日（日）、10日（日）、17日（日）、18日（月・祝）、24日（日）、10月1日（日）、8日（日）、9日（月・祝）、15日（日）、22日（日）、29日（日） 11日間
各日①10:30～12:00 ②13:30～15:00

会場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：54人

(8) 11～12月のワークショップ「和綴じ製本」
表紙や、とじ糸など材料からこだわって選び、針を使い「和綴じ」の手法でスケジュール帳、自由帳として使用できる本を制作。

期 日：平成29年11月12日（日）～平成29年12月17日（日） 27日間
※11月16日（木）、17日（金）、23日（木・祝）、28日（火）は別イベント実施のため開催なし。
各日①11:00～12:00 ②13:30～14:30

会場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：14人

(9) 秋の芸森あったかサンキューデー関連イベント
「ねんどフェスタ！」

3種類の粘土を提供し、それぞれの質感の違いを体感しながら絵の具や心材を使い自由に彫刻を制作。

期 日：平成29年11月3日（金・祝） 1日間
10:00～16:00（12:00～13:30を除く）

会場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：500円

参加者数：48人

(10) 特別ワークショップ
「テラコッタ粘土に挑戦！つくり合う頭像」

彫刻家・藤本和彦氏を講師に迎え、彫刻の基礎を学びながら2人1組で向かい合い、互いの頭像を制作。

期 日：平成29年11月23日（木・祝） 1日間
10:00～15:00（昼休憩45分あり）

会場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講師：藤本和彦

参加料：2,200円

参加者数：6人

(11) 12～1月のワークショップ「まるっとハンド像」
型どり材に手を入れて固めた後、溶かした石こうを流し入れ、リアルな手の石こう像を制作。

期 日：平成29年12月23日（土・祝）～平成30年1月28日（日）
25日間 各日11:00～14:00（12:00～13:00の間昼休憩）
※1月26日（金）、27日（土）は別イベント実施のため開催なし

会場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：58人

(12) 市民ギャラリー アウトリーチ
「つちぶえデコレーション」

事前にスタッフが焼成した土笛を土台に、モールや毛糸、フェルトなどさまざまな素材を飾り付け、オリジナルの土笛を制作。

期 日：平成30年1月11日（木） 1日間
10:30～16:00（12:30～14:00を除く）

会場：札幌市民ギャラリー

講師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：300円

参加者数：33人

(13) 雪あかりの祭典 関連イベント

「雪だるまデコレーション」

軽量粘土に、絵の具を混ぜてビーズを飾り付け、カラフルな雪だるまを制作。

期 日：平成30年1月27日（土） 1日間
10:00～15:00

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：300円

参加者数：20人

(14) 2～3月のワークショップ 「墨と岩えのぐ」

転写した線を墨でなぞり面を塗った後、岩絵の具を作ってワンポイントで色をつけ、日本画の技法を取り入れてミニ色紙に絵を描いた。

期 日：平成30年2月3日（土）～3月31日（土） 47日間
※2月14日（水）、3月2日（金）は別イベント実施のため開催なし
各日①10:30～12:00 ②13:30～15:00

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：30人

(15) サンピアザ アウトリーチ

「つちぶえデコレーション」

事前にスタッフが焼成した土笛を土台に、モールや毛糸、フェルトなどさまざまな素材を飾り付け、オリジナルの土笛を制作。

期 日：平成30年2月24日（土） 1日間
10:00～17:00（12:30～14:00を除く）

会 場：新さっぽろサンピアザ「光の広場」

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：300円

参加者数：50人

②子どもの文化芸術体験事業

「ハロー！ミュージアム」

市内の小学校5年生児童を対象に、鑑賞活動及び表現活動の楽しさを体験するプログラムを実施。

実施前にコース別説明会として、各コースの会場において、事業の手続きや活動内容等の説明及び事前学習に関する模擬授業と教材「事前学習キット」を配付した。

【芸術の森美術館コース】

札幌芸術の森美術館／鑑賞

【野外美術館コース】

札幌芸術の森野外美術館／鑑賞

【子どもアトリエコース】

佐藤忠良記念子どもアトリエ／鑑賞＋表現

【彫刻美術館コース】

本郷新記念札幌彫刻美術館／鑑賞

期 日：平成29年4月27日（木）～平成30年2月23日（金）

会 場：札幌芸術の森美術館、野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、本郷新記念札幌彫刻美術館本館・記念館

主 催：札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

参加児童数：14,354人

参加学校数：市内小学校199校

（芸術の森美術館コース64校、野外美術館コース64校、子どもアトリエコース51校、彫刻美術館コース20校）

来館を予定していた北九条小学校は国営滝野すずらん丘陵公園にクマが出没したため宿泊学習が延期となり、来館は中止となった。

対 象：札幌市内の小学校5年生

4 利用促進

①ミュージアムショップ運営

平成25年度より美術館の直営にて、展覧会関連グッズ及び図録、地元作家の作品やオリジナルグッズを販売している。

(1) グッズ販売

展覧会関連グッズをはじめ、アーティストの作品をモチーフにしたり、デザイン性に富んだグッズ等を販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(2) アーティストグッズ販売

ミュージアムショップの一部に地域作家の作品やグッズを取り扱う「アーティスト・グッズコーナー」を設け、販売。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(3) オリジナルグッズ販売

道内作家書き下ろしによるマスキングテープや収蔵ポストカードなどを販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(4) 佐藤忠良記念子どもアトリエ

佐藤忠良の所蔵作品のオリジナルポストカードを販売。

期 日：通年

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

(5) 彫刻鑑賞ノート・野外美術館シールマップ

野外美術館の鑑賞の手引きとなる小冊子及び作品をかたどったシールをマップ上に貼って楽しく彫刻を学ぶブックレットを各250円で販売した。

期 日：通年

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

5 人材育成

①博物館実習生受け入れ

(1) 札幌市立大学生 8 人を対象として、学内実習に相当する博物館実習を行った。

期 日：平成29年7月4日（火）～8日（土） 5日間

(2) 道内の大学や問い合わせのあった本州の大学を中心に実習実施通知を発送し、博物館実習を行った。当該年度は東海大学生 2 名、東北芸術工科大学学生 2 名が参加した。

期 日：平成29年10月18日（水）～25日（水）

10月22日（日）、23日（月）を除く6日間

②ボランティア受け入れ

【ボランティア】

平成6年から継続している野外美術館の作品解説に引き続き活動の場を提供するとともに、資質を高めるべく、研修を行った。

作品解説ボランティア：35人

活動期間：通年

【協力員（資料整理部）】

10名が登録。新聞記事のスクラップ・スキャン・リスト化、供覧物の仕分け、DMスキャン・リスト化、旧蔵図書整理、展覧会関連作業。

資料整理部：10人

活動期間：通年

【協力員（教育サービス部）】

子どもの文化芸術体験事業「ハロー！ミュージアム」の参加校増加に伴い、平成23年度から体験授業の補助を行うため導入。毎年募集し、養成講座を行い育成指導している。

教育サービス部：40人

活動期間：通年

6 刊行物

刊行物	規格	頁数	編集・発行
「札幌美術展 旅は目的地につくまでがおもしろい。」図録	B 5 判変形	104頁	編集／札幌芸術の森美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団
「現れよ。森羅の生命― 木彫家 藤戸竹喜の世界」図録	A 4 判縦	248頁	編集／公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構 編集協力／札幌芸術の森美術館、国立民族学博物館 発行／札幌芸術の森美術館（公益財団法人札幌市芸術文化財団）
「佐藤千穂 La Luz ―ひかり―」図録	A 4 判変形	12頁	編集／札幌芸術の森美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団

7 資料収集状況

札幌芸術の森美術館 所蔵作品点数

技法的区分	点 数	構成比	分野別内訳 *（ ）内は、平成29年度収蔵作品数			取得方法別	小 計
			北海道の美術	日本の 近現代美術	海外の美術		
油彩画	612	38.9%	594 (2)	18	0	購入	8
						受贈	592
						管理換	12
水彩・素描	144	9.2%	97 (13)	44	3	購入	23
						受贈	120
						管理換	1
日本画	40	2.5%	38	2	0	購入	0
						受贈	37
						管理換	3
版画	277	17.6%	239 (1)	19	19	購入	5
						受贈	271
						管理換	1
写真	75	4.8%	29	45	1	購入	0
						受贈	75
彫刻	298	19.0%	133 (3)	62	29	購入	100
						受贈	123
						管理換	1
野外美術館の 彫刻			21	40	13	購入	67
						受贈	2
						賃借	5
工芸	7	0.4%	6 (1)	1	0	購入	0
						受贈	7
部族芸術	118	7.5%	0	0	118	購入	0
						受贈	118
合 計	1,571	100.0%	1,157 (20)	231	183	1,571 (20)	1,571
			73.7%	14.7%	11.6%	100.0%	

平成30年3月31日現在

8 新収蔵作品

No.	種別	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横、 高さcm×幅×奥行cm）	取得方法
1	油彩	伊坂重孝	裸婦	1957	油彩、キャンヴァス	90.9×72.7	受贈
2	油彩	伊坂重孝	昭和新山	1967	油彩、キャンヴァス	90.9×72.8	受贈
3	水彩・素描	藤倉英幸	イタドリ村	1998	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	41.5×55.5	受贈
4	水彩・素描	藤倉英幸	雪夜	1998	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	73.0×55.0	受贈
5	水彩・素描	藤倉英幸	暮れ色の離島	1999	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	41.5×55.5	受贈
6	水彩・素描	藤倉英幸	島へ	1999	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	35.5×47.5	受贈
7	水彩・素描	藤倉英幸	夕映えの中	1999	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	41.5×55.5	受贈
8	水彩・素描	藤倉英幸	海辺の踏切	2001	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	55.5×41.5	受贈
9	水彩・素描	藤倉英幸	夕日のサロマ	2002	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	50.0×35.0	受贈
10	水彩・素描	藤倉英幸	北の旅人に乗せて	2005	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	50.0×35.5	受贈
11	水彩・素描	藤倉英幸	流水の海	2007	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	75.0×49.0	受贈
12	水彩・素描	藤倉英幸	途中下車の旅	2010	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	39.5×52.5	受贈
13	水彩・素描	藤倉英幸	来た春	2016	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	35.5×47.5	受贈
14	水彩・素描	藤倉英幸	初夏の風の中で	2016	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	47.5×35.5	受贈
15	水彩・素描	藤倉英幸	天売の漁港	2016	カラー洋紙、アクリル絵具、ボード、イラストレーションボード	48.8×65.0	受贈
16	版画	岡部昌生	ビッキに触れて／砂澤ビッキ・アトリエ3モア プロジェクト #33TOH彫痕＋#35神の舌彫痕	1990	鉛筆、紙	各75.3×27.8 [2点]	受贈
17	彫刻	柿崎照	林縁から一転生	2014	木（カツラ）、アクリル絵具	(a)76.5×50.5×33.0、 (b)12.0×12.8×10.5、 (c)14.9×34.3×10.0、 (d)16.1×23.2×10.5、 (e)17.4×17.0×6.2、 (f)18.2×47.6×4.7、 (g)18.4×25.2×4.8、 (h)18.8×25.6×7.1、 (i)19.3×31.5×9.2、 (j)19.5×19.7×6.4、 (k)19.7×23.9×6.5、 (l)20.2×16.3×7.5、 (m)22.0×19.7×8.2、 (n)23.4×44.0×5.2、 (o)26.0×19.2×7.4、 (p)26.0×41.8×4.7、 (q)28.6×30.4×8.4	受贈
18	彫刻	砂澤ビッキ	樹面4-1	1975	カツラ	65.0×23.5×10.0	受贈
19	彫刻	砂澤ビッキ	午前3時の玩具	1987	木	33.8×30.1×68.8	受贈
20	工芸	下沢敏也	Re-birth [起源]	2016	陶	130.2×42.0×28.8	受贈

9 札幌芸術の森美術館収蔵図書点数

冊

種別	分類	平成28年度まで	平成29年度	合計
購入	和書	2,245	5	2,250
	洋書	141	0	141
受贈	和書	9,618	426	10,044
	洋書	699	0	699
計		12,703	431	13,134

平成30年3月31日現在

作家名	作品名	貸出先	貸出期間	目的(会場)
	《クレンバ族の頭飾り》	本郷新記念札幌彫刻美術館	2017年4月19日 ～6月30日	「アフリカの仮面と彫像」展 出展のため(本郷新記念札幌彫刻美術館)
	《バンバラ族の頭飾り“チ・ワラ”》	〃	〃	〃
	《マリンケ族の仮面》	〃	〃	〃
	《モシ族の彫像》	〃	〃	〃
	《ドゴン族またはバンバラ族の仮面》	〃	〃	〃
	《キシ族の彫像》	〃	〃	〃
	《キシ族の彫像(ボムド)》	〃	〃	〃
	《ジオ族の仮面》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の仮面》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の仮面“クベリエ”》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の仮面“クベリエ”》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の仮面“クベリエ”》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の女性像》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の女性像》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の男性像》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の多目的布》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の多目的布》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の鳥像“ボルガガ”》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の薬壺》	〃	〃	〃
	《ダン族の仮面》	〃	〃	〃
	《ダン族(推定)の仮面》	〃	〃	〃
	《ダン族の打楽器“タム・タム”》	〃	〃	〃
	《ダン族の旅券用仮面“マゴ”》	〃	〃	〃
	《バウレ族の仮面“ゴリ・プレブレ”》	〃	〃	〃
	《バガ族の頭上面“ニンバ”》	〃	〃	〃
	《メンデ族の彫像》	〃	〃	〃
	《メンデ族の彫像》	〃	〃	〃
	《メンデ族の彫像“ノモリ”》	〃	〃	〃
	《メンデ族のヘルメット型仮面》	〃	〃	〃
	《ジオ族またはマノ族の仮面》	〃	〃	〃
	《ジオ族またはマノ族の儀礼用スプーン》	〃	〃	〃
	《ジオ族またはマノ族の儀礼用スプーン》	〃	〃	〃
	《ダン族またはマノ族の仮面》	〃	〃	〃
	《ダン族またはマノ族の戦闘用仮面》	〃	〃	〃
	《ダン族またはンゲレ族の鳥像》	〃	〃	〃
	《ダン族またはンゲレ族の鳥像》	〃	〃	〃
	《ナル族またはバガ族の仮面》	〃	〃	〃
	《仮面》	〃	〃	〃
	《アシャンティ族の女性像“アクアバ”》	〃	〃	〃
	《アシャンティ族の女性・男性像“アクアバ・アクアマ”》	〃	〃	〃
	《アシャンティ族の女性・男性像“アクアバ・アクアマ”》	〃	〃	〃
	《アシャンティ族の母子像“アクアバ”》	〃	〃	〃
	《ヌベ族の仮面》	〃	〃	〃
	《ファン族(推定)の舞踏仮面》	〃	〃	〃
	《ファンティ族の多産像》	〃	〃	〃
	《ヨルバ族の女性像》	〃	〃	〃
	《ヨルバ族(推定)の女性像》	〃	〃	〃
	《ヨルバ族の男性像》	〃	〃	〃
	《ヨルバ族(推定)の男性像》	〃	〃	〃
	《ヨルバ族の彫像》	〃	〃	〃
	《ブヌ族またはルンボ族の仮面“オキエイ”》	〃	〃	〃
	《ソング族の仮面“キフェベ”》	〃	〃	〃
	《ソング族の仮面“キフェベ”》	〃	〃	〃
	《ベンデ族の母、先祖像》	〃	〃	〃

芸術の森事業部

主催事業

作家名	作品名	貸出先	貸出期間	目的(会場)
	《子ども用仮面》	〃	〃	〃
	《マコンデ族のヘルメット型仮面》	〃	〃	〃
	《マコンデ族のヘルメット型仮面》	〃	〃	〃
	《ドゴン族の先祖の像》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の多目的布》	〃	〃	〃
	《クベレ族の仮面》	〃	〃	〃
	《ダン族またはマノ族の仮面》	〃	〃	〃
	《仮面》	〃	〃	〃
	《クバ族の杯》	〃	〃	〃
	《クバ族の水差し》	〃	〃	〃
	《ソング族の仮面 “キフェベ”》	〃	〃	〃
	《ベンデ族の仮面 “ムブヤ”》	〃	〃	〃
	《ルバ族の仮面》	〃	〃	〃
	《クバ族またはワング族のハイブ》	〃	〃	〃
丸山隆	《残留応力》	本郷新記念札幌彫刻美術館	2017年10月～12月	「記憶素子—丸山隆と教え子たち—」展 出展のため(本郷新記念札幌彫刻美術館)
佐藤忠良	《建築家》	北海道立帯広美術館	2017年11月 ～2018年3月	「FACE/わたしとあなた」展 出展のため(北海道立帯広美術館)
〃	《フード》	〃	〃	〃
〃	《智恵子抄のオリエ》	〃	〃	〃
舟越桂	《雪の上の影》	〃	〃	〃
	《マンリケ族の仮面》	〃	〃	〃
	《マルカ族の仮面》	〃	〃	〃
	《ドゴン族またはバンバラ族の仮面》	〃	〃	〃
	《クベレ族の仮面》	〃	〃	〃
	《ジオ族の仮面》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の仮面》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の仮面 “クベリエ”》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の仮面 “クベリエ”》	〃	〃	〃
	《セスフォ族の仮面 “クベリエ”》	〃	〃	〃
	《ダン族の仮面》	〃	〃	〃
	《ダン族の仮面》	〃	〃	〃
	《ダン族の仮面》	〃	〃	〃
	《ダン族(推定)の仮面》	〃	〃	〃
	《ダン族(推定)の仮面》	〃	〃	〃
	《パウレ族の仮面 “ゴリ・ブレブレ”》	〃	〃	〃
	《マノ族の仮面》	〃	〃	〃
	《マノ族の仮面》	〃	〃	〃
	《メンデ族のヘルメット型仮面》	〃	〃	〃
	《ジオ族またはマノ族の仮面》	〃	〃	〃
	《ダン族またはマノ族の仮面》	〃	〃	〃
	《ダン族またはマノ族の仮面》	〃	〃	〃
	《ダン族またはマノ族の仮面》	〃	〃	〃
	《ナル族またはバガ族の仮面》	〃	〃	〃
	《仮面》	〃	〃	〃
	《ヌベ族の仮面》	〃	〃	〃
	《ファン族(推定)の仮面》	〃	〃	〃
	《ブヌ族またはレンボ族の仮面》	〃	〃	〃
	《ブヌ族またはレンボ族の仮面 “オキユイ”》	〃	〃	〃
	《仮面》	〃	〃	〃
	《仮面》	〃	〃	〃
	《ソング族の仮面 “キフェベ”》	〃	〃	〃
	《ソング族の仮面 “キフェベ”》	〃	〃	〃
	《ソング族の仮面 “キフェベ”》	〃	〃	〃
	《バソング族の仮面 “キフェベ” (雌)》	〃	〃	〃
	《ソング族(推定)の仮面》	〃	〃	〃
	《ベンデ族の仮面 “ムブヤ”》	〃	〃	〃
	《ルバ族の仮面》	〃	〃	〃
	《子ども用仮面》	〃	〃	〃
	《マコンデ族のヘルメット型仮面》	〃	〃	〃
	《マコンデ族のヘルメット型仮面》	〃	〃	〃
有島生馬	《白浜海岸》	北海道文学館	2018年2月～3月	「有島武郎と未完の『星座』明治期の青春群像」展出展のため(北海道文学館)
有島武郎	《佐溜太》	〃	〃	〃
原田三夫	《わが書斎からの眺め》	〃	〃	〃

10 保存・修復

種別	作業・作品	制作年	修復年月	修復状況・修復業者
彫刻	堀内正和《のどちんことはなのあな》	1965年	2017年4月	作品周囲に埋設された丸太の撤去 修復業者：四宮造園
彫刻	安田侃《問》	1986年	2017年4月	作品周辺の砂利敷き 修復業者：四宮造園
彫刻	砂澤ビッキ《四つの風》	1986年	2017年11月	防錆剤塗布 修復業者：株式会社青山プリザーブ

工 芸 ・ 工 房 事 業

1 展覧会事業

① 0 さいからのげいじゅつのもり

木でっ粘土でっ山あそび！海あそび！

札幌芸術の森では「0さいからのげいじゅつのもり」展（平成26年2月22日（土）～4月13日（日）／札幌芸術の森美術館）を皮切りに、「0さいからのげいじゅつのもり あそびのクラフト編」（平成27年1月17日（土）～4月19日（日）／札幌芸術の森工芸館）、「0さいからのげいじゅつのもり ハコ×マチ×あそびlab！」（平成27年12月5日（土）～平成28年4月17日（日）／札幌芸術の森工芸館）を、雪の影響を受ける時期に減少する子どもたちの遊び場として提供してきた。

札幌芸術の森において第4回目となる本展では、「冬に夏と遊ぶ」をテーマに、工芸館の展示室を「山ゾーン」と「海ゾーン」に区切った。札幌芸術の森は雪の中だが、工芸館の中は夏のような遊び場を体験できるようにした。



期 日：平成28年11月26日（土）～平成29年4月23日（日）
122日間（平成28年度95日間／平成29年度15日間）
会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール
主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）
協 力：ラングスジャパン、北海道森林組合連合会、北海道おといねっぶ美術工芸高等学校
後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会
入場者数：28,862人

②Sow

新規

北海道を拠点とする、若手からベテランまでを含む26名の工芸作家による展覧会。Sowとは、創造の「そう」、そして「そう、そう」と、こだわりを共有し、楽しめる暮らしを考える、作る人と使う人の大切な言葉を合わせたものである。作品の素材は木、土、金、ガラス、皮、貴金属などで、加工技術も多種多様である。素材や世代の垣根をこえて、北海道工芸の「今」をあぶりだす展覧会となった。



〈出品作家〉

新井睦昭、池野泰明、岩寺かおり、岩間隆、加地学、川口英高、菊池聖、岸本幸雄、北尾久美子、小林徹也、澤田正文、島田品夫、下村好子、菅原義則、高瀬季里子、高臣大介、辻有希、外山雄一、中川晃、中島知之、橋本忍、藤沢レオ、船木ゆずか、巳亦敬一、向坊明、吉岡滋人

期 日：平成29年10月7日（土）～11月19日（日）42日間
会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール
主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、Sow実行委員会

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、北海道
協 力：株式会社正文舎、清和堂印刷株式会社、Digrise Design、NPO法人樽前arty+

入場者数：8,335人

関連事業：（1）ギャラリートーク

期 日：①10月7日（土）、②10月15日（日）、
③11月11日（土） 各回13:00～

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール
参加者数：①5人、②25人、③21人

（2）ワークショップ「鉄たたくます。」

期 日：10月7日（土）

講 師：藤沢レオ

参加者数：25人

(3) ワークショップ「gla-gla+ちゃった合体
企画ーガラスと遊ぶおう!ー」

期 日：10月15日（日）

講 師：高臣大介、中川晃

参加者数：8人

(4) ワークショップ「木象嵌でコースター作り」

期 日：11月11日（土）

講 師：島田晶夫

参加者数：2人

(5) ワークショップ「線彫り講習会」

期 日：11月11日（土）

講 師：岩間隆

参加者数：3人

(6) ワークショップ「掻き落とし技法による
陶ペンダント制作」

期 日：11月19日（日）

講 師：中島知之

参加者数：1人

出品作品

No.	作家名	作品名
1	新井睦昭	ダイニングテーブル
2	新井睦昭	チェア
3	新井睦昭	ベンチ
4	新井睦昭	盆 33φ
5	新井睦昭	盆 28φ
6	新井睦昭	盆 26φ
7	新井睦昭	カッティングボード1穴
8	新井睦昭	カッティングボード2穴
9	池野泰明	ホイッスル
10	岩寺かおり	花箱1
11	岩寺かおり	花箱2
12	岩寺かおり	花箱3
13	岩寺かおり	花箱4
14	岩寺かおり	花箱5
15	岩寺かおり	花箱6
16	岩寺かおり	花箱7
17	岩寺かおり	花箱8
18	岩寺かおり	壁掛け一輪挿し
19	岩寺かおり	ハナノカタチ ～花の記憶～
20	岩間隆	秋の想いを
21	岩間隆	風の吹く前にII
22	岩間隆	ばら
23	岩間隆	ひまわり
24	岩間隆	どんぐり
25	岩間隆	哲学するブル「ボス」
26	岩間隆	哲学するブル「帽子」
27	岩間隆	トレー（小）
28	岩間隆	トレー（小）
29	岩間隆	トレー（大）
30	岩間隆	トレー（大）
31	岩間隆	椅子「木漏れ日」
32	岩間隆	椅子「木漏れ日」
33	岩間隆	トレー「野ぶどう」
34	岩間隆	トレー「野ぶどう」
35	加地学	おにのうで
36	加地学	つぼ
37	加地学	花生
38	加地学	花生
39	加地学	花生
40	加地学	花生
41	加地学	花生
42	加地学	花生
43	加地学	花生
44	加地学	筒花生
45	加地学	筒花生
46	加地学	花生
47	加地学	花生
48	加地学	花生
49	加地学	花生
50	加地学	花生
51	加地学	花生
52	加地学	花生
53	加地学	掛花生
54	加地学	花生
55	川口英高	釉化粧 花器

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名
56	川口英高	氷華文 花器
57	川口英高	壁掛花生け
58	川口英高	釉化粧 陶板
59	菊地聖	共木のキャビネット
60	菊地聖	三面幼座椅子
61	菊地聖	WAGONNA BABY
62	岸本幸雄	ライオンイス
63	岸本幸雄	ライオンイス (小)
64	岸本幸雄	モクバ
65	岸本幸雄	ヒツジノノリモノ
66	岸本幸雄	一輪挿しW
67	岸本幸雄	一輪挿しM
68	岸本幸雄	一輪挿しZ
69	岸本幸雄	イスノメモK
70	岸本幸雄	イスノメモW
71	岸本幸雄	イスノメモM
72	岸本幸雄	プタ
73	岸本幸雄	モクコロ
74	岸本幸雄	アクセサリー (ネックレス、ブローチ)
75	岸本幸雄	シッポスツール
76	北尾久美子	ハイタカ
77	北尾久美子	アオサギの水辺A
78	北尾久美子	アオサギの水辺B
79	北尾久美子	オオマシコ
80	北尾久美子	アオジ
81	北尾久美子	ハギマシコ
82	北尾久美子	ヤマガラ
83	北尾久美子	Fenix (ハビタイワシ)
84	小林徹也	スマートフォン用スピーカー (ウォルナット)
85	小林徹也	スマートフォン用スピーカー (チェリー)
86	小林徹也	スマートフォン用スピーカー (ナラ)
87	小林徹也	スピーカー台 (ウォルナット)
88	小林徹也	スピーカー台 (チェリー)
89	小林徹也	スピーカー台 (ナラ)
90	小林徹也	紋 (四つ目)
91	小林徹也	ユニット棚
92	小林徹也	コーヒーテーブル
93	小林徹也	箸置き (spiral)
94	小林徹也	箸置き (組木)
95	小林徹也	一輪挿し
96	小林徹也	時計
97	小林徹也	スマホスピーカーねこ
98	小林徹也	スマホスピーカー筒
99	澤田正文	Horse
100	澤田正文	Horse
101	澤田正文	追憶
102	澤田正文	マーコール
103	島田晶夫	風埵先屏風波千島月
104	島田晶夫	蓮
105	島田晶夫	どんぐり
106	島田晶夫	コスモス
107	島田晶夫	朝顔
108	島田晶夫	ダリア
109	島田晶夫	ルピナス
110	島田晶夫	紫陽花
111	下村好子	ストール
112	下村好子	ストール
113	下村好子	ストール
114	下村好子	マフラー
115	下村好子	マフラー
116	下村好子	マフラー
117	下村好子	マフラー
118	下村好子	マフラー
119	下村好子	マフラー
120	下村好子	ポーチ
121	下村好子	ポーチ
122	下村好子	ポーチ
123	下村好子	ポーチ
124	下村好子	ポーチ
125	下村好子	タペストリー butterfly
126	下村好子	ラグ
127	下村好子	ストール
128	菅原義則	雲に乗って… (バイオリン弾き)
129	菅原義則	雲に乗って… (風ぐるま)
130	菅原義則	サイクリング サイクリング イエイ~!
131	菅原義則	妖精
132	高瀬季里子	EZO-02bag
133	高瀬季里子	EZO/slash pouch
134	高瀬季里子	EZO/slash pen case
135	高瀬季里子	EZO/slash key case

No.	作家名	作品名
136	高瀬季里子	EZO/slash coin case
137	高瀬季里子	EZO tea cozy
138	高瀬季里子	EZO pot coaster
139	高瀬季里子	EZO coaster
140	高瀬季里子	ピアカップ シラカバ
141	高瀬季里子	EZO SIKA DEER LEATHER BLANKET
142	高臣大介	冬光
143	辻有希	Mobile 01
144	辻有希	Mobile 02
145	外山雄一	シラカバ ペンダント ライト
146	外山雄一	壁掛け時計「バビロン」
147	外山雄一	壁掛け時計 シルエット「鳥」
148	外山雄一	壁掛け時計「ティビー／T e p e e」
149	外山雄一	壁掛け時計「フレームガーデン」
150	外山雄一	レリーフ「バード」A
151	外山雄一	レリーフ「バード」B
152	外山雄一	レリーフ「バード」C
153	外山雄一	レリーフ「バード」D
154	外山雄一	オブジェ「飛翔するタネ」A
155	外山雄一	オブジェ「飛翔するタネ」B
156	外山雄一	オブジェ「飛翔するタネ」C
157	外山雄一	オブジェ「飛翔するタネ」D
158	外山雄一	オブジェ「飛翔するタネ」E
159	外山雄一	壁掛け照明「カッコウハウス」
160	中川晃	Fool on the hill
161	中川晃	月の心を想う
162	中川晃	鏡の中の月
163	中川晃	月と遊ぶ
164	中川晃	道化のグラス
165	中川晃	道化の戯言
166	中川晃	ノクターン
167	中川晃	ノクターン (クジラ)
168	中川晃	ノクターン (ジャズ)
169	中川晃	道化の憂鬱
170	中島知之	急須
171	中島知之	湯呑み
172	中島知之	茶托
173	中島知之	片口
174	中島知之	ぐい呑み
175	中島知之	豆皿
176	中島知之	茶碗
177	中島知之	湯冷まし
178	中島知之	皿
179	中島知之	皿
180	中島知之	花器
181	中島知之	花器
182	橋本忍	錆黒プラチナ彩茶器
183	橋本忍	錆黒麻葉紋菓子皿
184	橋本忍	錆黒麻葉紋角皿
185	橋本忍	輝黒注器
186	橋本忍	輝化粧器
187	橋本忍	赤銅泥文様碗
188	橋本忍	輝黒碗
189	橋本忍	輝黒プラチナ彩碗
190	藤沢レオ	sow shelf
191	船木ゆずか	木の実守りペンダント
192	船木ゆずか	木の実守りペンダント
193	船木ゆずか	木の実守りペンダント
194	船木ゆずか	木の実守りペンダント
195	船木ゆずか	木の実守りペンダント
196	船木ゆずか	木の実守りイヤリング
197	船木ゆずか	石楠花ネックレス
198	船木ゆずか	石楠花イヤリング
199	船木ゆずか	ネムのつぼみネックレス
200	船木ゆずか	ネムのつぼみピアス
201	船木ゆずか	ネムのつぼみリング
202	船木ゆずか	萩の輪リング
203	船木ゆずか	萩の輪リング (ブラック)
204	船木ゆずか	雪の雫
205	船木ゆずか	そらにむかう
206	船木ゆずか	実花チョーカー
207	船木ゆずか	実花ピアス
208	船木ゆずか	アンモナイトの森
209	船木ゆずか	雨 竜 花
210	船木ゆずか	メタセコイアさん (白)
211	船木ゆずか	メタセコイアさん (黒)
212	船木ゆずか	ハンノ木の实
213	船木ゆずか	イチョウの葉
214	船木ゆずか	イチョウの葉
215	船木ゆずか	小枝くるる

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名
216	船木ゆずか	小枝リング
217	巳亦敬一	羽根模様鉢
218	巳亦敬一	片口
219	巳亦敬一	蓋付菓子入れ
220	巳亦敬一	緑線大鉢
221	巳亦敬一	Loop to Loop
222	巳亦敬一	モザイク
223	向坊明	森のデスク・テーブル
224	向坊明	背編ショートアームチェア
225	向坊明	背編巾広アームチェア
226	向坊明	P・コードスツール
227	向坊明	P・コードワイドスツール
228	向坊明	エントランススツール
229	向坊明	キッズベンチ
230	向坊明	キッズチェア
231	向坊明	漆塗キャビネ額
232	向坊明	ペンスタンド
233	向坊明	カードスタンド
234	吉岡滋人	milcar電車 (木地)
235	吉岡滋人	milcar電車 (カラー)
236	吉岡滋人	milcarセダン (木地)
237	吉岡滋人	milcarセダン (カラー)
238	吉岡滋人	milcarバス (木地)
239	吉岡滋人	milcarバス (カラー)
240	吉岡滋人	milcar救急車
241	吉岡滋人	milcar消防車
242	吉岡滋人	milcarダンプカー
243	吉岡滋人	milcarグリップカーセダン
244	吉岡滋人	Milcarグリップカーバス
245	吉岡滋人	名刺ケース
246	吉岡滋人	名刺ケース
247	吉岡滋人	名刺ケース
248	吉岡滋人	名刺ケース (格子)
249	吉岡滋人	トレーS
250	吉岡滋人	トレーL
251	吉岡滋人	トレー (ロッキング)
252	吉岡滋人	コースター
253	吉岡滋人	バターナイフ
254	吉岡滋人	箸置き
255	吉岡滋人	箸置き
256	吉岡滋人	箸箱

③第23回芸術の森地区文化祭

芸術の森地区の芸術・文化振興のため、芸術の森地区連合会が中心となり開催している「芸術の森地区文化祭」。23回目となった同文化祭には、芸術の森地区で制作活動をされている個人の方や、まちづくりセンター、老人福祉センター、札幌市立大学の学生等が参加し、水彩画、陶芸、工芸、墨絵、絵手紙他、さまざまなジャンルの作品を展示。平成24年より札幌芸術の森工芸館を会場として、より多くの地域住民が作品を通して交流できる場となっている。

期 日：平成29年11月25日（土）～26日（日） 2日間

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

主 催：芸術の森地区連合会、文化祭実行委員会

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：598人

参加団体：保養センター駒岡（水彩画教室・陶芸教室）、南老人福祉センター、札幌養護学校もなみ学園分校、聖静学園石山センター、中田教室（手工芸）、自然会（墨絵）、芸術の森地区まちづくりセンター絵手紙教室、札幌市立大学

④北と手仕事 ライフストーリーズ

札幌芸術の森工芸館は、「北」の地域性を多分に含み、「生活密着型」の暮らしに根ざした工芸を紹介することを基本理念としている。「北と手仕事」シリーズは、開館から30年が経過した今、この理念に立ち返りながらも、それまで作品陳列、展示販売が中心となりがちだった工芸展覧会に、作家取材で得た情報も織り込んだ、多角的なアプローチを鑑賞補助として導入することで、血の通った北海道工芸の発展を目指した。

2回目となる本展は、「作り手」と「使い手」の二者の関わりを問うなかで、特に「使い手」に焦点を当て、「用」に重きを置いた展覧会とした。北海道工芸のさらなる普及、活性化には、その使い手の存在も重要である。そこで使い手の裾野を広げることを目標に、日用の美を選ぶ眼、用いる手に着目し、北海道ゆかりのさまざまなジャンルの工芸作家に日用性の高い定番作品の制作を依頼した。



期 日：平成29年12月2日（土）～平成30年2月25日（日）

69日間

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

認 証：beyond2020プログラム

入場者数：10,062人

関連事業：（1）オリジナルランチョンマットづくり（ランチ付）

期 日：1月20日（土） 10:00～13:00

会 場：COQ（講師のギャラリー等が併設されたダイニング）

講 師：梶原加奈子

参加者数：5人

（2）竹籠づくり（四海波花籠）

期 日：2月3日（土）

10:00～12:00、14:00～16:00

会 場：札幌芸術の森工芸館 ロビー

講 師：山根広充

参加者数：11人

（3）木の板皿づくり（お菓子付）

期 日：2月18日（日） 10:00～13:00

会 場：札幌芸術の森陶工房ワークショップ
ルーム

講 師：中島裕基

参加者数：8人

関連記事：「イベントガイドアート」道新さっぽろ10区

2017年11月28日、まんまる新聞2017年12月1日、札幌経済新聞2017年12月19日、「えるむ通りういーくりーらいふ」「美術館・博物館情報コーナー」朝日新聞2108年1月4日夕刊、北海道新聞2018年2月2日夕刊、「NORTH PRESS」『週刊テレビガイド北海道版』（お正月特大号）株式会社リクルート2017年12月12日発行、poroco 1月号「インフォメーション」ページ、「北と手仕事 ライフストーリーズ」『ウォーカープラス』北海道ウォーカー（ウェブ記事）、『朝日マリオン・コム』（ウェブ記事）、「お知らせコーナー」『つながる@きたカフェ』NHK 2017年12月7日

芸術の森事業部

主催事業

出品作品

No.	作家名	作品名	分野
1	青池菜由子	Ki (き) ライトキャッチャー	ガラス
2	青池菜由子	Ho (ほう) ライトキャッチャー	ガラス
3	青池菜由子	Mei (めい) ライトキャッチャー	ガラス
4	青池菜由子	Sho (しょう) ライトキャッチャー	ガラス
5	青池菜由子	Sai (さい) 1 ライトキャッチャー	ガラス
6	青池菜由子	Sai (さい) 2 ライトキャッチャー	ガラス
7	青池菜由子	Sai (さい) 3 ライトキャッチャー	ガラス
8	青池菜由子	Triangle Quaterd. 1 ライトキャッチャー	ガラス
9	青池菜由子	Triangle Quaterd. 2 ライトキャッチャー	ガラス
10	青池菜由子	Triangle Quaterd. 3 ライトキャッチャー	ガラス
11	青池菜由子	Triangle Quaterd. 4 ライトキャッチャー	ガラス
12	青池菜由子	Squares. 1	ガラス
13	青池菜由子	Squares. 2	ガラス
14	青池菜由子	Squares. 3	ガラス
15	青池菜由子	Squares. 4	ガラス
16	青池菜由子	Square 正方形 ピアス ゴールド	ガラス
17	青池菜由子	Square 正方形 ピアス シルバー	ガラス
18	青池菜由子	Square 正方形 ピアス アッシュゴールド	ガラス
19	青池菜由子	Square 正方形 イヤリング ゴールド	ガラス
20	青池菜由子	Square 正方形 イヤリング シルバー	ガラス
21	青池菜由子	Square 正方形 イヤリング アッシュゴールド	ガラス
22	青池菜由子	Square 正方形 ピアス 全面磨り	ガラス
23	青池菜由子	Square 正方形 ピアス 上下面磨り	ガラス
24	青池菜由子	Square 正方形 イヤリング 全面磨り	ガラス
25	青池菜由子	Square 正方形 イヤリング 上下面磨り	ガラス
26	青池菜由子	Square 正方形 ピアス ゴールド&磨り	ガラス
27	青池菜由子	Square 正方形 ピアス シルバー&磨り	ガラス
28	青池菜由子	Square 正方形 イヤリング ゴールド&磨り	ガラス
29	青池菜由子	Square 正方形 イヤリング シルバー&磨り	ガラス
30	青池菜由子	Rectangle 長方形 ピアス ゴールド	ガラス
31	青池菜由子	Rectangle 長方形 ピアス シルバー	ガラス
32	青池菜由子	Rectangle 長方形 ピアス アッシュゴールド	ガラス
33	青池菜由子	Rectangle 長方形 イヤリング ゴールド	ガラス
34	青池菜由子	Rectangle 長方形 イヤリング シルバー	ガラス
35	青池菜由子	Rectangle 長方形 イヤリング アッシュゴールド	ガラス
36	青池菜由子	Rectangle 長方形 ピアス 全面磨り	ガラス
37	青池菜由子	Rectangle 長方形 ピアス 上下面磨り	ガラス
38	青池菜由子	Rectangle 長方形 イヤリング 全面磨り	ガラス
39	青池菜由子	Rectangle 長方形 イヤリング 上下面磨り	ガラス
40	青池菜由子	Pillow 枕 ベアピアス 2段 金銀マープル	ガラス
41	青池菜由子	Pillow 枕 イヤリング 2段 金銀マープル	ガラス
42	青池菜由子	Square lattice 格子正方形 ベアピアス ゴールド	ガラス
43	青池菜由子	Square lattice 格子正方形 ベアピアス シルバー	ガラス
44	青池菜由子	Square lattice 格子正方形 ベアピアス アッシュゴールド	ガラス
45	青池菜由子	Square lattice 格子正方形 イヤリング ゴールド	ガラス
46	青池菜由子	Square lattice 格子正方形 イヤリング シルバー	ガラス
47	青池菜由子	Square lattice 格子正方形 イヤリング アッシュゴールド	ガラス
48	青池菜由子	Stripe 縞 ブローチ 2段ゴールド	ガラス
49	青池菜由子	Stripe 縞 ブローチ 2段シルバー	ガラス
50	青池菜由子	Stripe 縞 ブローチ 2段アッシュゴールド	ガラス
51	青池菜由子	Stripe 縞 帯留 2段ゴールド	ガラス
52	青池菜由子	Stripe 縞 帯留 2段シルバー	ガラス
53	青池菜由子	Stripe 縞 帯留 2段アッシュゴールド	ガラス
54	青池菜由子	Stripe 縞 ブローチ 2段 金-銀	ガラス
55	青池菜由子	Stripe 縞 帯留 2段 金-銀	ガラス
56	青池菜由子	Double Rectangle 長方形 ブローチ 2段ゴールド	ガラス
57	青池菜由子	Double Rectangle 長方形 ブローチ 2段シルバー	ガラス
58	青池菜由子	Double Rectangle 長方形 ブローチ 2段アッシュゴールド	ガラス
59	青池菜由子	Double Rectangle 長方形 帯留 2段ゴールド	ガラス
60	青池菜由子	Double Rectangle 長方形 帯留 2段シルバー	ガラス
61	青池菜由子	Double Rectangle 長方形 帯留 2段アッシュゴールド	ガラス
62	青池菜由子	Double Rectangle 長方形 ブローチ 2段金on銀	ガラス
63	青池菜由子	Double Rectangle 長方形 ブローチ 2段銀on金	ガラス
64	青池菜由子	Double Rectangle 長方形 帯留 2段金on銀	ガラス
65	青池菜由子	Double Rectangle 長方形 帯留 2段銀on金	ガラス
66	青池菜由子	parallelogram lattice 平行四辺形格子ブローチ 2段ゴールド	ガラス
67	青池菜由子	parallelogram lattice 平行四辺形格子ブローチ 2段シルバー	ガラス
68	青池菜由子	parallelogram lattice 平行四辺形格子ブローチ 2段上面磨り	ガラス
69	青池菜由子	parallelogram lattice 平行四辺形整列ブローチ 2段ゴールド	ガラス
70	青池菜由子	parallelogram lattice 平行四辺形整列ブローチ 2段シルバー	ガラス
71	青池菜由子	Origami 折紙 スタッキング平皿M	ガラス
72	青池菜由子	Origami 折紙 スタッキング平皿S	ガラス
73	青池菜由子	Ice Layer 氷層カトラリーレスト L角有 (3段)	ガラス
74	青池菜由子	Ice Layer 氷層カトラリーレスト L角有 (3段上面磨り)	ガラス
75	青池菜由子	Ice Layer 氷層カトラリーレスト L角丸 (3段)	ガラス
76	青池菜由子	Ice Layer 氷層カトラリーレスト M角有 (3段)	ガラス
77	青池菜由子	Ice Layer 氷層カトラリーレスト M角有 (3段上面磨り)	ガラス
78	青池菜由子	Ice Layer 氷層カトラリーレスト M角丸 (3段)	ガラス
79	青池菜由子	Ice Layer 氷層 箸置き 角有 (3段)	ガラス

No.	作家名	作品名	分野
80	青池菜由子	Ice Layer 氷層 箸置き 角有 (3段)	ガラス
81	青池菜由子	Ice Layer 氷層 箸置き 角丸 (3段)	ガラス
82	青池菜由子	Tsubu-tsubuベアピアス M ゴールド	ガラス
83	青池菜由子	Tsubu-tsubuベアピアス M シルバー	ガラス
84	青池菜由子	Tsubu-tsubuベアピアス M アッシュゴールド	ガラス
85	青池菜由子	Tsubu-tsubuイヤリング M ゴールド	ガラス
86	青池菜由子	Tsubu-tsubuイヤリング M シルバー	ガラス
87	青池菜由子	Tsubu-tsubuイヤリング M アッシュゴールド	ガラス
88	青池菜由子	Tsubu-tsubuベアピアス S ゴールド	ガラス
89	青池菜由子	Tsubu-tsubuベアピアス S シルバー	ガラス
90	青池菜由子	Tsubu-tsubuベアピアス S アッシュゴールド	ガラス
91	青池菜由子	Tsubu-tsubuイヤリング S ゴールド	ガラス
92	青池菜由子	Tsubu-tsubuイヤリング S アッシュゴールド	ガラス
93	青池菜由子	Tsubu-tsubuブローチ ゴールド	ガラス
94	青池菜由子	Tsubu-tsubuブローチ シルバー	ガラス
95	青池菜由子	Tsubu-tsubu帯留 ゴールド	ガラス
96	青池菜由子	Tsubu-tsubu帯留 シルバー	ガラス
97	青池菜由子	Drop flower 雫花ベアピアス S (クリア)	ガラス
98	青池菜由子	Odango お団子 シングルピアス (3~4連ゴールド)	ガラス
99	青池菜由子	Odango お団子 シングルピアス (3~4連シルバー)	ガラス
100	青池菜由子	Two Drops 雫だるま ベアピアス (クリア:磨り)	ガラス
101	青池菜由子	Drop 雫ベアピアスM (ゴールド)	ガラス
102	青池菜由子	Drop 雫ベアピアスM (シルバー)	ガラス
103	青池菜由子	Drop 雫ベアピアスM (アッシュゴールド)	ガラス
104	青池菜由子	Drop 雫イヤリングM (ゴールド)	ガラス
105	青池菜由子	Drop 雫イヤリングM (シルバー)	ガラス
106	青池菜由子	Drop 雫イヤリングM (アッシュゴールド)	ガラス
107	青池菜由子	Drop 雫ベアピアスM (磨り)	ガラス
108	青池菜由子	Drop 雫イヤリングM (磨り)	ガラス
109	青池菜由子	Drop 雫ベアピアスS (ゴールド)	ガラス
110	青池菜由子	Drop 雫ベアピアスS (シルバー)	ガラス
111	青池菜由子	Drop 雫ベアピアスS (アッシュゴールド)	ガラス
112	青池菜由子	Drop 雫イヤリングS (ゴールド)	ガラス
113	青池菜由子	Drop 雫イヤリングS (シルバー)	ガラス
114	青池菜由子	Drop 雫イヤリングS (アッシュゴールド)	ガラス
115	青池菜由子	Drop 雫ベアピアスS (磨り)	ガラス
116	青池菜由子	Drop 雫イヤリングS (磨り)	ガラス
117	青池菜由子	Uru-tsubu うるつぶ ベアピアスM (ゴールド)	ガラス
118	青池菜由子	Uru-tsubu うるつぶ ベアピアスM (シルバー)	ガラス
119	青池菜由子	Uru-tsubu うるつぶ ベアピアスM (磨り)	ガラス
120	青池菜由子	ブローチ (ゴールド)	ガラス
121	青池菜由子	ブローチ (シルバー)	ガラス
122	青池菜由子	ブローチ (アッシュゴールド)	ガラス
123	青池菜由子	ブローチ (磨り)	ガラス
124	青池菜由子	帯留 (ゴールド)	ガラス
125	青池菜由子	帯留 (シルバー)	ガラス
126	青池菜由子	帯留 (アッシュゴールド)	ガラス
127	青池菜由子	帯留 (磨り)	ガラス
128	青池菜由子	kakera かけら ブローチM	ガラス
129	青池菜由子	ブローチ細長	ガラス
130	青池菜由子	Tsubu-tsubu Ring つぶつぶりんぐ ネックレス L (クリア)	ガラス
131	青池菜由子	Tsubu-tsubu Ring つぶつぶりんぐ ネックレス S (クリア)	ガラス
132	青池菜由子	Tsubu-tsubu Ring シングルピアス L (クリア)	ガラス
133	青池菜由子	Tsubu-tsubu Ring イヤリング L (クリア)	ガラス
134	青池菜由子	Tsubu-tsubu Ring シングルピアス S (クリア)	ガラス
135	青池菜由子	Tsubu-tsubu Ring イヤリング S (クリア)	ガラス
136	青池菜由子	Uru-uru Ring うるうるリング シングルピアスL (磨り)	ガラス
137	青池菜由子	Uru-uru Ring うるうるリング イヤリングL (磨り)	ガラス
138	青池菜由子	Uru-uru Ring うるうるリング シングルピアスS (磨り)	ガラス
139	乾哲郎	ゆきかんむり	ジュエリー
140	乾哲郎	すずらん (ピアス)	ジュエリー
141	乾哲郎	すずらん (イヤリング)	ジュエリー
142	乾哲郎	松ぼっくり (ピアス)	ジュエリー
143	乾哲郎	松ぼっくり (ピアス)	ジュエリー
144	乾哲郎	松ぼっくり (イヤリング)	ジュエリー
145	乾哲郎	松ぼっくり (ネックレス) 45cm	ジュエリー
146	乾哲郎	松ぼっくり (ネックレス) 45cm	ジュエリー
147	乾哲郎	シャンデリアアーム (ネックレス) 65cm	ジュエリー
148	乾哲郎	タラスビ (ピアス)	ジュエリー
149	乾哲郎	タラスビ (イヤリング)	ジュエリー
150	乾哲郎	グリーンネックレス (ピアス)	ジュエリー
151	乾哲郎	グリーンネックレス (イヤリング)	ジュエリー
152	乾哲郎	plant (ピアス)	ジュエリー
153	乾哲郎	パールワイドリング (plant)	ジュエリー
154	乾哲郎	パールワイドリング (パールカップ)	ジュエリー
155	乾哲郎	パールリング (8.5mmアコヤ)	ジュエリー
156	乾哲郎	点点とウェーブ (ロングネックレス) 90cm	ジュエリー
157	乾哲郎	点点とウェーブ (ネックレス) 65cm	ジュエリー
158	乾哲郎	点点と線 (ピアス)	ジュエリー
159	乾哲郎	点点と線 (イヤリング)	ジュエリー

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	分野
160	乾哲郎	点と線 (ネックレス)	ジュエリー
161	乾哲郎	黒蝶パールネックレス	ジュエリー
162	乾哲郎	パロックパールネックレス (9mm)	ジュエリー
163	乾哲郎	パロックパールネックレス (13mm)	ジュエリー
164	乾哲郎	白蝶貝とパールのネックレス (4.0mmパール)	ジュエリー
165	乾哲郎	白蝶貝とパールのネックレス (3.0mmパール)	ジュエリー
166	白田季布	花入れ	陶芸
167	白田季布	マグカップ (たる型)	陶芸
168	白田季布	マグカップ (長)	陶芸
169	白田季布	6寸皿	陶芸
170	白田季布	5寸皿	陶芸
171	白田季布	3.5寸皿	陶芸
172	白田季布	花入れ (小)	陶芸
173	白田季布	3.5寸深鉢	陶芸
174	白田季布	そばちょこ	陶芸
175	白田季布	3.5寸丸底鉢	陶芸
176	白田季布	長コップ	陶芸
177	白田季布	長コップ (しのぎ)	陶芸
178	白田季布	4.5寸深皿	陶芸
179	白田季布	6寸平鉢	陶芸
180	梶原加奈子	記憶の鼓動	テキスタイル
181	梶原加奈子	フォレストパーティースカーフBL ブルー	テキスタイル
182	梶原加奈子	ダブルケープルスヌードBK ブラック	テキスタイル
183	梶原加奈子	ダブルケープルスヌードPI ピンク	テキスタイル
184	梶原加奈子	エアリーホールストールNV ネイビー	テキスタイル
185	梶原加奈子	エアリーホールストールBE ベージュ	テキスタイル
186	梶原加奈子	レトロカラーチェックストールBE ベージュ	テキスタイル
187	梶原加奈子	シャギーチェックストールBK ブラック	テキスタイル
188	梶原加奈子	シャギーチェックストールWI ワイン	テキスタイル
189	梶原加奈子	ドット&ドットJQストールBK ブラック	テキスタイル
190	梶原加奈子	ドット&ドットJQストールBE ベージュ	テキスタイル
191	梶原加奈子	フォレストジュエリー刺繍ストールGY グレー	テキスタイル
192	梶原加奈子	フォレストジュエリー刺繍ストールBR ブラウン	テキスタイル
193	梶原加奈子	レトロパッチワーク刺繍ストールNV ネイビー	テキスタイル
194	梶原加奈子	レトロパッチワーク刺繍ストールBR ブラウン	テキスタイル
195	梶原加奈子	retro blowingソックスGY グレー	テキスタイル
196	梶原加奈子	retro blowingソックスBL ブルー	テキスタイル
197	梶原加奈子	retro blowingソックスPU パープル	テキスタイル
198	梶原加奈子	retro blowingソックスBE ベージュ	テキスタイル
199	梶原加奈子	chain popソックスGY グレー	テキスタイル
200	梶原加奈子	chain popソックスBK ブラック	テキスタイル
201	梶原加奈子	chain popソックスNV ネイビー	テキスタイル
202	梶原加奈子	chain popソックスBE ベージュ	テキスタイル
203	梶原加奈子	flower comouflageソックスBL ブルー	テキスタイル
204	梶原加奈子	flower comouflageソックスBE ベージュ	テキスタイル
205	梶原加奈子	flower comouflageソックスBR ブラウン	テキスタイル
206	梶原加奈子	flower comouflageソックスPI ピンク	テキスタイル
207	梶原加奈子	diamond forestソックスGY グレー	テキスタイル
208	梶原加奈子	diamond forestソックスGR グリーン	テキスタイル
209	梶原加奈子	diamond forestソックスYE イエロー	テキスタイル
210	梶原加奈子	diamond forestソックスPI ピンク	テキスタイル
211	梶原加奈子	bloken herringboneソックスGY グレー	テキスタイル
212	梶原加奈子	bloken herringboneソックスNV ネイビー	テキスタイル
213	梶原加奈子	bloken herringboneソックスBE ベージュ	テキスタイル
214	梶原加奈子	bloken herringboneソックスBR ブラウン	テキスタイル
215	梶原加奈子	another dimensionソックスBL ブルー	テキスタイル
216	梶原加奈子	another dimensionソックスGR グレー	テキスタイル
217	梶原加奈子	another dimensionソックスBE ベージュ	テキスタイル
218	梶原加奈子	another dimensionソックスBR ブラウン	テキスタイル
219	梶原加奈子	takarabakoソックスGY グレー	テキスタイル
220	梶原加奈子	takarabakoソックスBK ブラック	テキスタイル
221	梶原加奈子	takarabakoソックスBL ブルー	テキスタイル
222	梶原加奈子	takarabakoソックスYE イエロー	テキスタイル
223	梶原加奈子	forest partyソックスGY グレー	テキスタイル
224	梶原加奈子	forest partyソックスBK ブラック	テキスタイル
225	梶原加奈子	forest partyソックスBL ブルー	テキスタイル
226	梶原加奈子	forest partyソックスPU パープル	テキスタイル
227	梶原加奈子	pattern layerソックスGY グレー	テキスタイル
228	梶原加奈子	pattern layerソックスBK ブラック	テキスタイル
229	梶原加奈子	pattern layerソックスGR グリーン	テキスタイル
230	梶原加奈子	pattern layerソックスPI ピンク	テキスタイル
231	梶原加奈子	starlight skyソックスGY グレー	テキスタイル
232	梶原加奈子	starlight skyソックスBK ブラック	テキスタイル
233	梶原加奈子	starlight skyソックスGR グリーン	テキスタイル
234	梶原加奈子	starlight skyソックスBR ブラウン	テキスタイル
235	梶原加奈子	retro big checkソックスGY グレー	テキスタイル
236	梶原加奈子	retro big checkソックスBK ブラック	テキスタイル
237	梶原加奈子	retro big checkソックスBL ブルー	テキスタイル
238	梶原加奈子	retro big checkソックスOR オレンジ	テキスタイル
239	梶原加奈子	triangle light mixソックスBL ブルー	テキスタイル

No.	作家名	作品名	分野
240	梶原加奈子	triangle light mixソックスGR グリーン	テキスタイル
241	梶原加奈子	triangle light mixソックスPU パープル	テキスタイル
242	梶原加奈子	triangle light mixソックスYE イエロー	テキスタイル
243	梶原加奈子	retro multi borderソックスBK ブラック	テキスタイル
244	梶原加奈子	retro multi borderソックスBL ブルー	テキスタイル
245	梶原加奈子	retro multi borderソックスBE ベージュ	テキスタイル
246	梶原加奈子	retro multi borderソックスBR ブラウン	テキスタイル
247	梶原加奈子	retro patchworkソックスBK ブラック	テキスタイル
248	梶原加奈子	retro patchworkソックスBL ブルー	テキスタイル
249	梶原加奈子	retro patchworkソックスBE ベージュ	テキスタイル
250	梶原加奈子	retro patchworkソックスMU マスタード	テキスタイル
251	梶原加奈子	sleep catソックスGY グレー	テキスタイル
252	梶原加奈子	sleep catソックスNV ネイビー	テキスタイル
253	梶原加奈子	sleep catソックスGR グリーン	テキスタイル
254	梶原加奈子	sleep catソックスRE レッド	テキスタイル
255	梶原加奈子	レトロパッチワークハンカチBL ブルー	テキスタイル
256	梶原加奈子	レトロパッチワークハンカチBR ブラウン	テキスタイル
257	梶原加奈子	フォレストパーティーハンカチBL ブルー	テキスタイル
258	梶原加奈子	フォレストパーティーハンカチRE レッド	テキスタイル
259	梶原加奈子	カモフラワーマックスハンカチBL ブルー	テキスタイル
260	梶原加奈子	カモフラワーマックスハンカチOR オレンジ	テキスタイル
261	梶原加奈子	パッチワークトートデニム 黒	テキスタイル
262	梶原加奈子	パッチワークトートデニム オフホワイト	テキスタイル
263	梶原加奈子	トートバッグレザーハンドル ブルー	テキスタイル
264	梶原加奈子	トートバッグレザーハンドル グレー	テキスタイル
265	梶原加奈子	トートバッグレザーハンドル ブラウン	テキスタイル
266	梶原加奈子	トートバッグレザーハンドル ネイビー	テキスタイル
267	梶原加奈子	カシミヤストール	テキスタイル
268	梶原加奈子	カシミヤストール	テキスタイル
269	梶原加奈子	カシミヤストール	テキスタイル
270	梶原加奈子	カシミヤストール	テキスタイル
271	梶原加奈子	カシミヤストール	テキスタイル
272	梶原加奈子	カシミヤストール	テキスタイル
273	梶原加奈子	A 4 トート 豚革友禅	テキスタイル
274	梶原加奈子	A 4 トート ニードルパンチ	テキスタイル
275	梶原加奈子	A 4 トート バイル 赤	テキスタイル
276	梶原加奈子	A 4 トート バイル 黒	テキスタイル
277	梶原加奈子	一本手トート ニードルパンチ	テキスタイル
278	梶原加奈子	一本手トート バイル 赤	テキスタイル
279	梶原加奈子	一本手トート バイル 黒	テキスタイル
280	梶原加奈子	豚革財布	テキスタイル
281	梶原加奈子	レイヤーストール	テキスタイル
282	梶原加奈子	カットジャガードストール	テキスタイル
283	梶原加奈子	ボーダーストールL	テキスタイル
284	梶原加奈子	ボーダーストールM	テキスタイル
285	梶原加奈子	ボーダーストールS	テキスタイル
286	梶原加奈子	ウールジャガード	テキスタイル
287	梶原加奈子	ウールレイヤーストール	テキスタイル
288	梶原加奈子	ウールカットジャガード	テキスタイル
289	梶原加奈子	ジャガードハンカチ	テキスタイル
290	梶原加奈子	豚革名刺入れ	テキスタイル
291	梶原加奈子	豚革財布	テキスタイル
292	梶原加奈子	豚革財布	テキスタイル
293	梶原加奈子	豚革財布	テキスタイル
294	中島裕基	神代楡 鉢	木工
295	中島裕基	オクトゴナル皿 大	木工
296	中島裕基	オクトゴナル皿 小	木工
297	中島裕基	八角長トレイ	木工
298	中島裕基	oval L L	木工
299	中島裕基	oval L	木工
300	中島裕基	oval M	木工
301	中島裕基	彫り丸皿 21cm	木工
302	中島裕基	彫り丸皿 25cm	木工
303	中島裕基	彫り丸皿 30cm	木工
304	中島裕基	リム皿 25cm	木工
305	中島裕基	bowl	木工
306	中島裕基	お盆 大	木工
307	中島裕基	お盆 小	木工
308	中島裕基	oval カッティングボード L L	木工
309	中島裕基	oval カッティングボード L	木工
310	中島裕基	黒染め oval L L	木工
311	中島裕基	黒染め oval L	木工
312	中島裕基	黒染め oval M	木工
313	中島裕基	黒染め 彫り丸皿25cm	木工
314	中島裕基	マドラー	木工
315	中島裕基	コーヒーマジャー	木工
316	中島裕基	babyスプーン	木工
317	中島裕基	グラノーラスプーン	木工
318	中島裕基	ヨーグルト スプーン	木工
319	中島裕基	スープスプーン	木工

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	分野
320	中島裕基	フォーク	木工
321	中島裕基	レンゲ	木工
322	中島裕基	cogu no mori	木工
323	中島裕基	cogu no mori 2個入り	木工
324	中島裕基	角トレイ 大	木工
325	永嶺康紀	象	鞆
326	永嶺康紀	アニマルトートバッグ フラミンゴ	鞆
327	永嶺康紀	アニマルトートバッグ クジラ	鞆
328	永嶺康紀	アニマルショルダーバッグ ペンギン	鞆
329	永嶺康紀	アニマルショルダーバッグ しまうま	鞆
330	永嶺康紀	ショルダーバッグ 函館	鞆
331	永嶺康紀	アニマルミニバッグ ねこ	鞆
332	永嶺康紀	アニマルミニバッグ フラミンゴ	鞆
333	永嶺康紀	カードケース	鞆
334	永嶺康紀	ICカードケース	鞆
335	永嶺康紀	メガネ/ペンケース	鞆
336	永嶺康紀	ブックカバー	鞆
337	永嶺康紀	2つ折りサイフ	鞆
338	永嶺康紀	アニマル型抜きキーホルダー	鞆
339	永嶺康紀	しおり1	鞆
340	永嶺康紀	しおり2	鞆
341	永嶺康紀	コットンランチトート	鞆
342	永嶺康紀	コットントート大	鞆
343	永嶺康紀	Yasunori Nagamine	鞆
344	永嶺康紀	Yasunori Nagamine	鞆
345	永嶺康紀	Yasunori Nagamine	鞆
346	永嶺康紀	Yasunori Nagamine	鞆
347	永嶺康紀	フラミンゴストール	鞆
348	永嶺康紀	しまうまストール	鞆
349	永嶺康紀	ペンギンストール	鞆
350	永嶺康紀	アニマルミニバッグ しろくま	鞆
351	永嶺康紀	アニマルショルダーバッグ キリン	鞆
352	永嶺康紀	ポストカード5枚入り	鞆
353	板東光太郎	雪花結晶	陶芸
354	板東光太郎	ゆきこだち マグ	陶芸
355	板東光太郎	ゆきこだち フリー	陶芸
356	板東光太郎	ゆきこだち 皿	陶芸
357	板東光太郎	ゆきこだち 皿	陶芸
358	板東光太郎	ゆきこだち スープカップ鉢	陶芸
359	板東光太郎	夜藍流し フリー	陶芸
360	板東光太郎	夕紫流し フリー	陶芸
361	板東光太郎	藍足付き鉢	陶芸
362	板東光太郎	藍楕円鉢	陶芸
363	板東光太郎	藍楕円鉢	陶芸
364	板東光太郎	藍カップ&ソーサー	陶芸
365	板東光太郎	色彩カップ&ソーサー	陶芸
366	板東光太郎	色彩角皿	陶芸
367	板東光太郎	色彩角皿	陶芸
368	板東光太郎	色彩豆皿	陶芸
369	板東光太郎	色彩長方皿	陶芸
370	板東光太郎	色彩茶碗	陶芸
371	板東光太郎	ゆきこだち 楕円皿	陶芸
372	板東光太郎	雪結晶茶碗	陶芸
373	板東光太郎	雪結晶 ゆのみ	陶芸
374	板東光太郎	雪結晶 皿	陶芸
375	板東光太郎	雪結晶 小鉢	陶芸
376	板東光太郎	雪結晶 フリー	陶芸
377	板東光太郎	雪結晶 ぐいのみ	陶芸
378	板東光太郎	コースター	陶芸
379	板東光太郎	犬はし置き	陶芸
380	板東光太郎	ゆきこだち 鉢	陶芸
381	板東光太郎	クリスマス花器	陶芸
382	板東光太郎	色彩一輪挿し	陶芸
383	板東光太郎	ゆきこだち 鉢	陶芸
384	板東光太郎	色彩楕円鉢	陶芸
385	板東光太郎	夜藍流しまぐ	陶芸
386	板東光太郎	夕紫流しまぐ	陶芸
387	堀内亜理子	乾漆輪花盛皿	漆芸
388	堀内亜理子	りんご重箱	漆芸
389	堀内亜理子	bag	漆芸
390	堀内亜理子	椿皿	漆芸
391	堀内亜理子	ミニ椿	漆芸
392	堀内亜理子	盛り皿	漆芸
393	堀内亜理子	プレート(無地)	漆芸
394	堀内亜理子	ブローチ(大)	漆芸
395	堀内亜理子	ブローチ(小)	漆芸
396	堀内亜理子	ブローチ	漆芸
397	堀内亜理子	手鏡	漆芸
398	堀内亜理子	リム皿(拭き漆)	漆芸
399	堀内亜理子	リム皿(塗り立て)	漆芸

No.	作家名	作品名	分野
400	堀内亜理子	たっぷり汁椀	漆芸
401	堀内亜理子	はし(利休型)	漆芸
402	堀内亜理子	切手箱	漆芸
403	堀内亜理子	小箱	漆芸
404	山根広充	方舟	竹工芸
405	山根広充	六つ目編み盛り籠	竹工芸
406	山根広充	二重六つ目編み盛り籠	竹工芸
407	山根広充	鉄鉢盛り籠	竹工芸
408	山根広充	二本寄せ亀甲編み盛り皿	竹工芸
409	山根広充	差し六つ目編み茶わん籠	竹工芸
410	山根広充	ござ目編み花籠	竹工芸
411	山根広充	蜘蛛の巣編み湯呑み受け	竹工芸

⑤ 0さいからのげいじゅつのもり 花ふるカラー

「0さいからのげいじゅつのもり」シリーズ5回目となる今回は、「花」と「色」がテーマ。小さなお子さんはもちろん、お父さんやお母さんもいっしょに楽しむことのできるよう、手先や全身をつかった遊びコーナーとアートに親しむ鑑賞コーナーで構成した。「0さいからのげいじゅつのもり」シリーズの原点に立ち返り、作品鑑賞の要素を取り入れた。



期 日：平成30年3月3日(土)～5月13日(日) 64日間

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

主 催：札幌芸術の森美術館(札幌市芸術文化財団)

協 力：北海道森林組合連合会

入場者数：5,517人

関連事業：(1)カラフルツリー

期 日：3月17日(土)、3月21日(水・祝)

各回10:00-13:00

会 場：札幌芸術の森工芸館 展示ホール

参加者数：3月17日 21人

3月21日 85人

関連記事：特集「あの街で遊ぼう！札幌芸術の森周辺」

『あんふあん2月号北海道版』道新サービスセンターオンテナ事業部2018年1月12日発行、『ウォーカープラス』2018年1月24日公開、「BOND GIRL!!」株式会社エフエム北海道(80.4)2018年3月2日PM15:05放送、『おしゃべりBOX3月号』株式会社北海道毎日サービス2018年3月発行、北海道新聞2018年3月1日朝刊、北海道新聞2018年3月2日朝刊、『asatan4月号』株式会社asatan2018年3月25日

出品点数：13点

出展作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横cm)	所蔵者
1	今井幸子	花	不詳	油彩、キャンヴァス	45.5×37.9	札幌芸術の森美術館
2	菊地精二	くちなし	不詳	油彩、キャンヴァス	41.0×32.2	札幌芸術の森美術館
3	田中忠雄	薔薇	1976年	油彩、キャンヴァス	41.0×32.0	札幌芸術の森美術館
4	森本三郎	花	1959年	油彩、キャンヴァス	53.0×45.5	札幌芸術の森美術館
5	高橋あおば	bouquet	2015年	木製パネル、蜜蝋クレヨン、クレヨン	20.0×30.0	作家
6	高橋あおば	hanaoto	2016年	木製パネル、蜜蝋クレヨン、クレヨン	20.0×45.0	作家
7	高橋あおば	hanaumi	2016年	木製パネル、蜜蝋クレヨン、クレヨン	20.0×45.0	作家
8	高橋あおば	grow 1	2015年	木製パネル、蜜蝋クレヨン、クレヨン	45.0×60.0	作家
9	高橋あおば	grow 2	2015年	木製パネル、蜜蝋クレヨン、クレヨン	60.0×45.0	作家
10	高橋あおば	spring	2016年	木製パネル、蜜蝋クレヨン、クレヨン	40.0×40.0	作家
11	高橋あおば	deep forest	2010年	膠石膏、クレヨン	15.0×15.0	作家
12	高橋あおば	deep forest	2010年	膠石膏、クレヨン	15.0×15.0	作家
13	高橋あおば	deep forest	2010年	膠石膏、クレヨン	15.0×15.0	作家

⑥第17期工芸館常設展示事業

クラフト作家に対する展示機会の提供、来園者には良質の作品と出会い購入できる場を提供することにより、クラフト文化の振興と流通拡大を図るため、工芸館に常設展示スペースを設置している。今年度は、年中行事や食などと工芸を関連付けたテーマを設定し、展示を行うことで、「工芸が生活に身近な存在」であることを伝え

られるよう工夫をした。また、「箸置き」をテーマに、作家おのおのが「渾身」と思う逸品を出品してもらう企画を実施。今年度の出品作家は道内50名、道外13名の計63名。

期 日：平成29年4月1日（土）～平成30年3月31日（土）

会 場：工芸館常設展示スペース「ベストポケット」

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

2 普及事業

① 講習会事業

陶芸、染織、木工、七宝、ガラス、金工、版画の各分野の講習会を毎月企画し、初級から上級までの幅広い内容の個人向け講習会を開催した。また、修学・研修旅行やPTA、企業等のグループ向けの「団体講習会」、札幌市内の児童会館を対象とした子供向け団体プログラム「森のクラフト教室」、クラフト工房来館者が事前の申し込

みなしで気軽に作品制作を体験できる「ふらっとクラフト体験」などを実施し、参加機会の拡大を図った。

期 日：平成29年4月1日（土）～平成30年3月31日（土）

会 場：クラフト工房（大・中・小制作室）、織工房、染工房、木工房、版画工房ほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

延実施回数：556回（ふらっとクラフト体験を除く）

受講者数：7,482人（缶バッジ体験を除く）

一般講習会

※「〇日間コース」の開催回数は日数に関わらず1コース1回としてカウント

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内 容
陶芸講習会			合 計	113	571	
4月～3月	はじめての電動ロクロ体験	大矢花	44	228	2,100	スタッフが手を添えながら電動ロクロを使って好きな器を1点制作
4月～3月	ひとりでロクロを回してみよう	大矢花	23	85	2,900	電動ロクロを使い、好きな作品を1点制作
4月～3月	豆皿をつくろう	大矢花	12	59	2,500	板づくりの技法で直径約6cmの豆皿を5枚制作
4/1（土）	こいのぼりの置物づくり	大矢花	1	4	2,900	板づくりの技法で、鯉の置物を制作
4/2（日）	母の日に手づくりのカップを贈ろう	大矢花	1	4	1,800	母の日のプレゼント用にたまつくりの技法でカップを1点制作
4/22（土）	こだわりの盛皿づくり	大矢花	1	3	2,600	板状に伸ばした粘土で皿を1点制作
4/29（土・祝）	小皿に好きな模様を描こう	大矢花	2	33	1,000	素焼きの陶器の皿に絵付けをする
5/5（金・祝）	絵付けで晩酌セット	大矢花	1	2	4,000	素焼きの磁器の小皿2枚と徳利1本、お猪口2個に絵付けをする
6/3（土）、2/2（金）	てのひらサイズのオブジェづくり	大矢花	2	1	2,200	500gの粘土を使い、手びねりで置物を制作
7/29（土）、10/7（土）、11/3（金・祝）、3/21（水・祝）	磁器の器に絵付けをしよう	大矢花	8	34	2,000	素焼きの磁器の皿に絵付けをする
7/30（日）	焼きしめで風鈴づくり	大矢花	1	29	1,800	板づくりで好きな形の風鈴を制作
8/12（土）、3/4（日）	やさしい『たまつくり』でカップをつくろう	大矢花	2	20	1,800	たまつくりの技法でカップを1点制作
8/19（土）	パスタ皿をつくろう	大矢花	1	12	2,600	板づくりの技法で、パスタを盛るのにちょうどよい深めの皿を制作
8/20（日）	板づくりで花器制作体験	大矢花	1	0	3,000	板づくりの技法で花器を制作
9/9（土）、10/1（日）、10/29（日）、11/5（日）、12/3（日）、12/14（木）、1/28（日）	マイ土鍋をつくろう	大矢花	7	21	5,000	電動ロクロで1～2人前の土鍋を制作
9/24（日）	かぼちゃの照明づくり	大矢花	1	6	2,000	たまつくりの技法でかぼちゃの形をした照明を1点制作
11/11（土）	雪だるまの照明をつくろう	大矢花	1	5	2,600	たまつくりの技法で雪だるまの形をした照明を1点制作
11/18（土）	クリスマスリースをつくろう	大矢花	1	4	2,500	板状に伸ばした粘土でクリスマスリースを制作
11/25（土）	手びねりで来年の干支をつくろう！	大矢花	1	2	2,200	手びねりで戌の置物を制作
1/27（土）	『ぼかし絵付け』で小皿を彩る	大矢花	2	19	1,700	素焼きした陶器の小皿の上に、色を飛び散らせるようにして彩色する
染色講習会			合 計	60	353	
4/1（土）、4/13（木）	草木染め『桜スモークチップ』でストールを染める	大賀千尋	2	6	4,000	桜の木を煮出した染液を使い、シルクストール（約45×180cm）を染める
4/2（日）、4/6（木）、6/24（土）、2/12（月・休）	オパール加工で透かし模様の風呂敷を染める	大賀千尋	4	11	4,000	オパール加工糊を使って透かし模様を作り、風呂敷（約1m角）を好きな色に染める
5/3（水・祝）、5/4（木・祝）	ミニこいのぼりのカラフル絞り染め	大賀千尋	4	20	1,200	絞り染め技法で小さめのこいのぼりを2匹染める
5/5（金・祝）、12/24（日）	フェルトでキーケースをつくる	大賀千尋	4	16	1,200	カラフルな原毛とキラキラした糸などを一緒にフェルト化し、オーナメントにもなるキーケースを制作
5/13（土）、1/18（木）	フェルトでつくるミトン型鍋つかみ	大賀千尋	2	4	2,500	原毛を立体的にフェルト化し、ミトン型の鍋つかみを制作
5/14（日）、5/18（木）、10/28（土）	草木染め『紅花』でストールを染める	大賀千尋	3	17	4,000	紅花の花びらでシルクストール（約28×120cm）を紅色や黄色に染める

芸術の森事業部

主催事業

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
5/27 (土)、8/24 (木)	オパール加工で透かし模様の手ぬぐいを染める	大賀千尋	2	8	4,000	オパール加工糊を使って透かし模様を作り、ストール (約45×180cm) を好きな色に染める
6/9 (金)、6/10 (土)	草木染め『よもぎ』でストールを染める	大賀千尋	2	12	3,500	よもぎを煮出した染液を使い、シルクストール (約28×120cm) を染める
6/11 (日)、6/25 (日)、7/6 (木)	「月光ノ絵師月岡芳年展」連動企画 型染めで着物模様の手ぬぐいを染める	大賀千尋	3	15	3,500	地染まりの型染技法で、月岡芳年の浮世絵に描かれた着物の模様の手ぬぐいを染める
7/13 (木)、7/17 (月・祝)	さぼと・さっぼろウィーク 草木染めでバンダナを染める	大賀千尋	4	7	1,000	玉ねぎの皮などの身近な植物を使用してバンダナ (約53cm角) を染める
7/22 (土)、8/26 (土)	草木染め『インド藍』でストールを染める	大賀千尋	2	15	3,500	インド産の天然藍で綿ストール (約55×170cm) を染める
7/27 (木)	和紙染めでうちわをつくらう!	大賀千尋	2	31	1,200	カラフルに染めた和紙をうちわ骨に貼り付け、オリジナルのうちわを制作
7/29 (土)、8/17 (木)	藍染でハンドタオルを染めよう	大賀千尋	4	58	1,000	藍染でハンドタオル (約25cm角) を染める
8/1 (火)、1/8 (月・祝)	草木染めでハンドタオルを染めよう	大賀千尋	4	37	1,200	玉ねぎの皮などの身近な植物を使用してハンドタオル (約25cm角) を染める
8/5 (土)・8/6 (日)	柿洪の型染で麻のテーブルセンターを染める 2日間コース	西本久子	1	7	6,000	オリジナルのデザインで型紙を彫り、糊置きして、柿洪で麻素材のテーブルセンターを染める
9/17 (日)、3/17 (土)	草木染め『紫根』でストールを染める	大賀千尋	2	20	4,000	紫草の根を煮出した染液を使い、シルクストール (約28×120cm) を染める
9/30 (土)、12/7 (木)、3/18 (日)	フェルトで帽子をつくる	大賀千尋	3	16	4,000	原毛を立体的にフェルト化し、好みの形の帽子を制作
10/7 (土)・10/8 (日)	型染『色糊捺染』を学ぶ 2日間コース	米坂豊樹	1	6	5,800	自分でデザインして型紙を彫り、好きな色に調合した色糊で型置きをして綿布に彩色する
10/14 (土)、2/1 (木)	布フェルトでマフラーをつくる	大賀千尋	2	5	3,500	好きな色に染めたシルクの布の上にカラー原毛や飾り糸をおいてフェルト化し、オリジナルマフラーを制作
10/29 (日)、12/14 (木)	フェルトでルームシューズをつくる	大賀千尋	2	10	3,800	原毛を立体的にフェルト化し、あたたかいルームシューズを制作
11/11 (土)・11/12 (日)	ろうけつ染で風呂敷を染める 2日間コース	西本久子	1	4	5,800	ろうの特徴を生かした各自のデザインで、風呂敷 (約72cm角) にろう描き、色差し、地染めする
11/23 (木・祝)、2/10 (土)	フェルトでバッグをつくる	大賀千尋	2	13	4,000	原毛を立体的にフェルト化し、好みの形のバッグを制作
12/6 (水)、3/21 (水・祝)	型染めで手拭いを染める	大賀千尋	2	8	2,500	模様の部分が白く残る地染まりの型染め技法で日本手拭いを染める
12/23 (土・祝)	布フェルトでミニマフラーをつくる	大賀千尋	2	7	2,000	薄地の布の上に原毛や糸をおいてフェルト化し、オリジナルマフラーを制作
手織講習会		合計	17	161		
4～9月の20回 (土・日) 10～3月の20回 (土・日)	手紡ぎ糸で布地を織る『ホームスパン』 20日間コース	松崎孝一	2	36	55,000	原毛の染色、手紡ぎ、布地の制作まで行う「ホームスパン」の技術を6ヶ月かけて学ぶ
4/8 (土)・4/9 (日)・4/15 (土)・4/16 (日) 3/7 (水)・3/8 (木)・3/14 (水)・3/15 (木)	木枠を使ってキリムのポーチを織る 4日間コース	大賀千尋	2	17	8,000	木枠でキリム (つづれ織り) や絨毯の織り方などを学び、最終日にポーチに仕立てる
4/29 (土・祝)	手織体験! コースターを織る	大賀千尋	2	13	500	卓上サイズの織機を使って、コースターを制作
9/9 (土)・9/10 (日) 3/10 (土)・3/11 (日)	はじめての紡毛 2日間コース	松崎洋子	2	12	6,000	原毛から糸を紡ぐ「手紡ぎ」の基礎を学ぶ
9/23 (土・祝)・9/24 (日)	二重織で秋のバッグを織る 2日間コース	松浦由紀子	1	11	6,000	ブロックブーケの技法を取り入れ二重織のバッグを織る
10/10 (火)・10/17 (火)・10/18 (水)	ウールの糸を染めてふわふわストールを織る 3日間コース	千棒聖子	1	10	8,000	ウールのカセ状態の糸を、段染め、ムラ染めなど好きな色に染めてオリジナルの糸を作り、その糸でマフラーを織る
11/3 (金・祝)、1/27 (土)	裂き織りでカラフルなコースターづくり	大賀千尋	4	24	500	好きな色のよこ糸を選んで、カラフルな裂き織りコースターを制作
11/25 (土)・11/26 (日)	四角模様のブランケットを織る 2日間コース	みやはらみゆき	1	18	5,500	太い糸と細い糸の組み合わせの効果で四角模様のブランケットを織る
1/13 (土)、1/14 (日)	卓上織機でマフラーを織ろう!	大賀千尋	2	20	2,200	卓上サイズの織機を使って、マフラーを制作
七宝講習会		合計	86	779		
4～3月	七宝焼自由制作教室	小林優衣	24	174	1日2,500 2日5,000	初心者は基礎メニューで技術を学び、熟練度に応じて技法や工程を自分で考えて自由に制作
4/9 (日)、9/2 (土)	ミルフィオリアのアクセサリーづくり	小林優衣	2	6	2,000 ～2,300	ミルフィオリ (花模様ガラス) と七宝釉薬を組み合わせて焼き付け、アクセサリーを制作
4/22 (土)	七宝焼でうさぎのブローチをつくらう	小林優衣	2	19	1,200	うさぎの形の銅板に七宝釉薬を盛り付けて、ブローチを制作
5/3 (水・祝)、5/4 (木・祝)	七宝焼で四角いブローチをつくらう	小林優衣	4	25	1,200	四角い銅板に七宝釉薬を盛り付けて、大きめのブローチを制作
5/5 (金・祝)	七宝焼の小皿づくり	小林優衣	1	7	3,000	あらかじめ下準備されている直径約10cmの小皿に、銀箔書割の技法で装飾を施す
5/20 (土)	七宝焼の指輪づくり	小林優衣	1	1	1,600	銅板を加工するところから始め、好みの色、柄の指輪を制作

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
6/10(土)、6/18(日)、7/1(土)、7/16(日)	「月光ノ絵師月岡芳年展」連動企画 月と玉兔のブローチづくり	小林優衣	4	14	3,000	有線七宝の技法で、月岡芳年の作品に登場する月と玉兔(たまうさぎ)のブローチを制作
6/24(土)、6/25(日)、7/2(日)	「ねこ科 THE CATS」岩合光昭写真展連動企画 七宝焼でねこのブローチをつくらう	小林優衣	6	83	1,200	ねこの形の銅板に七宝釉薬を盛り付けて、ブローチを制作
7/28(金)、7/30(日)	ビーズをつかってキーホルダーをつくらう	小林優衣	4	58	1,200	七宝釉薬にガラスビーズを組み合わせて、キーホルダーを制作
8/6(日)、8/10(木)、1/8(月・祝)	七宝焼で小さな額絵をつくらう	小林優衣	6	65	2,300	銅板に七宝釉薬で絵を描き、額装して仕上げる
8/16(水)	銀張七宝のきらきらお魚ブローチ	小林優衣	2	28	1,500	銅板に銀箔を焼き付けてある材料に、透明釉薬とビーズで装飾
8/19(土)、8/20(日)	七宝焼でマグネットをつくらう	小林優衣	2	28	1,300	銅板を好きな形にカットして、裏表に七宝釉薬を焼き付け、マグネットを制作
8/26(土)	銀粒と銀より線でブローチづくり	小林優衣	1	2	2,500	銀箔焼付などの下準備をして素地を作り、銀材と釉薬で装飾してブローチに仕上げる
9/3(日)	七宝焼でくまさんのブローチづくり	小林優衣	2	17	1,200	くまの形の銅板に七宝釉薬を盛り付けて、ブローチを制作
9/9(土)・9/23(土・祝)・9/30(土)	有線七宝の額絵づくり 3日間コース	小林優衣	1	2	7,000	約8cm角の銅板を使い、前半は下地づくりと植線、後半は彩色と仕上げをする工程で、見本または自作のデザインの額絵を制作
10/8(日)、10/21(土)	七宝焼でハロウィンのアクセサリづくり	小林優衣	4	25	1,500	ハロウィンにちなんだアクセサリを大・小1点ずつ制作(大:おばけ・ねこ、小:かぼちゃ・こもり)
10/22(日)、3/24(土)	有線七宝のブローチづくり	小林優衣	2	14	2,800	好きな形にカットした銅板に銀箔を貼り、簡単な有線七宝の技法で装飾してブローチを制作
11/3(金・祝)	七宝焼で小さなブローチをつくらう	小林優衣	2	40	800	約2cm角の銅板に七宝釉薬を盛り付けて、四角いブローチを制作
11/5(日)・11/19(日)	銀より線を使った有線七宝の壁掛けづくり 2日間コース	小林優衣	1	3	4,500	1日目は銅板を切って下地作りをし、銀線を立て、2日目に彩色、仕上げをして壁掛けを制作
11/18(土)	七宝焼のピアス・イヤリングづくり	小林優衣	1	5	3,500	銀の板をカットして金具をロウ付けし、七宝釉薬を焼き付けてピアスまたはイヤリングを制作
11/25(土)、12/2(土)	七宝焼でクリスマスのオーナメントをつくらう	小林優衣	3	21	1,600	クリスマスモチーフに切りぬかれた銅板から大小ひとつずつ選び、七宝釉薬を焼き付けてオーナメントを制作
12/3(日)	銀箔で彩るクリスマスオーナメント	小林優衣	1	9	2,800	リース型またはツリー型の銅板に銀箔で模様を施し、クリスマスを彩る華やかなオーナメントを作成
1/7(日)、1/14(日)	七宝焼で犬のブローチづくり	小林優衣	4	60	1,200	犬型の銅板に七宝釉薬を焼き付けブローチを制作
1/27(土)	七宝焼で雪だるまのブローチをつくらう	小林優衣	2	40	800	雪だるまの形の銅版に七宝釉薬を盛り付けて、ブローチを制作
2/4(日)	銀箔書割七宝のブローチづくり	小林優衣	1	10	2,500	銀箔書割七宝の技法でブローチを制作
2/10(土)・2/11(日・祝)	有線七宝の透けるブローチづくり 2日間コース	小林優衣	1	8	4,000	銀線で作った枠組みに透明釉薬を施してペンダントを制作
3/21(水・祝)	七宝焼で鳥のブローチをつくらう	小林優衣	2	15	1,200	鳥の形の銅板に七宝釉薬を盛り付けて、ブローチを制作
金工講習会			合計	16	100	
4/16(日)	透かし彫りの真鍮アクセサリづくり	小林優衣	1	3	2,000	真鍮板を手糸ノコで透かし彫りにし、ペンダントまたはブローチを制作
4/30(日)、9/16(土)	銅のトレーづくり	小林優衣	2	9	2,000	薄い銅板をカットし、植目をつけて浅いトレーを制作
5/14(日)	真鍮のピアス・イヤリングづくり	小林優衣	1	5	2,000~2,500	真鍮板を手糸ノコで切り、模様をつけたものに、金具をロウ付けしてピアスまたはイヤリングに仕上げる
5/28(日)、10/7(土)	銅の小箱づくり	小林優衣	2	8	4,000	カット済みの銅板をロウ付けして形を整え、フタには腐食液を使って薄い模様を施し小箱を制作
6/11(日)	銅の小さな花器づくり	小林優衣	1	2	2,000	銅板のパイプを利用して小さな花器を制作
7/22(土)、12/10(日)、3/4(日)	真鍮でアクセサリをつくらう	小林優衣	3	21	1,500~1,600	真鍮の板を手糸ノコで切り抜き、金槌や刻印で模様をつけてペンダント、ピアス、またはイヤリングに仕上げる
8/8(火)	アルミワイヤーでモビールをつくらう	小林優衣	2	19	1,500	やわらかいアルミのワイヤーで好きな形をいくつか作って、ゆらゆら揺れるモビールに仕上げる
10/15(日)	銀線で作るアクセサリ	小林優衣	1	10	2,500	銀線をカット、ロウ付けして指輪、ピアス、イヤリングなどのアクセサリを制作
11/23(木・祝)	真鍮ストールピンづくり	小林優衣	1	7	2,000	真鍮の線材でピン、板材でチャームを作ってロウ付けし、ストールピンを制作
12/16(土)	平戸細工のペンダントづくり	小林優衣	1	4	3,500	銀棒と銀の薄板を折り曲げて作ったパーツをロウ付けして、ペンダントを制作

芸術の森事業部

主催事業

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
2/12(月・休)	真鍮トレイづくり	小林優衣	1	12	2,000	薄い真鍮板をカットし、樋目をつけて浅いトレイを制作
ガラス講習会		合計	40	396		
4/15(土)、8/4(金)、1/6(土)	サンドブラストでタンブラーに模様を刻もう	小林優衣	6	77	1,300	サンドブラスト技法でタンブラー(直径約7cm、高さ約14cm)に模様を刻む
4/29(土・祝)	ガラスの小瓶にすりガラス模様を刻もう	小林優衣	2	22	800	サンドブラスト技法で4種類の小瓶(徳利:高さ約14.7cm・容量約180ml、ジャム瓶:胴径約6.2cm・高さ約9.7cm、丸瓶:胴径約6.5cm・高さ約5cm、四角瓶:約5cm角・高さ6.5cm)のうち1点を選び模様を刻む
5/6(土)、5/7(日)、8/15(火)	サンドブラストでコップに模様を刻もう	小林優衣	6	52	1,300	サンドブラスト技法でコップ(直径約7cm、高さ約11cm)に模様を刻む
6/4(日)、11/12(日)	サンドブラストでゆらゆらタンブラーに模様を刻もう	小林優衣	4	12	1,300	サンドブラスト技法で底が丸くてゆらゆらゆれるタンブラー(直径最大約9.1cm、高さ最大約8.5cm)に模様を刻む
7/8(土)、7/9(日)	さぼーと・さっぽろウィーク サンドブラストでミニグラスに模様を刻む	小林優衣	4	24	1,000	サンドブラスト技法でミニグラス(直径約6.4cm、高さ約10cm)に模様を刻む
7/29(土)	サンドブラストでガラスの器に模様を刻もう	小林優衣	2	59	1,000	サンドブラスト技法で皿やボウルの中から好きな材料を選び模様を刻む
8/2(水)	サンドブラストでマグカップに模様を刻もう	小林優衣	2	38	1,200	サンドブラスト技法でマグカップ(直径約7cm、高さ約9cm)に模様を刻む
9/18(月・祝)、12/17(日)	サンドブラスト持込ガラス1日コース	小林優衣	2	13	1,000	サンドブラスト技法で持参したガラス製品に模様を刻む
9/17(日)	スタンドグラス 色ガラスに模様を刻んでつくる切り調アクセサリ	岩田和美	1	5	3,500	サンドブラストで自由に模様を刻んだ被せガラス(きせがらす)を使って、大ぶりのネックレスとチャームを制作
10/9(月・祝)、1/21(日)	サンドブラストでガラスの丸皿に模様を刻もう	小林優衣	4	30	1,400	サンドブラスト技法で丸皿(直径約18cm)に模様を刻む
12/24(日)、2/17(土)	サンドブラストでキャンドルホルダーに模様を刻もう	小林優衣	4	38	1,200	サンドブラスト技法でキャンドルホルダー(約7.5cm角、高さ約8cm)に模様を刻む
1/20(土)	サンドブラストでスクエアボウルに模様を刻もう	小林優衣	2	20	1,600	サンドブラスト技法でスクエアボウル(約16cm角、高さ約7.3cm)に模様を刻む
3/17(土)・3/18(日)	スタンドグラス さくら模様の写真立て(ミラー)づくり 2日間コース	岩田和美	1	6	9,500	サンドブラスト技法で額の一部に桜などの模様を刻む
木工講習会		合計	86	556		
4～3月	木工自由制作教室	加賀谷健至	37	112	1,000	初心者から上級者まで技術的なアドバイスを受けながら自由に制作
4/22(土)・4/23(日)	～生活を彩る～寄木細工の角皿をつくる 2日間コース	加賀谷健至	1	5	5,000	あらかじめ寄せ木が施されている材料を加工し大皿を制作
4/29(土・祝)、4/30(日)、7/29(土)、8/19(土)、9/23(土・祝)、11/3(金・祝)、11/23(木・祝)、1/27(土)、3/21(水・祝)	寄せ木のストラップづくり	加賀谷健至	20	254	600	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、寄せ木のストラップを制作
5/7(日)、8/11(金・祝)	～親子木工教室～板と金具で家族の顔をつくろう!	加賀谷健至	2	7	1,500～2,250	道具の使い方を学びながら、木材と釘を使って顔のオブジェを制作
5/20(土)・5/21(日)	～生活を彩る～ローテーブルをつくる 2日間コース	加賀谷健至	1	7	5,000	だまかに成形された材料を、工具を使って加工して塗装し、ローテーブルを制作
6/11(日)、6/21(水)	～生活を彩る～一閑張りのトレイをつくる	加賀谷健至	2	7	3,000	あらかじめ和紙などで成形してある籠に絵付けを施し、柿渋を塗って一閑張りのトレイを制作
7/15(土)・7/16(日)	～生活を彩る～竹風鈴をつくる 2日間コース	加賀谷健至	1	3	2,500	竹・木材を加工して風鈴を制作
7/30(日)、1/13(土)	こびとの家づくり	加賀谷健至	4	77	500	木片を割って家の形にし、色を塗って仕上げる
8/12(土)、1/14(日)	～親子木工教室～エンジュの薪割りパズルをつくろう!	加賀谷健至	2	16	1,500～2,250	道具の使い方を学びながら、薪割りパズルを制作
9/17(日)	～生活を彩る～フリーラックをつくる	加賀谷健至	1	2	1,500	自分でデザインしたラックを制作
10/8(日)	～生活を彩る～一閑張り小さなちりとりをつくる	加賀谷健至	1	8	1,500	あらかじめ和紙などで成形してある小型のちりとり絵付けを施し、柿渋を塗って仕上げる
10/21(土)	～生活を彩る～寄せ木のコースターをつくる	加賀谷健至	2	9	1,500	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、寄せ木のコースターを制作
10/29(日)	～生活を彩る～寄せ木の足つき盛り皿をつくる	加賀谷健至	1	8	4,000	あらかじめ寄せ木が施されている材料を加工し大型の盛り皿を制作
11/11(土)	～生活を彩る～一閑張りの小さなランプシェードをつくる	加賀谷健至	1	3	2,000	あらかじめ和紙などで成形してある球体に絵付けを施し、柿渋を塗って一閑張りのランプシェードを制作
11/26(日)	～生活を彩る～エンジュのトレイをつくる	加賀谷健至	1	8	2,000	エンジュの木材を成形しトレイを制作
12/17(日)、2/28(水)、3/14(水)	大型製材機等の安全な使い方の説明会	小野寺康夫	5	6	500	大型製材機の危険性及び安全な使用方法を理解

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
12/23 (土・祝)	～生活を彩る～エンジュの箸置きをつくる	加賀谷健至	1	3	1,500	エンジュの木材を成形し箸置き4点を制作 希望すれば箸1膳制作可能
2/10 (土)・2/11 (日・祝)	～生活を彩る～クルミとブナの 小鉢をつくる 2日間コース	加賀谷健至	1	6	3,500	クルミとブナの木材をそれぞれ加工し、小鉢2 点、スプーン2点を制作
3/17 (土)	～生活を彩る～寄せ木の小皿づ くり	加賀谷健至	1	8	3,500	あらかじめ寄せ木が施された材料を加工し、小 皿を3枚制作
3/18 (日)	～生活を彩る～寄せ木のペント レーをつくる	加賀谷健至	1	7	2,000	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、寄せ 木のペントレーを制作
版画講習会		合計	24	218		
4/20 (木)、4/27 (木)、 5/11 (木)、5/18 (木)	銅版画を学ぶ 4日間コース	上田政臣	1	16	9,000	銅版画の基礎技法から応用技法までをじっくり 学び制作する
4/29 (土・祝)、1/27 (土)	版画体験教室『消しゴムはん こ』	上田政臣 風間雄飛	4	51	500	消しゴムを使ってハンコをつくり、名刺サイ ズの紙に印刷
5/3 (水・祝)、 5/4 (木・祝)、11/3 (金・祝)	版画体験教室『やさしいドライ ポイント』	上田政臣 風間雄飛	6	15	500	ドライポイントの技法を用い、絵はがきを制作
6/1 (木)・6/8 (木)・ 6/15 (木)	銅版画を学ぶ 3日間コース	上田政臣	1	13	7,000	メゾチントの技法を学ぶ
6/17 (土)・6/24 (土)・ 7/1 (土)・7/8 (土)	「月光ノ絵師月岡芳年展」連動 企画 浮世絵版画に挑戦 4日間コ ース	上田政臣	1	14	9,000	浮世絵版画の技法で絵はがきを制作
7/27 (木)・7/28 (金)	紙版画による一版多色刷り技法 2日間コース	上田政臣	1	10	5,000	ボール紙の版で一度に3色刷れる一版多色刷 り技法を学ぶ
8/19 (土)・8/20 (日)・ 8/26 (土)	『銅版画のマチエール』～画面 づくりのヒント～ 3日間コ ース	小林大	1	14	12,000	腐蝕によるマチエール作りなどのテクニクを 学ぶ
9/8 (金)、9/9 (土)	モノタイプ孔版 1日コース	風間雄飛	2	12	2,000	シルクスクリーンの版を使ったモノタイプの版 画制作体験
9/16 (土)・9/17 (日)・ 9/18 (月・祝)	簡単！彫らない木版画と木版凹 版画の体験 3日間コース	牧野浩紀	1	7	15,000	ニスを使った彫らない木版画と、ニス版を彫 りインクを詰めて摺る木版凹版画技法の体 験
10/7 (土)	凹版画ドライポイント・シンコ レ	風間雄飛	1	10	3,000	ドライポイントで制作した作品に、色和紙を貼 り込むシンコレ技法を使用してカラーの凹版 画を制作
10/21 (土)・10/22 (日)・ 10/28 (土)	『多版刷りリトグラフ』 3日間 コース	内藤克人	1	11	12,000	彫ったり削ったりせず、アルミ版を使用し色 鉛筆や筆で描いたものをそのまま版にする多 版刷りリトグラフを学ぶ
11/16 (木)・ 11/23 (木・祝)・11/30 (木)	シルクスクリーンでお正月を刷 ろう 3日間コース	風間雄飛	1	13	6,500	シルクスクリーンの多色刷りでカラフルな年 賀状やポチ袋を制作
12/7 (木)・12/8 (金)	パズル木版画 2日間コース	風間雄飛	1	9	5,000	薄い板をパズルのように切り分けて刷る
2/3 (土)・2/10 (土)	アクアチントで銅版画を作ろう 2日間コース	風間雄飛	1	14	4,000	「アクアチント」「エッチング」などの腐蝕法 を使って銅版画を制作
3/3 (土)・3/10 (土)・ 3/17 (土)・3/24 (土)	感光法でリトグラフを刷ろう 4日間コース	風間雄飛	1	9	9,000	アルミニウムの薄板に感光剤が塗布されたアル ミPS版を使用しリトグラフ作品を制作

ワークショップ

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
染色ワークショップ		合計	1	36		
8/8 (火)	こども・あーと・にしく絞り染めでカラ フル☆バンダナをつくろう！ (共催：西区役所地域振興課)	大賀千尋	1	36	1,600	絞り染めでバンダナ(約53cm角)を染色し、作 品を西区はちけん地区センターに展示
子ども育成事業 陶芸ワークショップ		合計	1	25		
5/6 (土)、5/13 (土)、 7/22 (土)、7/29 (土)	縄文太鼓でアートキャンプ	茂呂剛伸	1	25	15,000	粘土を形成し縄などで文様を施してマイ縄文太 鼓を制作し、演奏する

芸術の森事業部

主催事業

グループ講習会（団体を対象に実施する体験教室）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	大矢花	31	通年	1,157	2時間でコーヒーカップや湯呑み等を作成、または素焼き済みの陶器に絵付けを施す。完成品は宅配便で参加者に送付。1,600～2,000円
			29		
染色	大賀千尋	25	通年	471	2時間でバンダナやTシャツ等を絞り染の技法で染める。1,600～2,000円
			23		
七宝	小林優衣	12	通年	299	2時間でキーホルダーやリーフペンダント等を作成。1,600～1,800円
			12		
ガラス (サンドブラスト)	小林優衣	24	通年	572	サンドブラストの技法でガラスの表面に、すりガラス模様を施す。丸皿やタンブラー等を2時間で製作。1,600～1,800円
			22		
版画	風間雄飛	1	10月	10	板目木版を制作し、あてなしぼかしの技法で着色。6,000円
			3		
合計		93	89	2,509	※12～3月は全コース2割引

森のクラフト教室（札幌市内の児童会館を対象に実施する子ども向けグループ講習会）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
染色	大賀千尋	3	1月	66	2時間でフェルトのコースター制作やバンダナの絞り染めを体験。1,000円
			3		
七宝	小林優衣	2	1月	38	2時間でキーホルダーを制作。1,000円
			2		
ガラス (サンドブラスト)	小林優衣	6	12月、1月	188	サンドブラストの技法でガラスの表面に、すりガラス模様を施す。ミニグラスを2時間で制作。1,000円
			6		
合計		11	11	292	

クラフト宅配便（札幌市内の特殊支援学級、老人介護施設が対象。出張講習会）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	大矢花	3	11月、1月、2月	28	たまつくりの技法で小皿を作成、または素焼き済みの小皿に絵付けを施す。完成品は宅配便で参加者に送付。1,000円
			3		
合計		3	3	28	

アウトリーチ「JRタワー・アートプラネット2017 陶芸ワークショップ『絵付け体験』」

（7/15 「プラニスホール」での体験教室）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	大矢花	1	7月	11	素焼き済みの小皿に絵付けを施す。完成品は宅配便で参加者に送付。1,500円
			1		
合計		1	1	11	

アウトリーチ「芸術の森がやってきた！」（1/11 市民ギャラリーでの体験教室）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	大矢花	1	1月	22	素焼き済みの小皿に絵付けを施す。完成品は宅配便で参加者に送付。1,500円
			1		
手織	大賀千尋	1	1月	18	枠にはった縦糸の間に、カラフルな布を縫うように通してコースターを制作。500円
			1		
木工	加賀谷健至	1	1月	22	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、寄木のストラップを制作。600円
			1		
版画	風間雄飛	1	1月	17	型紙とインクを使ってステンシル版画を体験。300円
			1		
合計		1	1	79	

アウトリーチ「小樽雪あかりの路」（2/14 小樽芸術村（旧三井銀行小樽支店）での体験教室）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
七宝	小林優衣	1	2月	3	銅板に銀箔を焼き付けてある材料に、ビーズと糊葉で装飾してブローチに仕上げる。2,000円
			1		
合計		1	1	3	

アウトリーチ「大人の造形教室」(2/17 本郷新記念札幌彫刻美術館での体験教室)

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
木工	加賀谷健至	1	2月	7	鉋で木材を割り小さな家のオブジェを制作。着色して仕上げる。1,000円
			1		
合計		1	1	7	

アウトリーチ「芸術の森がやってきた！」(2/24 サンピアザ・光の広場での体験教室)

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	大矢花	1	2月	25	素焼き済みの小皿に絵付けを施す。後日焼きあげて宅配便で参加者に送付。1,500円
			1		
手織	大賀千尋	1	2月	10	枠にはった縦糸の間に、カラフルな布を縫うように通してコースターを制作。500円
			1		
七宝	小林優衣	1	2月	35	約2cm角の銅板に七宝釉薬を盛り付けて四角いブローチを作り制作。800円
			1		
木工	加賀谷健至	1	2月	34	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、寄木のストラップを制作。600円
			1		
版画	風間雄飛	1	2月	9	好きな柄のシルクスクリーンを選んでカラフルなぼちぶくろを制作。500円
			1		
缶バッジ	-	1	2月	50	色紙に自由に絵を描きオリジナル缶バッジを制作。300円
			1		
合計		1	1	163	

ふらっと体験(予約なしで作品制作を体験できる)

コース	開催月	参加件数	内容・受講料
陶芸・絵付け	通年	301	素焼き済みの陶器(小皿、湯呑み等)に絵付けを施す。後日焼きあげて宅配便で参加者に送付。1,000~2,000円
陶芸・たまつくり	通年	298	粘土300gを使い、たまつくりの技法でお好みのカップなどを1個作る。後日焼きあげて宅配便で参加者に送付。1,300円
染色・和紙のちぎり絵はがき	通年	165	カラフルに染め上げた和紙をちぎり、ハガキに貼り付け、オリジナル絵ハガキ(5枚セット)を制作。300円
染色・お絵かきバンダナ	通年	326	クレヨンで絵を描きオリジナルのバンダナを制作。500円
ガラス・サンドブラスト	通年	82	サンドブラストの技法でガラスの表面に、すりガラス模様を施し小瓶を制作。800円
缶バッジ	通年	1,132	色紙に自由に絵を描きオリジナル缶バッジを制作。300~700円
「月岡芳年展」関連企画 ステンシルぬりえ	6、7月	23	月岡芳年の作品をモチーフに使ったステンシル版画体験。300円
合計		2,327	

H29工芸・版画講習会事業	延実施回数 (ふらっと体験を除く)	受講者数 (缶バッジ体験を除く)
一般講習会	442	3,134
ワークショップ	2	61
グループ講習会	93	2,509
森のクラフト教室	11	292
クラフト宅配便	3	28
アウトリーチ	5	263
ふらっと体験	-	1,195
合計	556	7,482

利 用 促 進

① 広報活動

(1) ホームページ、SNSの活用

札幌芸術の森で開催される展覧会、講習会、イベントなどの各種主催事業及び貸工房をはじめとする施設等について、ホームページとSNSを積極的に活用し情報を提供した。季節にあわせトップページのメイン写真を変更し、芸術の森の自然を含む魅力を伝えるとともに、新たに公式Instagramアカウントを開設し、Facebookと併せてリアルタイムの情報発信を行った。

ホームページ年間アクセス件数：1,501,704件



(2) ニュースリリース「今週の芸森。」

札幌芸術の森の旬な情報を「今週の芸森。」として、マスコミや関係各所へ毎週リリースするとともに、ホームページを通じて広く周知を図った。各メディアでの記事掲載など露出機会が増加するよう働きかけ、より多くの市民へ情報を提供できるよう努めた。

発行：毎週火曜日

形態：メールマガジン

送付箇所：札幌市役所、各マスコミ関係者など

(3) ルアプラス夏休み号・冬休み号

夏休みと冬休みの期間中に開催する子ども向けワークショップ等の体験型講座をはじめ、四季イベントや、札幌芸術の森美術館の展覧会等を紹介するパンフレット「ルアプラス」を年2回作成。市内の全小学校の児童と公共施設等へ配布し、子どもたちの来園と各種ワークショップへの参加機会の促進を図った。

発行：夏休み号（7月上旬発行）

冬休み号（12月上旬発行）

形態：A4／カラー／4頁

部数：夏96,000部、冬94,000部

配布箇所：札幌市内小学校、札幌市内公共施設等

② 四季を通じた集客・施設開放事業の実施

市民が札幌芸術の森に気軽に足を運び、来園者の再訪につながるよう、四季の移り変わりを楽しめる自然環境を十分に活かした施設開放事業を開催し、賑わいを創出した。

(1) 芸森スプリングフェスタ

札幌芸術の森総入園者数1,000万人記念および野外美術館の夏季営業開始に合わせ、岩合光昭写真展開催中の野外美術館入館料を無料にしたほか、1,000万人突破記念「もりもり抽選会」など、園内各所で様々なプログラムを実施した。当日は天候に恵まれ、野外美術館入館者数が1,800名を上回るなど多くの来園者で賑わった。

期 日：平成29年4月29日（土・祝）

会 場：札幌芸術の森美術館、工芸館、札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、クラフト工房、芸術の森センターロビー、有島武郎旧邸、版画工房、シンボル広場、アートホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市

入場者数：7,672人

内 容：

- ・もりもり抽選会
- ・花壇づくり
- ・野外美術館で春をスケッチ
- ・みんなのこいのぼり
- ・地球にお絵かき
- ・オリジナル缶バッジづくり
- ・手織体験！コースターを織る
- ・寄木のストラップづくり
- ・ガラスの小瓶にすりガラス模様を刻もう
- ・小皿に好きな模様を描こう
- ・版画体験教室「消しゴムはんこ」
- ・ぺったん！ネコバッグ
- ・岩合光昭写真展 THE CATS ねこ科 ねこは野生動物だ。
- ・札幌美術展 旅は目的地につくまでがおもしろい。
- ・芸森アートマーケット



(2) 芸森ハッピーバースデー

芸術の森の開園記念日に合わせ、夏の誘客イベントとして開催。今年は子どもたちに夏の芸森をより楽しんでもらえるイベントを多く開催した。

期 日：平成29年7月29日（土）

会 場：美術館前広場、工芸館、札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、クラフト工房、芸術の森センターロビー、有島武郎旧邸、シンボル広場

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：2,347人

内 容：

- ・縄文太鼓で森の音楽フェス！
- ・面白写真撮影コーナー「森にとけこむ」（夏休み企画）
- ・面白写真撮影コーナー「名画とTWINS!？」（夏休み企画）
- ・面白写真撮影コーナー「芸森AR撮影所」（夏休み企画）
- ・まい ふえいぱりっと（夏休み企画）
- ・もりもり探検ツアー（夏休み企画）
- ・もりもりワークシート（夏休み企画）
- ・オリジナルフレームづくり
- ・オリジナル缶バッジづくり
- ・地球にお絵かき
- ・磁器の器に絵付けをしよう
- ・藍染でハンドタオルを染めよう
- ・サンドブラストでガラスの器に模様を刻もう
- ・寄木のストラップづくり
- ・ねんどフェスタ！
- ・夕涼み野外美術館カフェ
- ・芸森アートマーケット

(3) 夏休み特別企画

夏休み中の子どもたちを対象に、美術館・工芸館の展示替え休館期間にあわせ、芸術の森を歩いて作成するワークシートの配布や面白写真撮影コーナーを設置し、夏休みの思い出作りや調べ学習の一助とした。

期 日：平成29年7月24日（月）～31日（月）

会 場：芸術の森センターロビーほか

入場者数：766人



(4) 秋の芸森あったかサンキュー・デー

野外美術館の最終開館日に感謝祭として実施し、10回目を迎えた。各種ものづくり体験を中心に多くのお客様でにぎわった。

期 日：平成29年11月3日（金・祝）

会 場：札幌芸術の森美術館、工芸館、札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、クラフト工房、芸術の森センターロビー、有島武郎旧邸、陶工房、シンボル広場、アートホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：3,698人

内 容：

- ・野外美術館無料開放
- ・野外美術館クイズラリー
- ・磁器の器に絵付けをしよう
- ・寄木のストラップづくり
- ・七宝焼きのブローチづくり
- ・裂き織りコースター
- ・版画体験教室「やさしいドライポイント」
- ・ねんどフェスタ！
- ・オータム・ツリーをつくろう！
- ・似顔絵コーナー
- ・落ち葉おばけになっちゃおう
- ・スープ配布
- ・第18期札幌ジュニアジャズスクール定期演奏会
- ・芸森アートマーケット
- ・スタンプラリー

芸術の森事業部

主催事業

- ・現れよ。森羅の生命― 木彫家 藤戸竹喜の世界
- ・札幌芸術の森30周年記念 Sow

(5) 雪あかりの祭典

芸術の森地区を雪と灯りでデザインし、地域を彩る催事「雪あかりの祭典」の一環として、キャンドルの小路やもちつき大会、クラフトワークショップなど各種プログラムを開催した。今年は夕方から夜にかけてのプログラムを増やしたこともあり、キャンドル点灯後も数多くのお客様の来場をいただいた。

期 日：平成30年1月27日（土）

会 場：札幌芸術の森美術館、美術館前広場、工芸館、札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、クラフト工房、芸術の森センターロビー、シンボル広場、アートホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：3,358人

内 容：

- ・ぼかし絵付け小皿
- ・裂き織りでカラフルなコースターづくり
- ・七宝焼で雪だるまのブローチをつくろう
- ・寄せ木のストラップづくり
- ・版画体験教室「消しゴムはんこ」
- ・雪だるまデコレーション
- ・もちつき大会
- ・芸森アートマーケット
- ・札幌ジュニアジャズスクールライブ
- ・かんじきウォーク
- ・つくろうげいもりゆきだるま
- ・スノー・ガーデン
- ・雪あかりカフェ（ホットドリンク無料配布）
- ・ふらっとクラフト体験
- ・おえかきキャンドルナイト
- ・キャンドルの小路
- ・新海誠展 「ほしのこえ」から「君の名は。」まで
- ・北と手仕事 ライフストーリーズ
- ・うつわとごちそう



③札幌市立大学・芸術の森地区連合町内会等との地域連携

札幌市立大学や芸術の森地区連合会と相互に連携し、PR活動や芸術の森が地域の方々の活動の場として利用されるよう、連携事業や事業支援を行った。

(1) 南区学生まちナカアート展inチ・カ・ホチカホに芸森がやってきた！

南区地域振興課が札幌市立大学と実施している「南区学生まちナカアート展」の一環として地下歩行空間で芸術の森をテーマにしたPR展を行った。

期 日：平成29年9月8日（金）～12日（火）
9:00～18:00（最終日は15:00まで）

会 場：チカホ北2条広場（東側のみ）

主 催：南区地域振興課

(2) 札幌市保養センター駒岡陶芸教室第11回陶寿房陶芸展

保養センター駒岡主催の陶芸教室「陶寿房」の陶芸展を開催した。

期 日：平成29年10月7日（土）～14日（土）

会 場：芸術の森センターロビー

主 催：札幌市保養センター駒岡（社会福祉法人札幌市社会福祉協議会）

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

来場者数：510人

(3) 第23回芸術の森地区文化祭

前掲P74参照

(4) 第22回芸術の森地区音楽祭

芸術の森地区づくりのビジョンである「人と自然に優しい文化推進の里」を達成することを願い、青少年を中心に音楽を通じて地域の人々とふれあい、相互理解を深め、地域の絆を確かなものにしていくことを目的とした地区音楽祭を開催した。芸術の森地区の小中学校の合唱や楽器演奏、地域の音楽グループや札幌ジュニアジャズスクールの小学生クラス等が出演した。

期 日：平成29年11月5日（日）

会 場：アートホールアリーナ

主 催：芸術の森地区連合会、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

来場者数：374人

（５）雪あかりの祭典

前掲P92参照

④各団体との事業提携

（１）札幌芸術の森さぼ〜とさっぽろウィーク

公益財団法人札幌市中小企業共済センターの会員とその同居家族を対象に観覧料割引や各種クラフト制作体験プログラムを実施し、芸術文化に親しむ機会を提供した。

期 日：平成29年7月8日（土）～17日（月・祝）

会 場：札幌芸術の森美術館、札幌芸術の森野外美術館、クラフト工房、芸術の森センターロビー

主 催：公益財団法人札幌市中小企業共済センター

参加者数：397人

（２）札幌小樽芸術文化・観光に関する連携協定

札幌と小樽の芸術文化及び観光の振興を図るため、札幌市芸術文化財団、株式会社ニトリホールディングス、一般社団法人札幌観光協会、一般社団法人小樽観光協会の4者で「札幌小樽 芸術文化・観光に関する連携協定」を締結し、初めての連携事業として小樽雪あかりの路期間中にジャズライブ、ものづくり体験アウトリーチを実施した。

【あったマルシェ 札幌ジャズアンビシャスミニライブ】

前掲P23参照

【体験型おみやげづくり「七宝焼できらきらブローチをつくろう」】

前掲P88参照

期 日：平成30年2月14日（水）

会 場：旧三井銀行小樽支店

参加者数：3人

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、小樽芸術村

⑤グリーンカーテン等環境負荷軽減のための活動

エアコン等の使用を抑制し環境負荷への軽減を図るため、夏季は芸術の森センター2階のテラスに朝顔のグリーンカーテンを設置、冬季はセンターロビーや子どもアトリエでのペレットストーブを用いたウォームシェア推進の取組を継続した。

⑥総入園者数1,000万人達成セレモニー

1986年の開園以来、総入園者数が1,000万人を達成し、多くのお客様や取材陣で賑わう中、工芸館「0さいからのげいじゅつのもり 木でっ粘土でっ山あそび！海あそび！」展示会場の入り口で記念セレモニーを実施した。

期 日：平成29年4月8日（土）

会 場：工芸館



彫刻美術館事業

1 展覧会事業

◇企画展

①アフリカの仮面と彫像

新規

赤道周辺に暮らすアフリカ部族の成人や葬送等の儀礼に用いられた仮面や彫像などを展示し、20世紀の芸術にも多大な影響を与えた豊かな造形性を紹介。札幌芸術の森美術館（橋本信夫・邦江コレクション）が所蔵するアフリカ美術のコレクション69点に市内コレクター所蔵の作品を加え、制作された地域ごとに展覧した。



期 日：平成29年4月22日（土）～6月14日（水）46日間

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

協 力：札幌彫刻美術館友の会

入場料：一般500円、65歳以上400円、高大生300円、中学生以下無料

入場者数：1,919人

関連事業：（1）オープニングコンサート「アフリカンドラム“ジャンベ”の鼓動」

期 日：4月22日（土） ①13:00～13:30
②14:00～14:30 ③15:00～15:30

出 演：茂呂剛伸他

会 場：本館ロビー、展示室

参加者数：3回計93人

（2）ギャラリートーク

期 日：①5月27日（土） ②6月11日（日）
各14:00～14:45

会 場：本館展示室

解 説：山田のぞみ（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：①23人 ②40人

（3）札幌彫刻美術館友の会協力イベント・開催記念講演会「赤道アフリカの文化と造形」

期 日：5月14日（日） 14:00～15:30

会 場：本館研修室

講 師：橋本信夫（札幌彫刻美術館友の会会長、北海道大学名誉教授）

参加者数：68人

（4）札幌彫刻美術館友の会協力イベント・スペシャルトーク「思い出のリベリア」

期 日：5月20日（土） 14:00～15:00

会 場：本館研修室

ゲスト：橋本邦江（作品寄贈者）

聞き手：垣内陽子（本郷新記念札幌彫刻美術館業務係長）

参加者数：78人

（5）札幌彫刻美術館友の会協力イベント・友の会会員のウェルカムトーク

期 日：4月29日（土・祝）、5月6日（土）、
13日（土）、20日（土）、27日（土）、
6月3日（土）、10日（土）
各11:00～11:20

会 場：本館展示室

参加者数：7回計129人

関連記事：大城道雄「アフリカの仮面『ちょっと怖い』」北海道新聞2017年4月23日朝刊、今泉奏「世界の仮面文化に共通点」朝日新聞2017年5月15日朝刊、「『アフリカの仮面と彫刻』展スペシャルトーク『思い出のリベリア』」さっぽろ10区2017年5月19日、「『アフリカの仮面と彫像』展」まんまる新聞2017年5月12日、NHK「日曜美術館アートシーン」（2017年5月28日放送）、NHK「つながる@きたカフェ」（6月6日放送）、『O.tone vol.103』（2017年5月15日発行）

出展作品

No.	作品名	技法、素材	寸法(高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	クルンバ族の頭飾り	木、彩色	93.0×9.5×34.0	札幌芸術の森美術館
2	バンバラ族の頭飾り“チ・ワラ”	木、布、貝、繊維(植物性)	107.0×30.0×7.0	札幌芸術の森美術館
3	マリンケ族の仮面	木、彩色	91.5×33.0×18.0	札幌芸術の森美術館
4	ドゴン族またはバンバラ族の仮面	木	34.0×18.0×15.0	札幌芸術の森美術館
5	モン族の彫像	木	35.0×7.0×9.5	札幌芸術の森美術館
6	ドゴン族の先祖の像	木	35.5×6.5×8.5	札幌芸術の森美術館
7	セヌフォ族の鳥像“ボルガガ”	木、白陶土	100.5×32.5×25.0	札幌芸術の森美術館
8	ダン族またはンゲレ族の鳥像	木	44.5×15.5×20.0	札幌芸術の森美術館
9	ダン族またはンゲレ族の鳥像	木	31.0×11.5×15.5	札幌芸術の森美術館
10	メンデ族のヘルメット型仮面	木	34.0×24.4×26.0	札幌芸術の森美術館
11	メンデ族の彫像	木、ビーズ	23.5×4.5×5.5	札幌芸術の森美術館
12	メンデ族の彫像	木、ビーズ、金属	29.0×7.5×7.2	札幌芸術の森美術館
13	メンデ族の彫像“ノモリ”	石(石鯨石)	20.0×8.5×11.5	札幌芸術の森美術館
14	キシ族の彫像	石	11.5×7.0×7.0	札幌芸術の森美術館
15	キシ族の彫像“ボムド”	石	23.5×10.0×11.0	札幌芸術の森美術館
16	仮面	木	34.0×24.5×14.5	札幌芸術の森美術館
17	クベレ族の仮面	木、貝	25.5×20.5×9.5	札幌芸術の森美術館
18	ダン族またはマノ族の仮面	木	29.5×19.0×9.0	札幌芸術の森美術館
19	ナル族またはバガ族の仮面	木、彩色	96.0×25.0×8.5	札幌芸術の森美術館
20	ダン族またはマノ族の戦闘用仮面	木、金属	75.0×27.0×11.0	札幌芸術の森美術館
21	ダン族またはマノ族の仮面	木、植物種子、布	28.0×19.5×10.5	札幌芸術の森美術館
22	ダン族(推定)の仮面	木	38.5×35.0×25.0	札幌芸術の森美術館
23	ダン族の仮面	木、貝	23.5×17.0×7.5	札幌芸術の森美術館
24	ジオ族の仮面	木、貝、彩色	29.0×13.0×10.0	札幌芸術の森美術館
25	セヌフォ族の女性像	木	68.5×10.5×12.5	札幌芸術の森美術館
26	セヌフォ族の女性像	木	53.5×14.0×14.5	札幌芸術の森美術館
27	セヌフォ族の男性像	木	61.5×13.0×13.5	札幌芸術の森美術館
28	ダン族の打楽器“タム・タム”	木、皮	48.0×25.0×24.0	札幌芸術の森美術館
29	セヌフォ族の仮面“カグバ”	木	16.0×15.0×83.0	個人
30	ダン族の仮面	木	42.0×15.0×17.0	個人
31	クバ族の杯	木	19.5×8.0×9.5	札幌芸術の森美術館
32	クバ族の水差し	木	33.0×14.0×15.0	札幌芸術の森美術館
33	クバ族またはワング族のパイプ	木、鉄	16.0×51.0×8.0	札幌芸術の森美術館
34	ダン族の旅券用仮面“マゴ”	木、角、骨など	H13.0(最大)[14点]	札幌芸術の森美術館
35	ダン族の女性用仮面	木	21.0×11.0×9.0	個人
36	ジオ族またはマノ族の儀礼用スプーン	木	(a) 37.0×9.0×4.5 (b) 35.0×9.0×4.5	札幌芸術の森美術館
37	ジオ族またはマノ族の儀礼用スプーン	木	41.0×9.0×4.0	札幌芸術の森美術館
38	ジオ族またはマノ族の仮面	木、貝	33.5×22.0×14.0	札幌芸術の森美術館
39	ドゴン族の仮面“カナガ”	木	90.0×36.0×5.0	個人
40	ドゴン族の鏡前	木	39.0×36.0×5.0	個人
41	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	117.5×166.0	札幌芸術の森美術館
42	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	139.0×213.0	札幌芸術の森美術館
43	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	123.5×186.0	札幌芸術の森美術館
44	セヌフォ族の葉壺	木	45.0×34.5×23.5	札幌芸術の森美術館
45	セヌフォ族の仮面“クベリエ”	木	35.0×20.5×7.5	札幌芸術の森美術館
46	セヌフォ族の仮面“クベリエ”	木	34.5×22.5×9.0	札幌芸術の森美術館
47	バガ族の頭上面“ニンバ”	木	85.0×20.5×35.5	札幌芸術の森美術館
48	バウレ族の仮面“ゴリ・プレブレ”	木、彩色	46.5×23.0×5.5	札幌芸術の森美術館
49	セヌフォ族の仮面“クベリエ”	木	45.0×20.0×7.0	札幌芸術の森美術館
50	セヌフォ族の仮面	木	47.5×22.5×10.0	札幌芸術の森美術館
51	マコンデ族のヘルメット型仮面	木	24.0×20.5×28.0	札幌芸術の森美術館
52	ベンデ族の母、先祖像	木、宝貝、彩色	59.5×13.5×15.0	札幌芸術の森美術館
53	マコンデ族のヘルメット型仮面	木	22.5×19.0×27.0	札幌芸術の森美術館
54	子ども用仮面	木、彩色	24.0×13.5×11.0	札幌芸術の森美術館
55	ソング族の仮面“キフェベ”	木、白陶土、彩色	42.0×24.0×20.0	札幌芸術の森美術館
56	ソング族の仮面“キフェベ”	木	61.0×30.0×28.0	札幌芸術の森美術館
57	アシャンティ族の女性・男性像“アクアバ・アクアマ”	木	(a) 33.0×11.0×6.0 (b) 36.0×13.0×5.0	札幌芸術の森美術館
58	アシャンティ族の母子像“アクアバ”	木	55.5×22.0×16.5	札幌芸術の森美術館
59	ヨルバ族の女性像	木、金属	27.0×9.5×10.5	札幌芸術の森美術館
60	ヨルバ族の男性像	木	29.5×10.0×12.0	札幌芸術の森美術館
61	ファンティ族の多産像	木	33.5×6.0×4.0	札幌芸術の森美術館
62	アシャンティ族の母子像	木	100.0×17.0×10.0	個人
63	ヨルバ族(推定)の女性像	真鍮	15.5×5.5×4.5	札幌芸術の森美術館
64	ヨルバ族(推定)の男性像	真鍮	15.0×4.5×5.5	札幌芸術の森美術館
65	ヨルバ族の彫像	木	24.0×6.0×6.5	札幌芸術の森美術館
66	仮面	木	26.5×13.5×9.0	札幌芸術の森美術館
67	ソング族の仮面“キフェベ”(雌)	木	37.0×20.0×17.0	札幌芸術の森美術館
68	ベンデ族の仮面“ムアヤ”	木	22.0×13.5×9.0	札幌芸術の森美術館
69	ルバ族の仮面	木、彩色	24.0×23.0×10.5	札幌芸術の森美術館
70	ブヌ族またはルンボ族の仮面	木、白陶土	33.0×19.0×10.5	札幌芸術の森美術館
71	ブヌ族またはルンボ族の仮面“オキユイ”	木、白陶土	35.0×20.0×10.0	札幌芸術の森美術館
72	ヌベ族の仮面	木	25.0×15.0×10.5	札幌芸術の森美術館
73	ファン族(推定)の舞踏仮面	木、彩色	22.5×18.0×9.0	札幌芸術の森美術館
74	アシャンティ族の女性像“アクアバ”	木	53.5×26.0×10.5	札幌芸術の森美術館
75	アシャンティ族の女性・男性像“アクアバ・アクアマ”	木	(a) 24.0×10.0×5.0 (b) 24.0×10.0×4.5	札幌芸術の森美術館

*札幌芸術の森美術館所蔵作品は、いずれも橋本信夫・邦江コレクション。

芸術の森事業部

主催事業

②子ども育成事業「わくわく★アートスクール」 作品展—星空と生命— **新規**

近隣の大倉山小学校、三角山小学校、宮の森中学校の3校でアーティストを講師とした作品制作を行い、できあがった作品を彫刻美術館に持ち寄り、1つのインスタレーション作品をつくり出す子ども育成事業「わくわく★アートスクール」の展示。二人のアーティストと子ども達による展示作業により、それぞれの作品が「星空と生命」のテーマのもとつながり合い、子どもたちが成長していくというストーリーに沿った大きな世界をつくり出した。来館者が最初と最後に通ることになる第1展示室に、展示を見て思いついた自分なりのストーリーや感想を紙に記入してもらい、貼り出すスペースを設けた。

[講師] 伊藤幸子 (彫刻家)、富士翔太朗 (アーティスト)



期 日：①プレ・オープン (展示作業)

平成29年6月27日 (火) ~ 6月30日 (金) 4日間

②グランド・オープン

平成29年7月1日 (土) ~ 7月17日 (月・祝) 15日間

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館 (札幌市芸術文化財団)、札幌市立大倉山小学校、札幌市立三角山小学校、札幌市立宮の森中学校

入場料：無料

入場者数：①のべ234人 ②717人

関連記事：松本悌一「子供がアーティストと共同制作」北海道新聞2017年6月8日夕刊、坂本有香「芸術家手ほどき 小中学生が大作」北海道新聞2017年6月21日朝刊、坂本有香「床や壁の模様」北海道新聞2017年6月28日夕刊、「わ

くわく★アートスクール作品展」さっぽろ10区2017年7月4日、「わくわく★アートスクール作品展」朝日新聞2017年7月4日朝刊、NHK「つながる@きたカフェ」(2017年7月11日放送)

③New Eyes2017 家族の肖像 **継続**

本郷新が願った作家の育成を目的に、世界と向き合う作家の新鮮な視点を今日的テーマのもとで紹介する「New Eyes」シリーズの3回目。北海道を中心に活動する作家による、様々な家族の表現を展覧した。本郷新がゆるぎない母子の絆を表現した《嵐の中の母子像》を皮切りに、誕生、結婚、家族のもつネガティブな側面など、作家それぞれの視点で家族を表現した13点の作品が展示された。

(出品作家) 今村育子、唐牛幸史、佐竹真紀、鈴木涼子、深澤孝史、門馬よ宇子、本郷新



期 日：平成29年7月22日 (土) ~ 10月1日 (日) 62日間

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館 (札幌市芸術文化財団)

入場料：一般500円、65歳以上400円、高大生300円、中学生以下無料

入場者数：1,875人

関連事業：(1) アーティスト・リレー・トーク

期 日：7月22日 (土) 15:00~16:00

ゲスト：今村育子、唐牛幸史、鈴木涼子、深澤孝史、大井恵子 (ギャラリー門馬)

会 場：本館展示室

参加者数：18人

(2) ギャラリートーク

期 日：8月26日(土)

会 場：本館展示室

解 説：垣内陽子(本郷新記念札幌彫刻美術館業務係長)

参加者数：8人

(3) アーティスト・トーク&ワークショップ

子どもと一緒に楽しもう! はじめての美術館

期 日：9月17日(日) 11:00~12:30

会 場：道新プラザDO-BOX

講 師：今村育子

参加者数：22人

関連記事：「New Eyes家族の肖像」地域創造レター2017年8月25日、谷本雄也「家族の肖像 多彩に表現」北海道新聞2017年9月15日夕刊、大野日出明「撮れば『絆』見える」北海道新聞2017年10月7日夕刊、『O.tone vol.106』(2017年8月15日発行)、佐々木蓉子「他人の共同体としての家族—『家族の肖像』(本郷新記念札幌彫刻美術館)」『北海道芸術論評』第10号2018年pp.31~39、NHK「つながる@きたカフェ」(2017年8月23日放送)

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法(高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	鈴木涼子	"Mama Doll" Rituko-Takumi	2004年	クロモジュニックカラープリント	150×120×4	Zen Foto Gallery
2	鈴木涼子	"Mama Doll" Suiko-Ryoko	2004年	クロモジュニックカラープリント	150×120×4	Zen Foto Gallery
3	鈴木涼子	"Mama Doll" Toshiko-Kazue	2004年	クロモジュニックカラープリント	150×120×4	作家
4	鈴木涼子	"Childhood" (19点組のうちの8点)	2005年	クロモジュニックカラープリント	70×70×4	作家
5	門馬よ字子	ふたり	2005年	写真、ニス、アクリル	181×181×8 110×110×35 (台60×90×90)	ギャラリー門馬
6	唐牛幸史	New Born	2017年	ブロンズ、ガラス、木(台)	陶19点組 高さ最大61、最小7ほか (台13.5×100×100)	作家
7	唐牛幸史	習作群	1994-2014年	陶、錫、木、石ほか		作家
8	唐牛幸史	誕生図	2007-2017年	紙、鉛筆、木、鏡、ガラス板	97×65(額130×100×4)	作家
9	唐牛幸史	New Born(ドキュメント)(14点)	2015-2017年	紙、鉛筆ほか	40×50	作家
10	今村育子	光の関係	2017年	インスタレーション、 ミクストメディア	可変	作家
11	深澤孝史	家族の客体	2017年	映像、テキスト、オブジェ (紙、砂糖ほか)	可変	作家
12	佐竹真紀	肖像記	2015年	ビデオインスタレーション (モニター8台)	設置壁面240×281	作家
13	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	樹脂	145×179×62	本郷新記念札幌彫刻美術館

④記憶素子—丸山隆と教え子たち— **新規**

北海道教育大学札幌校で教鞭をとった彫刻家・丸山隆(1954-2002)とその教え子たち20名による作品を展示し、丸山の芸術性と思想を回顧しながら、新たな作品を生み出し続ける教え子たちの表現を紹介した。展示室内には丸山作品と教え子たちの作品が会話するように、対峙して配置された。

(出品作家)

第1期：出田郷、北村哲朗、菅原尚俊、園田陽子、千葉有造、ナカムラアリ、野上裕之、藤本和彦、牧野秀昭、丸山恭子、武蔵未知

第2期：秋山知子、安住賢一、加藤宏子、坂本正太郎、佐藤一明、春藤聡子、富原加奈子、長谷川裕彦、藤田尚宏

両期共通：丸山隆

期 日：第1期 平成29年10月7日(土)~11月5日(日)

第2期 平成29年11月8日(水)~12月10日(日)

計55日間



芸術の森事業部

主催事業

会場：本館

主催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）、「記憶素子—丸山隆と教え子たち—」展実行委員会

入場料：一般600円、65歳以上500円、高大生400円、中学生以下無料（第1期・第2期共通チケット）

入場者数：1,875人

関連事業：（1）アーティスト・リレー・トーク

期日：①10月22日（日）②11月19日（日）
各13:00～14:30

トーク：①出田郷、北村哲朗、菅原尚俊、千葉有造、ナカムラアリ、藤本和彦、牧野秀昭、丸山恭子 ②秋山知子、安住賢一、加藤宏子、佐藤一明、坂本正太郎、春藤聡子、長谷川裕恭、藤田尚宏、富原加奈子

会場：本館展示室

参加者数：①32人 ②33人

（2）親子でメタルアートを楽しもう！キーホルダーづくり

期日：10月29日（日）
①10:00～12:00 ②13:00～15:00

会場：本館研修室

講師：桂充子

参加者数：2回計19人

（3）ワインボトルのランタンづくり

期日：11月23日（木・祝）

①11:00～ ②13:00～ ③14:00～

会場：本館研修室

講師：秋山知子、長谷川裕恭、丸山恭子

参加者数：3回計15人

関連記事：「記憶素子—丸山隆と教え子たち」さっぽろ10区2017年10月3日、坂本有香「教え子ら亡き師と作品展」北海道新聞2017年10月6日夕刊、「丸山隆さんと彫刻 教え子作と共に」読売新聞2017年10月13日朝刊、植草学「心くすぐる哲学的造形 安雲野出身の彫刻家・丸山隆さんをしのぶ」信濃毎日新聞2017年12月1日朝刊、藤原乃里子「美術会評10～12月」北海道新聞2018年1月12日夕刊、三角山放送局（10月20日、10月27日、11月3日、11月10日、11月17日、11月24日放送）、NHK「つながる@きたカフェ」（2017年10月27日放送）、山田のぞみ「丸山隆の温かな抽象表現」朝日新聞2017年11月8日夕刊

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法（高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
第1期						
1	丸山 隆	残留応力	1992年	木、花崗岩、塗料	187.0×50.0×50.0	札幌芸術の森美術館
2	丸山 隆	記憶素子	1992年	黒色花崗岩、自然石	60.0×110.0×110.0	個人
3	丸山 隆	不可視コード・水	2000年	ステンレス	90.0×120.0×80.0	個人
4	丸山 隆	記憶素子	1994年	玄武岩、鉄	142.0×120.0×64.0	個人
5	丸山 隆	地殻素子	1995年	黒色花崗岩	15.0×20.0×14.3	個人
6	丸山 隆	地殻素子	1995年	黒色花崗岩	19.0×23.5×20.0	個人
7	丸山 隆	地殻素子	1995年	黒色花崗岩	22.1×29.0×28.0	個人
8	丸山 隆	地殻素子	1995年	黒色花崗岩	12.0×43.0×28.0	個人
9	丸山 隆	不可視コード	1997年	鉄、アクリル樹脂	14.6×44.0×44.0	個人
10	丸山 隆	不可視コード	1997年	鉄、アクリル樹脂	3.0×45.0×45.0	個人
11	丸山 隆	不可視コード	1997年	鉄、アクリル樹脂	19.3×50.0×48.5	個人
12	丸山 隆	不可視コード	1997年	鉄、アクリル樹脂	10.0×22.0×22.0	個人
13	菅原 尚俊	Godzillaの卵～拝啓アトム様本当にアンダー・コントロールなんですよね？～	2017年	石	50×180×180	作家
14	藤本 和彦	現象界—秩序と混沌—	2017年	シュレッダー紙片、単管パイプ	80×80×80	作家
15	牧野 秀昭	月	2017年	鉄、ガラス	135×50×30	作家
16	千葉 有造	Ice of the mountain versailles	2017年	アクリルパネル	180×120×120	作家
17	園田 陽子	休日の雨	2017年	テラコッタ	40×40×60	作家
18	出田 郷	grids	2017年	LED、アルミ、ワイヤー、モーター、赤外線センサー、塩ビ板ほか	可変	作家
19	丸山 恭子	午前零時の言祝ぎ	2017年	樹脂	160×50×45	作家
20	野上 裕之	船底の眼	2017年	タブ、新聞紙、樹脂、塗料	80×30×45	作家
21	北村 哲朗	影体 I	2017年	木（クリ）	182×25×25	作家
22	北村 哲朗	影体 II	2017年	木（ナラ、アサダ、イタヤカエデ）	230×30×30	作家
23	ナカムラ アリ	Excavation-nostalgia 7 慕情	2017年	紙、塩、アルミテープ、アクリルほか	100×110×25	作家
24	武蔵 未知	白昼夢	2017年	ウレタンフォームほか	可変	作家
第2期						
1	丸山 隆	残留応力	1992年	木、花崗岩、塗料	187×50×50	札幌芸術の森美術館
2	丸山 隆	記憶素子	1992年	黒色花崗岩、自然石	60×110×110	個人
3	丸山 隆	不可視コード・水	2000年	ステンレス	90×120×80	個人
4	丸山 隆	記憶素子	1994年	玄武岩、鉄	142×120×64	個人

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法(高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
5	丸山 隆	地殻素子	1995年	黒色花崗岩	15×20×14.3	個人
6	丸山 隆	地殻素子	1995年	黒色花崗岩	19×23.5×20	個人
7	丸山 隆	地殻素子	1995年	黒色花崗岩	22.1×29×28	個人
8	丸山 隆	地殻素子	1995年	黒色花崗岩	12×43×28	個人
9	丸山 隆	不可視コード	1997年	鉄、アクリル樹脂	14.6×44×44	個人
10	丸山 隆	不可視コード	1997年	鉄、アクリル樹脂	3×45×45	個人
11	丸山 隆	不可視コード	1997年	鉄、アクリル樹脂	19.3×50×48.5	個人
12	丸山 隆	不可視コード	1997年	鉄、アクリル樹脂	10×22×22	個人
13	佐藤 一明	灼熱ストーブ「鎮火」	2017年	木(樺)、薪(樺)、油絵の具	50×28×48	作家
14	佐藤 一明	灼熱ストーブ「鎮火」	1999年	鉄、木、油絵の具	33×33×80	作家
15	佐藤 一明	灼熱ストーブ「鎮火」	2013年	鉄、木、油絵の具	40×50×50	作家
16	佐藤 一明	signal	2015年	鉄	20×20×50	作家
17	佐藤 一明	終の住処(棺桶型住居)	2015年	木、石、鉄、油絵の具	50×22×37	作家
18	藤田 尚安	光の形跡	2017年	赤御影石、真鍮	40×40×80	作家
19	秋山 知子	こぼれないように	2017年	FRP(樹脂)、石膏	56×51×36 100×33×30 22×112×30*	作家
20	春藤 聡子	私の場所 I	2017年	テラコッタ、木(タモ)	48×28×19	作家
21	春藤 聡子	私の場所 II	2017年	テラコッタ、木(タモ)	36×30×25	作家
22	安住 賢一	かべにある 1	2017年	ベニヤ板、漆喰	9×16×3	作家
23	安住 賢一	かべにある 2	2017年	ベニヤ板、材木、漆喰	18×26×8	作家
24	安住 賢一	かべにある 3	2017年	ベニヤ板、漆喰	27×11×3	作家
25	安住 賢一	かべにある 4	2017年	材木、ベニヤ板	107×139×18	作家
26	安住 賢一	すみにある 1	2017年	着色セメントコンクリート	15×13×25	作家
27	安住 賢一	すみにある 2	2017年	着色セメントコンクリート	45×13×14	作家
28	安住 賢一	すみにある 3	2017年	着色セメントコンクリート	18×50×9	作家
29	安住 賢一	ここにある	2017年	材木、ベニヤ板	可変	作家
30	長谷川 裕恭	生まれること、生きること、死ぬこと	2017年	段ボール、紙、セロファン、着彩	可変	作家
31	富原 加奈子	冬の日に	2017年	紙、布、グラフィイト	265×500	作家
32	加藤 宏子	improvisation XXX	2017年	楮	可変	作家
33	坂本 正太郎	rūpa	2017年	鉄、ガラス玉	可変	作家

⑤ さっぽろ雪像彫刻展2018

継続

本館庭園を会場に、札幌市内の彫刻家ら7名および北海道芸術デザイン専門学校、北海道札幌平岸高等学校の学生チームが雪の彫刻作品10基を制作・公開した。会場内には雪のすべり台を設け、本館ロビーでは参加作家らの小品の展示を行った。

[出品作家・団体] 板本伸雄、熊谷文秀、佐々木仁美、佐藤一明、さとうゆうき、清水宏晃、野村裕之、北海道芸術デザイン専門学校クラフトデザイン専攻、北海道札幌平岸高等学校2年生彫刻専攻

期 日：平成30年1月26日(金)～1月28日(日)

3日間 10:00～17:30

会 場：本館庭園

主 催：さっぽろ雪像彫刻展実行委員会、本郷新記念札幌彫刻美術館(札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

協 賛：なよろ観光まちづくり協会、株式会社スペース・デザイン工業

協 力：北海道芸術デザイン専門学校、北海道札幌平岸高等学校、河崎ゆかり、水戸麻記子、柴田祐子、後藤精二

入場料：無料

入場者数：458人

関連事業：(1) 缶バッジづくり

期 日：1月26日(金)～1月28日(日)

10:00～16:00

会 場：本館ロビー

参加者数：25人

(2) 牡丹江国際雪彫刻大会報告会

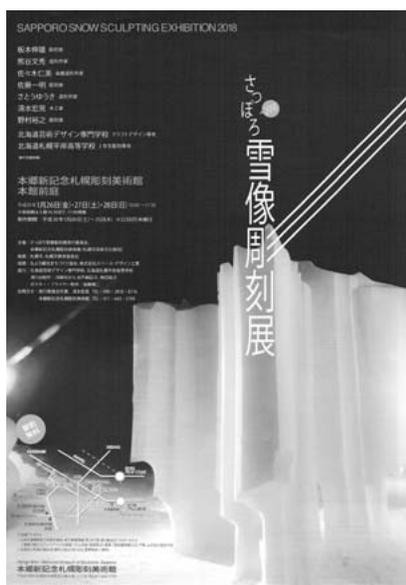
期 日：1月28日(日) 14:00～16:00

会 場：本館研修室

報告者：清水宏晃ほか

聞き手：寺嶋弘道(本郷新記念札幌彫刻美術館館長)

参加者数：23人



芸術の森事業部

主催事業

関連記事：「さっぽろ雪像彫刻展2018」さっぽろ10区2018年1月23日、「26～28日、雪の特性を生かした『さっぽろ雪像彫刻展』が本郷新記念札幌彫刻美術館で開催」オントナ2018年1月24日、「本郷新記念札幌彫刻美術館作家7人と学生らの雪像彫刻を展示」まんまる新聞2018年1月26

日、谷本雄也「雪像アート多彩に」北海道新聞2018年1月26日朝刊、山下秀幸「彫刻家らの雪像楽しんで」読売新聞2018年1月26日朝刊、大倉玄嗣「夜に輝くアートな雪像」さっぽろ10区2018年2月6日、HBCラジオ「カーナビRadio」（2017年1月18日放送）

出品作品

No. 作家名	作品名
1 板本伸雄	我々はワンワンではない。
2 熊谷文秀	逡巡
3 佐々木仁美	リズム
4 佐藤一明	winter scent
5 さとうゆうき	TWIST
6 清水宏晃	行方
7 野村裕之	少女
8 北海道芸術デザイン専門学校クラフトデザイン専攻	inside out
9 北海道芸術デザイン専門学校クラフトデザイン専攻	種の起源
10 北海道札幌平岸高等学校デザインアートコース	破潰

◇コレクション展

①コレクション展 あなたが選ぶ、本郷新のこの1点

札幌彫刻美術館が所蔵する本郷新の彫刻作品のなかから代表的な29点を展示し、来場者には特に気に入った作品に対する感想をカードに書いてもらい、作品とともに掲示した。感想を言葉にすることによって鑑賞をより深めてもらうこと、また、他者が残した言葉を通して作品の多様な魅力に気がついてもらうことをねらいとした。



期 日：平成28年12月10日（土）～平成29年4月9日（日）
99日間（平成29年度は8日間）

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

入場料：一般300円、65歳以上250円、高大生200円、中学生以下無料

入場者数：1,745人（平成29年度は81人）

関連事業：（1）ギャラリートーク

期 日：①12月24日（土） 14:00～14:45

②1月21日（土） 14:00～14:45

③3月11日（土） 14:00～14:45

会 場：本館展示室

解 説：樋泉綾子（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：①3人 ②7人 ③6人

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	技法、素材	所蔵者
1	本郷新	古老	1942年	120×37.5×32	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	わだつみのこえ	1950年	77.5×33×19	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	横たわる青年	1952年	70×132×84	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	飛天	1961年	54×122×28	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	馬の首	1965年	41×90×30	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	馬と少年	1965年	15×13×17	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	馬と少年	1965年	22×19×9	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	鳥を抱く女	1966年	122×43×33	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	無辜の民 砂漠の女	1970年	30×31×19	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	無辜の民 虜われた人Ⅰ	1970年	25×40×48	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	無辜の民 乾いた砂Ⅰ	1970年	25×20×25	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	無辜の民 乾いた砂Ⅱ	1970年	24.5×27×22.5	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	無辜の民 メコン河Ⅰ	1970年	32×73×22	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	無辜の民 仏生	1970年	31×48×42	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	裸婦	1961年	70×24×32	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	裸婦坐像	1975年	60×70×28	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	レッスンⅠ	1976年	121×25×31	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	レッスンⅡ	1976年	98×34.5×29	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	レッスンⅢ	1976年	99×32.5×28	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	145×179×62	樹脂	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	哭	1978年頃	139×50×43.5	クスノキ	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	遠かなる母子像	1978年	226×73.5×64	クルミ、チーク	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	瀕死のキリスト	1939年	36×20×20	クスノキ	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	少年の壁	1969年	30×21×6.5	テラコッタ	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	土と火の祭り	1969年	25.5×20×13	テラコッタ	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	土と火の祭り	1969年	21×20×19	テラコッタ	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	土と火の祭り	1969年	21.5×21×18	テラコッタ	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	本郷新	土と火の祭り	1969年	28×18×20	テラコッタ	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	本郷新	土と火の祭り	1969年	25×13×16	テラコッタ	本郷新記念札幌彫刻美術館

②コレクション展 ふれる彫刻・手でみるアート

彫刻作品に手でふれることにより、目で見るだけではわからない素材の質感や量感、立体感をじっくり味わうことができる展示とした。当館所蔵作品の中から選りすぐったブロンズ・木・石などを素材とする彫刻作品29点を展示するとともに、彫刻で用いられる素材を紹介したり、素材による質感の違いや独特な触り心地を楽しみながら体感できるコーナーを展示室内に設けた。



期 日：平成29年12月16日（土）～平成30年4月15日（日）
99日間（平成29年度は86日間）

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：一般300円、65歳以上250円、高大生200円、中学生以下無料

入場者数：993人（平成29年度）

関連事業：（1）ちびっこ美術館探偵団！さわって見つけるお気に入り

期 日：1月27日（土）14:00～14:30

会 場：本館展示室

解 説：山田のぞみ（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：5人

（2）つくってみよう！ぷにぷにスクイーズ

期 日：①1月13日（土）②3月11日（日）
各10:00～随時受付

会 場：本館

参加者数：2回計47人

関連記事：谷本雄也「彫刻 触れて楽しんで」北海道新聞2017年12月17日朝刊、「『ふれる彫刻手でみるアート』まんまる新聞2018年1月12日、「『ふれる彫刻手でみるアート』展ギャラリートーク」さっぽろ10区2018年2月9日、「『ふれる彫刻手でみるアート』Otone vol.112 2018年2月15日、野呂有里「指先で味わう彫

芸術の森事業部

主催事業

刻」北海道新聞2018年4月1日朝刊、三角山放送局（12月1日、12月8日、12月15日、12月22日、1月5日、1月12日放送）、HBCラジオ「カーナビRadio」（2017年1月18日放送）、NHK

「つながる@きたカフェ」（2018年2月16日放送）、「Yahoo! ライフマガジン」（2018年2月16日公開）

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	素材	サイズ（高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
1	本郷新	哭	1978年頃	樟（クスノキ）	139×50×43.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	若い男の首	1955年	桂	71×52×34	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	こども	1934年	ブロンズ	17×16.5×18.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	老人	1946年	ブロンズ	35.5×18×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	女の首	1972年	ブロンズ	45×24×30	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	青年の首	1947年	ブロンズ	25×17.5×18	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	裸婦坐像	1975年	ブロンズ	60×70×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	裸婦坐像	1975年	石膏	58×64×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	裸婦	1967年	ブロンズ	40×16×31	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	青年坐像	1941年	ブロンズ	78×40×42	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	本田明二像	1974年	ブロンズ	52×30×32	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	無辜の民 油田地帯 I	1970年	ブロンズ	30×16×33	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	無辜の民 仏生	1970年	ブロンズ	31×48×42	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	昇天	1974年	ブロンズ	55×15×14	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	水の中の踊り	1974年	ブロンズ	55×25×17	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	裸婦	1956年	ブロンズ	61×23×11	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	里女	1958年	樟（ケヤキ）	30×25×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	馬と少年	1965年	ブロンズ	26×47×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	馬の首	1965年	ブロンズ	41×90×30	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	石の首	1961年	黒御影石	47×28×38	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	不死鳥	1968年	ブロンズ	25×41×26	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	少女の顔	不詳	ブロンズ	11.5×11.5×2.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	鳩と少年	不詳	ブロンズ	15.5×15.5×3.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	坐る裸婦	不詳	樹脂	10×9.5×0.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	制御	不詳	ブロンズ	10×10×2	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	月の夜	1979年	樹脂	17×18×2	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	植樹	不詳	ブロンズ	18×18×1.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	本郷新	原生の譜	1967年	ブロンズ	69×47×38	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	本郷新	少年	1960年	黒御影石	60.5×33×20	本郷新記念札幌彫刻美術館

③本郷新記念札幌彫刻美術館開館35周年記念 本郷新と札幌彫刻美術館

本郷新の人となりや制作姿勢、本郷が夢を託した札幌彫刻美術館の歩みを、彫刻・絵画作品や写真等の資料によって紹介した。

期 日：平成28年4月16日（土）～平成29年4月9日（日）

292日間（平成29年度は8日間）

会 場：記念館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：本館の入場料に含む

入場者数：6,572人（平成29年度は46人）

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行、または縦×横cm）	所蔵者
1	本郷新	アイヌの青年	1930年	ブロンズ	30×19×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	三つ編みの少女	1936年	ブロンズ	61×54×33	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	青年坐像	1941年	ブロンズ	78×40×42	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	古老	1942年	ブロンズ	120×37.5×32	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	わだつみのこえ	1950年	ブロンズ	77.5×33×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	横たわる青年 トルソー	1952年	ブロンズ	70×132×84	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	裸婦	1958年	ブロンズ	67×17.5×13	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	飛天	1961年	ブロンズ	54×122×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	73×16×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	無辜の民 油田地帯 I	1970年	ブロンズ	30×16×33	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	無辜の民 油田地帯 II	1970年	ブロンズ	26×27×30	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	無辜の民 砂漠の女	1970年	ブロンズ	30×31×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	無辜の民 虜われた人 I	1970年	ブロンズ	25×40×48	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	無辜の民 乾いた砂 I	1970年	ブロンズ	25×20×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	無辜の民 乾いた砂 II	1970年	ブロンズ	21.5×43×15	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	無辜の民 アラブ	1970年	ブロンズ	21.5×43×15	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	無辜の民 アルタ	1970年	ブロンズ	22×48×16.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	無辜の民 仏生	1970年	ブロンズ	31×48×42	本郷新記念札幌彫刻美術館

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行、または縦×横cm）	所蔵者
19	本郷新	裸婦坐像	1975年	ブロンズ	60×70×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	手を頭に組む	1975年	ブロンズ	78×26×31	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	顔のない母子像	1978年	ブロンズ	102.5×41×34.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	少年の壁	1967年	樹脂	213×101×50	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	哭	1978年頃	クスノキ	120×37.5×32	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	里女	1958年	ケヤキ	30×25×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	遠かなる母子像	1978年	クルミ、チーク	226×73.5×64	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	少年	1960年	黒御影石	60.5×33×20	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	横たわる青年	1952年	石膏	23.5×44×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	石膏	148×182×63	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	本郷新	奏でる乙女	1954年	石膏	98×42×56	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	本郷新	砂	1957年	石膏	86×68×57	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	本郷新	泉の像（上半身のみ）	1959年	石膏	226×48×63	本郷新記念札幌彫刻美術館
32	本郷新	泉の像	1959年	石膏	211.4×48×61	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	本郷新	泉の像	1959年	石膏	222×46×59	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	本郷新	朔北の母子像	1961年	石膏	195.5×98×62	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	本郷新	蒼穹	1961年	石膏	208×118×70	本郷新記念札幌彫刻美術館
36	本郷新	鳥を抱く女「暁」	1962年	石膏	190×64×62	本郷新記念札幌彫刻美術館
37	本郷新	氷雪の門	1963年	石膏	2.39×75×69	本郷新記念札幌彫刻美術館
38	本郷新	ライラック像 トルソー	1964年	石膏	200×45×49	本郷新記念札幌彫刻美術館
39	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	196×105×91	本郷新記念札幌彫刻美術館
40	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	35×22×21	本郷新記念札幌彫刻美術館
41	本郷新	石川啄木	1972年	石膏	250×85×67	本郷新記念札幌彫刻美術館
42	本郷新	踊る女	1973年	石膏	154×66×663	本郷新記念札幌彫刻美術館
43	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	430×107×81	本郷新記念札幌彫刻美術館
44	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	433×98×78	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	本郷新	勇払千人同心（A）	1973年	石膏	275×98×70	本郷新記念札幌彫刻美術館
46	本郷新	勇払千人同心（B）	1973年	石膏	154×81×124.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
47	本郷新	緑の環	1974年	石膏	262×59×67	本郷新記念札幌彫刻美術館
48	本郷新	太陽の母子像	1976年	石膏	140×115×90	本郷新記念札幌彫刻美術館
49	本郷新	天の扉（A）	1976年	石膏	240×120×85	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	本郷新	天の扉（B）	1976年	石膏	280×78×66.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
51	本郷新	天の扉（C）	1976年	石膏	240×90×65.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
52	本郷新	道東の四季「冬」	1977年	石膏	242×83×80	本郷新記念札幌彫刻美術館
53	本郷新	リズム	1978年	石膏	232×73×42	本郷新記念札幌彫刻美術館
54	本郷新	漁民の像「オホーツクの塔」	1978年	石膏	298×113×80	本郷新記念札幌彫刻美術館
55	本郷新	女の顔	1961年	テラコッタ	19.5×8.8×3.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
56	本郷新	いたずら	1966年	テラコッタ	19×12×4	本郷新記念札幌彫刻美術館
57	本郷新	北方シリーズ「漁夫」	1966年	テラコッタ	23×2.3×11	本郷新記念札幌彫刻美術館
58	本郷新	北方シリーズ「雪の子」	1966年	テラコッタ	23.5×24.5×12.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
59	本郷新	少年の壁	1969年	テラコッタ	30×21×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
60	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.5×20×13	本郷新記念札幌彫刻美術館
61	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21×20×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
62	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	26×16×19.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
63	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21.5×21×18	本郷新記念札幌彫刻美術館
64	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25×13×16	本郷新記念札幌彫刻美術館
65	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	22×17.5×17	本郷新記念札幌彫刻美術館
66	本郷新	女の首	1974年	テラコッタ	21×11.5×12	本郷新記念札幌彫刻美術館
67	本郷新	自画像	1969年	油彩・キャンヴァス	17×21	本郷新記念札幌彫刻美術館
68	本郷新	春香山より	1971年	ボールペン・水彩・紙	10.5×14	本郷新記念札幌彫刻美術館
69	本郷新	春香アトリエ落葉萌ゆ	1973年	ボールペン・水彩・紙	10.6×14.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
70	本郷新	春香アトリエ	1973年	ボールペン・水彩・紙	11.8×17.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
71	本郷新	春香山アトリエ	1973年	ボールペン・水彩・紙	11.8×17.6	本郷新記念札幌彫刻美術館
72	本郷新	春香町よりアトリエを望む	1974年	ボールペン・水彩・紙	10.6×14.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
73	本郷新	春香の石坂	1974年	ボールペン・水彩・紙	10.6×14.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
74	本郷新	白樺の詩	1980年	鉛筆・水彩・紙	29.4×59.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
75	鳴海伸一版画制作工房	春香山荘（本郷新アトリエ）スタディ模型（1/50スケール）	2015年	スチレンボード・木・樹脂板	32×70×78.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
76	鳴海伸一版画制作工房	本郷新記念札幌彫刻美術館本館スタディ模型（1/50スケール）	2015年	スチレンボード・木・樹脂板	27.5×50×52.5	本郷新記念札幌彫刻美術館

④本郷新の人と芸術

展示室を、野外彫刻、ヒューマニズム、裸婦の3つのテーマに区切り、それぞれの視点から本郷新の作品、そして人となりや制作姿勢を紹介した。また、12月16日から2階の一角に本郷新や彫刻芸術に関する図書を自由に閲覧できるコーナーを新たに設けた。本郷新の作品とともに、生前使用していたテーブルや椅子を配し、ゆっくりと過ごしていただける空間とした。

期 日：平成29年4月22日（土）～平成30年4月15日（日）
292日間（平成29年度は284日間）

会 場：記念館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：本館の入場料を含む

入場者数：5,196人（平成29年度）

芸術の森事業部

主催事業

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	泉の像 (上半身のみ)	1959年	石膏	226×48×63	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	泉の像	1959年	石膏	211.4×48×61	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	泉の像	1959年	石膏	222×46×59	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	朔北の母子像	1961年	石膏	195.5×98×62	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	蒼穹	1961年	石膏	208×118×70	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	鳥を抱く女「暁」	1962年	石膏	190×64×62	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	氷雪の門	1963年	石膏	2.39×75×69	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	ライラック像 トルソー	1964年	石膏	200×45×49	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	196×105×91	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	35×22×21	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	石川啄木	1972年	石膏	250×85×67	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	踊る女	1973年	石膏	154×66×663	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	430×107×81	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	433×98×78	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	勇払千人同心 (A)	1973年	石膏	275×98×70	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	勇払千人同心 (B)	1973年	石膏	154×81×124.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	緑の環	1974年	石膏	262×59×67	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	太陽の母子像	1976年	石膏	140×115×90	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	天の扉 (A)	1976年	石膏	240×120×85	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	天の扉 (B)	1976年	石膏	280×78×66.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	天の扉 (C)	1976年	石膏	240×90×65.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	道東の四季「冬」	1977年	石膏	242×83×80	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	リズム	1978年	石膏	232×73×42	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	漁民の像「オホーツクの塔」	1978年	石膏	298×113×80	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	少年の壁	1967年	樹脂	213×101×50	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	横たわる青年	1952年	石膏	23.5×44×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	石膏	148×182×63	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	本郷新	自画像	1969年	油彩・キャンヴァス	17×21	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	本郷新	横たわる青年 トルソー	1952年	ブロンズ	70×132×84	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	本郷新	無辜の民 油田地帯 II	1970年	ブロンズ	26×27×30	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	本郷新	無辜の民 アラブ	1970年	ブロンズ	21.5×43×15	本郷新記念札幌彫刻美術館
32	本郷新	無辜の民 デルタ	1970年	ブロンズ	22×48×16.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	本郷新	遥かなる母子像	1978年	ケルミ、チーク	226×73.5×64	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	本郷新	手を頭に組む	1975年	ブロンズ	78×26×31	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	本郷新	裸婦	1958年	ブロンズ	67×17.5×13	本郷新記念札幌彫刻美術館
36	本郷新	飛天	1961年	ブロンズ	54×122×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
37	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	73×16×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
38	本郷新	奏でる乙女	1954年	石膏	98×42×56	本郷新記念札幌彫刻美術館
39	本郷新	砂	1957年	石膏	86×68×57	本郷新記念札幌彫刻美術館
40	本郷新	レッスンⅠ	1976年	ブロンズ	121×25×31	本郷新記念札幌彫刻美術館
41	本郷新	レッスンⅡ	1977年	ブロンズ	98×34.5×29	本郷新記念札幌彫刻美術館
42	本郷新	レッスンⅢ	1978年	ブロンズ	99×32.5×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
43	本郷新	春香山より	1971年	ボールペン・水彩・紙	10.5×14	本郷新記念札幌彫刻美術館
44	本郷新	春香アトリエ落葉萌ゆ	1973年	ボールペン・水彩・紙	10.6×14.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	本郷新	春香アトリエ	1973年	ボールペン・水彩・紙	11.8×17.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
46	本郷新	春香山アトリエ	1973年	ボールペン・水彩・紙	11.8×17.6	本郷新記念札幌彫刻美術館
47	本郷新	春香町よりアトリエを望む	1974年	ボールペン・水彩・紙	10.6×14.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
48	本郷新	春香の石坂	1974年	ボールペン・水彩・紙	10.6×14.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
49	本郷新	白樺の詩	1980年	鉛筆・水彩・紙	29.4×59.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	鳴海伸一版画制作工房	春香山荘 (本郷新アトリエ) スタディ模型 (1/50スケール)	2015年	スチレンボード・木・樹脂板	32×70×78.5	本郷新記念札幌彫刻美術館

・No30、31、32、33、37は平成29年12月16日(土)～平成30年4月15日(日)の間展示。

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	アイヌの青年	1930年	ブロンズ	30×19×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	三つ編みの少女	1936年	ブロンズ	61×54×33	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	青年坐像	1941年	ブロンズ	78×40×42	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	古老	1942年	ブロンズ	120×37.5×32	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	無辜の民 油田地帯 I	1970年	ブロンズ	30×16×33	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	無辜の民 砂漠の女	1970年	ブロンズ	30×31×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	無辜の民 虜われた人 I	1970年	ブロンズ	25×40×48	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	無辜の民 乾いた砂 I	1970年	ブロンズ	25×20×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	無辜の民 乾いた砂 II	1970年	ブロンズ	21.5×43×15	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	無辜の民 仏生	1970年	ブロンズ	31×48×42	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	裸婦坐像	1975年	ブロンズ	60×70×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	哭	1978年頃	クスノキ	120×37.5×32	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	里女	1958年	ブロンズ	30×25×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	少年	1960年	黒御影石	60.5×33×20	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	女の顔	1961年	テラコッタ	19.5×8.8×3.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	いたずら	1966年	テラコッタ	19×12×4	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	北方シリーズ「漁夫」	1966年	テラコッタ	23×2.3×11	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	北方シリーズ「雪の子」	1966年	テラコッタ	23.5×24.5×12.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	少年の壁	1969年	テラコッタ	30×21×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.5×20×13	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	30×21×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.5×20×13	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21×20×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	26×16×19.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21.5×21×18	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25×13×16	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	22×17.5×17	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	鳴海伸一 版画制作工房	本郷新記念札幌彫刻美術館 本館 スタディ模型 (1/50スケール)	2015年	スチレンボード・木・ 樹脂版	27.5×50×52.5	本郷新記念札幌彫刻美術館

・4月22日(土)～6月6日(水)の期間はリストに加えて下記の作品を展示。

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	アイヌの青年	1930年	ブロンズ	30×19×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	哭	1978年頃	クスノキ	120×37.5×32	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	少年	1960年	黒御影石	60.5×33×20	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	女の顔	1961年	テラコッタ	19.5×8.8×3.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	いたずら	1966年	テラコッタ	19×12×4	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	北方シリーズ「漁夫」	1966年	テラコッタ	23×2.3×11	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	北方シリーズ「雪の子」	1966年	テラコッタ	23.5×24.5×12.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	少年の壁	1969年	テラコッタ	30×21×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.5×20×13	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21×20×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	26×16×19.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21.5×21×18	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25×13×16	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	22×17.5×17	本郷新記念札幌彫刻美術館

・6月12日(火)～12月10日(日)の期間はリストに加えて下記の作品を展示。

No.	作家名	作品名	制作年	素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
1	本郷新	浜の女	1958年	ブロンズ	29×27×21	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	音楽生	1951年	ブロンズ	30×17×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	菅原安男	本郷新像	1974年	ブロンズ	50×22×30.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	瀕死のキリスト	1939年	クスノキ	36×20×20	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	顔のない母子像	1978年	ブロンズ	102.5×41×34.5	本郷新記念札幌彫刻美術館

・12月16日(土)～平成30年4月15日(日)の期間はリストに加えて下記の作品を展示。

2 本郷新記念札幌彫刻賞

①第2回本郷新記念札幌彫刻賞一次選考通過作品模型一般公開

一次選考を通過した7人の作家の作品模型を、本賞の関連資料とともに展示した。

[作家] 加藤宏子 (札幌市)、北川太郎 (姫路市)、国松希根太 (札幌市)、佐藤一明 (札幌市)、田村純也 (苫小牧市)、ダム・ダン・ライ (小樽市)、藤沢レオ (苫小牧市)



期 日：①平成29年6月7日(水)～6月10日(土)
②平成29年6月13日(火)～7月30日(日)
各10:00～17:00

会 場：①道新プラザDO-BOX ②本館研修室、ロビー

主 催：札幌市、本郷新記念札幌彫刻美術館 (札幌市芸術文化財団)

協 力：株式会社北海道新聞社

入場者数：①270人 ②432人

②第2回本郷新記念札幌彫刻賞二次選考

一次選考通過者7作家より提出された作品模型による審査を行ない、受賞作品を決定した。

期 日：平成29年6月10日(土) 15:30～16:30

会 場：札幌新プラザDO-BOX

選考委員：酒井忠康 (世田谷美術館館長)

建 島 哲 (多摩美術大学学長)

植松奎二 (彫刻家)

阿部典英 (美術家)

佐藤友哉 (札幌芸術の森美術館館長)

寺嶋弘道 (本郷新記念札幌彫刻美術館館長)

受賞作品：加藤宏子《improvisation～うけとめるかたち》

主 催：札幌市、本郷新記念札幌彫刻美術館 (札幌市芸術文化財団)

協 力：株式会社北海道新聞社

関連記事：「本郷新記念札幌彫刻賞に札幌の加藤さん」北海道新聞2017年6月11日夕刊

③第2回本郷新記念札幌彫刻賞二次選考結果発表・講評会「フォーラム～これからの彫刻を考える」

二次選考の結果発表後、各選考委員が選考を振り返っての感想と今後に期待するところ、また今後の彫刻芸術の展望や、若手彫刻家の育成を願う本賞のあり方について語った。

期 日：平成29年6月10日(土) 17:00～18:45

会 場：札幌新プラザDO-BOX

主 催：札幌市、本郷新記念札幌彫刻美術館 (札幌市芸術文化財団)

協 力：株式会社北海道新聞社

入場者数：32人

関連記事：「本郷新記念札幌彫刻賞結果発表・講評会」北海道新聞2017年6月6日夕刊、「札幌彫刻美賞二次選考結果発表・講評会 フォーラム『これからの彫刻を考える』」さっぽろ10区2017年6月9日

④第2回本郷新記念札幌彫刻賞授賞式

秋元克広札幌市長より本賞受賞者の加藤宏子氏に対し賞状と副賞が授与された。

期 日：平成29年7月13日(木) 15:00～15:30

会 場：本館研修室

出席者数：27人

主 催：札幌市、本郷新記念札幌彫刻美術館 (札幌市芸術文化財団)

⑤第2回本郷新記念札幌彫刻賞受賞作品除幕式

大通交流拠点地下広場に加藤宏子氏による受賞作品《improvisation～うけとめるかたち》を設置、札幌市長、柳川慶子氏 (本郷家)、酒井忠康氏 (選考委員長) 等を迎え、除幕式を行い、お披露目となった。

期 日：平成30年2月7日(水) 10:00～10:30

会 場：大通交流拠点地下広場

主 催：札幌市、本郷新記念札幌彫刻美術館 (札幌市芸術文化財団)

出席者数：90人

関連記事：山田のぞみ「加藤宏子のしなやかな表現」朝

日新聞2018年1月31日夕刊、松本悌一「本郷新彫刻賞 加藤さんの作品大通地下広場に」北海道新聞2018年2月9日夕刊、松本悌一「第2回本郷新記念札幌彫刻賞を受賞した加藤宏子さん」北海道新聞2018年2月27日朝刊

3 貸館事業

①新制作展 ー北海道ゆかりの作家たち展

新制作協会展に出品する北海道在住及び出身の作家による作品展。彫刻・絵画等複数ジャンルの作品により構成。

(出品作家)

絵画部：吾孫子雄子、板谷論使、大橋弘子、加藤寛之、丸藤真智子、木滑美恵、末次弘明、塚崎聖子、野田恭吾、松木義三、八重樫眞一

彫刻部：大谷実佳子、橋本諭

スペースデザイン部：秋谷祐子、おおひらよしこ、加賀谷健至、中野威、野口真理、馬場拓也

期 日：平成29年6月17日(土)～6月25日(日) 8日間

会 場：本館

主 催：加賀谷健至

入場料：無料

入場者数：478人

関連記事：田口谷優子「斬新な美術作品楽しんで」北海道新聞2017年6月23日朝刊

②いけばな伝統文化教室 みんなの発表会

いけばな伝統文化宮の森教室の生徒がいけばなを展示した。

期 日：平成29年9月9日(土)、10日(日)

会 場：本館研修室

主 催：いけばな伝統文化宮の森教室

入場料：無料

入場者数：65人

4 普及事業

①子どもの美術体験事業 ハロー！ミュージアム

子どもたちにすぐれた芸術に触れる機会を提供し、豊かな感性を育むことを目的に、札幌市の小学校5年生を美術館に招待する事業。本郷新記念札幌彫刻美術館では「彫刻美術館コース」を実施。美術館での活動の前に、各学校において美術館でのマナーや鑑賞する作品等についての事前学習を行ってもらい、当日は学芸員および美術館協力員との対話による作品鑑賞とワークシートを組み合わせた鑑賞プログラムを実施した。

期 日：平成29年6月13日(火)～平成30年1月30日(火)

会 場：本館、記念館、庭園

主 催：札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美術館(札幌市芸術文化財団)

参加児童数：1,311人

参加学校数：20校

対 象：札幌市立小学校および特別支援学校小学部の第5学年児童

②ハロー！ミュージアム会場見学会(彫刻美術館コース)

ハロー！ミュージアム参加校の担当教員を対象に、ガイドンスと学校での事前学習の模擬授業、会場見学を実施した。

期 日：①平成29年5月18日(木)

②平成29年6月8日(木)

③平成29年7月6日(木)

④平成29年8月31日(木)

⑤平成29年9月14日(木)

⑥平成29年12月21日(木)

参加者数：①1人 ②9人 ③10人 ④15人 ⑤2人

⑥1人

③子ども育成事業 「わくわく★アートスクール」作品制作 **新規**

アーティストを参加校に派遣し、その指導のもとで子ども達が作品を制作。各校でつくられた作品を当館に運び込み、子ども達を交えた展示作業を経て、それぞれの作品が「星空と生命」のテーマのもとつながり合う1つの大きなインスタレーション作品として展示された。(子ども育成事業「わくわく★アートスクール」作品展参照)

(1) 作品制作

期 日：平成29年6月8日(木)～平成29年6月20日(火)

会 場：札幌市立大倉山小学校、札幌市立三角山小学校、札幌市立宮の森中学校

芸術の森事業部

主催事業

講師：伊藤幸子（彫刻家）、富士翔太郎（アーティスト）

参加校：札幌市立大倉山小学校、札幌市立三角山小学校、
札幌市立宮の森中学校

参加児童数：札幌市立大倉山小学校のべ1,110人、札幌市立三角山小学校のべ831人、札幌市立宮の森中学校のべ467人

(2) プラネタリウム点灯式

会場：札幌市立大倉山小学校、札幌市立三角山小学校

参加児童数：札幌市立大倉山小学校 367人
札幌市立三角山小学校 278人

④連続講座2017 ぶらり、彫刻散歩の休日

多彩なテーマで彫刻鑑賞について学ぶ3回連続講座を開催。当館で開催する展覧会と関連を持たせたテーマを設定するとともに、展覧会を何度でも観覧できるパスポートをつけ、座学から実際の鑑賞に結びつける展開とした。

会場：札幌市教育文化会館 研修室402

受講料：3,000円

(1) 「古きをたずねる ミケランジェロ：聖母子をめぐる500年」

期日：平成29年9月10日（日）

講師：谷古宇尚（北海道大学教授）

参加者数：21人

(2) 「新しい彫刻にであう 野外彫刻で公園をつくる：造形集団CINQと石山緑地」

期日：平成29年11月5日（日）

講師：神長敬（株式会社KITABA代表取締役社長）

参加者数：20人

(3) 「異端の彫刻にふれる サルバドール・ダリ：触覚への執念」

期日：平成29年12月17日（日）

講師：山田のぞみ（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：24人

⑤美術館めぐり

札幌市内の美術館をバスでめぐり、学芸員等の解説とともに美術鑑賞を楽しんでもらった。

(1) 秋の美術館めぐり

期日：平成29年10月13日（金）

行先：本郷新記念札幌彫刻美術館、北海道立近代美術館、芸術の森野外美術館

参加料：2,600円

参加者数：18人

(2) 冬の美術館めぐり

期日：平成30年3月14日（水）

行先：本郷新記念札幌彫刻美術館、北海道立近代美術館、札幌芸術の森美術館（昼食：ごちそうキッチン「畑のはる」）

参加料：3,200円

参加者数：25人

関連記事：「バスで行く！冬の美術館めぐり」さっぽろ10区2018年2月23日

⑥夏休み子ども造形教室「ブロンズ粘土で彫刻をつくろう！」

本郷新のブロンズ彫刻を手本に、ブロンズ粘土で彫刻作品を制作した。

期日：①平成29年7月27日（木） 10:00～12:30

②平成29年7月28日（金） 10:00～12:30

会場：本館研修室

講師：川名義美（彫刻家）

参加料：1,200円

参加者数：①19人 ②17人

⑦ナイトミュージアム

開館時間を19時まで延長して市民の来館機会を広げ、各種イベントを実施し、当館のPRと開催中の展覧会の入場者増を図った。

期日：平成29年8月26日（土）

入場者数：42人

(1) 「New Eyes2017家族の肖像」展 ギャラリートーク（再掲）

期日：平成29年8月26日（土） 15:00～15:30

会場：本館展示室

参加者数：8人

(2) ミュージアムコンサート

親しみのある選曲で地元演奏者によるコンサートを行った。

期日：平成29年8月26日（土） 17:00～18:00

会場：本館展示室

協力：宮の森音楽祭実行委員会

出演：浅井良子（フルート）、紅林さやか（ピアノ）

参加者数：21人

⑧おとなの造形教室「いろどりの家」

木片のナタを使い家の形にしたものに、自由に彩色したり彫刻刀で模様を彫ったりして作品を制作した。

期日：平成30年2月17日（土） 10:00～12:30

会場：本館研修室

講師：加賀谷健至（芸術の森木工専門員）

参加料：1,000円

参加者数：7人

リーフを作成した。

期日：平成30年1月10日（水） 10:00～12:30

会場：本館研修室

講師：川名義美（彫刻家）

参加料：800円

参加者数：23人

関連記事：「冬休み子ども造形教室『くるくるペーパーク

⑨冬休み子ども造形教室「くるくるペーパーク イリングで葉っぱのレリーフ制作」

小学生を対象に細長い紙を巻いてモチーフをつくる
ペーパークイリングの技法を用い葉っぱのかたちのレ

イリング葉っぱのレリーフをつくろう！』

さっぽろ10区2017年12月15日

5 協力事業

①学校教育への協力

学校における総合的な学習の時間や社会科等の授業、大学での調査・研究等に協力した。

学校・学年	日にち	内容	参加児童・生徒数
札幌市立三角山小学校3年生	6月23日（金）～ 3月22日（木） 計9回	総合的な学習の時間を使った授業「彫刻美術館探偵」として、本郷新や美術館の役割や仕事について学んだ。また、授業の集大成として作品展「三角山の生き物展」（2月23日～25日／本館研修室）を開催した。	48人 （のべ460人） ※「三角山の生き物展」来場者 80人
北海道大学芸術学講座	6月8日（木）	団体観覧への対応。	17人
札幌市立宮の森小学校	7月11日（火）	宮の森小学校総合学習受入	99人
札幌市立三角山小学校2年生	7月12日（水）	校外学習で来館した。	42人
千歳市青葉中学校	7月30日（日）	団体観覧への対応。	14人
札幌市立藻岩北小学校6年生	8月22日（火）	団体観覧への対応。	54人
札幌市立三角山小学校2、3年生	9月26日（火）	家族の肖像展出品作家・鈴木涼子氏から自作を前に作品や制作について語り、子ども達と交流をはかった。	144人
職業能力開発大学校	10月5日（木）	建物の見学及び団体観覧への対応。	46人
北海道教育大学岩見沢校大学院	2月27日（火）	視覚障がい者を対象とした鑑賞プログラムのための調査への協力。	2人
札幌市立三角山小学校2年生	2月27日（火）	三角山小作品展「三角山の生き物展」及び本館企画展を鑑賞した。	41人

②ボランティアの受け入れ

学校におけるボランティア活動に協力した。

学校・学年	日にち	内容	参加児童・生徒数
聖心女子学院中等部	6月22日（木）	彫刻清掃ボランティア受入	9人

③職場体験の受け入れ

学校における総合的な学習の時間や社会科等の授業、職場体験や部活動での活動に協力した。

学校・学年	日にち	内容	参加児童・生徒数
札幌市立宮の森中学校2年生	10月19日（木）、 20日（金）	職場体験で美術館の業務の一端を体験した。	2人
札幌市立啓明中学校2年生	11月16日（木）、 17日（金）	職場体験で美術館の業務の一端を体験した。	2人
札幌市立向陵中学校2年生	11月21日（火）、 22日（水）	職場体験で美術館の業務の一端を体験した。	2人

会場：札幌市西区民センター 第1、2会議室
(3) ギャラリートーク

期 日：2月11日（日・祝） 15:00～15:30

会場：札幌市西区民センター 第1、2会議室

解 説：山田のぞみ（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：28人

関連記事：高橋澄恵「3日間だけ美術館」北海道新聞2018年2月2日朝刊、三浦由紀子「本郷新の彫刻琴似に登場 区民センターで展示」さっぽろ10区2018年2月27日

7 利用促進

① サンクスデー（1回目）

開館記念日に近い日曜日を入館無料とし、下記のイベントを開催。幅広い層の来館を促す取り組みを行った。

期 日：平成29年6月11日（日）

入場者数：283人

(1) ペーパービーズ・アクセサリーづくり

期 日：平成29年6月11日（日） 10:00～16:00

会場：本館ロビー

参加料：無料

参加者数：60人

(2) オリジナル缶バッジづくり

期 日：平成29年6月11日（日） 10:00～16:00

会場：本館ロビー

参加料：300円

参加者数：53人

(3) ロビーコンサート「ギターの調べ」

期 日：平成29年6月11日（日） 15:30～16:00

会場：本館展示室

出 演：藤垣秀雄（ギタリスト）

参加者数：70人

(4) 「アフリカの仮面と彫像」ギャラリートーク（再掲）

期 日：平成29年6月11日（日） 14:00～14:45

会場：本館展示室

参加者数：40人

② サンクスデー（2回目）

文化の日を入館無料とし、下記のイベントを開催。幅広い層の来館を促す取り組みを行った。

期 日：平成29年11月3日（金・祝）

入場者数：218人

(1) ペーパービーズのリースづくり

期 日：平成29年11月3日（金・祝） 10:00～16:00

会場：本館研修室

参加料：300円

参加者数：44人

(2) 紙ビーズアクセサリーづくり体験

期 日：平成29年11月3日（金・祝） 10:00～16:00

会場：本館研修室

参加料：無料

参加者数：30人

(3) ちびっこ美術館探偵団！お気に入りを見つけよう
(子ども向けギャラリートーク)

期 日：平成29年11月3日（金・祝） 11:00～11:30

解 説：山田のぞみ（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

会場：本館展示室

参加者数：20人

(4) ギャラリートーク「本郷新のヒューマニズム：彼が愛した人・物・芸術」

期 日：平成29年11月3日（金・祝） 14:00～14:30

解 説：山田のぞみ（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

会場：記念館

参加者数：26人

関連記事：「彫刻美術館サンクスデー」さっぽろ10区2017年11月3日

芸術の森事業部

主催事業

8 刊行物

名称	規格	頁数	編集・発行
New Eyes 2017 家族の肖像	A 5 判	38頁	編集／本郷新記念札幌彫刻美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団
記憶素子 -丸山隆と教え子たち-	B 4 判	31頁	編集／本郷新記念札幌彫刻美術館、「記憶素子-丸山隆と教え子たち-」展実行委員会 発行／中西出版株式会社

9 資料収集状況

本郷新記念札幌彫刻美術館 所蔵作品点数

技法区分	点数	構成比	取得方法	小計	
彫刻	ブロンズ	666	35.4%	寄贈	139
				寄託	1
	铸造			11	
	寄贈			2	
	寄託			1	
	寄贈			3	
	寄託			1	
	寄贈			14	
	寄贈			9	
	寄託			1	
石膏	365		寄贈	163	
			寄託	202	
テラコッタ	64		寄贈	57	
			寄託	7	
レリーフ	50		寄贈	34	
			寄託	16	
その他	5		寄贈	5	
油彩	126	6.7%	寄贈	108	
			寄託	18	
素描	985	52.3%	寄贈	122	
			寄託	863	
版画	94	5.0%	寄贈	36	
			寄託	58	
画皿	6	0.3%	寄贈	5	
			寄託	1	
書	6	0.3%	寄託	1	
			寄贈	6	
合計	1,883	100.0%			

平成30年3月31日現在

※平成29年度の新収蔵作品はなし。

10 作品の貸出

作家名	作品名	貸出先	貸出期間	目的(会場)
本郷新	《鳥を抱く女》	宮の森明和会	平成29年4月1日～平成30年3月31日	宮の森明和地区会館前への設置のため(継続)

11 作品の寄託

作家名	作品名	寄託先	寄託期間	目的
三岸好太郎	札幌校外	北海道立三岸好太郎美術館	平成元年10月11日～	広く道民の鑑賞に供するため
本郷新	奏でる乙女	札幌市中央区土木部土木事業所	平成元年4月1日～	「彫刻の道」の景観づくりに資するため（市道宮の森3・4条12丁目線内の花壇中央）

12 作品の保存・修復

種別	作家名	作品名	制作年	保全処置年月	保全処置状況・作業者
彫刻	本郷新	砂	1957年	平成29年9～10月	台座へのモルタル詰めおよびアンカーによる簡易固定 保全処置：唐牛幸史（彫刻家）、当館職員
彫刻	本郷新	堰	1957年	平成29年9～10月	台座へのモルタル詰めおよびアンカーによる簡易固定 保全処置：唐牛幸史（彫刻家）、当館職員
彫刻	本郷新	裸婦	1958年	平成29年9～10月	台座へのモルタル詰めおよびアンカーによる簡易固定 保全処置：唐牛幸史（彫刻家）、当館職員
彫刻	本郷新	ライラック像のトルソー	1964年	平成29年6月	蜜蝋ワックス塗布 保全処置：黒川弘毅（武蔵野美術大学教授）、当館職員
				平成29年9～10月	台座へのモルタル詰めおよびアンカーによる簡易固定 保全処置：唐牛幸史（彫刻家）、当館職員
彫刻	本郷新	横たわるトルソー（《風雪の群像》部分）	1970年	平成29年9～10月	作品を設置しているブロックを交換 保全処置：唐牛幸史（彫刻家）、当館職員
彫刻	本郷新	男のトルソー（《風雪の群像》部分）	1970年	平成29年9～10月	台座へのモルタル詰めおよびアンカーによる簡易固定 保全処置：唐牛幸史（彫刻家）、当館職員
彫刻	本郷新	男のトルソー（《風雪の群像》部分）		平成29年9～10月	台座へのモルタル詰めおよびアンカーによる簡易固定 保全処置：唐牛幸史（彫刻家）、当館職員

