

芸術文化の創造発信と
普及振興事業

芸術の森事業部



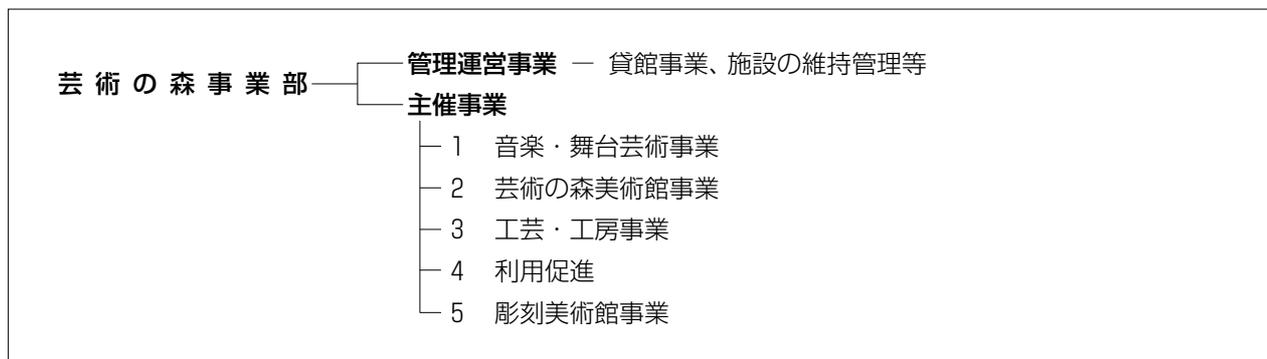
札幌芸術の森30周年記念 ジュニアジャズ国際交流事業
札幌芸術の森国際ユースジャズキャンプ
平成28年7月30日(土)～8月6日(土)

芸術の森事業部

事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。

事業体系



管理運営事業

札幌市からの指定を受け、札幌芸術の森野外美術館、札幌芸術の森美術館、工房等施設、芸術の森センター、工芸館などの札幌芸術の森園内の管理運営を行うほか、本郷新記念札幌彫刻美術館の管理運営を行った。

○各施設の利用状況

		平成26年度実績	平成27年度実績	平成28年度実績
札幌芸術の森				
札幌芸術の森野外美術館	入館者数	75,937人	53,642人	51,616人
	利用料金収入	9,132,720円	7,497,440円	5,876,130円
札幌芸術の森美術館	入館者数	198,334人	178,622人	202,915人
工房等施設 (アートホール、アトリエ、各工房、 野外ステージ)	利用料金収入	13,431,704円	15,537,041円	14,322,867円
※注) 行為許可申請料を含む				
総入園者数		573,912人	503,063人	501,562人
アウトリーチ	実施数	664件	638件	491件
	参加者数	193,258人	179,952人	236,923人
※注) 各工房の講習会受講者数等は総入園者数に含まれる。				
本郷新記念札幌彫刻美術館				
総入館者数		6,287人 ^{※1}	7,686人	9,579人
アウトリーチ	実施数	3件	0件	4件
	参加者数	224人	0人	144人

※1 本郷新記念札幌彫刻美術館は、平成25年11月18日から平成26年1月17日まで改修工事のため休館

主 催 事 業

音 楽 ・ 舞 台 芸 術 事 業

1 札幌の文化芸術発信事業

① サッポロ・シティ・ジャズ エゾグルーヴ2016

平成19年に始まり、今年で開催10年目を迎える国内最大級のジャズフェスティバル。シンボル事業としての「サッポロミュージックテントライブ」では、国内外のトッププロによる演奏だけでなく、地元札幌を拠点に活動する演奏家に注目した「ジャズサッポロ」、障がいのある方でも気軽に楽しむことのできる「ユニバーサルジャズライブ」、子育て中のママ・パパが気軽に楽しむことのできる「デイトタイム親子ジャズ」など、ジャズファンだけではなく、より広範な層に音楽文化を普及させるための企画を様々展開。

また、全国から360組1,600人を超える参加者によって開催されたパークジャズライブは、会期を4日間に拡大し、「札幌がジャズの街になる」を体現。

この他、一年を通して、南区定山溪で行われる「定山溪ジャズタウン」、エスタピアガーデンとタイアップして行われる「ESTAスペシャルサマージャズライブ」、クロスホテル札幌での「クロスシティジャズライブ」など、企業・団体とのタイアップによる様々なステージを展開した。

フェスティバルの運営にあたっては、約200名の市民ボランティア「ジャズセーバーズ」とともに展開。期間中、様々な活動に参加いただいた。

また、7月上旬には前年のパークジャズライブコンテスト優勝バンドを、オーストリア・ウィーンジャズフェスティバルやイギリス・ロンドンの老舗ジャズクラブに派遣し、シティジャズのプロモーションを兼ねたライブを行った。



期 日：通年（フェスティバル期間）

平成28年7月8日（金）～8月12日（金）

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、札幌市、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、STV札幌テレビ放送株式会社、株式会社北海道新聞社、株式会社読売新聞北海道支社、株式会社毎日新聞北海道支社、株式会社朝日新聞北海道支社、HBC北海道放送株式会社、UHB北海道文化放送株式会社、HTB北海道テレビ放送株式会社、TVh株式会社テレビ北海道、株式会社STVラジオ、株式会社エフエム北海道、株式会社エフエム・ノースウェーブ

後 援：外務省、ノルウェー王国大使館、スウェーデン大使館、スイス大使館、ポルトガル大使館、北海道、北海道運輸局、北海道教育委員会、札幌市教育委員会、在札幌米国総領事館、中華人民共和国駐札幌総領事館、在札幌ロシア連邦総領事館、駐札幌大韓民国総領事館、在札幌オーストラリア領事館、在札幌ノルウェー王国名誉領事館、在札幌スウェーデン王国名誉領事館、在札幌カナダ名誉領事館、一般財団法人地域創造、公益社団法人北海道観光振興機構、公益財団法人札幌国際プラザ、一般社団法人札幌観光協会、札幌商工会議所、北海道旅客鉄道株式会社、一般財団法人スウェーデン交流センター、札幌アリアンス・フランセーズ、北海道日中友好協会、北海道カナダ協会

協 賛：株式会社太陽グループ、LEXUS旭川 藻岩 東苗穂 月寒 宮の森 函館 帯広、サッポロビール株式会社、株式会社アミノアップ化学、ホクレン農業協同組合連合会、TOTO株式会社、クロスホテル札幌、Audi札幌東・Audi札幌西・Audi札幌南、株式会社サッポロドラッグストア、ライオン株式会社、富士ゼロックス北海道株式会社、株式会社フヨウサキナ、大地みらい信用金庫、一般財団法人大地みらい基金、株式会社ベスト販売、株式会社オーディオテクニカ、株式会社札幌振興公社、札幌駅前通まちづくり株式会社、日本郵便株式会社北海道支社、株式会社ゆうちょ銀行、株式会社かんぽ生命、全日本空輸株式会社、オリックス自動車株式会社、株式会社ブルーノート・ジャパン、株式会社サークルK・サンクス、ぴあ株式会社、札幌駅総合開発株式会社、株式会社エルム楽器、株式会社水谷組、株式会社ホクリヨウ、株式会社北海道アルバイ

芸術の森事業部

主催事業

ト情報社、ルスツリゾート、石屋製菓株式会社、株式会社ティーケーピー、一般社団法人定山溪観光協会、コーチャンフォーグループ株式会社リライアブル、ユナイテッド航空、クリプトン・フューチャー・メディア株式会社、株式会社札幌花き地方卸売市場、札幌PARCO、北海道エネルギー株式会社、株式会社札幌都市開発公社、公益財団法人札幌市公園緑化協会、札幌丘珠空港ビル株式会社、日本ユニシス株式会社、ジャパンホームベークィングスクール、地崎商事株式会社、三浦印刷株式会社、社会福祉法人札幌市社会福祉協議会、株式会社ほくせん、SKタクシエグループ、一般財団法人札幌市環境事業公社、TSUTAYA、バウ・コミュニケーションズ、パール楽器製造株式会社、株式会社ニッセンレンエスコート、株式会社セブンスウェル、ピークスプリント、札幌美容協同組合、札幌イベント救護ボランティアSEFA、札幌市円山動物園

協力: ウィーン・ジャズ・フェスティバル、株式会社玉光堂、HMV札幌ステラプレイス、タワーレコード株式会社札幌ビヴォ店、音楽処、株式会社アンフル、株式会社えんれいしゃ、公益財団法人PMF組織委員会、第8回札幌アジア冬季競技大会組織委員会、北海道創価学会、社団法人札幌市手をつなぐ育成会、公益社団法人札幌市身体障害者福祉協会、公益財団法人北海道盲導犬協会、北海道NPO被災者支援ネット、house of jazz、子育て支援ワーカーズぐるんば、札幌パークホテル、札幌グランドホテル、ニューオータニイン札幌、株式会社ニュー三幸、株式会社河合楽器製作所、紙ひこうき、なないろアルシェ、CAFEサーハビー、札幌大通まちづくり株式会社、公立大学法人札幌市立大学、有限会社ガイアデザイン、NORTH NAVI、有限会社札幌ビレッジボイス、ARBAN、JERICHO、BOSSA、Live&Dining JAMUSICA、ツキネコカフェ、Live & Bar くう、KENNY BURRELL、LIVE & BAR D-Bop、ライブ&バーアフターダーク、JAMAICA、jazz & booze Half Note、ミライストカフェ、LIVE Surr、SLOWBOAT、DAY BY DAY、BUDDY BUDDY、FAMOUS DOOR、DIXIE ROUX、喫茶ランプウェイ、JAZZ Bar Rondo、Café& Bar Radio & Records、Kitchen & Bar 浪漫風、Lazy Bird、炭火焼肉えん、グルーヴィー

【オープニングパーティー】

サッポロ・シティ・ジャズのオープニングイベントとして協賛社をはじめとする関係者を招待し実施。

期 日: 平成28年7月8日(金) 開場18:00、開会19:00

会 場: 大通公園2丁目サッポロミュージックテント

料 金: 無料(招待関係者のみ)

出 演: 河野祐亮トリオ

入場者数: 245人

【サッポロミュージックテントライブ】

サッポロ・シティ・ジャズのメインプログラム。大通公園2丁目に設営されたサッポロミュージックテントを会場に、約1か月間にわたり国内外の有力アーティストを迎えてのライブを連日開催した。



期 日: 平成28年7月9日(土)～31日(日)

会 場: 大通公園2丁目サッポロミュージックテント

入場者数: 11,811人

(1) サッポロミュージックテントライブ

料 金: 1階A席6,000円、1階B席5,000円、立見席3,500円、2階A席7,000円、2階B席6,000円(当日各500円増)

① レ・フレール<昼公演>

期 日: 7月9日(土) 開場12:30、開演14:00

入場者数: 544人

② レ・フレール<夜公演>

期 日: 7月9日(土) 開場18:00、開演19:30

入場者数: 535人

③ 寺井尚子クインテット<昼公演>

期 日: 7月10日(日) 開場12:30、開演14:00

入場者数: 437人

④ 寺井尚子クインテット<夜公演>

期 日: 7月10日(日) 開場18:00、開演19:30

入場者数: 428人

- ⑤ 大和田慧Special guest佐藤竹善
期 日：7月11日（月） 開場18:00、開演19:30
入場者数：431人
- ⑥ Keiko Lee
期 日：7月12日（火） 開場18:00、開演19:30
入場者数：523人
- ⑦ 大橋トリオ
期 日：7月13日（水） 開場18:00、開演19:30
入場者数：552人
- ⑧ Fried Pride featuring 武田真治
期 日：7月14日（木） 開場18:00、開演19:30
入場者数：542人
- ⑨ 山中千尋ニューヨーク・トリオ＜昼公演＞
期 日：7月16日（土） 開場12:30、開演14:00
入場者数：411人
- ⑩ 山中千尋ニューヨーク・トリオ＜夜公演＞
期 日：7月16日（土） 開場18:00、開演19:30
入場者数：426人
- ⑪ BOB JAMES QUARTET
期 日：7月17日（日） 開場18:00、開演19:30
入場者数：560人
- ⑫ 山下洋輔スペシャル・カルテット
期 日：7月20日（水） 開場18:00、開演19:30
入場者数：452人
- ⑬ ～MY SOUL TOWN～ PUSHIM×韻シスト
期 日：7月21日（木） 開場18:00、開演19:30
入場者数：538人
- ⑭ 野宮真貴
期 日：7月22日（金） 開場18:00、開演19:30
入場者数：558人
- ⑮ ORIGINAL LOVE
期 日：7月23日（土） 開場18:00、開演19:30
入場者数：577人
- ⑯ きたまえ↑林原めぐみ vs JiLL-Decoy association
期 日：7月24日（日） 開場12:00、開演13:00
入場者数：538人
- ⑰ 織田哲郎
期 日：7月25日（月） 開場18:00、開演19:30
入場者数：531人
- ⑱ 大西順子トリオ
期 日：7月26日（火） 開場18:00、開演19:30
入場者数：567人
- ⑲ 日野皓正
期 日：7月27日（水） 開場18:00、開演19:30
入場者数：563人
- ⑳ RICHARD BONA
期 日：7月28日（木） 開場18:00、開演19:30
入場者数：500人
- ㉑ 大貫妙子と小松亮太
期 日：7月29日（金） 開場18:00、開演19:30
入場者数：559人
- ㉒ SALENA JONES＜昼公演＞
期 日：7月30日（土） 開場12:30、開演14:00
入場者数：477人
- ㉓ SALENA JONES＜夜公演＞
期 日：7月30日（土） 開場18:00、開演19:30
入場者数：562人
- (2) JAZZ SAPPORO
札幌のジャズミュージシャンをフィーチャーする公演を開催。
- ① デビッド・マシューズ&札幌ジャズアンビシャス
Special guest 相田翔子
期 日：7月15日（金） 開場18:00、開演19:30
料 金：1階A席6,000円、1階B席5,000円、立見席3,500円、2階A席7,000円、2階B席6,000円（当日各500円増）
入場者数：433人
- ② 栗谷巧トリオ～ピアニスト故福居良氏を偲んで～
期 日：7月17日（日） 開場12:00、開演13:00
料 金：1階A席3,000円、1階B席2,000円、立見席1,500円、2階A席4,000円、2階B席3,000円（当日各500円増）
入場者数：354人
- ③ Billy King
期 日：7月19日（火） 開場18:00、開演19:30
料 金：1階A席5,000円、1階B席4,000円、立見席2,500円、2階A席6,000円、2階B席5,000円（当日各500円増）
入場者数：465人
- ④ SCJ 10th ANNIVERSARY SPECIAL BAND
期 日：7月24日（日） 開場18:00、開演19:30
料 金：1階A席5,000円、1階B席4,000円、立見席2,500円、2階A席6,000円、2階B席5,000円（当日各500円増）
出 演：寺久保エレナ、馬場智章、山田丈造、泉川貴広、栗谷巧、館山健二
入場者数：549人
- ⑤ ジミー東原オールスターズSPECIAL LIVE
期 日：7月31日（日） 開場18:00、開演19:30
料 金：1階A席6,000円、1階B席5,000円、立見

芸術の森事業部

主催事業

席3,500円、2階A席7,000円、2階B席6,000円（当日各500円増）

入場者数：461人

- (3) ユニバーサルジャズライブ～ジャズの歴史を訪ねるニューオーリンズへの旅～

会場内を車椅子対応とし、段差の解消や通路幅を広くしたレイアウトや設備を工夫。障害をお持ちの方、ジャズ初心者の方でも気軽にライブを楽しめるように、司会を交えた生演奏によりジャズの歴史をわかりやすく紹介した。

期 日：7月23日（土） 開場11:00、開演12:00

出 演：ジョニー黒田とディキシープリンス、蛇池雅人、タック・ハーシー

料 金：1階自由席2,500円、立見席1,500円 2階A席3,000円、2階B席2,000円（当日各500円増）

入場者数：372人

- (4) デイタイム親子ジャズ

子育て中のママ・パパが乳幼児連れでも気楽に参加できるように敷のプレイスペースや授乳コーナーを設け開催。有名曲のジャズアレンジや読み聞かせを実施した。

期 日：7月28日（木） 開場12:00、開演13:00

出 演：Mizuho、タイガー大越

料 金：1階自由席（一般）2,500円、（中・高・大）1,500円、（小学生以下）500円、立見席（前売指定席）1,500円、2階指定席（一般）2,500円、（中・高・大）1,500円（当日各500円増）

入場者数：336人

【クロスシティジャズライブ】

オフィス街のビジネスマン等に昼休みや退社時のわずかな時間を利用してジャズを楽しんでもらうことを目的に、クロスホテル札幌を会場にライブを実施。

期 日：平成28年8月2日（火）～5日（金）、9日（火）～12日（金）

①12:30～13:00 ②18:30～19:00

会 場：クロスホテル札幌

主 催：クロスホテル札幌、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

入場者数：5,961人

- (1) 8月2日（火）

出 演：竹本健一

入場者数：618人

- (2) 8月3日（水）

出 演：佐藤広大

入場者数：939人

- (3) 8月4日（木）

出 演：高木里代子

入場者数：793人

- (4) 8月5日（金）

出 演：Hanah Spring

入場者数：1,039人

- (5) 8月9日（火）

出 演：中塚武

入場者数：507人

- (6) 8月10日（水）

出 演：RIDDIMATES

入場者数：447人

- (7) 8月11日（木・祝）

出 演：澤田かおり

入場者数：504人

- (8) 8月12日（金）

出 演：Sky's The Limit

入場者数：1,114人

【定山溪ジャズタウン2016】

定山溪観光協会と協力し、2012年からスタートして今年で5回目。定山溪神社を会場に、主に北海道で活躍するジャズアーティスト総勢9組による野外ライブを開催した。

期 日：平成28年7月29日（金）～31日（日）

会 場：定山溪神社特設ステージ

主 催：一般社団法人定山溪観光協会

協 賛：札幌市、サッポロビール株式会社、中定建設株式会社

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会、定山溪温泉旅館組合、定山溪連合町内会、定山溪神社氏子会、BAR 一慶、株式会社リスペクト、テイクエー・エンターテインメント株式会社、ケイズサウンド株式会社他

後 援：札幌シーニックバイウエイ藻岩山麓・定山溪ルート

料 金：無料

入場者数：2,888人

- (1) 7月29日（金）（※雨天のため定山溪ホテルロビー会場にて開催）

出 演：高橋直希Quintet、Sapporo Cozy Swing Trio、札幌ジャズアンピシヤスSpecial Combo

入場者数：489人
 (2) 7月30日(土)
 出演：小林美由紀Trio、COPA DOIS withジョニー黒田、粟谷巧Trio

入場者数：1,422人
 (3) 7月31日(日)
 出演：小野健悟Group、山木将平、寺地美穂スペシャルバンド
 入場者数：977人

【SCJ×ESTAスペシャルサマージャズライブ】

「エスタビアガーデン」前の特設ステージを設け、サッポロ・シティ・ジャズセレクトのミュージシャンによるジャズライブを実施した。

期 日：平成28年7月19日(火)～7月23日(土)
 ①18:00～18:30 ②19:00～19:30
 会 場：エスタ2F屋外テラス特設ステージ
 主 催：JR TOWER ESTA、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

入場者数：8,382人
 (1) 7月19日(火)
 出演：河野祐亮・佐藤洋祐DUO
 入場者数：1,305人
 (2) 7月20日(水)
 出演：板橋夏美 with “bluffer”
 入場者数：1,574人
 (3) 7月21日(木)
 出演：Sapporo Funk Organization
 入場者数：2,080人
 (4) 7月22日(金)
 出演：玉村優香×菅原昇司×長沼たつる
 入場者数：1,865人
 (5) 7月23日(土)
 出演：W-Rainbow
 入場者数：1,558人

【SAPPORO CITY JAZZ IN SUSUKINO～すすきの音楽祭～】

すすきの音楽祭とサッポロ・シティ・ジャズのコラボレーションイベントとして平成18年より開催。100人以上の市民とゴスペルシンガーのNatsuki氏がひとつのステージを作り上げる「すすきのゴスペル」は今年で3回目を迎えた。

(1) ワークショップ

期 日：平成28年7月10日(日)、17日(日)、24日(日)
 14:00～16:30

会 場：札幌芸術の森野外ステージ(7/10、7/24)、東区民センター(7/17)

講 師：Natsuki

参加料：3,500円

参加者数：105人

(2) ライブ

期 日：7月27日(水)、28日(木) 18:00～21:45

会 場：すすきの交差点特設ステージ

主 催：SAPPORO CITY JAZZ in SUSUKINO実行委員会

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：(27日) B×ATLES、espressivo、CROSS ROADS、Hiro ABE Trad Jazz 4、“すすきのゴスペル” LIVE Natsuki
 (28日) ピートガレージ札幌、Sapporo Cavern Club、Sting-Ray、The Sapporo Funk Organization、すすきのゴスペル LIVE Natsuki

料 金：無料

入場者数：9,161人(27日4,250人、28日4,911人)

【根室&釧路&札幌いいところフェア】

サッポロ・シティ・ジャズの協賛社である大地みらい信用金庫・一般社団法人大地みらい基金とタイアップし、札幌駅前通地下歩行空間を会場に、根室・釧路観光展と合わせたジャズライブを開催。

期 日：平成28年7月23日(土)、24日(日)

①13:30～14:00、②15:30～16:00、

③17:30～18:00

会 場：札幌駅前通地下歩行空間札幌駅側イベントスペース

主 催：大地みらい信用金庫、一般社団法人大地みらい基金

共 催：北海道釧路総合振興局、北海道根室振興局

出 演：(23日) 中嶋和哉Band、(24日) 館山健二trio

料 金：無料

入場者数：793人(23日381人、24日412人)

【ホクレンpresents親子で楽しくクイズラリー】

音楽とともに道産食材を活用した食事を味わうことのできるサッポロミュージックテントのコンセプトを強く打ち出すため、ホクレン農業協同組合連合会との提携により「北海道の食」のPRを目的とした食育ワーク

芸術の森事業部

主催事業

ショップを開催した。夏休み期間中の100名を超える親子を対象に、クイズラリーを実施。参加者は、クイズラリー終了後、道産食材を材料とする料理を味わった。

期 日：平成28年7月27日（水） 10:00～13:00

会 場：大通公園2丁目サッポロミュージックテント、札幌市役所、大通公園1丁目、地下歩行空間北3条交差点広場、地下歩行空間北1条イベントスペース、札幌三越

主 催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

協 賛：ホクレン農業協同組合連合会

料 金：無料

入場者数：47組116人

【サッポロ・シティ・ジャズ×ジャズバースタンプラリー】

市内のジャズバーやカフェ等と提携し、誘客における相乗効果を図るためスタンプラリーを開催した。

期 日：平成28年7月9日（土）～8月5日（金）

協 力：JERICHO、BOSSA、Live&Dining JAMUSICA、ツキネコカフェ、Live & Bar くう、KENNY BURRELL、LIVE & BAR D-Bop、ライブ&バー アフターダーク、JAMAICA、jazz & booze Half Note、ミライストカフェ、LIVE Surr、SLOWBOAT、DAY BY DAY、BUDDY BUDDY、FAMOUS DOOR、DIXIE ROUX、喫茶ランブウェイ、JAZZ Bar Rondo、Café& Bar Radio & Records、Kitchen & Bar 浪漫風、Lazy Bird、炭火焼肉えん、グルーヴィー

参加者数：57人

【SAPPORO CITY JAZZ WEEK 2016】

サッポロファクトリーを会場に、サッポロ・シティ・ジャズがセレクトしたミュージシャンによるライブを開催した。

期 日：平成28年9月5日（月）～9日（金） 19:00～19:30

会 場：サッポロファクトリーアトリウム B1階特設ステージ

主 催：サッポロ不動産開発株式会社、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

(1) 9月5日（月）

出演者：my&Jennie

入場者数：267人

(2) 9月6日（火）

出演者：山木将平

入場者数：249人

(3) 9月7日（水）

出演者：Rare names quartet

入場者数：318人

(4) 9月8日（木）

出演者：grip grip brass band

入場者数：202人

(5) 9月9日（金）

出演者：蛇池雅人&木村優Duo

入場者数：413人

【サッポロ・サウンド・スクエア】

サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションを目的に、多くの市民が行き交う「チ・カ・ホ」を会場とするライブイベントを実施した。

会 場：札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場

主 催：札幌駅前通まちづくり株式会社、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料 金：無料

(1) my&Jennie

期 日：平成28年5月27日（金） 18:00～18:30

入場者数：300人

(2) 山木将平

期 日：平成28年6月8日（水） 18:00～18:30

入場者数：300人

(3) 蛇池雅人 standard quartet

期 日：平成28年6月21日（火）

①12:00～12:30 ②18:00～18:30

入場者数：①300人 ②350人

(4) Rare names quartet

期 日：平成28年9月8日（木） 18:00～18:30

入場者数：250人

(5) beat sunset

期 日：平成28年12月13日（火） 18:00～18:30

入場者数：300人

(6) 札幌ジュニアジャズスクールClub SJF

期 日：平成29年1月11日（水） 18:00～18:30

入場者数：320人

【SAPPORO CITY JAZZ in MARUYAMA ZOO】

札幌市円山動物園への誘客を目的として、屋内特設会場を設置し、来園者を対象にジャズライブを開催した。

主 催：札幌市円山動物園

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

(1) **期 日：**平成28年12月23日（金・祝）

①13:30～14:00 ②14:30～15:00

会場：円山動物園 動物園センター内情報ホール

出演：THE NORTHERNLIGHTS ORCHESTRA

料金：無料

入場者数：46人 (①21人 ②25人)

(2) 期 日：平成29年2月11日(土・祝)

①13:30～14:00 ②14:30～15:00

会場：円山動物園 動物科学館ホール

出演：beat sunset

料金：無料

入場者数：280人 (①150人 ②130人)

【SAPPORO CITY JAZZ in 森の音楽会】

もいわ山ロープウェイ中腹駅のフォレストギャラリーにて、観光客を対象とするジャズライブを開催した。

主催：株式会社札幌振興公社

協力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

会場：もいわ山中腹駅フォレストギャラリー

料金：無料

(1) 期 日：平成28年9月25日(日) 14:00～15:00

出演：山木将平

入場者数：130人

(2) 期 日：平成28年10月9日(日) 14:00～15:00

出演：吉澤吉澤

料金：無料

入場者数：100人

【Rusutsu 100days Music Night -Season5-】

北海道を代表するウィンターリゾート「ルスツリゾート」の協力のもと、JAZZ、Fusion、J-POPなどSAPPORO CITY JAZZがセレクトしたミュージシャン達が、ルスツリゾートを訪れるスキー客、観光客向けに12月23日～4月1日までの100日間毎日生演奏を披露するライブを実施した。

期 日：平成28年12月23日(金・祝)～平成29年4月1日(土)

①19:30～20:10 ②21:00～21:40

会場：ルスツリゾート内 スポーツバー「クリケット」

主催：加森観光株式会社

共催：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料金：無料

出演：

12月23日(金・祝)～25日(日) Hiro ABE Trad Jazz 4

12月26日(月)～30日(金) 瀧村正樹ラテンジャズデュオ

12月31日(土)～3日(火) ブラジリアンデュオ

1月4日(水)～6日(金) Natsuki

1月7日(土)～10日(火) 山木将平

1月11日(水)～13日(金) 横尾美穂

1月14日(土)～17日(火) David Sweetow

1月18日(水)～20日(金) David Matthews

1月21日(土)～24日(火) Notes of North

1月25日(水)～27日(金) SAYAKA & Carlos

1月28日(土)～29日(日) 中嶋和哉Duo

1月30日(月)～2月1日(水) 津軽三味線 忍弥(NIYA)

2月2日(木)～4日(土) W-Rainbow

2月5日(日)～9日(木) 高橋智美

2月10日(金)～13日(月) 松原慎之介カルテット

2月14日(火)～17日(金) 熊谷望・折原寿一Duo

2月18日(土)～21日(火) Tres Dias Parto

2月22日(水)～24日(金) Latte

2月25日(土)～27日(月) Bill Rings

2月28日(火)～3月2日(木) Curry Mind

3月3日(金)～5日(日) イノイタルバンド

3月6日(月)～9日(木) 優香quintet

3月10日(金)～12日(日) HIKAblef Trio

3月13日(月)～17日(金) musica trio

3月18日(土)～20日(月・祝) my&Jennie

3月21日(火)～23日(木) AKI's Duo

3月24日(金)～26日(日) 中嶋和哉Duo

3月27日(月)～28日(火) トラベローグ

3月29日(水)～30日(木) 山木将平

3月31日(金)～4月1日(土) 山木康世×山木将平

入場者数：10,000人(期間中合計)

【ウィンタースポーツヴィレッジ in チカホ】

2017冬季アジア札幌大会300日前PRとして開催したイベントにおいて、ジャズライブを実施した。

期 日：平成28年4月23日(土)～25日(月)

会場：札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場

主催：第8回札幌アジア冬季競技大会組織委員会

協力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

料金：無料

入場者数：940人

(1) 4月23日(土) 16:30～17:00

出演：小野健悟Group

入場者数：220人

(2) 4月24日(日) 13:00～13:30

出演：花田進太郎北垣響Duo

入場者数：200人

(3) 4月24日(日) 16:30～17:00

出演：my & Jennie

入場者数：250人

芸術の森事業部

主催事業

(4) 4月25日(月) 18:00~18:30

出演: 山本将平

入場者数: 270人

【2017冬季アジア札幌大会団長主催公式夕食会】

アジア各国や地域より来札された2017冬季アジア札幌大会関係者の公式夕食会で、シティジャズのPRを目的としたジャズライブを開催した。

期日: 平成28年4月25日(月) 19:00~19:10

会場: 札幌プリンスホテル国際館パミール

主催: 第8回札幌アジア冬季競技大会組織委員会

協力: サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出演: Mizuho

入場者数: 77人

【サッポロ・シティ・ジャズ2016 Kick-Off Live】

さっぽろ地下街オーロラプラザを会場に、サッポロ・シティ・ジャズ2016の開幕を告知するため、ジャズライブを開催した。

期日: 平成28年7月2日(土)

①14:00~14:30 ②15:00~15:30

会場: さっぽろ地下街オーロラプラザ

主催: 札幌都市開発公社

協力: サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出演: 札幌ジュニアジャズスクールClub SJF

料金: 無料

入場者数: 400人

【2016 東地区オータムコンサート in 頓宮】

札幌市中央区東地区連合町内会が主催するオータムコンサートin頓宮で、シティジャズ・セレクトのミュージシャンのライブを開催した。

期日: 平成28年10月15日(土) 16:00~17:20

会場: 北海道神宮頓宮境内社務所

主催: 札幌市中央区東地区連合町内会

共催: 札幌市中央区東まちづくりセンター

協力: 公益財団法人PMF組織委員会、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出演: 第1部 PMF修了生による打楽器のコンサート／白戸達也

第2部 ジャズファンに贈るSAPPORO CITY JAZZライブ／中嶋和哉duo

料金: 無料

入場者数: 147人(第1部71人、第2部76人)

【サッポロ・シティ・ジャズ プレミアムフライデーライブ in Ario】

サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションを目的に、プレミアムフライデーを楽しむアリオ札幌の買い物客を対象としたジャズライブを開催した。

期日: 平成29年3月31日(金)

①16:00~ ②17:30~

会場: アリオ札幌 ハーベストコートイベント広場

主催: アリオ札幌、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出演: 小野健悟、本山禎朗

料金: 無料

入場者数: 230人(①140人 ②90人)

【海外プロモーション】

サッポロ・シティ・ジャズ2015パークジャズライブコンテスト優勝バンドの河野祐亮ピアノトリオを、オーストリア・ウィーンジャズフェスティバルに派遣したほか、イギリスの老舗ジャズクラブでの演奏活動とおして、サッポロ・シティ・ジャズのPRを行った。

期日: 平成28年7月3日(日)~4日(月)

主催: サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

助成: 独立行政法人国際交流基金

出演: 河野祐亮ピアノトリオ

河野祐亮、座小田諒一、木下晋之介

(1) ウィーンジャズフェスティバル(オーストリア)

期日: 平成28年7月3日(日) 開場20:30、開演21:00

会場: JAZZ&MUSIC CLUB Porgy&Bess

入場者数: 273人

(2) ロニースコッツ(イギリス)

期日: 平成28年7月4日(月) 開場23:30、開演24:00

会場: JAZZ CLUB Ronnie Scott's

入場者数: 213人

【サッポロシティ☆ジャズ史】

サッポロ・シティ・ジャズのプロモーションを目的に、無料のインターネット放送イベントを実施した。

主催: サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出演: 小野健悟、中澤絢乃、白鳥雄介、ミルクス本物、岡田善敬 ほか

料金: 無料

(1) vol. 1

期日: 1月25日(水) 18:00~18:40

会場: 札幌駅前通地下歩行空間北2条交差点広場

入場者数: 415人

(2) vol. 2

期 日：3月12日（日） 15:00～15:40

会 場：紀伊國屋書店札幌本店インナーガーデン

入場者数：237人

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

①第17期札幌ジュニアジャズスクール

小中学生を対象とする通年型ジャズスクールの17年目。オーディションで選考された小学生29名（SJF Junior Jazz Orchestra）、中学生22名（Club SJF）が第17期メンバーとして参加。毎週土・日を中心とした定期練習のほか、市内外で社会福祉活動の一環としての演奏会の開催やイベントでの演奏などの活動を行った。



期 日：通年

会 場：アートホールほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、北海道教育委員会、札幌市、札幌市教育委員会

特別協賛：株式会社NTTドコモ北海道支社、北海道エネルギー株式会社

協 賛：有限会社福岡燃料、株式会社エルム楽器、名鉄観光サービス株式会社

助 成：公益財団法人音楽文化創造

特別支援：株式会社北海道エアメール、札幌日信電子株式会社

参 加：小学生クラス 29人（SJF Junior Jazz Orchestra）、中学生クラス 22人（Club SJF）

常任講師：杉本武志（元札幌市澄川中学校教諭）、中嶋和哉（トランペット奏者）

受講料：1ヶ月2,500円

定期練習：4月9日（土）～2月12日（日） 72日間

演奏会等（会場／参加クラス／来場者数）：

・4月9日（土） 開講式（アートホール／小・中学生）

・4月29日（金・祝）～5月1日（日） 砂川合宿（砂川市／中学生）

芸術の森事業部

主催事業

- ・ 4月29日(金・祝) 砂川キッズジャズスクールとの合同練習
(砂川市/中学生)
- ・ 5月4日(水・祝) 北海道日本ハムファイターズ
「WE LOVE HOKKAIDO シリーズ2016」
GWスペシャル音楽祭
(札幌ドーム/中学生/1,493人)
- ・ 5月7日(土) エルム楽器リペアクリニック
(アートホール/小・中学生)
- ・ 5月22日(日) デビッド・マシューズ氏 スクール訪問
(アートホール/小・中学生)
- ・ 5月28日(土) アカプラミュージックフェス
(札幌市北3条広場「アカプラ」/中学生/300人)
- ・ 5月29日(日) 札幌太田病院 社会福祉演奏会
～日曜心の健康会
(札幌太田病院/中学生/100人)
- ・ 6月3日(金) 第22回全国女性消防団員活性化大会
北海道大会
(ロイトン札幌/中学生/2,000人)
- ・ 6月4日(土) ドコモの森植樹活動
(ドコモカムイシリの森/中学生)
- ・ 6月11日(土) 第42回 日本ICS協議会全国大会
(ロイトン札幌/中学生/1,000人)
- ・ 6月14日(火) 北海道神宮例祭
(北海道神宮/中学生/200人)
- ・ 6月17日(金) 第28回一般社団法人日本鉄リサイクル
工業会全国大会
(ロイトン札幌/中学生/600人)
- ・ 6月17日(金)～19日(日) ルスツ合宿
(ルスツリゾート/小学生)
- ・ 6月18日(土) 札幌ジュニアジャズスクールinルスツ
ジュニアジャズオーケストラコンサート
(ルスツリゾート/小学生/80人)
- ・ 6月19日(日) 札幌ジュニアジャズスクール&
Mt,Youtei Jr, JAZZ School 合同練習発表会
(ルスツリゾート/小学生/50人)
- ・ 6月26日(日) 笹島明夫ワークショップ
(アートホール/小・中学生)
- ・ 7月2日(土) サッポロ・シティ・ジャズ2016 Kick-Off Live
(さっぽろ地下街オーロラプラザ/中学生/400人)
- ・ 7月27日(水) サッポロミュージックテントライブ
日野皓正ライブ鑑賞
(大通公園2丁目サッポロミュージックテント/小・中学生)
- ・ 7月31日(日) サッポロ・シティ・ジャズ2016 パークジャズライブ
(札幌市北3条広場「アカプラ」/小・中学生/1,042人)
- ・ 7月31日(日)～8月6日(土) 札幌芸術の森国際ユースジャズキャンプ
(アートホールほか/小・中学生)
- ・ 8月27日(土)～28日(日) 広尾合宿
(広尾町大丸山森林公園サンタの家野外ステージ/中学生)
- ・ 8月27日(土) 広尾サンランド・ジャズスクールとの合同練習
(広尾町/中学生)
- ・ 8月28日(日) SANTALAND-JAZZコンサート2016
(広尾町/中学生/100人)
- ・ 9月3日(土) ドコモ草刈イベント
(ドコモカムイシリの森/小学生)
- ・ 9月17日(土) ルスツうまいもん祭り
(ルスツリゾート/小学生/2,148人)
- ・ 9月18日(日) ルスツうまいもん祭り
(ルスツリゾート/中学生/4,243人)
- ・ 10月1日(土) 札幌市青少年科学館開館記念感謝デー
(札幌市青少年科学館/小学生/3,400人)
- ・ 10月1日(土) 第18回日本認知症グループホーム大会
(札幌プリンスホテル国際館パミール/中学生/600人)
- ・ 10月10日(月・祝) 大倉山オータムジャズ
(大倉山ジャンプ競技場/小・中学生/200人)
- ・ 10月15日(土) デビッド・マシューズワークショップ
(アートホール/小・中学生)
- ・ 10月30日(日) 札幌太田病院 社会福祉演奏会
～日曜心の健康会
(札幌太田病院/小学生/100人)
- ・ 11月3日(木・祝) 第17期札幌ジュニアジャズスクール定期演奏会
(アートホール/小・中学生/300人)
- ・ 11月6日(日) 第21回芸術の森地区音楽祭
(アートホール/小学生/400人)
- ・ 11月12日(土) 赤い羽根まんが祭り2016
(アートホール/小・中学生/220人)
- ・ 11月19日(土) 白石区民センター移転オープニングコンサート
(白石区民センター/小・中学生/400人)
- ・ 11月20日(日) 第16回ドコモふれあいコンサート
(NTTドコモ北海道支社内ドコモホール/小・中学生/300人)
- ・ 12月3日(土)～4(日) 壮瞥遠征(壮瞥町/中学生)
- ・ 12月3日(土) 壮瞥中学校吹奏楽部、
Mt,Youtei Jr, JAZZ Schoolとの交流
(壮瞥町/中学生)
- ・ 12月4日(日) WINTER JAZZ CONCERT
(壮瞥町地域交流センター山美湖/中学生/270人)
- ・ 12月11日(日) 平成28年度札幌市障がい者週間記念事業「楽芸会」
(札幌市身体障害者福祉センター/小・中学生/120人)
- ・ 12月17日(土)～18(日) 幕別遠征(幕別町/小学生)
- ・ 12月18日(日) クリスマスJAZZライブ

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

- (幕別町百年記念ホール／小学生／250人)
- ・12月18日(日) 第33回ななかまどコンサート
(江別市民文化ホール／中学生／400人)
 - ・12月21日(水) 第55回ふれあいコンサート「クリスマスのタベ」
(北海道大学病院アメニティホール／小学生／200人)
 - ・12月24日(土)～25(日) 砂川遠征
(砂川市／中学生)
 - ・12月25日(日) CHRISTMAS JR. JAZZ LIVE IN YOU
(砂川市地域交流センターゆう／中学生／200人)
 - ・1月4日(水) ライオンズクラブ国際協会331A地区
2017年在札38ライオンズクラブ合同
新年交礼会プログラム
(札幌パークホテル／中学生／665人)
 - ・1月11日(水) 北海道エネルギープレゼントぬもりコンサート
(ラ・ナシカていね／小学生／60人)
 - ・1月11日(水) サッポロ・サウンド・スクエア vol.6
(札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場／中学生／320人)
 - ・1月14日(土) 第17回ドコモふれあいコンサート
(札幌西円山病院／中学生／75人)
 - ・1月28日(土) 雪あかりの祭典～miniライブ
(芸術の森センター／小・中学生／60人)
 - ・2月7日(火) 札幌ライラックライオンズクラブ
チャーターナイト
(札幌グランドホテル／札幌ジュニアスクールOB・OGバンド／70人)
 - ・2月18日(土) ジャズスクール in 北海道ともだちコンサート
(札幌市教育文化会館／小・中学生／645人)
 - ・2月19日(日) ライラックチャリティMUSIC LAMP vol.8
(札幌市教育文化会館／小・中学生／701人)
 - ・3月12日(日) 修了式(アートホール／小・中学生)
 - ・3月18日(土)、19日(日) 第18期生オーディション
(アートホール／小・中学生)

【ジャズの種プロジェクト】

「ジュニアジャズで街を元気に！」を合言葉に、札幌ジュニアジャズスクールの活動をモデルに、道内の市町村にジャズスクールを創設し、活動を支援するプロジェクト。砂川、幕別、羊蹄、広尾各スクールと一年を通じて合同の合宿や演奏会など交流活動を行った。

(1) 砂川キッズジャズスクール(砂川市)

期 日：通年

会 場：砂川市地域交流センターゆう

主 催：砂川市地域交流センターゆう(NPO法人ゆう)

協 力：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

常任講師：菅原昇司

参 加：砂川市内及び近郊の小学生26人

定期練習：4月2日(土)～3月11日(土) 18日間

演奏会等(会場/来場者数)：

- ・4月29日(金・祝) 札幌ジュニアジャズスクールの合同練習
(砂川市地域交流センターゆう)
- ・5月15日(日) 緑と花の祭典(砂川北光公園/200人)
- ・7月16日(土) すながわジャリポリー
(株式会社ローレル/110人)
- ・7月31日(日)～8月6日(土)
札幌芸術の森国際ユースジャズキャンプ
(アートホールほか)
- ・10月15日(土) 第49回砂川市民文化祭
(砂川市地域交流センターゆう/1,535人)
- ・11月7日(月) 豊小お昼のオアシス
(豊沼小学校/90人)
- ・12月17日(土) 合同ワークショップ
(幕別町百年記念ホール)
- ・12月24日(土) 合同ワークショップ
(砂川市地域交流センターゆう)
- ・12月25日(日) CHRISTMAS JR. JAZZ LIVE IN YOU
(砂川市地域交流センターゆう/200人)
- ・2月12日(日) ゆう10周年記念演劇「夢のつみたち」
(砂川市地域交流センターゆう/345人)
- ・2月18日(土) ジャズスクール in 北海道ともだちコンサート
(札幌市教育文化会館/645人)

(2) まくべつジュニア・ジャズスクール(幕別町)

期 日：通年

会 場：幕別町百年記念ホール

主 催：NPOまくべつ町民芸術劇場

協 力：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

常任講師：佐々木源市

参 加：幕別町内及び近郊の小学生26人

定期練習：4月9日(土)～3月25日(土) 16日間

演奏会等(会場/来場者数)：

- ・4月24日(日) 幕別・広尾合同ワークショップ
(幕別町百年記念ホール)
- ・5月5日(木・祝) こどもの日 夢ホール
(幕別町百年記念ホール/200人)
- ・6月26日(日) オビヒロホコテン2016
(帯広駅前広小路アーケード下/100人)
- ・7月9日(土) GANKE FES
(くったり温泉レイク・イン/100人)
- ・7月17日(日) まくべつ夏フェスタ2016
(幕別町陸上運動公園/200人)

芸術の森事業部

主催事業

- ・ 7月18日（月・祝） 十勝こむぎピザマラソンまつり
（十勝ヒルズ／60人）
- ・ 7月30日（土） メンテナンス練習
（幕別町百年記念ホール）
- ・ 7月31日（日）～8月6日（土）
札幌芸術の森国際ユースジャズキャンプ
（アートホールほか）
- ・ 8月15日（月） 帯広未来ジャズ
（帯広駅北多目的広場／100人）
- ・ 8月28日（日） SANTALAND-JAZZコンサート2016
（広尾町大丸山森林公園サンタの家野外ステージ／100人）
- ・ 9月18日（日） 新冠ビッグバンドジャズフェスティバル2016
（新冠町レ・コード館／300人）
- ・ 11月26日（土） 広尾サンタランド・ジャズスクールとの
合同ワークショップ
（幕別町百年記念ホール）
- ・ 12月17日（土） 合同ワークショップ
（幕別町百年記念ホール）
- ・ 12月18日（日） クリスマスJAZZライブ
（幕別町百年記念ホール／250人）
- ・ 2月18日（土） ジャズスクール in 北海道ともだちコンサート
（札幌市教育文化会館／645人）
- ・ 3月26日（日） 単独成果発表ライブおよび募集説明会
（幕別町百年記念ホール／100人）

(3) Mt. ようてい・ジュニア・ジャズスクール（羊蹄山麓町村）

期 日：通年

会 場：倶知安厚生病院、旧東陵中学校

運 営：Mt. ようてい・ジュニア・ジャズスクール運営委員会

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

常任講師：青砥義隆、深澤正之

参 加：羊蹄エリア4町村の小中学生29人

定期練習：4月16日（土）～3月11日（土）21日間

演奏会等（会場／来場者数）：

- ・ 5月15日（日） 特別講師和泉宏隆氏による
公開ワークショップ
（蘭越パームホール／73人）
- ・ 6月19日（日） 札幌ジュニアジャズスクールとの合同練習
（ルスツリゾート）
- ・ 7月9日（土） ニセコクラシックロードレース 前夜祭
（グランヒラフ／100人）
- ・ 7月16日（土） ニセコ倉庫邑（ニセコ駅前／300人）
- ・ 7月28日（木） 倶知安神社例大祭
（倶知安神社／250人）
- ・ 7月31日（日）～8月6日（土）

札幌芸術の森国際ユースジャズキャンプ
（アートホールほか）

- ・ 8月7日（日） くっちゃんじゃが祭
（くっちゃんじゃが祭メインステージ／2,000人）
 - ・ 8月12日（金） くっちゃんサウンドクリエーション
（倶知安駅前JA 石蔵倉庫／100人）
 - ・ 8月13日（土） 北海道ジャズ・イン・小樽2016
（小樽マリン広場／150人）
 - ・ 8月14日（日） 京極ふるさと祭2016
（京極ふるさとまつり広場／100人）
 - ・ 8月14日（日） 喜茂別夏まつり（100周年）
（喜茂別夏まつり広場／300人）
 - ・ 8月20日（土） ひらふまつり2016
（倶知安町サンスポーツランド広場／600人）
 - ・ 8月27日（土） らんこ市2016
（蘭越町総合体育館／300人）
 - ・ 8月28日（日） エルム夏まつり
（エルム楽器 エルムホール／100人）
 - ・ 9月22日（木・祝） 蘭越マルシェ2016
（蘭越町街の茶屋／150人）
 - ・ 9月25日（日） 余市味覚の祭典「よいち大好きフェスティバル」
（余市アップルポート／15,000人）
 - ・ 10月2日（日） 蘭越きらら建国祭
（蘭越きらら建国祭特設会場／300人）
 - ・ 10月27日（木） 厚生病院ハロウィンコンサート
（倶知安厚生病院／100人）
 - ・ 11月12日（土） 倶知安総合文化祭 町民音楽祭
（倶知安町公民館／400人）
 - ・ 12月17日（土） 合同ワークショップ
（幕別町百年記念ホール）
 - ・ 1月18日（水） リチャードドネッティ &
オーストラリアチェンバーオーケストラ
（グランヒラフスキー場／130人）
 - ・ 2月18日（土） ジャズスクール in 北海道ともだちコンサート
（札幌市教育文化会館／645人）
 - ・ 3月18日（土）、19日（日） 平成28年度ファイナルラ
イブおよび募集説明会
（18日 倶知安町公民館大ホール／120人）
（19日 蘭越らぶちゃんホール／80人）
- #### (4) 広尾サンタランド・ジャズスクール（広尾町）
- 期 日：通年
- 会 場：旧広尾小学校 ほか
- 主 催：広尾サンタランド・ジャズスクール事務局
- 協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

常任講師：小野健悟、土屋雄嗣

参加：広尾町及び近郊の小中学生10人

定期練習：5月8日（日）～3月18日（土）19日間

演奏会等（会場／来場者数）：

- ・ 4月24日（日） 広尾・幕別合同ワークショップ
（幕別町百年記念ホール）
- ・ 6月26日（日） オビヒロホコテン2016
（帯広駅前広小路アーケード下／100人）
- ・ 7月9日（土） GANKE FES 2016
（くったり温泉レイクイン／100人）
- ・ 7月31日（日）～8月6日（土）
札幌芸術の森国際ユースジャズキャンプ
（アートホールほか）
- ・ 8月21日（日） 漁村ホームステイ歓迎セレモニー
（音調津総合センター／100人）
- ・ 8月28日（日） SANTALAND-JAZZコンサート2016
（広尾町大丸山森林公園サンタの家野外ステージ／100人）
- ・ 9月18日（日） 新冠ビッグバンドジャズフェスティバル2016
（新冠町レ・コード館／300人）
- ・ 10月22日（土） チャリティーサンタパレード出発式、
サンタランドツリー点灯式ミニコンサート
（十勝神社会館、大丸山森林公園／100人）
- ・ 11月5日（土） 豊似地区文化・音楽祭
（農業環境改善センター／50人）
- ・ 11月13日（日） 第57回秋の芸術祭
（児童福祉会館／200人）
- ・ 11月26日（土） まくべつ・ジュニア・ジャズスクール
との合同ワークショップ
（幕別町百年記念ホール）
- ・ 12月17日（土） 合同ワークショップ
（幕別町百年記念ホール）
- ・ 2月18日（土） ジャズスクール in 北海道ともだちコンサート
（札幌市教育文化会館／645人）
- ・ 3月19日（日） サンタクロースのロック大作戦Vol.22
（大樹町生涯学習センター／100人）

②札幌芸術の森バレエセミナー2016

1988年（昭和63年）から実施し、本年度で28回目の開催となる。2年ぶりの開催となる今回は、主任講師として新たに迎えたパリ・オペラ座の元エトワールで現スペイン国立ダンスカンパニー芸術監督のジョゼ・マルティネズをはじめ、同じくパリ・オペラ座の元エトワールであるアニエス・ルテステュら国内外の優れた講師たちによる世界水準の指導を行った。



期 日：平成28年8月5日（金）～9日（火）

会 場：アートホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

協 力：名鉄観光サービス株式会社札幌支店

講 師：ジョゼ・マルティネズ、アニエス・ルテステュ、
アナエル・マルティン、秋山珠子、ディモ・キ
リーロフ・ミレフ、マイテ・チーコ、伊藤さよ子

クラス：【必修クラス】

- ・ 初級（9歳～11歳）
クラシック、ポアント・ベーシック、コンテンポラリー
- ・ 中級（12歳～15歳）
クラシック、ポアント&ヴァリエーション（女子のみ）、ボーイズ・クラス（男子のみ）、コンテンポラリー
- ・ 上級（16歳～26歳）
クラシック、ポアント&ヴァリエーション（女子のみ）、ボーイズ・クラス（男子のみ）、コンテンポラリー

【選択クラス】

- ・ スペイン民族舞踊（初級・中級・上級）
- ・ バレエにつながるジャイロキネシス（初級・中級・上級）

【特別クラス】

- ・ 保護者のためのジャイロキネシス

受講者数：84人（初級24人、中級28人、上級25人、保護者・一般7人）

芸術の森事業部

主催事業

③札幌芸術の森30周年記念 ジュニアジャズ国際交流事業 【札幌芸術の森国際ユースジャズキャンプ】 **新規**

札幌芸術の森開園30周年とサッポロ・シティ・ジャズ10回目を記念して、「北海道ジャズの種プロジェクト」に参加する各ジュニアジャズスクール（札幌、ようてい、広尾、砂川、幕別）、道外からは横浜のジャズスクール、海外からはノルウェー、スウェーデン、スイス、ポルトガルのジュニアジャズスクール、さらに北海道グループキャンプ2016（次項で詳述）参加者の計172名のユース年代による国際交流事業を実施した。地域・文化の異なる小学生から高校生までの子どもたちが9つの混成バンドに分かれ、文化体験ワークショップや合同練習、成果発表公演を通じて1週間の交流プログラムを体験した。



期 日：平成28年7月30日（土）～8月6日（土）

会 場：札幌芸術の森、ばんけいスキー場 ほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：スウェーデン大使館、スイス大使館、ポルトガル大使館、在札幌米国総領事館、在札幌ノルウェー王国名誉領事館、在札幌スウェーデン王国名誉領事館、一般財団法人スウェーデン交流センター、公益財団法人札幌国際プラザ、札幌商工会議所

特別協賛：株式会社NTTドコモ北海道支社、北海道エネギー株式会社

協 賛：有限会社福岡燃料、株式会社エルム楽器、名鉄観光サービス株式会社

特別協力：ノルウェー王国大使館

助 成：公益財団法人太陽財団、一般財団法人地域創造、独立行政法人日本芸術文化振興会基金部、サカエ・シュトゥンツィ基金、公益財団法人かけはし芸術文化振興財団、公益社団法人国際交流・協力総合センター（HIECC）、独立行政法人国立青少年教育振興機構、公益財団法人カメイ社会教育振興財団、札幌市norsk jazz forum、

Musik Västernorrland、公益財団法人さっぽろ青少年女性活動協会

特別支援：北海道銀行、株式会社北海道エアメール、札幌日信電子株式会社、日之出商事株式会社、株式会社彩生堂、株式会社東洋実業、北海道物流開発株式会社、北幹警備保障株式会社、大黒自工株式会社、株式会社北日本自動車共販、株式会社萌福祉サービス、明星自動車株式会社、中和石油株式会社

参 加：Improbasen（ノルウェー）、Six faces in a hood jazz band（スウェーデン）、Hot Club young 4tet（ポルトガル）、Switzerland Norway Connection（スイス）、横浜みなとみらいSuper Big Band（横浜市）、Mt. ようてい・ジュニア・ジャズスクール（羊蹄山麓町村）、広尾サンタランド・ジャズスクール（広尾町）、砂川キッズジャズスクール（砂川市）、まくべつジュニア・ジャズスクール（幕別町）、札幌ジュニアジャズスクール（札幌市）計172人

講 師：オドアンドレ・エルベラン（ノルウェー）、カール・シェストレーム、ケネット・グレンフェルト（スウェーデン）、ヨナタン・マーク（スイス）、ゴンサーロ・マルケス、マルガリーダ・カンペーロ（ポルトガル）、青木タイセイ（横浜）、小野健悟（広尾）、青砥義隆、深澤正之（ようてい）、杉本武志、中嶋和哉（札幌）

プログラム：

（1）パークジャズライブ【演奏会】

期 日：7月30日（土） 15:00～19:00

会 場：アートホテルズ札幌

出 演：Improbasen、six faces in a hood jazz band

入場者数：681人

（2）パークジャズライブ【演奏会】

期 日：7月31日（日） 12:00～19:00

会 場：札幌市北3条広場「アカプラ」

出 演：Improbasen、Six faces in a hood Jazz Band、Hot Club 4tet、Switzerland Norway Connection、横浜みなとみらいSuper Big Band、Mt. ようてい・ジュニア・ジャズスクール、広尾サンタランド・ジャズスクール、札幌ジュニアジャズスクール

来場者数：9,170人

（3）開会式・オリエンテーション【式典】

期 日：8月1日（月） 10:30～12:00

会 場：アートホール

2 次世代の文化芸術の担い手の育成・支援事業

(4) 交流ワークショップ【文化体験】

期 日：8月1日(月) 13:30~16:30

内容(会場)：演劇体験ワークショップ(アートホール)
 書道体験ワークショップ(野外ステージ)
 茶道体験ワークショップ(有島武郎旧邸)
 粘土体験ワークショップ(佐藤忠良記念子どもアトリエ)
 七宝体験ワークショップ(クラフト工房)
 紙漉き体験ワークショップ(ワークショップルーム)
 英語日本語ワークショップ(芸術の森センター)

(5) レセプションパーティー【式典】

期 日：8月1日(月) 17:30~19:00

会 場：アートホール

主 催：ノルウェー王国大使館、札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

(6) グループ別レッスン【練習】

期 日：8月2日(火)~4日(木) 10:00~12:00、
13:30~16:30

会 場：アートホール、芸術の森センター、野外ステージ

(7) 成果発表公演「ばんけいミュージックフェスティバル前夜祭」【演奏会】

期 日：8月5日(金)

開場10:45、開演11:15、終演15:00

会 場：ばんけいスキー場

出 演：ユースジャズキャンプ全参加者

入場者数：2,580人

(8) 「ばんけい夏祭」花火大会鑑賞【レクリエーション】

期 日：8月5日(金) 19:00~20:00

会 場：ばんけいスキー場

(9) 成果発表公演「ノースジャムセッション」【演奏会】

期 日：8月6日(土)

開場10:00、開演11:00、終演16:30

会 場：札幌芸術の森野外ステージ

出 演：ユースジャズキャンプ全参加者、山木将平、札幌ジャズアンビシャス

料 金：椅子自由席1,500円、芝生自由席1,000円

入場者数：1,049人

(10) 盆踊り体験「BON!ダンス」【文化体験】

期 日：8月6日(土) 17:00~18:00

会 場：野外美術館

(11) フェアウェルパーティー【式典】

期 日：8月6日(土) 18:30~20:00

会 場：芸術の森センター レストラン「畑のはる」

【北海道グループキャンプ2016】

ジャズやロックなど現代音楽教育の最高峰であるアメリカ・ボストンのバークリー音楽大学より現役教授陣を招聘し、同校の教育メソッドを受講できる一週間の集中セミナーを、全国から受講者を募集し実施した。期間中の成長が目覚ましく特に優秀と認められた者3名には、来年度のバークリー音楽院のサマープログラムに招待受講できるバークリー賞を、2名には次年度の北海道グループキャンプに無料で参加できるグループキャンプ賞をそれぞれ授与した。

期 日：平成28年8月1日(月)~8月6日(土)

会 場：アートホール

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

講師及びクラス：

タイガー大越(トランペット、トロンボーン、サクソフーン)、ケンウッド・デナード(ドラム、パーカッション)、ヴァディム・ネセロフスキー(ピアノ、ベース)

授業カリキュラム(バークリー音楽院実践カリキュラム)：

グループレッスン、イヤートレーニング、インプロビゼーション、アンサンブルレッスン

アワード授与者：

バークリー賞3人、グループキャンプ賞2人

受講料：メインレッスン37,000円、

特別個人レッスン8,000円

参加者数：37人

3 文化芸術をととした市民活動の促進

①パークジャズライブ2016

新規

【パークジャズライブ】

プロ・アマ問わず市民ミュージシャンに広く活動発表の機会を与え、もって市民文化の醸成を目的に、全国から公募したミュージシャンによるライブを市内全19会場で4日間開催した。また、南1条通ホコテンを会場にジャズを演奏しながら街を練り歩くパークジャズパレードを初開催した。



期 日：平成28年7月16日（土）、17日（日）、30日（土）、31日（日）

会 場：16日（パークジャズパレード）南1条通ホコテン（16日、17日）

札幌市役所1階ロビー、札幌駅前通地下歩行空間北3条交差点広場（西）・札幌駅側イベントスペース、紙ひこうき、STVホール、大倉山ジャンプ競技場、札幌グランドホテル、カワイ札幌コンサートサロンChou Chou、CAFEサーハビー、ESTA2階テラス

（30日、31日）

札幌芸術の森工芸館前広場、札幌パークホテル西駐車場、札幌市北3条広場（アカプラ）、ニューオータニイン札幌、なないろアルシェ、札幌市円山動物園、ESTA2階テラス、アートホテルズ札幌（30日のみ）、大通公園1丁目（31日のみ）

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

助 成：公益社団法人企業メセナ協議会、北海道石狩振興局

出 演：360組

入場者数：120,440人（16日37,251人、17日37,303人、30日20,801人、31日25,085人）

【パークジャズライブコンテスト】

パークジャズライブ参加者の中から事前の音源審査を通過した10組によるコンテストを実施。優勝バンドには翌年に開催される国際ジャズフェスティバルに出演できる権利を授与した。

期 日：平成28年7月18日（月・祝） 開場13:00、開演14:00

会 場：大通公園2丁目サッポロミュージックテント

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：10組

sqidoo（東京都）

my & Jennie（小樽市）

The Sapporo Funk Organization（札幌市）

Mahogany's Organ All-Stars（東京都）

The Scat Cats（東京都）

荒井美咲TRIO（東京都）

花田進太郎Electric Band（札幌市）

J-Newbie's（札幌市）

Nori Naraoka Trio（ニューヨーク）

Rare names quartet（札幌市）

優 勝：Mahogany's Organ All-Stars（東京都）

料 金：1階A席2,500円、1階B席2,000円、1階立見席1,500円、2階A席3,000円、2階B席2,500円（当日各500円増）

入場者数：626人

② ジャズセーバーズ2016

新規

文化芸術への多様な関わりあいを提供し、もって豊かな市民活動の促進を目的として、市民ボランティア「ジャズセーバーズ」を組織し、サッポロ・シティ・ジャズ期間中にパークジャズライブをはじめとするさまざまなイベントの運営に携わった。

期 日：通年（フェスティバル期間7月8日（金）～8月12日（金））

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

登録人数：189人

活動人数：770人（フェスティバル期間延べ人数）

【ボランティア（ジャズセーバーズ）研修会】

ジャズセーバーズの接遇マナーの向上や、カメラ撮影の技術指導を目的として、外部から講師を招き研修会を実施した。

（1）運営ボランティア向け研修会

期 日：①平成28年5月21日（土） 13:30～15:30

②平成28年5月21日（土） 17:00～19:00

③平成28年5月22日（日） 13:30～15:30

会 場：札幌市教育文化会館 403研修室

内 容：活動内容説明およびマナー研修（3回とも同内容）

講 師：①③五十嵐よう子（サントリーパブリシティサービス株式会社）

②大賀景子（サントリーパブリシティサービス株式会社）

参加者数：①85人 ②26人 ③34人

（2）撮影ボランティア向け研修会

期 日：①平成28年5月21日（土） 10:30～11:30

②平成28年5月22日（日） 10:30～11:30

会 場：札幌市教育文化会館 403研修室

内 容：活動内容説明および撮影マナー・技術研修

講 師：①原田直樹（サッポロ・シティ・ジャズオフィシャルカメラマン）、

②定久圭吾（サッポロ・シティ・ジャズオフィシャルカメラマン）

参加者数：①12人 ②12人

③ 芸森アートマーケット2016

札幌芸術の森の園内を会場に、市民アーティストの相互交流や発表の機会の創出を目的に、様々なジャンルの手作りアート作品によるマーケットを開催した。



主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

協 力：有限会社K. E. P

出店料：手持ち出店2,000円、車出店3,500円、飲食出店4,000円

（1）第1回

期 日：平成28年4月29日（金・祝） 10:00～16:00

会 場：アートホールアリーナ（手持ち出店）、アートホール前（飲食出店）

天 候：雨（7℃）

出店数：45件（手持ち出店43、飲食出店2）

入場者数：229人（アリーナ174人、アートホール前55人）

（2）第2回

期 日：平成28年5月21日（土） 10:00～16:00

会 場：アートホールアリーナ（手持ち出店）、センター前広場（飲食出店）

天 候：晴れ（28℃）

出店数：60件（手持ち出店55、飲食出店5）

入場者数：372人（アリーナ157人、センター前215人）

（3）第3回

期 日：平成28年6月19日（日） 10:00～16:00

会 場：美術館前芝生、工芸館前

天 候：晴れ（22℃）

出店数：47件（手持ち出店27、車出店17、飲食出店3）

入場者数：247人

（4）第4回

期 日：平成28年7月16日（土） 10:00～16:00

会 場：美術館前芝生、工芸館前

天 候：曇り（24℃）

出店数：41件（手持ち出店25、車出店14、飲食出店2）

入場者数：117人

（5）第5回

芸術の森事業部

主催事業

- 期 日：平成28年7月30日（土） 10:00～16:00
会 場：美術館前芝生、工芸館前
天 候：晴れ（25℃）
出店数：46件（手持ち出店29、車出店15、飲食出店2）
入場者数：141人
（6）第6回
- 期 日：平成28年8月6日（土） 10:00～16:00
会 場：美術館前芝生、工芸館前
天 候：晴れ（30℃）
出店数：29件（手持ち出店19、車出店8、飲食出店2）
入場者数：131人
（7）第7回
- 期 日：平成28年8月7日（日） 10:00～16:00
会 場：工芸館前、センター前
天 候：晴れ（34℃）
出店数：34件（手持ち出店無し、車出店31、飲食出店3）
入場者数：273人
（8）第8回
- 期 日：平成28年9月25日（日） 10:00～16:00
※9月18日（日） 悪天候延期分
会 場：美術館前芝生、工芸館前
天 候：晴れ（24℃）
出店数：50件（手持ち出店29、車出店20、飲食出店1）
入場者数：368人
（9）第9回
- 期 日：平成28年10月16日（日） 10:00～16:00
会 場：アートホールアリーナ
天 候：晴れ（22℃）
出店数：56件（手持ち出店54、飲食出店2）
入場者数：374人
（10）第10回
- 期 日：平成28年11月3日（木・祝） 10:00～16:00
会 場：アートホール大練習室、中練習室
天 候：雪（3℃）
出店数：68件（手持ち出店62、飲食出店6）
入場者数：468人

4 質の高い文化芸術の創造・提供事業

①FOREST of NEW ARTS

（フォレスト・オブ・ニューアーツ）

世界的ジャズピアニスト、デビッド・マシューズを音楽監督に迎え、地元ミュージシャンから編成される札幌ジャズアンビシャスを対象に約半年間にわたるワークショップを実施し、質の高い音楽創造を追求。ジャズとダンスを融合する試みとして、2月に札幌市教育文化会館で成果発表の公演を行った。また、6月と10月には市内の書店を会場にアウトリーチコンサートを開催した。



- 主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）
共 催：株式会社北海道新聞社、STV札幌テレビ放送株式会社
後 援：札幌市
制作協力：ダンススタジオマインド（舞人）、株式会社オフィスエム・ツー、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会
協 賛：三響楽器株式会社、コーチャンフォーグループ株式会社リアイアブル
助 成：一般財団法人地域創造（地域の文化・芸術活動助成事業創造プログラム）、一般社団法人私的録音補償金管理協会（sarah）

（1）制作ワークショップ

成果発表公演に向けて、地元ミュージシャンから編成される札幌ジャズアンビシャスを対象に、音楽監督デビッド・マシューズによる制作ワークショップを計6回実施した。

期 日：5月23日（月）、6月27日（月）、10月13日（木）、11月2日（水）、11月30日（水）、1月17日（火）

会 場：アートホール

講 師：デビッド・マシューズ（Pf）

参 加：札幌ジャズアンビシャス

奥野義典（As）、蛇池雅人（As）、小野健悟（Ts）、伊藤元直（Ts）、菅原良太（Bs）、菅原昇

司 (Tb)、河合修吾 (Tb)、早川隆人 (Tb)、板橋夏美 (BTb)、阿部裕一 (Tp)、中嶋和哉 (Tp)、中島翔 (Tp)、新谷奈津光 (Tp)、花田進太郎 (Gt)、瀧村正樹 (Per)、柳真也 (B)、館山健二 (Dr)

(2) ダンスワークショップ

成果発表公演の振付と演出を務める西野武によるダンスワークショップを計3回実施した。

期 日：1月29日(日)、2月5日(日)、2月12日(日)

会 場：札幌市月寒公民館、札幌市西区民センター、アートホール

講 師：西野武(ダンサー)

参 加：ダンススタジオマインド(舞人)

高橋学、村上圭、仙庭弘晶、満藤弘、神田広典、TAKAYA、MASA、林英貴、正汰郎、石川健司、一色研司、加藤颯人、佐藤由弥、中川信太郎、奈良井朝晴、濱田幹太、本田大河、村上泰雅、井川真裕美、工藤香織、SHOKO、aSuka、Riyako、SAKI、舞華、明田菜々美、荒井梓沙、新井華月、池田璃菜、石田由紀子、石山杏奈、伊藤未来、上原生海、内倉麻実、大坪さら、大村規子、大矢根理紗、岡泉希、片岡桃花、片野直美、川原万里奈、越田紗小梨、越田莉彩子、笹浪真利奈、佐藤愛佳、澤田詩菜、塩浜真理子、志釜絵里子、渋谷真澄、城野未来、菅原万琳、千葉薫、坪田みなみ、手塚英子、野崎紫保、本間絵理、真島幸枝、丸子乙、マンビマクシーン、水野天音、溝井きらり、宮坂雅、本山奈津美、森本果実、渡辺絵、渡邊彩也香、渡辺千星、小川晃輝、古屋海翔、吉田遥哉、阿部あみ、阿部あや、石井来実、石川夢子、小佐川和琴、櫻野くるみ、加藤怜奈、小林七愛、佐々木愛来、佐藤千咲、徳光真音、土橋結愛、長谷川実咲、畠山若菜、平江恋花、平野てまり、福田彩葉、伏木田望羽、松井佑奈、松田汐音、眞山璃々、盛桜花、森本花羽、矢部亜弥音、吉田百合菜、若林響

(3) 合同制作ワークショップ

札幌ジャズアンビシャスとダンススタジオマインド(舞人)合同の制作ワークショップを計3回実施した。

期 日：2月5日(日)、2月15日(水)、2月16日(木)

会 場：札幌市生涯学習センターちえりあ、札幌市教育文化会館

講 師：デビッド・マシューズ、西野武

参 加：札幌ジャズアンビシャス、ダンススタジオマインド(舞人)

(4) 成果発表公演

約半年間の制作ワークショップを経て、成果発表公演を2部構成で実施。第1部では、客席を練り歩くDixieland JAZZや、クラシックの「Tocatta and Fugue」等を札幌ジャズアンビシャスによるビッグバンド演奏で披露。第2部では、ダンススタジオマインド(舞人)から総勢97名のダンサーが加わり、ヒップホップ、ジャズダンス、タップダンス、舞踊など様々な種類のダンスとビッグバンドの演奏が組み合わさった大迫力のステージパフォーマンスを練り広げた。

期 日：2月17日(金) 開場18:00、開演19:00

会 場：札幌市教育文化会館大ホール

料 金：前売3,000円、当日3,500円

出 演：デビッド・マシューズ、札幌ジャズアンビシャス、西野武、ダンススタジオマインド(舞人)

作曲・編曲：デビッド・マシューズ

構成・演出・振付：

西野武(ダンススタジオマインド(舞人))

舞台監督：尾崎要(アクトコール株式会社)

入場者数：961人

(5) アウトリーチコンサート

出演者である地元ミュージシャンから編成される札幌ジャズアンビシャスメンバーを起用し、市内書店内レストランにてアウトリーチコンサートを計2回開催した。

(1回目)

期 日：6月24日(金) 開場19:00、開演20:00

会 場：コーチャンフォー新川通り店内レストラン「インターリユード」

料 金：大人4,000円、小学生以下2,000円

出 演：小野健悟(Ts)、花田進太郎(Gt)、館山健二(Dr)、柳真也(B)

入場者数：46人

(2回目)

期 日：10月14日(金) 開場18:30、開演20:00

会 場：コーチャンフォー新川通り店内レストラン「インターリユード」

料 金：大人5,000円、小学生以下2,500円

出 演：デビッド・マシューズ(Pf)、蛇池雅人(As)、館山健二(Dr)、柳真也(B)

入場者数：57人

芸術の森事業部

主催事業

5 各種団体との連携による文化芸術の振興

① 各種団体共催・施設利用促進事業

【きたまえ↑Cos×ミュージアム2016 SPRING】

「マンガ・アニメ」文化発信を目的にあめいず村実行委員会が開催するコスプレイベントに共催し、野外美術館を会場にコスプレヤーの撮影会を行った。

期 日：平成28年5月22日（日） 10:00～18:00

会 場：野外美術館ほか

主 催：あめいず村実行委員会

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

料 金：1,500円（乗馬撮影2,000円）

入場者数：81人

【日本太鼓財団北海道中央支部15周年記念「北海道太鼓の饗宴」】

日本太鼓財団北海道中央支部との共催のもと、同財団の15周年を記念するイベントを実施した。北海道内5支部の代表が野外ステージに会し、和太鼓の演奏会を行った。

期 日：平成28年9月3日（土） 13:00～17:00

会 場：野外ステージ

主 催：日本太鼓財団北海道中央支部、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：日本太鼓財団北海道連合会

料 金：500円

入場者数：50人

【BIGSOUL DANCE LIVE SHOWCASE】

SOULWAVE street dance studioの10周年を記念するダンスショーを2日間にわたり実施した。1日目は、道内の団体とゲストミュージシャンによるダンスショーとミュージックライブがアリーナで行われたほか、ジュニア世代を対象としたダンスコンテスト「リトルキング」を開催し、上位6組がアリーナで決勝戦を行った。2日目は、SOULWAVE street dance studioの各クラスによる発表と、インストラクター、ゲストダンサーによるダンスショーを実施した。

期 日：平成28年9月10日（土） 開場14:00、開演14:30
9月11日（日）【昼の部】 開場14:00、開演14:30

【夜の部】 開場17:30、開演18:00

会 場：アートホール

主 催：SOULWAVE street dance studio、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市

協 賛：大通塾、ZIPスポーツクラブ、GARAGE BRAVE、

VEGA、上田理髪店、街おこし、NPO法人
AGGREスポーツクラブ、ジュンスポーツクラブ

制 作：KING PRO.

料 金：10日3,000円

11日椅子席4,000円、立見席3,000円

入場者数：1,515人（10日842人、11日673人）

【赤い羽根まんが祭り2016 ～まんがで広がる助け合いの輪～】

赤い羽根共同募金の活動への協力を通じた漫画家による社会貢献と、漫画家やアニメーターを始めとするクリエイターを目指す若者を応援することを目的として、漫画家によるトークショーや、チャリティーサイン会、アニソンライブなどを実施した。

期 日：平成28年11月12日（土） 13:00～17:00

会 場：アートホールほか

主 催：社会福祉法人北海道共同募金会、「赤い羽根まんが祭り」実行委員会、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

共 催：北海道MANGA 交流会、特別非営利活動法人さつされん（元気ショップ）

後 援：札幌市

特別協力：洞爺湖プロジェクト、一般社団法人洞爺湖町温泉観光協会

出 演：いがらしなおみ、魚戸おさむ、本庄敬、今村リリィ、椿かすが、中山昌亮、沼よしのぶ、のむらしんぼ、浜田ブリトニー、桃田百合若、瀧波ユカリ

料 金：無料

入場者数：220人

【コトニジャズ Vol. 34】

市民が気軽に芸術に触れる機会を提供するため、西区役所地域振興課が主催している事業「コトニジャズ」とタイアップし、ことにパトスを会場に、札幌を拠点に活動するプロミュージシャンによるビッグバンド「札幌ジャズアンピシャス」のメンバー7名によるジャズコンサートを行った。

期 日：平成28年12月9日（金）

開場18:00、開演18:30、終演19:30

会 場：ことにパトス

主 催：西区役所地域振興課、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

協 力：サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

出 演：札幌ジャズアンピシャスSpecial Septet

料 金：無料（事前申込）

入場者数：150人

【OTO TO TABI 2017】

冬の北海道における音楽フェスをコンセプトに開催する「おととたび」に共催し、アートホールや野外美術館を会場にさまざまなライブを行った。

期 日：平成29年3月11日（土） 11:00～21:00

会 場：アートホールほか

主 催：おととたび、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

後 援：札幌市、FM NORTH WAVE

出 演：サニーデイ・サービス、WONK、Awesome City Club、七尾旅人、chikyunokiki、Chima、長岡亮介、beat sunset（GUEST：松竹谷清）、Predawn、MOROHA、祭太郎、勝井祐二、ナカコー、The Cynical Store、Seiho、TAMTAM（mini set）、Nyantora、NOT WONK、PARKGOLF、BENBE、ROCK'IN'JECTION、成山剛

料 金：前売6,500円、当日7,500円

入場者数：775人

【JOY & BEYOND（ジョイ・アンド・ビヨンド）】

アートホールの利用促進と若者世代の取込みを目的に、世界トップレベルのアーティスト及び地元の実力派DJ等による音楽イベント「JOY & BEYOND」に共催した。

期 日：3月26日（日） 開場・開演12:00 終演21:00

会 場：アートホール大練習室

主 催：JOY&BEYOND実行委員会、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、サッポロ・シティ・ジャズ実行委員会

後 援：札幌市、株式会社エフエム・ノースウェーブ、有限会社エアソーク

企画制作：PRECIOUS HALL

出 演：Francois K、DJ Rolando、Kuniyuki Takahashi、Masaru

料 金：前売3,200円、当日4,300円

入場者数：412人

芸術の森美術館事業

1 展覧会事業

① 進撃の巨人展

—SELECT—WALL SAPPORO **新規**

コミック累計発行部数5000万部を超え、海外でも人気を博している漫画「進撃の巨人」。本展では、「進撃の巨人」の世界を、作者・諫山創による原画を中心として紹介し、等倍サイズの「巨人」再現空間、音や光を駆使したプロジェクションライティング、最新の映像技術による立体映像体験などとともに、原作から生まれた平面世界にとどまらない迫力を体感する展示とした。



出品点数：70点

期 日：平成28年4月5日（火）～5月25日（水） 48日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、株式会社読売新聞東京本社、STV札幌テレビ放送株式会社

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

監 修：「進撃の巨人展」製作委員会

入場料：一般・大学生1,500円、高校・中学生1,300円、小学生800円

入場者数：35,257人

関連事業：（1）360°体感シアター 哮

期 日：4月5日（火）～5月25日（水）

会 場：札幌芸術の森美術館B展示室

参加者数：14,238人

（2）進撃の巨人展

—SELECT—WALL SAPPORO CAFE

期 日：4月5日（火）～5月25日（水）

会 場：陶工房ワークショップルーム

（3）夜間開館

期 日：4月30日（土）、5月7日（土）、14日（土）、21日（土） 17:00～20:00

参加者数：324人

（4）ワークショップ

①「染色／布フェルトで『ミカサのマフラー』を制作せよ！」

期 日：4月9日（土）、10日（日）、30日（土） 各日13:00～16:30

会 場：クラフト工房中制作室

参加者数：10人

②「染色／シルクスクリーンで染めるキャラクター手ぬぐいを制作せよ！」

期 日：4月16日（土）、5月4日（水・祝）、14日（土） 各日①11:00～12:00 ②14:00～15:00

会 場：クラフト工房中制作室

参加者数：19人

③「染色／シルクスクリーンで染めるキャラクターバッグを制作せよ！」

期 日：4月17日（日）、5月5日（木・祝）、15日（日） 各日①11:00～12:00 ②14:00～15:00

会 場：クラフト工房中制作室

参加者数：30人

④「七宝／七宝焼でエンブレムのブローチを制作せよ！」

期 日：4月16日（土）、17日（日）、5月3日（火・祝）、21日（土） 各日10:00～13:30

会 場：クラフト工房小制作室

参加者数：33人

⑤「ガラス／サンドブラストで丸皿に模様を刻み込め！」

期 日：4月10日（日）、24日（日）、5月4日（水・祝）、22日（日） 各日10:00～13:30

会 場：クラフト工房小制作室

参加者数：31人

⑥「木工／版画／巨人のカッティングボードを作り上げよ！」

期 日：4月10日（日）、5月7日（土）

各日①11:00～12:00 ②14:00～15:00

会 場：クラフト工房ロビー

参加者数：4人

関連記事：「戦慄の世界圧倒的体感進撃の巨人展あす札幌
「襲来」映像と音最新技術で」読売新聞2016年
4月4日朝刊、「進撃の巨人」展始まる札幌
読売新聞2016年4月5日夕刊、須田幹生「進
撃の巨人」原画集結札幌で展覧会大型模型も
北海道新聞2016年4月6日朝刊、「進撃の巨人
展SELECT人気マンガの世界体験」読売新聞
2016年4月7日朝刊、広告特集「ヨミキタ」読

売新聞2016年4月23日、「進撃の巨人展」北海
道新聞2016年4月29日朝刊、「よみうりほっ！
とニュース」6月号（2016年5月20日）、札幌
テレビ放送「どさんこワイド!!朝！」（2016年
4月12日放送）、札幌テレビ放送「どさんこワ
イド179」（2016年4月28日放送）、札幌テレビ
放送「ジョシスタ」（2016年5月16日放送）

出品作品

No.	作家名	作品名	単行本掲載頁	寸法（縦×横cm）
1	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻p.028	B4判
2	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻p.063	B4判
3	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻p.077	B4判
4	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻p.078	B4判
5	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻p.086	B4判
6	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻pp.092-093	B3判
7	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻p.101	B4判
8	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻p.105	B4判
9	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻p.114	B4判
10	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻pp.140-141	B3判
11	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻p.174	B4判
12	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻pp.180-181	B3判
13	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻p.185	B4判
14	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻pp.186-187	B3判
15	諫山創	進撃の巨人 原画	1巻p.188	B4判
16	諫山創	進撃の巨人 原画	2巻p.005	B4判
17	諫山創	進撃の巨人 原画	2巻p.006	B4判
18	諫山創	進撃の巨人 原画	2巻p.133	B4判
19	諫山創	進撃の巨人 原画	2巻p.134	B4判
20	諫山創	進撃の巨人 原画	2巻p.141	B4判
21	諫山創	進撃の巨人 原画	2巻p.143	B4判
22	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻pp.006-007	B3判
23	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.012	B4判
24	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.031	B4判
25	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.032	B4判
26	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.061	B4判
27	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻pp.062-063	B3判
28	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻pp.069-069	B3判
29	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.113	B4判
30	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.121	B4判
31	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.149	B4判
32	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.150	B4判
33	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.161	B4判
34	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.177	B4判
35	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.178	B4判
36	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.188	B4判
37	諫山創	進撃の巨人 原画	3巻p.190	B4判
38	諫山創	進撃の巨人 原画	4巻pp.034-035	B3判
39	諫山創	進撃の巨人 原画	4巻p.036	B4判
40	諫山創	進撃の巨人 原画	4巻p.037	B4判
41	諫山創	進撃の巨人 原画	4巻p.169	B4判
42	諫山創	進撃の巨人 原画	4巻p.175	B4判
43	諫山創	進撃の巨人 原画	4巻p.177	B4判
44	諫山創	進撃の巨人 原画	4巻p.179	B4判
45	諫山創	進撃の巨人 原画	4巻p.183	B4判
46	諫山創	進撃の巨人 原画	5巻pp.126-127	B4判
47	諫山創	進撃の巨人 原画	6巻pp.108-109	B4判
48	諫山創	進撃の巨人 原画	6巻p.182	B4判
49	諫山創	進撃の巨人 原画	7巻p.025	B4判
50	諫山創	進撃の巨人 原画	7巻pp.092-093	B3判
51	諫山創	進撃の巨人 原画	7巻pp.118-119	B3判
52	諫山創	進撃の巨人 原画	7巻pp.132-133	B3判
53	諫山創	進撃の巨人 原画	7巻pp.136-137	B3判
54	諫山創	進撃の巨人 原画	7巻p.170	B4判
55	諫山創	進撃の巨人 原画	7巻p.171	B4判
56	諫山創	進撃の巨人 原画	8巻pp.046-047	B3判
57	諫山創	進撃の巨人 原画	8巻p.049	B4判
58	諫山創	読み切り版「進撃の巨人」原画		B4判
59	諫山創	読み切り版「進撃の巨人」原画		B4判
60	諫山創	読み切り版「進撃の巨人」原画		B4判
61	諫山創	描き下ろしイラスト		B4判
62	諫山創	描き下ろしイラスト		257×257
63	諫山創	描き下ろしイラスト		498×732
64	諫山創	札幌限定描き下ろしイラスト		B4判
65	諫山創	進撃の巨人 カラー複製原画	1巻p.143	B4判
66	諫山創	進撃の巨人 カラー複製原画	1巻pp.144-145	B3判
67	諫山創	進撃の巨人 カラー複製原画	3巻p.070	B4判
68	諫山創	カラー複製イラスト		B4判
69	諫山創	進撃の巨人 白黒複製原画	1巻pp.001-003	B4判縦3枚
70	諫山創	進撃の巨人 白黒複製原画	2巻pp.067-069	B4判縦3枚

芸術の森事業部

主催事業

②有元利夫 10年の絵と譜

新規

1970年代後半から画壇を席捲し、将来を期待されながら38歳で夭折した有元利夫（1946-85）。短い生涯のなかで、古拙の探究に腐心し、時代を超越する普遍的な美の表現にまさに命を削るように激しく迫った有元特有の絵画世界を、油絵やアクリル画のほか、素描、版画、塑造彫刻、木彫などの作品を、有元が遺した数々の名文とともに紹介した。



出品点数：120点

期 日：平成28年6月4日（土）～7月3日（日） 30日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、株式会社北海道新聞社

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

協 力：有元容子、三番町小川美術館、彌生画廊

入場料：一般1,100円、高校・大学生600円、小・中学生200円

入場者数：6,751人

関連事業：（1）記念講演会「有元利夫と作品」

期 日：6月4日（土） 14:00～15:30

会 場：札幌芸術の森美術館展示室

講 話：有元容子

参加者数：155人

（2）ミュージアムコンサート

「有元利夫が愛した音楽の時間」

期 日：6月19日（日） 14:00～15:00

出 演：ジョン・ウォルトハウゼン（チェンバロ／第17代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

会 場：札幌芸術の森美術館展示室

参加者数：295人

関連記事：広告特集「ヨミキタ」読売新聞2016年5月28日、立野理彦「有元利夫独特の世界感」北海道新聞2016年6月5日朝刊、久才秀樹「文化「風化」の美追い求めて」北海道新聞2016年6月9日夕刊、乾淑子「魚眼図 有元利夫展」北海道新聞2016年6月28日夕刊、読者の声「やっと会えた有元の絵」北海道新聞2016年7月11日夕刊、『月刊プレス・チケットマーケット』181号2016年4月号、岩崎直人「「風化」追い求めた画家の軌跡」『新美術新聞』2016年6月1日号、『新美術新聞WEB』2016年6月、『月刊ギャラリー』6月号表紙裏広告、NHK「日曜美術館アートシーン」（2016年6月12日放送午前9時45分、午後8時45分）

出品作品

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横、あるいは高さcm）
序 1946年～1974年（昭和21年～昭和49年）				
1	無題	1972年		64.1×44.9
2	無題	1973年頃		43.1×30.0
3	花と人	1973年		37.9×45.5
4	星の運行	1974年		72.7×60.6
5	運動する人	1974年		90.9×116.7
1975年（昭和50年）28／29歳				
6	花吹	1975年		145.5×89.4
1976年（昭和51年）29／30歳				
7	オラトリオ	1976年		130.3×55.2
8	フーガ	1976年		72.7×50.0
9	行く日	1976年		15.8×22.7、15.8×22.7
1977年（昭和52年）30／31歳				
10	室内	1977年		130.3×162.1
11	花降る日	1977年		116.7×90.9

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横、あるいは高さcm）
1978年（昭和53年）31／32歳				
12	望郷	1978年		116.7×72.7
S-1	フェラーラ	1978年	ブロンズ	26.4
S-2	コケット	1978年	ブロンズ	27.1
1979年（昭和54年）32／33歳				
13	白い部屋	1979年		72.7×60.6
14	ある経験	1979年		45.5×37.9
15	真夜中の古い	1979年		53.0×40.9
16	花降る森	1979年		72.7×60.6
17	楽典	1979年		14.0×18.0
18	春	1979年		53.0×45.5
19	花火	1979年		45.5×37.9
20	春	1979年		130.3×162.1
1980年（昭和55年）33／34歳				
21	ささやかな時間	1980年		45.5×37.9
22	部屋の星座	1980年		65.2×50.0
23	厳格なカノン	1980年		145.5×97.0
24	テアトルの道	1980年		90.9×60.6
25	見えない出来事	1980年		60.6×50.0
26	覆われた時計	1980年		45.5×37.9
27	雲のアルルカン	1980年		22.7×15.8
28	1人の芝居	1980年		45.5×37.9
29	ソナタ	1980年		22.7×15.8
D-1	無題	1980年		37.0×26.1
D-2	無題	1980年		36.2×26.8
1981年（昭和56年）34／35歳				
30	春の女神	1981年		27.3×22.0
31	多島海の雲	1981年		72.7×60.6
D-3	無題	1981年		16.0×12.4
D-4	無題	1981年		26.5×36.5
D-5	無題	1981年		36.5×25.8
D-6	無題	1981年		38.1×28.2
D-7	無題	1981年		17.0×27.8
D-8	無題	1981年		38.3×27.9
D-9	無題	1981年		38.0×28.2
P-1	コケット	1981年	石版画	32.0×26.0
版画集「12 pieces of BAROQUE MUSIC」(P-2～13)				
P-2	ヴィヴァルディ「四季」より「春」	1981年	銅版画	14.6×11.1
P-3	クーブラン「恋のうぐいす」	1981年	銅版画	13.0×10.4
P-4	ジョン・ブル「王様の狩」	1981年	銅版画	13.5×10.5
P-5	ウィリアム・バード「鐘」	1981年	銅版画	14.9×10.9
P-6	J.S.バッハ「音楽の捧げもの」	1981年	銅版画	14.4×11.9
P-7	ヴィヴァルディ「四季」より「夏」	1981年	銅版画	15.5×10.4
P-8	テレマン「水上の音楽」	1981年	銅版画	15.5×10.4
P-9	ヘンデル「王宮の花火の音楽」	1981年	銅版画	15.5×10.4
P-10	ヴィヴァルディ「四季」より「秋」	1981年	銅版画	14.9×12.3
P-11	シャルバンティエ「夜」	1981年	銅版画	14.8×11.8
P-12	パーセル「音楽の侍女」	1981年	銅版画	15.1×11.5
P-13	ヴィヴァルディ「四季」より「冬」	1981年	銅版画	14.4×10.4
S-3	アルルカン	1981年	ブロンズ	52.5
S-4	テアトル	1981年	ブロンズ	29.3
S-5	舞踊	1981年	ブロンズ	59.0
S-6	古風な人	1981年	鉄	21.5
1982年（昭和57年）35／36歳				
32	朝の雲	1982年		116.7×90.9
33	光る箱	1982年		72.7×60.6
34	音楽	1982年		130.3×162.1
35	ポリフォニー	1982年		145.5×97.0
36	一人の夜	1982年		116.7×72.7
37	春の少女	1982年		116.7×80.3
38	遠い空	1982年		72.7×60.6
39	ロンド	1982年		145.5×89.4
40	果物	1982年		22.0×27.3
41	雲のファーガ	1982年		90.9×72.7
42	花咲く頃	1982年		90.9×72.7
D-10	無題	1982年		18.0×13.9
D-11	無題	1982年		18.2×13.9
D-12	無題	1982年		54.0×41.8
D-13	無題	1982年		37.5×27.5
D-14	無題	1982年		36.8×27.2
D-15	無題	1982年		47.0×38.0
D-14	雲のアルルカン	1982年	木版画	33.7×25.0
D-15	机の手品	1982年	銅版画	19.2×12.1

芸術の森事業部

主催事業

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横、あるいは高さcm）
1983年（昭和58年）36／37歳				
43	小さな花火	1983年		27.3×22.0
44	真夜中の室内	1983年		72.7×60.6
45	雲を創る人	1983年		116.7×80.3
46	送る夜	1983年		116.7×90.9
47	百合	1983年		53.0×45.5
48	花火の日	1983年		162.1×97.0
版画集『8 pièces d'ARLEQUINES』（P-16～23）				
P-16	8人のアルルカン①	1983年	銅版画	15.0×10.0
P-17	8人のアルルカン②	1983年	銅版画	18.1×15.0
P-18	8人のアルルカン③	1983年	銅版画	10.4×9.5
P-19	8人のアルルカン④	1983年	銅版画	14.9×10.0
P-20	8人のアルルカン⑤	1983年	銅版画	14.0×10.0
P-21	8人のアルルカン⑥	1983年	銅版画	12.9×8.5
P-22	8人のアルルカン⑦	1983年	銅版画	14.9×10.0
P-23	8人のアルルカン⑧	1983年	銅版画	15.0×10.0
版画集『一千一秒物語』（P-24～30）				
P-24	A MEMORY	1983年	銅版画	15.5×11.5
P-25	IT'S NOTHING ELSE	1983年	銅版画	15.5×11.5
P-26	SOMETHING BLACK	1983年	銅版画	15.5×11.5
P-27	TOUR DU CHAT-NOIR	1983年	銅版画	15.5×11.5
P-28	THE MOONMAN	1983年	銅版画	15.5×11.5
P-29	THE MOON RIDERS	1983年	銅版画	15.5×11.5
P-30	THE BLACK COMET CLUB	1983年	銅版画	15.5×11.5
S-7	無題	1983年	乾漆	28.8
S-8	無題	1983年	乾漆	22.8
S-9	無題	1983年	乾漆	25.2
S-10	無題	1983年	乾漆	25.5
1984年（昭和59年）37／38歳				
49	7つの音	1984年		145.5×97.0
50	出現	1984年		162.1×130.3
51	流れ星	1984年		45.5×37.9
52	七夕の夜	1984年		116.7×72.7
53	夜の森	1984年		90.9×60.6
54	追憶	1984年		41.2×32.3
55	音楽家	1984年		60.6×50.0
56	土星	1984年		45.5×37.9
D-16	無題	1984年		37.0×27.0
D-17	無題	1984年		37.0×25.5
D-18	無題	1984年		32.0×25.0
D-19	無題	1984年		55.0×44.0
D-20	無題	1984年		55.0×44.0
D-21	無題	1984年		37.5×26.0
S-11	無題	1984年	乾漆	19.8
1985年（昭和60年）38歳				
57	無題	未完成		45.4×37.9
58	無題	未完成		41.0×31.8

※技法・素材の無表記は画家の意向による。

③札幌芸術の森30周年記念

フランスの風景 樹をめぐる物語 **新規**

「樹木」という主題に焦点をあて、ロマン派にはじまりバルビゾン派、印象派、新印象派、ポスト印象派、象徴派、フォーヴに至るまで、1850年から1920年のフランス近代風景画において「樹木」がどのような役割を果たしてきたのか、その変遷をたどった。

大半が日本初公開となる油彩画70点、デッサン及び版画作品43点を展示した。



出品点数：113点

期 日：平成28年7月9日（土）～8月21日（日） 44日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、STV札幌テレビ放送株式会社

後 援：在日フランス大使館／アンステイチュ・フランセ日本、北海道、札幌市、札幌市教育委員会

協 力：エールフランス航空／KLMオランダ航空、日本航空株式会社

企画協力：株式会社アートインプレッション

入場料：一般1,200円、高校・大学生600円、小・中学生400円

入場者数：11,541人

関連事業：（1）ワークショップ

①「版画／森のスケッチとリトグラフ体験」

期 日：7月24日（日）、30日（土）

各日10:30～15:30

会 場：札幌芸術の森野外美術館、版画工房

参加者数：18人

②「染色／樹のチップでハンドタオルを染めよう」

期 日：8月11日（木・祝）

①10:00～12:00 ②14:00～16:00

会 場：クラフト工房中制作室

参加者数：14人

③「木工／こびとの家～森の中の小さなすみか～」

期 日：8月11日（木・祝）

①10:00～12:30 ②13:30～16:00

会 場：木工房

参加者数：51人

（2）芸森でツリーウォッチング

期 日：7月31日（日） 13:00～16:00

会 場：札幌芸術の森野外美術館

講 師：矢部和夫（札幌市立大学デザイン学部教授）

参加者数：29人

（3）ギャラリートーク

期 日：7月12日（火）、16日（土）、19日（火）

各日14:00～14:40

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：61人

（4）作品ポイント解説

期 日：7月31日（日）～8月7日（日）

（7/31～8/5）14:00～、

（8/6）11:00～、13:00～、14:00～、

（8/7）11:00～、13:00～

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：108人

（5）夜間開館

期 日：7月30日（土）、8月6日（土）、

13日（土）、20日（土）

各日17:30～20:00

参加者数：779人

関連記事：「フランスの風景画「樹木」テーマ110点」読売新聞2016年7月10日、「スケッチを版画に」北海道新聞2016年7月25日、「札幌芸術の森30周年記念イベント多数」北海道新聞7月31日、『北海道新聞日曜navi』8月7日、『My LoFE』7-8月号（2016年6月25日発行）、「絵画のモチーフ樹木に注目」『ホットベッパ』8月号（2016年7月22日発行）、札幌テレビ放送「どさんこワイド!!朝!」（2016年7月8日、7月11日、12日放送）、札幌テレビ放送「ニュース特集「芸森30周年」（7月14日放送）、「どさんこワイド179」札幌テレビ放送（2016年7月22日放送）、STVラジオ「らんらん号」（7月29日放送）

芸術の森事業部

主催事業

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）	所蔵者
1. 戸外制作の画家たち						
1	アルフォンス・ニコラ・ミシェル・マンドヴァール	樹木の習作	1800年頃	黒色顔料、紙	60.0×45.7	タヴェ＝ドラクール美術館、ポントワーズ
2	アダム・テブフェール	ジュネーヴ近郊の風景	1792年	セピア、紙	45.2×64.0	タヴェ＝ドラクール美術館、ポントワーズ
3	ポール・ユエ	グロ＝フトーの空き地、フォンテーヌブローの森	不詳	油彩、キャンヴァス	35.6×53.6	個人
4	ジョルジュ・サンド	池のある風景、樹木と山	不詳	水彩、紙	12.0×15.0	個人
5	ジャック・ジョゼフ・マカール	ヴェルジエの森のねじれたブナの木	不詳	黒色顔料、インク、水彩、墨、紙	22.5×30.0	個人
6	ルイ＝ジョルジュ・プリリアン	フォンテーヌブローの森にて	不詳	木炭、色鉛筆、白のハイライト、灰色の紙	45.5×60.0	タヴェ＝ドラクール美術館、ポントワーズ
7	アルフレッド・ド・クルゾン	カステル＝フサノの森	1850-1869年	木炭、紙	38.5×52.4	タヴェ＝ドラクール美術館、ポントワーズ
8	カミーユ・コロー	エトルト近く風景	1872年	油彩、キャンヴァス	46.0×61.0	フォン・デア・ハイト美術館、ヴッパータール
9	ジュール・デュブレ	古い堰、沼のほとり	1870年頃	油彩、板	30.0×42.0	個人
10	テオドール・ルソー	バルビゾン、夕暮れの牧草地	1840年頃	油彩、板	11.5×20.0	個人
11	テオドール・ルソー	夏の風景	不詳	油彩、キャンヴァス	43.5×60.0	フォン・デア・ハイト美術館、ヴッパータール
12	テオドール・ルソー	堰の木のある風景	不詳	油彩、キャンヴァス	75.0×95.0	山梨県立美術館
13	ナルシス・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	森林の道	不詳	油彩、板	25.0×35.2	フォン・デア・ハイト美術館、ヴッパータール
14	ナルシス・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	フォンテーヌブローの堰の木「怒れる者」	1862年	油彩、キャンヴァス	71.4×93.5	山梨県立美術館
15	シャルル＝フランソワ・ドービニー	道端の木立	1868年頃	油彩、キャンヴァス	28.0×42.5	個人
16	シャルル＝フランソワ・ドービニー	ヴァルモンドワの下草	1872年	油彩、キャンヴァス	125.0×89.0	カミーユ・ビサロ美術館、ポントワーズ
17	シャルル＝フランソワ・ドービニー	羊飼いと女羊飼	1874年	エッチング、紙	25.2×19.5	カミーユ・ビサロ美術館、ポントワーズ
18	レオニード・ブルジュ	版画集『ドービニー、思い出とスケッチ』（L. H. May [パリ]、1900年刊行）	1894年	エッチング	28.5×38.3（閉じた状態）	カミーユ・ビサロ美術館、ポントワーズ
19	フランソワ＝ルイ・フランセ	池	不詳	油彩、キャンヴァス	26.6×37.6	個人
20	フランソワ＝ルイ・フランセ	雪のヴィラ・ボルゲーゼの庭	1887年	水彩、紙	50.0×33.0	個人
21	フランソワ＝ルイ・フランセ	下草	不詳	インク、紙	44.0×30.0	個人
22	アドルフ・フェリックス・カルス	オンフルールの果樹園	1878年	油彩、キャンヴァスで裏打ちした紙	24.8×33.0	個人
23	ルイ＝ニコラ・カバ	ネミ湖の一隅	1893年	ペン、鉛筆、白のハイライト、紙	23.0×26.0	タヴェ＝ドラクール美術館、ポントワーズ
24	シャルル＝エミール・ジャック	二本の樹	不詳	鉛筆、紙	25.5×18.0	個人
25	アンリ・アルビニー	森のはずれ	1915年	木炭、紙	39.5×55.5	カミーユ・ビサロ美術館、ポントワーズ
26	アレクサンドル・ルネ・ヴェロン	ロワン川のヌムール橋	不詳	油彩、キャンヴァス	38.0×56.0	個人
27	エミール・ヴァン・マルク・ド・リュメン	「白い女王」フォンテーヌブローの森	不詳	油彩、キャンヴァス	49.0×70.0	個人
28	テオフィル・ナルシス・ショヴェル	スイイ公園の大きな島	1852年	黒色顔料、白チョークのハイライト、紙	24.5×32.4	タヴェ＝ドラクール美術館、ポントワーズ
29	エドモン・イオン	古木「フォンテーヌブロー、アゴナル」	不詳	鉛筆、紙	31.0×40.0	個人
30	レオン・リシェ	妖精の沼	1880-1890年	パステル、キャンヴァスで裏打ちした紙	73.0×92.0	個人
31	ギユスターヴ・ドレ	嵐の後、スコットランドの急流	1875-1878年	油彩、キャンヴァス	108.0×183.0	個人
32	ジュール・バステリアン＝ルパージュ	ダンヴィエの村	不詳	油彩、キャンヴァス	81.5×95.0	フォン・デア・ハイト美術館、ヴッパータール
33	フレデリック・モンナール	剪定	1879年	油彩、キャンヴァス	55.0×37.0	個人
34	アレクサンドル・ノザル	古い堰、雪の中	不詳	パステル、グワッシュ、紙	30.0×21.0	個人
35	エミール・イーゼンパール	アルシエの泉	1905年頃	油彩、キャンヴァス	117.0×94.0	個人
2. 印象派の画家たちと同時代の風景画						
36	クロード・モネ	ヴェトゥイユの河岸からの眺め、ラヴァクール（夕暮れの効果）	1880年頃	油彩、キャンヴァス	120.0×155.0	個人
37	ギユスターヴ・カイユボット	セーヌ河岸、プティ・ジュヌヴィリエ	1870年頃	油彩、キャンヴァス	32.4×41.2	アルジャントゥイユ美術館（カミーユ・ビサロ美術館寄託）
38	カミーユ・ビサロ	マトゥランの丘にて、ポントワーズ	1874年	油彩、キャンヴァス	45.0×65.0	個人
39	カミーユ・ビサロ	モンフォーの沼	1874年頃	鉛筆、紙	15.7×19.7	カミーユ・ビサロ美術館、ポントワーズ
40	カミーユ・ビサロ	樹のカーテン（色に関する書き込みのあるスケッチ）	1877年頃	鉛筆、紙	10.3×15.0	カミーユ・ビサロ美術館、ポントワーズ
41	カミーユ・ビサロ	横長の風景、ポントワーズのエルミタージュ	1879年	アクアチント、紙	11.3×39.4	カミーユ・ビサロ美術館、ポントワーズ
42	カミーユ・ビサロ	樹木と耕された地面	1879年	エッチング、アクアチント、紙	11.8×16.0	カミーユ・ビサロ美術館、ポントワーズ
43	カミーユ・ビサロ	オニーの風景	1887年	ドライポイント、紙	11.6×15.5	カミーユ・ビサロ美術館、ポントワーズ
44	リュシアン・ビサロ	松林	1892年	油彩、キャンヴァス	47.0×54.0	カミーユ・ビサロ美術館、ポントワーズ
45	リュシアン・ビサロ	りんごの収穫	1895年頃	木版多色摺り、紙	16.0×13.3	カミーユ・ビサロ美術館、ポントワーズ

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横cm)	所蔵者
46	フェリックス・ピサロ (別名:ジャン・ロック)	散歩、公園の母と娘	1896-1897年頃	油彩、キャンヴァス	55.0×46.0	個人
47	リュドヴィク・ビエット	フォッセの祭り、ポントワーズ	1877年	油彩、キャンヴァス	85.0×125.0	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ
48	リュドヴィク・ビエット	収穫	1873年	グワッシュ、紙	12.0×34.0	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ (カミーユ・ピサロ旧蔵)
49	エドゥアール・ベリアール	フォッセの通り	1872-1874年	油彩、キャンヴァス	55.0×46.0	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ
50	フレデリック・コルデ	柴の束	1895年頃	油彩、キャンヴァス	45.0×54.0	個人
51	ルイス・ヒメネス・イ・アランダ	公園の一隅、ポントワーズ	1892年	油彩、キャンヴァス	23.9×35.1	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ
52	ヴィクトール・ヴィニオン	村の入口、ネル＝ラ＝ヴァレ	1888年頃	油彩、キャンヴァス	37.0×47.0	個人
53	ポール・セザンヌ	農場の入口、オーヴェール＝シュル＝オワーズ	1873-1874年	エッチング、紙	13.0×11.0	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ
54	ポール・ガシェ	オーヴェール＝シュル＝オワーズの洪水	1873年頃	エッチング、紙	13.6×10.3	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ
55	ノルベール・グヌート	シャボンヴァルからみたオーヴェールの眺め	1893年頃	エッチング、ドライ ポイント、紙	8.5×10.7	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ
56	アルマン・ギョーマン	ミルゴドンの果樹園、夕方4時	1892年	油彩、キャンヴァス	65.0×81.0	個人
57	アルマン・ギョーマン	土手のある道、オート＝ブリュイエール	1873年	エッチング、紙	12.7×9.3	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ
58	ポール・シニャック	《リース広場》のための習作	1893年頃	油彩、板	20.0×26.0	個人
59	ポール・シニャック	エルプレーのセーズ河	1888-1889年頃	テンペラ、絹(扇子)	31.7×68.0	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ
60	シャルル・アングラン	ル・クロ、ノルマンディー	1907-1908年頃	油彩、キャンヴァス	80.0×99.0	個人
61	シャルル・フレシオン	コショワーズ広場、ルーアン	1891年	油彩、キャンヴァス	27.0×35.0	個人
62	シャルル・フレシオン	森の秋、ケヴルヴィル＝ラ＝ミロン	1903-1905年頃	油彩、キャンヴァス	65.0×80.5	個人
63	シャルル・フレシオン	夏、ケヴルヴィル＝ラ＝ミロン	1905-1908年頃	油彩、キャンヴァス	60.0×73.0	個人
64	マクシミリアン・リュース	日没の風景	1888年	油彩、キャンヴァス	50.0×60.0	個人
65	マクシミリアン・リュース	サン＝トロベ	1893年	油彩、厚紙	26.0×40.0	個人
66	マクシミリアン・リュース	風景、オーヴェール＝シュル＝オワーズ	1925年	コンテ・クレヨン、紙	37.0×55.0	個人
67	レオ・ゴッソン	下草、ラニー＝シュル＝マルヌ近郊	1885-1890年	パステル、色鉛筆、紙	36.5×43.5	個人
68	レオ・ゴッソン	三本の樹のある風景	1886年	油彩、板	26.5×34.7	個人
69	レオ・ゴッソン	森の中の道(樹木の習作)	1887年頃	油彩、板(寄木)	13.5×22.5	個人
70	レオ・ゴッソン	樹木の習作	1887年頃	油彩、厚紙で裏打ち したキャンヴァス	26.0×33.0	個人
71	レオ・ゴッソン	ラニー＝シュル＝マルヌ近郊	1888-1889年	油彩、板で裏打ちし た厚紙	22.0×31.0	個人
72	レオ・ゴッソン	樹木の向こうの村	1890年	油彩、キャンヴァス	46.0×55.0	個人
73	アシル・ロージェ	花咲く樹、春の庭	1897年頃	油彩、キャンヴァス	40.0×32.5	個人
74	ルイ・アイエ	街路、夜景	1889年頃	油彩、厚紙	28.0×19.5	個人
75	ルイ・アイエ	下草、夕暮れ	1889-1892年頃	油彩、厚紙	16.0×22.0	個人
76	ジョルジュ・タルディフ	モンマルトルのマキ	1900年頃	グワッシュ、紙	49.0×28.0	個人
77	ジョルジュ・タルディフ	モンマルトルのマキ	1900年頃	グワッシュ、紙	49.0×28.0	個人
78	シャルル＝アンリ・ベルソン	サン＝トロベ、カマラの泉	不詳	油彩、キャンヴァス	54.0×65.0	個人
79	シャルル＝アンリ・ベルソン	ラ・モールの引き馬	不詳	油彩、板で裏打ちし たキャンヴァス	65.0×91.5	個人
80	リュドヴィク＝ロド・ピサロ	松(色に関する書き込みのある山の風景)	1900-1910年	水彩、鉛筆による下 描き、紙(手帳)	21.5×16.6	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ

3. ポスト印象主義と20世紀前衛芸術への試み

81	オディロン・ルドン	バイルバードのポプラ	不詳	油彩、板に貼付した 厚紙	23.5×17.0	岐阜県美術館
82	ウジェーヌ・カリエール	樹木の習作	不詳	黒色顔料、紙(スケッ チブック)	各8.0×13.0	タヴェ＝ドラクル美術館、 ポントワーズ(シャルル・ウルモン寄贈)
83	リュシアン・レヴィ＝デュルメル	《ル・コル・デュ・シャ峠とブルジェ湖》のた めの樹木の習作	1924-1930年	コンテ・クレヨン(青)、 紙(スケッチブック)	23.0×30.1	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ
84	エミリオ・ボッジオ	手すり	1909年	油彩、キャンヴァス	65.0×60.0	個人
85	エミリオ・ボッジオ	開花	1915年	油彩、板	38.0×46.0	個人
86	アンリ・マルタン	ポプラのある草地	不詳	油彩、板	55.3×37.5	個人
87	アンリ・リヴィエール	ボルム＝レ＝ミモザの風景(松)	1925年	水彩、紙	26.1×41.2	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ
88	アンリ・リヴィエール	ボルム＝レ＝ミモザの風景(オリーブ)	1926年	水彩、紙	26.1×41.2	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ
89	アンリ・リヴィエール	ボルム＝レ＝ミモザの風景	1921年	水彩、紙	26.1×41.2	カミーユ・ピサロ美術館、 ポントワーズ
90	ギユスターヴ・ロワゾー	ウール川	1921年	油彩、キャンヴァス	66.0×81.9	個人
91	ヴィクトール・シャルトン	リュクサンブール公園、パリ	1915年頃	油彩、キャンヴァス	53.0×62.0	個人
92	シャルル・ラコスト	ペアルンの風景、大木	不詳	油彩、キャンヴァス	46.0×55.0	個人
93	ジャン＝フランソワ・オーヴェル タン	海辺の松、ボルクロー ル	不詳	油彩、キャンヴァス	115.0×168.0	オワーズ県美術館、ボー ヴェ
94	フェルディナン・ロワイヤン・ ドュ・ピュイゴドー	月下の彫像	不詳	油彩、キャンヴァス	35.0×50.0	個人
95	エドガー・シャイヌ	カンパルレの眺め、夜の効果	1920年頃	パステル、紙	36.5×53.0	個人
96	ポール・ランソン	沼地の魔女	1897年頃	油彩、キャンヴァス	45.0×55.0	個人
97	ポール・ランソン	水を飲む雌鹿	1897年頃	油彩、キャンヴァス	60.0×81.0	個人
98	ポール・ランソン	苦しみの形相をした畏のある樹木	1905年頃	パステル、明るい灰 色の紙	48.0×31.0	個人
99	ケル＝グザヴィエ・ルーセル	青い服の女性、サン＝トロベ	1906年頃	パステル、裏打ちし た紙	47.0×60.0	個人
100	ポール・セリュジエ	森の中の焚火	1889-1890年頃	油彩、キャンヴァス	92.0×73.0	岐阜県美術館

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）	所蔵者
101	ポール・セリュジエ	急流の隅の幻影、または妖精たちのランデヴー	1897年	油彩、キャンヴァス	111.0×182.0	岐阜県美術館
102	モーリス・ドニ	小さなブルターニュの女性たち、沼のほとり	1892年頃	油彩、キャンヴァス	29.5×36.5	個人
103	フェリックス・ヴァロットン	オンフルールの眺め、朝	1912年	油彩、キャンヴァス	146.0×97.0	オワーズ県美術館、ボーヴェ
104	レオン・ジラン＝マクス	アリスカン、アルル	1913年	グワッシュ、紙	46.7×29.4	個人
105	ビエール・オデ	庭	1912-1913年頃	油彩、キャンヴァス	46.5×33.0	個人
106	ロベール・アントワーン・パンション	道、雪の効果	1905年	油彩、板	58.0×73.0	個人
107	ロベール・アントワーン・パンション	曳船道	1909年頃	油彩、キャンヴァス	82.0×66.0	個人
108	ロベール・アントワーン・パンション	ブランヴィル＝クルヴォンの谷	1910年頃	油彩、板で裏打ちした厚紙	65.0×81.0	個人
109	ジョルジュ・ポール・ルルー	風景の習作	1905-1920年	黒色顔料、サンギエヌ（スケッチブック）	18.7×27.2	カミーユ・ピサロ美術館、ポントワーズ
110	アンリ・マティス	オリヴの並木路	1919年	油彩、キャンヴァス	74.0×66.0	パリ市立近代美術館
111	オトン・フリエス	オンフルール近郊	1940年	油彩、キャンヴァス	55.0×63.0	個人
112	クリスチャン・ロールフス	春の樹	1917年	油彩、キャンヴァス	98.5×61.0	フォン・デア・ハイト美術館、ヴッパータール
113	エミール・ノルデ（ハンス・エミール・ハンセン）	ブーヘンヴァルトの春 II	1915年	油彩、キャンヴァス	88.5×75.5	フォン・デア・ハイト美術館、ヴッパータール

④ エッシャーの世界

新規

「だまし絵」で知られ、今なお根強い人気を誇る版画家、マウリッツ・コルネリス・エッシャー（1898-1972）を、最初期の肖像画や風景画から、不思議な生き物を描いたものやパターンを平面に充填した作品、そして代名詞ともいえる不可能な遠近法によるだまし絵作品まで、オランダのM.C.エッシャー財団所蔵作品を中心とした約90点の作品により紹介。また、作品が生まれるまでに描かれたデッサンや習作などの資料、そして師・メスキータの作品をあわせて展示することで、その創作の源泉にも迫った。



出品点数：140点

期 日：平成28年9月3日（土）～10月16日（日） 44日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、株式会社北海道新聞社、TVh株式会社テレビ北海道

後 援：オランダ王国大使館、在大阪・神戸オランダ総領事館、北海道、札幌市、札幌市教育委員会

協 力：M.C.エッシャー財団

企画協力：株式会社キュレーターズ

入場料：一般1,300円、高校・大学生700円、中学生500円

入場者数：44,649人

関連事業：（1）大人向けギャラリーツアー

「エッシャーの世界の見どころ」

期 日：9月9日（金）、24日（土）

各日14:00～14:40

会 場：札幌芸術の森美術館展示室

参加者数：140人

（2）子ども向けギャラリーツアー

「美術探偵団～見えない世界のフシギをさがせ!～」

期 日：9月22日（木・祝）、10月1日（土）

各日10:00～、14:00～

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

参加者数：71人

（3）ワークショップ

「だまし絵マントをつくろう！」

期 日：9月18日（日）、19日（月・祝）

各日①10:30～12:00 ②14:00～15:30

会 場：陶工房ワークショップルーム

講 師：渡辺元佳（彫刻家）

参加者数：41人

（4）ワークショップ

「なぞってみタイリングつながってパターン-正則分割の魅力-」

期 日：10月8日（土）、9日（日）、10日（月・祝）

各日①10:30～12:00 ②13:30～15:00

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

参加者数：58人

関連記事：「親しみ深いだまし絵エッシャーの世界札幌」

北海道新聞2016年1月12日朝刊、「芸術の秋い

かが「だまし絵」の秘密探るエッシャーの世界、札幌芸術の森美術館、特撮美術の専門家講演ゴジラ展、道立近代美術館」北海道新聞2016

年8月14日朝刊、「だまし絵変遷たどる、「エッシャーの世界」展 札幌で3日から」北海道新聞2016年8月30日夕刊、「ア-と驚くだ

まし絵札幌芸術の森エッシャー展始まる」北海道新聞2016年9月4日朝刊、北海道新聞別刷

週刊まなぶん2016年9月10日、乾淑子「魚眼図エッシャー展」北海道新聞2016年9月15日夕

刊、中西「サビ」一志、工藤「ワビ」良平選「奥深いエッシャーの世界だまし絵だけではない面白さ」北海道新聞2016年9月16日朝刊、「エッシャー展1万人達成、札幌の寄木さんに記念品」北海道新聞2016年9月17日朝刊、「札幌芸術の森美術館「エッシャーの世界」展ペア入場券を5組に」北海道新聞2016年9月20日夕刊、大倉玄嗣「不思議の世界へようこそ「エッシャーの世界」展16日まで芸術の森美術館」どうしん生活情報版さっぽろ10区2016年10月7日、NHK「ほっとニュース北海道」（2016年9月2日放送）、テレビ北海道「TVh道新ニュース」（2016年9月6日放送）、FM北海道「brilliant days」（2016年9月8日）、J:COM「デイリーニュース」（2016年9月28日）

芸術の森事業部

主催事業

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）	所蔵者
1. エッシャーとメスキータ						
師メスキータ						
1	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	そうじ	1898年	板目木版	27.0×40.0	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
2	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	ヨセフ・メンデス・デ・コスタの肖像	1908年	板目木版	28.8×19.0	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
3	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	トド	1912年	板目木版	20.5×57.2	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
4	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	オランダカイウの花瓶の後ろの女性の裸像	1912年	板目木版	56.7×40.0	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
5	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	オニアオサギ	1915年	板目木版	39.5×23.5	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
6	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	牛	1916年	板目木版	9.5×20.3	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
7	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	ゆりと男女	1916-17年	板目木版	51.5×44.5	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
8	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	しまうま	1918年	板目木版	27.5×41.3	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
9	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	ピート・フォルキンクの肖像	1919年	板目木版	23.0×21.5	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
10	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	ウォーターバック	1921年	板目木版	46.0×32.2	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
11	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	エクスタシー	1922年	板目木版	32.1×13.8	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
12	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	王冠オウム	1924年	板目木版	40.6×22.2	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
13	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	サボテン	1926年	板目木版	18.2×9.6	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
14	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	サボテンと自画像	1926年	板目木版	38.2×21.7	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
15	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	マナツル	1927年	板目木版	19.4×14.5	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
16	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	パーシュドイン	1928年	板目木版	23.0×55.1	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
17	サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ	メイド	1932年	板目木版	46.8×19.0	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
初期のエッシャー作品						
18	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	椅子に座っている自画像	1920年 2月	板目木版	19.5×16.8	ハウステンボス美術館
19	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	聖堂のパイプオルガン	1920年	墨、紙	63.5×47.5	ハウステンボス美術館
20	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	兎	1920年 8月	板目木版（没後刷）	17.6×36.8	ハウステンボス美術館
21	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	小鳥に説法する聖フランシス	1922年	板目木版	50.9×30.7	ハウステンボス美術館
22	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	『24の寓意画』 目次	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0	ハウステンボス美術館
23	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	『24の寓意画』 花	1931年3-6月	板目木版	18.0×13.5	ハウステンボス美術館
24	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	『24の寓意画』 時計	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0	ハウステンボス美術館
25	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	『24の寓意画』 蒸気ローラー	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0	ハウステンボス美術館
26	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	『24の寓意画』 ろうそくの火	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0	ハウステンボス美術館
27	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	『24の寓意画』 標識	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0	ハウステンボス美術館
28	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	『24の寓意画』 リス	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0	ハウステンボス美術館
29	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	『24の寓意画』 キノコ	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0	ハウステンボス美術館
30	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	『24の寓意画』 サイコロ	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0	ハウステンボス美術館
31	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	『24の寓意画』 サボテン	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0	ハウステンボス美術館
32	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	『24の寓意画』 隠れ家	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0	ハウステンボス美術館
33	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	『24の寓意画』 南京錠	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0	ハウステンボス美術館
2. イタリア周遊時代						
34	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	シエナ周辺の景色	1922年12月	インク、紙	53.8×38.8	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
35	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	シエナ	1923年 1月	インク、紙	35.8×59.6	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
36	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	妻イエッタの肖像	1925年 2月	板目木版	49.2×27.8	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
37	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	ラヴェッロ	1925年 4月	インク、紙	29.7×36.3	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
38	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	オービ（アブルッツィ）	1929年 9月	スクラッチ	48.2×61.2	個人（M. C. エッシャー財団寄託）
39	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	スカンノの通り（アブルッツィ）	1930年 1月	リトグラフ	62.7×43.1	個人（M. C. エッシャー財団寄託）

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横cm)	所蔵者
40	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	カストロヴァルヴァ (アブルッツィ)	1930年2月	リトグラフ	53.0×42.1	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
41	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	シッタ (カラブリア)	1931年1月	リトグラフ	29.7×22.6	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
42	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	トロベア (カラブリア)	1931年1月	リトグラフ	31.3×23.5	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
43	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	ロッカ・インペリアーレ近くの回廊 (カラブリア)	1931年2月	リトグラフ	23.1×30.7	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
44	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	アトラニ (アマルフィ海岸)	1931年8月	リトグラフ	27.5×37.9	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
45	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《メタモルフォーゼⅡ、Ⅲ》習作	1939年10月-1940年3月	デジタル画像による複製 (原画:鉛筆、紙)	24.0×67.5 (複製:22.8×64.1)	個人 (原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
46	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	アトラニの地下路地 (アマルフィ海岸)	1931年11月	木口木版	18.0×12.9	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
47	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	アマルフィ海岸	1931年12月	板目木版 (6色刷)	65.0×48.0	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
48	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	サン・コシモ (ラヴェッロ)	1932年2月	リトグラフ	31.3×22.2	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
49	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	マリア病院の玄関 (ラヴェッロ)	1932年2月	木口木版	26.9×21.1	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
50	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	ガンジのミイラとなった僧侶 (シチリア島)	1932年6月	リトグラフ	20.4×27.4	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
51	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	サン・ミケーレ・デイ・フリソーネ (ローマ)	1932年6月	リトグラフ	43.5×49.1	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
52	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	セジェスタの寺院 (シチリア島)	1932年12月	木口木版	32.2×24.2	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
53	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	(スベルリンガ近くの) 洞窟住居 (シチリア島)	1933年1月	板目木版	24.1×31.8	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
54	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	やしの木	1933年2月	木口木版 (2色刷)	39.7×39.7	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
55	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	カルヴィの松林 (コルシカ)	1933年6月	板目木版 (3色刷)	35.7×46.8	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
56	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	ノンツァ (コルシカ島)	1934年2月	リトグラフ	31.3×23.2	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
57	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	夜のローマ:サン・ピエトロ寺院の列柱 (ベルニーニの柱廊)	1934年3月	板目木版	31.1×22.9	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
58	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	夜のローマ:ディオスクーロ・ボルックス (カンピドリーオ広場)	1934年4月	板目木版	29.8×23.8	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
59	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	夜のローマ:コロセウム	1934年5月	板目木版	23.0×29.4	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
60	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	(ローマの) ジャニコロから (見た) サン・ピエトロ寺院	1935年2月	木口木版	24.1×32.1	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
61	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	セングレア (マルタ島)	1935年10月	板目木版 (3色刷)	31.0×46.0	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)

3. エッシャー独自の世界

1. 鏡面

62	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	写像球体を持つ手	1935年1月	リトグラフ	31.8×21.3	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
63	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	眼	1946年10月	メゾチント	14.1×19.8	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
64	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	三つの球体Ⅱ	1946年4月	リトグラフ	26.9×46.3	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
65	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	波紋	1950年3月	リノカット (2色刷)	26.0×32.0	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
66	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	水たまり	1952年2月	板目木版 (3色刷)	24.0×31.9	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
67	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	三つの世界	1955年12月	リトグラフ	36.2×24.7	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)

2. ふしぎな生き物

68	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	もう一つの世界	1947年1月	木口木版・板目木版 (3色刷)	31.8×26.1	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
69	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	でんぐりででんぐり	1951年11月	リトグラフ	17.0×23.2	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
70	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	宿命 (逆さまの世界)	1951年1月	リトグラフ	29.4×42.2	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
71	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面の正則分割80 (トビウオノ鳥)	1950年11月	デジタル画像による複製 (原画:墨、水彩、グアッシュ、紙)	22.6×30.4 (複製:21.5×28.9)	個人 (原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
72	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	深み	1955年10月	木口木版・板目木版 (3色刷)	32.0×23.0	個人 (M.C.エッシャー財団寄託)
73	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《深み》習作	1955年	デジタル画像による複製 (原画:鉛筆、色鉛筆、紙)	62.0×42.5 (複製:58.9×40.4)	個人 (原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
74	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《深み》習作	1955年頃	デジタル画像による複製 (原画:鉛筆、透写紙)	19.3×14.5 (複製:18.3×13.8)	個人 (原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
75	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《深み》習作	1955年頃	デジタル画像による複製 (原画:黒と赤の鉛筆、透写紙)	36.5×42.5 (複製:34.7×40.4)	個人 (原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
76	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《深み》習作	1955年頃	デジタル画像による複製 (原画:黒と赤の鉛筆、透写紙)	42.5×31.0 (複製:40.4×29.5)	個人 (原画所蔵先:ハーグ市立美術館)

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）	所蔵者
77	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《深み》習作	1955年頃	デジタル画像による複製（原画：鉛筆、透写紙）	42.5×31.0（複製：40.4×29.5）	個人（原画所蔵先：ハーグ市立美術館）
78	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	偏平虫類	1959年1月	リトグラフ	33.8×41.2	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
3. 正則分割						
79	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	発展 I	1937年11月	板目木版	43.7×44.6	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
80	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面の正則分割18（二羽の鳥）	1938年2月	デジタル画像による複製（原画：墨、鉛筆、水彩、紙）	22.3×23.6（複製：24.5×26.0）	個人（原画所蔵先：M.C.エッシャー財団）
81	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面の正則分割22（鳥／魚）	1938年6月	デジタル画像による複製（原画：墨、鉛筆、水彩、紙）	22.8×24.3（イメージ）	個人（原画所蔵先：M.C.エッシャー財団）
82	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面の正則分割56（トカゲ）	1942年11月	デジタル画像による複製（原画：墨、金彩、色鉛筆、ポスターカラー、紙）	22.0×20.7	個人（原画所蔵先：M.C.エッシャー財団）
83	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面の正則分割67（騎士）	1946年6月	デジタル画像による複製（原画：墨、色鉛筆、水彩、紙）	21.3×21.4（イメージ）	個人（原画所蔵先：M.C.エッシャー財団）
84	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面の正則分割71（鳥）	1948年4月	デジタル画像による複製（原画：墨、水彩、紙）	26.7×20.5	個人（原画所蔵先：M.C.エッシャー財団）
85	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面充填 I	1951年3月	メゾチント	14.6×19.2	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
86	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	徐々に小さく（中心部の試刷り）	1956年10月	木口木版・板目木版（2色刷）	14.5×14.5	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
87	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面充填 II	1957年7月	リトグラフ	31.5×37.0	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
88	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	魚のいる球の表面	1958年7月	板目木版（2色刷）	34.0×34.0	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
89	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	魚とうろこ	1959年7月	板目木版	37.8×37.8	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
90	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	円の極限 III	1959年12月	板目木版（5色刷）	直径41.5	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
91	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《円の極限 III》習作	不詳	デジタル画像による複製（原画：鉛筆、紙）	15.1×19.4（複製：14.3×18.4）	個人（原画所蔵先：ハーグ市立美術館）
92	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《円の極限 III》習作	1959年	デジタル画像による複製（原画：鉛筆、色鉛筆、紙）	29.7×41.5（複製：28.2×39.4）	個人（原画所蔵先：ハーグ市立美術館）
93	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面の正則分割122（魚）	1964年4月	デジタル画像による複製（原画：ポスターカラー、鉛筆、紙）	35.7×24.5（複製：33.9×23.3）	個人（原画所蔵先：ハーグ市立美術館）
94	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面の正則分割123（魚）	1964年4月	デジタル画像による複製（原画：ポスターカラー、鉛筆、紙）	35.7×24.5（複製：33.9×23.3）	個人（原画所蔵先：ハーグ市立美術館）
95	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	方形の極限	1964年4月	板目木版（2色刷）	34.0×34.0	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
96	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面の正則分割のスケッチ	不詳	鉛筆、色鉛筆、インク、紙	20.8×16.4	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
97	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面の正則分割	不詳	デジタル画像による複製（原画：墨、鉛筆、水彩、紙）	22.0×29.2（複製：20.9×27.7）	個人（原画所蔵先：ハーグ市立美術館）
98	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	平面の正則分割の例と説明	1955-1965年	デジタル画像による複製（原画：インク、紙）	40.4×27.0（複製：38.4×25.7）	個人（原画所蔵先：ハーグ市立美術館）
99	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	タイル壁画のためのスケッチ、ハーグ市のリベラル・クリスチャン中等学校のファサード	1959年	デジタル画像による複製（原画：鉛筆、紙）	21.0×33.0（複製：20.0×31.4）	個人（原画所蔵先：ハーグ市立美術館）
4. 変化するかたち						
100	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	昼と夜	1938年2月	板目木版（2色刷）	39.1×67.7	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
101	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	空と水 I	1938年6月	板目木版	43.5×43.9	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
102	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	解放	1955年4月	リトグラフ	43.4×19.9	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
5. 無限性						
103	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	騎手	1946年7月	板目木版（3色刷・没後刷）	23.9×44.9	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
104	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	螺旋	1953年12月	木口木版（2色刷）	27.0×33.3	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
105	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	皮	1955年5月	木口木版・板目木版（4色刷）	34.5×23.5	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
106	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	白鳥（白鳥と黒鳥）	1956年2月	木口木版	19.9×31.9	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
107	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	婚姻の絆	1956年4月	リトグラフ	25.3×33.9	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
108	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	メビウスの輪 I	1961年3月	木口木版・板目木版（4色刷）	23.8×25.9	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
109	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	メビウスの輪 II（赤蟻）	1963年2月	板目木版（3色刷）	45.3×20.5	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
110	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	結び	1965年8月	板目木版（3色刷）	43.0×32.0	個人（M.C.エッシャー財団寄託）
111	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	蛇	1969年7月	板目木版（3色刷）	49.8×44.7	個人（M.C.エッシャー財団寄託）

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横cm)	所蔵者
6. 不可能な遠近法						
112	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	上と下	1947年7月	リトグラフ(褐色)	50.3×20.5	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
113	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	相対性	1953年7月	リトグラフ	27.7×29.2	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
114	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	凸凹	1955年3月	リトグラフ	27.5×33.5	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
115	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	ベルベデーレ(物見の塔)	1958年5月	リトグラフ	46.2×29.5	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
116	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	上昇と下降	1960年3月	リトグラフ	35.5×28.5	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
117	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	滝	1961年10月	リトグラフ	38.0×30.0	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
118	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《滝》(部分) 習作	1942年9月	デジタル画像による複製(原画:インク、紙)	20.1×21.3(複製:19.1×20.2)	個人(原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
119	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《滝》 習作	1960-61年頃	デジタル画像による複製(原画:鉛筆、透写紙)	42.5×30.5(複製:40.4×29.0)	個人(原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
120	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《滝》 習作	1960-61年頃	デジタル画像による複製(原画:鉛筆、紙)	39.8×30.9(複製:37.8×29.4)	個人(原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
121	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《滝》 習作	1960-61年頃	デジタル画像による複製(原画:鉛筆、紙)	20.8×19.1(複製:19.8×18.1)	個人(原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
122	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《滝》 習作	1960-61年頃	デジタル画像による複製(原画:鉛筆、紙)	17.5×17.5(複製:16.6×16.6)	個人(原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
123	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《滝》 習作	1960-61年頃	デジタル画像による複製(原画:鉛筆、紙)	8.5×11.4(複製:8.1×10.8)	個人(原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
124	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《滝》 習作	1960-61年頃	デジタル画像による複製(原画:鉛筆、紙)	11.3×9.1(複製:10.7×8.6)	個人(原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
125	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《滝》 習作	1960-61年頃	デジタル画像による複製(原画:鉛筆、紙)	11.3×13.8(複製:10.7×13.1)	個人(原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
126	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《滝》 習作	1960-61年頃	デジタル画像による複製(原画:鉛筆、紙)	14.1×19.5(複製:13.4×18.5)	個人(原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
127	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《滝》 習作	1960-61年頃	デジタル画像による複製(原画:鉛筆、紙)	16.0×13.0(複製:15.2×12.4)	個人(原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
128	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《滝》 習作	1960-61年頃	デジタル画像による複製(原画:鉛筆、紙)	14.0×14.0(複製:13.3×13.3)	個人(原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
129	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	《滝》 習作	1960-61年頃	デジタル画像による複製(原画:鉛筆、紙)	8.2×9.5(複製:7.8×9.0)	個人(原画所蔵先:ハーグ市立美術館)
7. 二次元と三次元の交差						
130	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	爬虫類	1943年3月	リトグラフ	33.4×38.5	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
131	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	出会い	1944年5月	リトグラフ	34.2×46.4	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
132	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	バルコニー	1945年7月	リトグラフ	29.7×23.4	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
133	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	三つの球体 I	1945年9月	木口木版	27.9×16.9	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
134	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	描く手	1948年1月	リトグラフ	28.2×33.2	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
135	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	版画画廊	1956年5月	リトグラフ	31.9×31.7	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
8. 多面体						
136	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	星	1948年10月	木口木版	32.0×26.0	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
137	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	二重の小惑星	1949年12月	木口木版(4色刷)	直径37.4	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
138	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	重力	1952年6月	リトグラフ	29.7×29.7	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
139	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	ダニエル・ウィレム・ヘンドリック・パティンの肖像	1943年4月	鉛筆、紙	31.4×23.5	個人(M.C.エッシャー財団寄託)
140	マウリッツ・コルネリス・エッシャー	エーケビュー村(ウブスラ)	1947年5月	鉛筆、紙	29.4×48.4	個人(M.C.エッシャー財団寄託)

芸術の森事業部

主催事業

⑤ディズニープリンセスとアナと雪の女王展 **新規**

白雪姫からアナとエルサまで、ディズニーの描く9人のプリンセスたちの“個性と内面に秘めた強さ”を貴重なアートや衣装、映像資料などとともに紹介。ウォルト・ディズニー・アーカイブスのコレクションからドレスや小道具、マケットなど貴重なアイテムや資料を一堂に展示した。また、プロジェクションマッピングによる特別映像シアターも上映した。



出品点数：181点

期 日：平成28年10月26日（水）～平成29年1月15日（日）
67日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
STV札幌テレビ放送株式会社、株式会社電通

協 力：ウォルト・ディズニー・ジャパン

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会、株式会社
STVラジオ

入場料：一般1,500円、高校・大学生1,200円、小・中学生
800円

入場者数：52,480人

関連事業：（1）プレスツアー（報道関係者限定）

期 日：平成28年10月25日（火）13:00～15:00

会 場：札幌芸術の森美術館展示室

参加者数：16人

（2）ポロコ・シティライフ読者限定ツアー

期 日：平成28年10月25日（火）19:00～20:00

会 場：札幌芸術の森美術館展示室

参加者数：25人

関連記事：「ディズニーアニメの原画、模型400点」北海道新聞2016年10月25日朝刊、『コープさっぽろ』8月号（2016年8月1日発行）、『おしゃべりBOX』2016年9月1日発行号、poroco 9月号別冊付録『poroco mamma2016』（2016年8月20日発行）、『poroco』12月号（2016年11月20日発行）、『Scene北海道』Vol.21（2016年10月26日発行）、『月刊ローソンチケット北海道版』（2016年10月15日～11月14日発行）、『マイナビニュース』（2016年11月4日～11月25日配信）、『ディズニーストア会員メールマガジン』（2016年9月14日配信）、『yahoo! ライフマガジン』（2016年11月19日配信）、Air-G'ラジオ「Sparkle Sparkler」（2016年11月1日放送）、札幌テレビ放送「ジョシスタあいく的」（2016年11月28日放送）

出品作品

No.	作品名または製品名	制作年	技法・素材	寸法（高さ×幅×奥行、または縦cm）
第1章 ウォルトの描いた3人のプリンセス				
1	フォーレストランプ社（カボディモンテ）白雪姫と七人の小人	不詳	陶器製	44.0×32.0×30.0
2	『白雪姫』1930年代の映画公開時に使用された手書きのスタンディー 王子様	1930年代	—	152.72
3	『白雪姫』1931年代の映画公開時に使用された手書きのスタンディー 白雪姫	1930年代	—	132.08
4	『白雪姫』1932年代の映画公開時に使用された手書きのスタンディー ドック	1930年代	—	71.76
5	『白雪姫』1933年代の映画公開時に使用された手書きのスタンディー ハッピー	1930年代	—	72.71
6	『白雪姫』1934年代の映画公開時に使用された手書きのスタンディー グランビー	1930年代	—	76.2
7	『白雪姫』1935年代の映画公開時に使用された手書きのスタンディー バッシュフル	1930年代	—	76.2
8	『白雪姫』1936年代の映画公開時に使用された手書きのスタンディー スニージー	1930年代	—	71.44
9	『白雪姫』1937年代の映画公開時に使用された手書きのスタンディー ドービー	1930年代	—	74.3
10	『白雪姫』1938年代の映画公開時に使用された手書きのスタンディー スリービー	1930年代	—	76.2
11	『白雪姫』ホームエンターテイメント原画	1995年頃	—	1.905
12	『白雪姫』ホームエンターテイメント原画	1995年頃	—	1.9
13	『白雪姫』ホームエンターテイメント原画	1995年頃	—	1.9
14	『白雪姫』パークキャスト用コスチュームスケッチ	2014年	—	1.9
15	『白雪姫』パークキャスト用コスチューム	2014年	—	182.9
16	『白雪姫』ウォルト・ディズニー・ワールド®リゾート マジックキングダム® テーマパーク「白雪姫と恐ろしい冒険」スタチュー 白雪姫	不詳	—	129.54

No.	作品名または製品名	制作年	技法・素材	寸法（高さ×幅×奥行、または縦cm）
17	『白雪姫 ウォルト・ディズニー・ワールド®リゾート マジックキングダム® テーマパーク「白雪姫と恐ろしい冒険」スタチュー ドック	不詳	—	81.28
18	『白雪姫 ウォルト・ディズニー・ワールド®リゾート マジックキングダム® テーマパーク「白雪姫と恐ろしい冒険」スタチュー グランビー	不詳	—	76.2
19	『白雪姫 限定版セリグラフ・セル画	1992年	—	2.5
20	『白雪姫 劇場再公開ポスター	1993年	—	1.905
21	『白雪姫 マージョリー・ベルチャー着用衣装	不詳	—	61.5
22	『白雪姫 オリジナルコンセプトアート	1937年	—	2.54
23	『白雪姫 オリジナルコンセプトアート	1937年	—	2.54
24	『シンデレラ ウォーターフォード®クリスタルの靴	1994年頃	—	8.3
25	『シンデレラ リヤドロ®シンデレラと魔法使いの靴	1994年	—	21.6
26	フォーレストランブ社（カポディモンテ） シンデレラ	不詳	陶器製	37.0×28.0×30.0
27	『シンデレラ ホームエンターテイメント原画	1995年頃	—	1.905
28	『シンデレラ ホームエンターテイメント原画	1996年頃	—	1.905
29	フォーレストランブ社（カポディモンテ） スリーピングビューティー	不詳	陶器製	47.0×31.0×35.0
30	『眠れる森の美女』 ストーリーブックアート（複製）	1959年	—	6.35
31	『眠れる森の美女』 ストーリーブックアート（複製）	1959年	—	0.6
32	『眠れる森の美女』 ストーリーブックアート（複製）	1959年	—	0.635
33	『眠れる森の美女』 オリジナルセル画	1959年	—	1.905
34	『眠れる森の美女』 劇場再公開ポスター原画	1986年	—	1.9

第2章 実写で描かれるプリンセス

35	『マレフィセント』 小道具 オルゴール	2014年	—	15.24
36	『マレフィセント』 小道具 オーロラ姫の石の首飾り	2014年	—	2.54
37	『マレフィセント』 小道具 オーロラ姫の枝人形	2014年	—	5.08
38	『マレフィセント』 小道具 マレフィセントの石の指輪	2014年	—	2.54
39	『マレフィセント』 小道具 眠り薬用ガラス瓶	2014年	—	5.08
40	『マレフィセント』 小道具 マレフィセントの杖	2014年	—	5.08
41	『マレフィセント』 小道具 マレフィセントの枝人形	2014年	—	5.08
42	『マレフィセント』 小道具 糸車	2014年	—	129.54
43	『マレフィセント』 小道具 ゆりかご	2014年	—	129.54
44	『マレフィセント』 アンジェリーナ・ジョリー着用衣装	2014年	—	182.88
45	『マレフィセント』 エル・ファニング着用衣装	2014年	—	182.9
46	『シンデレラ』 ブルドレス リリー・ジェームズ着用衣装	2015年	—	182.88
47	『シンデレラ』 ボールガウンドレス リリー・ジェームズ着用衣装	2015年	—	182.88
48	『シンデレラ』 ウェディングドレス リリー・ジェームズ着用衣装	2015年	—	182.88
49	『シンデレラ』 王子 ウェディング用スーツ リチャード・マッデン着用衣装	2016年	—	182.9
50	『シンデレラ』 小道具 ガラスの靴	2017年	—	17.8
51	『シンデレラ』 小道具 エラの母親の本	2015年	—	1.905
52	『シンデレラ』 小道具 アナスタシアの扇子	2015年	—	5.08
53	『シンデレラ』 小道具 ドリゼラの扇子	2015年	—	5.08
54	『シンデレラ』 小道具 フェアリーゴッドマザーの杖	2015年	—	2.54
55	『シンデレラ』 小道具 壊れたティアラ	2015年	—	5.1
56	『シンデレラ』 小道具 ルシファーのリードと首輪	2015年	—	2.5
57	『美女と野獣』 ベル ボールガウンドレス トニー・ブラクストン着用衣装	1998年	—	182.9
58	『美女と野獣』 ベル ブルドレス トニー・ブラクストン着用衣装	1998年	—	182.88
59	フォーレストランブ社（カポディモンテ） リトルマーメイド	不詳	陶器製	42.0×36.0×32.0
60	『リトル・マーメイド』 ロサンゼルス映画批評家協会ベストアニメーション賞	1990年	—	2.54
61	『リトル・マーメイド』 プラチナゴールド賞	1989年	—	2.54
62	『リトル・マーメイド』 ホームエンターテイメント原画	1995年頃	—	1.905
63	『リトル・マーメイド』 劇場公開ポスター原画	1989年	—	1.9
64	アリエルの胸像	1989年	—	22.9
65	岩上のアリエル	1989年	—	21.6
66	『リトル・マーメイド』 ウォーターフォード®アリエルクリスタル人形	1989年	—	7.6
67	『リトル・マーメイド』 ホームエンターテイメント原画	1995年頃	—	3.175

第3章 音楽に意思をのせた3人のプリンセス

68	フォーレストランブ社（カポディモンテ） 美女と野獣	不詳	陶器製	46.0×36.0×39.0
69	マケット ベル	1991年	樹脂	26.67
70	マケット ベルの胸像	1991年	樹脂	39.37
71	マケット 野獣	1991年	樹脂	33.0
72	マケット ルミエール	1991年	樹脂	24.13
73	マケット コグスワース	1991年	樹脂	21.59
74	マケット ボット夫人	1991年	樹脂	20.32
75	マケット モーリス	1991年	樹脂	24.765
76	マケット ガストン	1991年	樹脂	30.48
77	マケット ル・フウ	1991年	樹脂	20.32
78	フォーレストランブ社（カポディモンテ） アラジン	不詳	陶器製	43.0×34.0×36.0
79	『美女と野獣』 ロサンゼルス映画批評家協会ベストアニメーション賞	1991年	—	2.54
80	『美女と野獣』 トニー賞ベストミュージカル賞	1993-1994年	—	2.54
81	『美女と野獣』 ミュージックブック	1991年	—	0.635
82	『美女と野獣』 ブラチナレコード賞	1991年	—	2.54
83	『美女と野獣』 劇場公開オリジナルポスターアート	1991年	—	1.905
84	『美女と野獣』 「遠い昔の話」フィギュア	1996年	—	25.4
85	『美女と野獣』 「魔法のバラ」フィギュア	2000年	—	17.78
86	『美女と野獣』 限定版セリグラフ・セル画	1992年	—	2.5
87	『美女と野獣』 ホームエンターテイメント原画	1995年頃	—	1.9

芸術の森事業部

主催事業

No.	作品名または製品名	制作年	技法・素材	寸法 (高さ×幅×奥行、または縦cm)
88	『美女と野獣』 ホームエンターテイメント原画	1996年頃	—	1.9
89	『アラジン』 ホームエンターテイメント原画	1995年頃	—	1.9
90	『アラジン』 ホームエンターテイメント原画	1995年頃	—	1.9
91	『アラジン』 アメリカレコード協会 ゴールドレコード賞	1992年	—	3.2
92	マケット ジャスミン	1992年	樹脂	26.7
93	マケット サルタン	1992年	樹脂	26.67
94	マケット ジーニー	1992年	樹脂	35.56
95	マケット 魔法のランプ	1992年	樹脂	13.97
96	マケット ジャファー	1992年	樹脂	35.56
97	マケット イアゴ	1992年	樹脂	14.605
98	マケット アラジン	1992年	樹脂	26.7
99	マケット アプー	1992年	樹脂	17.8
100	『アラジン』 ミュージックブック	1992年	—	0.635
101	『アラジン』 劇場再公開ポスター	1992年	—	1.905

第4章 華やかなブロードウェイ

102	『美女と野獣』 ベル ボールガウンドレス トニー・ブラクストン着用衣装	1998年	—	182.88
103	『美女と野獣』 ベル ブルードレス トニー・ブラクストン着用衣装	1998年	—	182.88

第5章 共感する現代のプリンセス

104	『塔の上のラプンツェル』 パークキャスト用コスチューム	1992年	—	182.9
-----	-----------------------------	-------	---	-------

第6章 身近に広がるプリンセスの世界

105	『眠れる森の美女』 ストーリーアートブック (複製)	1959年	—	6.35
106	『眠れる森の美女』 レコード	1964年	—	0.6
107	『眠れる森の美女』 スタンプブック	不詳	—	0.6
108	『眠れる森の美女』 ブック	不詳	—	0.6
109	『眠れる森の美女』 オーロラ姫とフィリップ王子 プレイセット	不詳	—	10.2
110	『眠れる森の美女』 ぬり絵	不詳	—	0.6
111	『眠れる森の美女』 オーロラ姫の人形	不詳	—	12.1
112	『眠れる森の美女』 オーロラ姫のハンドパペット	不詳	—	15.9
113	『美女と野獣』 ベル ボールガウンドレス トニー・ブラクストン着用衣装	1998年	—	182.88
114	『美女と野獣』 ベル ブルードレス トニー・ブラクストン着用衣装	1998年	—	182.88
115	『シンデレラ』 小道具 ストーリーブック	1950年	—	5.08
116	『シンデレラ』 劇場再公開ポスター原画	1987年	—	1.905
117	『シンデレラ』 コンセプトアート (複製)	1950年	—	2.54
118	『シンデレラ』 ドレスアップセット	1950年頃	—	2.5
119	『シンデレラ』 ビューマスターと立体写真	1965年	—	10.8
120	『シンデレラ』 レコード	1957年	—	0.3
121	『シンデレラ』 ミュージックブック	1950年頃	—	0.3
122	『シンデレラ』 ブック	2005年	—	1.27
123	『シンデレラ』 コミックブック	1955年	—	0.3175
124	『シンデレラ』 ブック	2005年	—	5.08
125	『シンデレラ』 刺繍セット	1950年頃	—	2.54
126	『白雪姫』 ブック	1937年	—	1.27
127	『白雪姫』 アフターバスパウダー	1937年	—	9.5
128	『白雪姫』 チャームブレスレット	1938年	—	0.6
129	『白雪姫』 ぬり絵セット	1938年	—	2.54
130	『白雪姫』 貯金箱	1938年	—	1.905
131	『白雪姫』 アンティーク人形	1938年	—	48.26
132	『白雪姫』 アンティーク人形	1938年	—	30.48
133	『白雪姫』 財布	1938年	—	1.27
134	『白雪姫』 ラジオ	1938年	—	19.05
135	『白雪姫』 公開50周年記念フィギュア	1987年	—	20.955
136	『白雪姫』 プリキのバケツ	1937年	—	20.32
137	『白雪姫』 ティーセット	1938年	—	5.08
138	『白雪姫』 トラベルケース	1960年頃	—	8.89
139	『白雪姫』 ストーリーブック	1937年	—	6.35
140	『白雪姫』 着せ替え人形	1938年	—	1.27
141	『白雪姫』 ピクチャーバズル	1938年	—	30.48
142	『白雪姫』 歯ブラシホルダー	1938年	—	5.08
143	『白雪姫』 ヴァントレーラー	1950年頃	—	10.16
144	『白雪姫』 ハンカチ	1938年	—	1.27
145	『白雪姫』 タップ・ア・ウェイセット	1938年	—	4.1275
146	『白雪姫』 アートスタンプピクチャーセット	1937年	—	2.54
147	『白雪姫』 レコード	1968年	—	0.635
148	『白雪姫』 レコード	1980年	—	0.635
149	『白雪姫』 ブック	1938年頃	—	0.3175
150	『白雪姫』 コミックブック	1938年頃	—	0.3175
151	『白雪姫』 ブック	1937年	—	1.27
152	『白雪姫』 楽譜	1937年	—	0.635
153	ディズニーストア3-Dプレート 白雪姫と七人の小人	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
154	ディズニーストア3-Dプレート 白雪姫と七人の小人	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0

No.	作品名または製品名	制作年	技法・素材	寸法（高さ×幅×奥行、または縦×横cm）
155	ディズニーストア3-Dプレート 白雪姫と七人の小人	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
156	ディズニーストア3-Dプレート 白雪姫と七人の小人	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
157	ディズニーストア3-Dプレート シンデレラ	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
158	ディズニーストア3-Dプレート シンデレラ	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
159	ディズニーストア3-Dプレート シンデレラ	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
160	ディズニーストア3-Dプレート シンデレラ	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
161	ディズニーストア3-Dプレート スリーピングビューティー	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
162	ディズニーストア3-Dプレート スリーピングビューティー	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
163	ディズニーストア3-Dプレート スリーピングビューティー	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
164	ディズニーストア3-Dプレート スリーピングビューティー	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
165	ディズニーストア3-Dプレート リトルマーメイド	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
166	ディズニーストア3-Dプレート リトルマーメイド	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
167	ディズニーストア3-Dプレート リトルマーメイド	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
168	ディズニーストア3-Dプレート リトルマーメイド	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
169	ディズニーストア3-Dプレート 美女と野獣	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
170	ディズニーストア3-Dプレート 美女と野獣	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
171	ディズニーストア3-Dプレート 美女と野獣	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
172	ディズニーストア3-Dプレート 美女と野獣	不詳	レジン・ブラ・アクリル製取付金具付	21.0×21.0×8.0
173	フローレンス社 スノーホワイト	不詳	合成陶器製	200
174	フローレンス社 オーロラ	不詳	合成陶器製	200

第7章 アナと雪の女王

175	アナ	2013年	—	27.94
176	エルサ	2013年	—	29.21
177	クリストフ	2013年	—	31.115
178	オラフ	2013年	—	20.32
179	スヴェン	2013年	—	38.1
180	アナ パークキャスト用コスチューム	2013年	—	182.88
181	エルサ パークキャスト用コスチューム	2013年	—	182.88

芸術の森事業部

主催事業

⑥札幌美術展 柿崎熙一森の奥底— **新規**

北海道の現代美術をリードしてきた現代美術家・柿崎熙（1946-）の個展。代表作である「林縁から」シリーズを中心に、同時代の美術動向から刺激を受けながら独自の芸術を示してきた柿崎の歩みを時系列で紹介。柿崎芸術の魅力を多角的に展観した。



出品点数：51点

期 日：平成29年1月28日（土）～3月26日（日） 50日間

会 場：札幌芸術の森美術館

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）、
株式会社北海道新聞社

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

助 成：芸術文化振興基金

入場料：一般700円、高校・大学生350円、小・中学生150円

入場者数：3,325人

関連事業：（1）アーティスト・トーク

期 日：2月18日（土） 13:00～14:00

会 場：道新プラザDO-BOX

共 催：市民交流プラザ開設準備室

参加者数：91人

（2）ギャラリーツアー

期 日：2月19日（日）、2月25日（土）、

3月4日（土） 各日14:00～14:40

会 場：札幌芸術の森美術館展示室

参加者数：44人

関連記事：「道新ぷらすイベント」北海道新聞2017年1月16日朝刊、「イベントガイドアート」どうしん生活情報版さっぽろ10区2017年1月24日、「今月の展覧会50+」『ギャラリー』（2017年2月1日発行）、「展覧会『柿崎熙森の奥底』変わる視点深まる表現」北海道新聞2017年2月1日夕刊、「かたちに集中できる白選んだ」北海道新聞2017年2月22日夕刊、「エンタメピックアップ」『O-tone』（2017年1月15日発行）、「Yellow Book札幌美術展柿崎熙森の奥底」『まほうのえふで』2017年2月号、「日々刻々」『ZAIKAI SAPPORO ONLINE（財界さっぽろ社ウェブ記事）』、「2017 Sapporo Asian Winter Games Art Guide」『アジア大会期間文化芸術リーフレット』

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
第1章 1970-1987年 人間の存在						
1	柿崎熙	変容への呪縛	1970年	油彩、キャンパス	130.0×162.0	作家
2	柿崎熙	FIGURE-FINGERS	1986年	石膏	7.0×40.0×40.0 [10点セット]	作家
3	柿崎熙	密会の廟より2	1982年	石膏	167.0×485.0×1065.0 [空間サイズ]	作家
4	柿崎熙	異形の地平から	1984年 (2017年再制作)	木、布	180.0×585.0×1065.0 [空間サイズ]	作家
第2章 1988-2000年代初頭 自然の造形						
5	柿崎熙	KOKUZO	1988年	帆布、シルクスクリーン、アクリル絵具、枝	194.7×88.3×32.8、197.9×89.4×28.8、199.4×72.6×45.6（壁面展示3点）	作家
6	柿崎熙	林縁から	制作年不詳	木、アクリル絵具、金箔	24.4×47.3×5.8	作家
7	柿崎熙	林縁から	1995年	木、アクリル絵具、金箔、枝	31.1×70.0×2.4	作家
8	柿崎熙	林縁から	1996年	木、アクリル絵具、金箔	39.3×87.5×3.8	作家
9	柿崎熙	林縁から	1996年	木、アクリル絵具、金箔	45.5×100.0×4.5	作家
10	柿崎熙	〔野鳥画〕	2003年	鉛筆、紙	20.8×30.0 [イメージサイズ]	作家
11	柿崎熙	〔野鳥画〕	2009年	鉛筆、紙	23.5×31.3 [イメージサイズ]	作家
12	柿崎熙	〔野鳥画〕	2011年	鉛筆、紙	20.1×31.7 [イメージサイズ]	作家

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横、または高さ×幅×奥行cm)	所蔵者
13	柿崎照	[野鳥画]	2013年	鉛筆、紙	22.5×32.0 [イメージサイズ]	作家
14	柿崎照	[野鳥画]	2015年	鉛筆、紙	22.0×32.0 [イメージサイズ]	作家
15	柿崎照	[野鳥画]	2013年	鉛筆、紙	24.2×31.7 [イメージサイズ]	作家
16	柿崎照	[野鳥画]	2000年	鉛筆、紙	22.8×31.4 [イメージサイズ]	作家
17	柿崎照	[野鳥画]	2016年	鉛筆、紙	24.1×32.2 [イメージサイズ]	作家
18	柿崎照	[野鳥画]	2007年	鉛筆、紙	17.2×31.5 [イメージサイズ]	作家
19	柿崎照	[野鳥画]	2007年	鉛筆、紙	21.0×30.2 [イメージサイズ]	作家
20	柿崎照	[野鳥画]	2005年	鉛筆、紙	21.7×32.0 [イメージサイズ]	作家
21	柿崎照	[野鳥画]	2011年	鉛筆、紙	20.6×31.3 [イメージサイズ]	作家
22	柿崎照	[野鳥画]	2008年	鉛筆、紙	23.5×31.5 [イメージサイズ]	作家
23	柿崎照	親密な森	1998年	木、アクリル絵具、金箔	1.0×14.3×19.2、1.0×19.0×23.0、1.0×23.0×22.5、1.0×24.5×22.5、1.0×72.0×28.0、10.0×51.5×26.0、12.3×62.0×26.5、16.0×61.0×22.0、18.0×69.0×19.5 (壁面展示10点)	作家
24	柿崎照	林縁から一祝祭	2001年	木(カツラ)、アクリル絵具、金箔	9.3×40.0×22.0、11.8×39.0×22.0、12.0×41.5×24.0、12.7×39.5×29.0、12.7×43.0×18.5、13.4×39.0×19.5、15.3×38.5×20.0 (壁面展示7点)	作家
第3章 2003年-現在 深化する造形-林縁から					2.6×41.7×9.4、2.9×36.1×11.4、3.8×39.3×13.4、4.4×38.4×12.2、4.6×19.1×14.7、4.8×34.6×10.1、6.2×33.8×10.4、6.8×22.2×15.9、7.3×47.2×15.1、7.4×17.4×19.1、7.6×14.2×15.2、7.9×17.1×14.8、9.7×14.7×13.8、12.3×5.6×4.6、12.6×4.8×4.3、13.2×5.3×4.4、14.9×5.2×3.8、17.3×4.3×3.1、17.7×4.0×3.9、17.8×3.6×3.4、17.8×4.2×3.4、19.3×4.2×3.7、21.1×3.9×3.7、21.2×4.7×3.9、23.3×5.1×3.8、23.4×6.2×5.2、24.2×5.7×5.2、27.2×5.4×4.7、(壁面展示28点)、53.8×49.2×43.4 (床置展示1点)	
25	柿崎照	林縁から	2003年	木(カツラ、セン)、アクリル絵具	3.1×13.4×24.2、3.7×13.8×26.0、3.9×13.6×22.1、4.3×15.7×35.0、5.7×17.2×22.3、5.7×15.2×24.8、6.0×15.1×31.4、6.4×13.7×24.1、6.7×14.3×25.1、7.1×15.0×22.0、7.3×12.8×23.1、7.7×13.2×29.8、8.7×23.3×18.9 (壁面展示13点)、38.0×81.0×37.0 (床置き展示1点)	北海道立近代美術館
26	柿崎照	林縁から	2009年	木(カツラ)、アクリル絵具	16.0×55.0×5.0 (壁面展示1点)、21.9×92.5×40.7、28.0×41.8×32.1、28.1×95.0×39.1、42.4×96.9×33.4、46.8×31.2×31.1、100.0×33.7×31.4 (床置き展示6点)	作家
27	柿崎照	林縁から一胚胎	2012年	木(カツラ)、アクリル絵具	4.5×29.5×15.0、5.0×22.2×14.0、5.4×24.5×13.5、5.5×35.3×14.5、5.5×47.2×18.0、6.0×24.0×13.5、6.0×41.5×17.0、7.0×24.0×15.0、7.5×24.0×13.5、7.5×26.0×15.0、7.5×30.5×13.5、8.5×23.5×23.5、8.5×30.5×13.0、8.7×28.5×14.0、14.0×23.5×14.0、7.8×31.9×16.0 (壁面展示16点)、40.0×102.0×36.0 (床置き展示1点)	作家
28	柿崎照	林縁から一白夏2	2016年	木(カツラ)、アクリル絵具	76.5×50.5×33.0 (床置き展示1点)、12.0×12.8×10.5、14.9×34.3×10.0、16.1×23.2×10.5、18.2×47.6×4.7、18.8×25.6×7.1、19.5×19.7×6.4、19.7×23.9×6.5、20.2×16.3×7.5、22.0×19.7×8.2、23.4×44.0×5.2、26.0×19.2×7.4、26.0×41.8×4.7、28.6×30.4×8.4、(壁面展示13点)	作家
29	柿崎照	林縁から一胚胎	2011年	木(カツラ)、アクリル絵具	7.1×29.3×13.5、7.2×30.2×13.0、8.0×28.5×14.8、11.7×26.2×14.3、12.6×45.0×16.6 (壁面展示5点) 14.9×113.5×33.1、22.4×45.0×28.5、30.4×95.2×35.8、37.7×32.4×35.4、53.8×38.1×34.1、55.6×44.8×41.1、70.7×34.6×35.7、83.4×34.4×33.3、84.4×33.6×49.6、147.2×33.5×31.0 (床置き展示10点)	作家
30	柿崎照	林縁から一白夏	2013年	木(カツラ)、アクリル絵具	30.0×18.5 [イメージサイズ]	作家
31	柿崎照	林縁から一胚胎	2011年	木(カツラ)、アクリル絵具	31.0×19.0 [イメージサイズ]	作家
32	柿崎照	林縁から一胚胎	2012年	木(カツラ)、アクリル絵具	31.6×31.8 [イメージサイズ]	作家
33	柿崎照	林縁から	2010年	木(カツラ)、アクリル絵具	31.0×31.0 [イメージサイズ]	作家
34	柿崎照	林縁から一転生	2014年	木(カツラ)、アクリル絵具	31.0×31.0 [イメージサイズ]	作家
35	柿崎照	林縁から一天地のあはひ	2017年	木(カツラ)、アクリル絵具	31.0×19.5 [イメージサイズ]	作家
36	柿崎照	親密な森	2007年	アクリル絵具、紙	19.0×31.5 [イメージサイズ]	作家
37	柿崎照	あまつち	2012年	アクリル絵具、紙		作家
38	柿崎照	親密な森	2012年	アクリル絵具、金箔、紙		作家
39	柿崎照	親密な森	2009年	アクリル絵具、金箔、紙		作家
40	柿崎照	親密な森	2011年	アクリル絵具、紙		作家
41	柿崎照	親密な森	2012年	アクリル絵具、紙		作家
42	柿崎照	あまつち	2012年	アクリル絵具、紙		作家
43	柿崎照	しんら	2012年	アクリル絵具、紙		作家

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法（縦×横、または高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
44	柿崎照	角楼	1989年	シルクスクリーン	17.2×44.4	作家
45	柿崎照	景相	1989年	シルクスクリーン	17.2×44.4	作家
46	柿崎照	暁色	1989年	シルクスクリーン	27.0×42.0	作家
47	柿崎照	〈資料〉ENCOUNTER (102/150) 〔12稜空間〕収録	1973年	シルクスクリーン	34.3×25.5 [イメージサイズ30.5×20.5]	作家
48	柿崎照	〈資料〉角楼 (30/100) (『アートドキュメント'90』収録)	1990年	シルクスクリーン	25.5×18.0 [イメージサイズ17.0×14.5]	作家
49	柿崎照	〈資料〉〔北海道現代作家展ポスター〕 (デザイン：柿崎照、セリグラフ：佐藤浩司)	1986年	シルクスクリーン	72.8×51.5 [B2判]	作家
第4章 野外展の試み						
50	柿崎照	〔《万感飾》のためのプラン〕	2014年	鉛筆、布、紙	76.5×40.5	作家
51	柿崎照	〈資料〉〔《万感飾》空撮映像〕 帯広コンテンポラリーアート2013-14出品	2014年	映像		帯広コンテンポラリーアート実行委員会提供

⑦札幌芸術の森美術館コレクション選
舞踏会へようこそ

「コレクション選」と題し、当館の収蔵作品を公開する場とした。「舞踏会へようこそ」では人間の営みと分かちがたく結びついてきた舞踊とそれに付随する音楽、また、物体の動きと静止によって構成される運動そのものとしてのダンスに着目し版画、アクリル画、油彩画、彫刻を紹介した。

期 日：前期 6月4日(土)～7月3日(日) 30日間

後期 7月9日(土)～8月21日(日) 44日間

会 場：札幌芸術の森美術館B展示室

主 催：札幌芸術の森美術館(札幌市芸術文化財団)

入場料：無料

入場者数：12,209人

関連記事：第590回札幌交響楽団定期演奏会プログラム表紙(2016年6月10日)

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横、または高さ×幅×奥行cm)
前期					
1	ジャコモ・マンズー	オルフェの踊り	1978年	エッチング、アクアチント、紙	37.2×32.2
2	マリノ・マリーニ	劇場	不詳	ドライポイント、紙	63.8×48.5
3	マリノ・マリーニ	仮面劇	1973年	リトグラフ、紙	47.0×63.5
4	ベリクレ・ファッツイーニ	男	不詳	ブロンズ	27.0×11.5×9.0
5	竹岡羊子	昼下が ^り	1990年	油彩、キャンヴァス	193.9×258.0
6	渡会純价	6月のコンサート	1994年	エッチング、紙	44.8×36.3
7	渡会純价	FESTIVAL	1969年	エッチング、紙	45.9×36.3
8	渡会純价	マリオネットの旅	1981年	エッチング、紙	36.3×59.5
9	オーギュスト・ルノワール	ヴェールを持つ踊り子	1908年	ブロンズ	63.5×45.0×25.5
10	久保守	コメディア	1979年	油彩、キャンヴァス	65.5×116.5
後期					
11	ベリクレ・ファッツイーニ	男	不詳	ブロンズ	27.0×11.5×9.0
12	井桁雅臣	水のバレエ	2009年	アクリル、キャンバス	100.0×100.0
13	井桁雅臣	あるいはありきたりな花とロマンス	2009年	アクリル、キャンバス	100.0×100.0
14	井桁雅臣	ガーネット	2009年	アクリル、キャンバス	100.0×100.0
15	竹岡羊子	昼下が ^り	1990年	油彩、キャンヴァス	193.9×258.0
16	渡会純价	SYMPHONY	1992年	エッチング、紙	39.7×49.8
17	渡会純价	On StageE	1980年	エッチング、紙	36.4×60.0
18	許仲敏	タイダル・ウェーブ“潮浪”	1995年	木版、紙	61.6×110.0
19	オーギュスト・ルノワール	ヴェールを持つ踊り子	1908年	ブロンズ	63.5×45.0×25.5
20	久保守	コメディア	1979年	油彩、キャンヴァス	65.5×116.5

芸術の森事業部

主催事業

⑧札幌芸術の森美術館コレクション選 北海道の四季巡り

同時期に開催した「エッシャーの世界」がモノクロの作品であることから逆に、色鮮やかな北海道の四季を表現した作品を選んだ。四季折々の風景や旬の食べ物を象徴的に描くなど、作家の透徹とした視点でとらえた北海道の四季を作品12点で紹介した。

期 日：平成28年9月3日（土）～10月16日（日） 44日間

会 場：札幌芸術の森美術館B展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入 場 料：無料

入場者数：19,312人

関連記事：第593回札幌交響楽団定期演奏会プログラム表紙（2016年9月16日）

出品作品

No.	作者	タイトル	制作年	技法・素材	寸法（縦×横cm）
春					
1	繁野三郎	北大第二農場	1968年	水彩、紙	38.7×56.4
夏					
2	桜庭彦治	北の夏（真駒内風景）	1971年	油彩、キャンヴァス	131.0×131.0
3	猪熊佳子	森へ—白樺	2007年	紙本彩色	180.0×228.0
4	森本三郎	小樽風景	不詳	油彩、キャンヴァス	72.9×90.8
秋					
5	田中忠雄	[リング収穫]	1946—48年	油彩、板	23.5×33.0
6	高坂和子	過ぎゆく夏よ	1980年	油彩、キャンヴァス	130.7×162.1
7	木村多伎子	潮騒の季節	1991年	木版、紙	53.8×78.5
8	八木伸子	秋の静物	1955年	油彩、キャンヴァス	91.3×53.2
冬					
9	小谷博貞	防雪林	1969年	油彩、キャンヴァス	91.0×116.7
10	森本三郎	小樽雪景（堺小学校から）	1969年	油彩、キャンヴァス	131.0×162.0
11	八木伸子	二月の室内	1991年	油彩、キャンヴァス	161.7×162.0
春					
12	田中忠雄	果樹園早春	1948年	油彩、キャンヴァス	45.2×60.9

⑨札幌芸術の森美術館コレクション選
アフリカセヌフォ族の絵布

寄贈されたアフリカの仮面や楽器118点から構成される「橋本信夫・邦江コレクション」の中から、西アフリカのコートジボワール北部を中心にマリ南東部にまたがって居住するセヌフォ族の絵布15点と立体2点を展示した。

期 日：平成29年1月28日（土）～3月26日（日） 50日間
会 場：札幌芸術の森美術館B展示室

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料

入場者数：3,153人

関連記事：「イベントガイドアート」どうしん生活情報版 さっぽろ10区2017年2月14日、「春に行きたい現代アート展」ウェブマガジン月刊旅色（2017年2月27日）、第596回札幌交響楽団定期演奏会プログラム表紙（2017年1月27日）

出品作品

No.	作品名	技法・素材	寸法（縦×横cm、または高さ×幅×奥行cm）
1	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	138.5×208.0
2	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	123.5×186.0
3	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	118.5×179.5
4	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	118.5×166.0
5	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	127.5×179.0
6	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	115.5×192.0
7	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	115.0×193.0
8	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	73.0×80.5
9	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	72.0×79.0
10	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	72.0×83.0
11	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	71.0×89.0
12	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	71.0×87.0
13	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	70.0×77.5
14	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	65.5×81.5
15	セヌフォ族の多目的布	カボック綿布に描画	62.5×80.0
16	セヌフォ族の鳥像“ボルガガ”	木、白陶土	100.5×32.5×25.0
17	セヌフォ族の薬壺	木	45.0×34.5×23.5

⑩中庭インスタレーション

風間天心「walk in the sea, swim in the woods」

シート状に並べた色とりどりの水引で角柱に覆い、連ねた巨大なオブジェを中庭と前庭に配置した。（台風の影響により8月31日に前庭のオブジェが倒壊し、その後、中庭のみで展開した。）角柱を複数列・等間隔に並べることで天候や見る角度により大きく印象を変えた。カラ

フルな水引が展覧会会場までの道を彩り、来館者たちが作品内をくぐりながら鑑賞する様子も多く見られた。

期 日：平成28年6月4日（土）～10月16日（日） 134日間

会 場：札幌芸術の森美術館中庭、前庭

主 催：札幌芸術の森美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：無料

出品作品

作品名	制作年	技法・素材	寸法（高さ×幅×奥行cm）
walk in the sea, swim in the woods	2016年	木材、水引	270.0×4.5×4.5 [146本]

⑪0さいからのげいじゅつのもりin市民ギャラリー
親子ではっけん！いろ・かず・どうぶつ

（詳細はP153）

平成25年度に札幌芸術の森美術館で、その翌年からは札幌芸術の森工芸館で開催している「0さいからのげいじゅつのもり」を市民ギャラリーでも開催した。「0さいから」と銘打った本展は、乳幼児とともに気軽に入れる会場でありながら、本物を目の前にしたからこそその感動や発見を、親子で対話をしながら楽しめる内容とした。

2 野外美術館

① ボランティアによる作品解説及び鑑賞サポート

研修を積んだボランティアスタッフによる一般来館者への作品解説及びハロー！ミュージアム〈美術館コース、野外美術館コース、彫刻美術館コース〉参加児童への作品鑑賞サポートを行った。

期 日：平成28年4月29日（金・祝）～11月3日（木・祝）

会 場：札幌芸術の森野外美術館

参加人数：6,353人（解説を受けた来場者：984人）

（鑑賞サポート対応児童及び引率者数：5,369人）

解説スタッフ：34人

② 彫刻鑑賞ノート、野外美術館シールマップ

札幌芸術の森野外美術館の鑑賞の手引となる小冊子を各一冊250円で販売。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森野外美術館発券所、佐藤忠良記念子どもアトリエ、芸術の森美術館ミュージアムショップ

販売数：42冊

③ わん・わん・よい日

野外美術館に犬を連れて入館できる日を設けた。センター前広場では、愛犬家に向けたワークショップやグッズの販売を行った。

期 日：平成28年6月18日（土）、7月10日（日・祝）、9月17日（土）

会 場：札幌芸術の森野外美術館

入場者数：1,733人

④ 野外美術館かんじきウォーク

かんじきと長靴を無料で貸し出し、雪景色の中の彫刻を鑑賞できる機会を提供した。

期 日：平成29年1月14日（土）～3月12日（日） 50日間

会 場：札幌芸術の森野外美術館

入場者数：1,317人

3 教育普及事業

① 佐藤忠良記念子どもアトリエワークショップ

事前予約、または予約なしで創作体験できるプログラムほか、小学校の自由研究向けの講習会やワークショップを開催した。

関連記事：広報さっぽろ（2016年4、6、7、9、11月、2017年1月号）、子どもの学びガイド（2016年11月号）、ママじゃらん（2016-2017年秋冬号）、フリーペーパーemina2016 vol.62、まほうのえふで通信（2016年3月号）、poroco 9月号別冊付録『poroco mamma 2016』（2016年8月20日発行）

（1）ねんどで彫刻

期 日：通年

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

参加料：300円

参加者数：1,368人

（2）ふたりにて彫刻

期 日：平成28年4月1日（金）～9月17日（土） 104日間

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

参加料：1,000円

参加者数：66人

（3）4～7月のワークショップ くざらでコマチエールのある絵

絵画で用いられる下地剤（メディウム）を数種類使って、凹凸のある画面（マチエール）を作り、その後、絵の具を使い、風景画や動物の絵画を制作。

期 日：平成28年4月1日（金）～7月3日（日） 61日間
各日①10:30～12:00 ②13:30～15:00

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：51人

（4）芸術の森スプリングフェスタ関連イベント〈つちぶえデコレーション〉

事前にスタッフが焼成した土笛を土台に、モールや毛糸などさまざまな素材を飾り付け、オリジナルの土笛を制作。

期 日：平成28年4月29日（金・祝）

①10:00～12:00 ②13:00～16:00

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：300円

参加者数：32人

(5) 7・8月のワークショップ〈光の箱〉

造形作家の松村泰三氏考案のキットを用いて、ミラーフィルムの反射を利用し光にかざして遊ぶ不思議な箱を制作。

期 日：平成28年7月10日（日）～8月28日（日） 33日間
各日①11:00～12:00 ②13:30～14:30

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：380人

(6) 森のおはヨガ・子どもものづくり体験〈つちぶえデコレーション、葉っぱのキーホルダー、日光写真であそぼう！〉

芸術の森バースデーウィークイベント「森のおはヨガ」にて、同伴の子どもたちが無料で参加できるワークショップを実施。土笛と葉を模した土台を用意し、モールや毛糸などさまざまな素材を飾り付け、オリジナルの笛とキーホルダーと、葉や花びらなどの影を写し取る日光写真を制作。

期 日：平成28年8月2日（火） 8:30～9:45

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：無料

参加者数：9人

(7) 9・10月のワークショップ〈ねこそぎ！パック版画〉

厚紙にクラフトテープを貼りジェルメディウムと絵の具をぬり重ねた版を、台紙に貼り付け踏んで圧着させる。台紙をめくり、版から描いたものがはがし取れる版画作品を制作。

期 日：平成28年9月4日（日）～10月30日（日） 9日間
各日①10:30～12:00 ②13:30～15:00

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：25人

(8) 秋の芸森あったかThank you♥day関連イベント〈森のキコキコ妖怪〉

木の枝にヒートン金具を付け音が鳴る仕組みを作り、モールやフェルトで飾り付け作品を制作。完成後、妖怪図鑑に名前や特徴を記入した。

期 日：平成28年11月3日（木・祝）

①10:00～12:00 ②13:00～16:00

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：300円

参加者数：54人

(9) 11～1月アトリエのワークショップ〈和綴じ製本〉

表紙や、とじ糸など材料からこだわって選び、針を使い「和綴じ」の手法でスケジュール帳、自由帳として使用できる本を制作。

期 日：平成28年11月12日（土）～平成29年1月31日（火）
58日間 各日①11:00～12:00 ②13:30～14:30

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：136人

(10) 12・1月のワークショップ〈キラキラモールでミニ王冠！〉

粘土で原型を作り、石こう型による鋳造を実施。かぼちゃ王冠、さんかく王冠、ティアラの3種類から作りたいたいものを選び、作り方を見ながらモールを曲げ、ビーズと組み合わせて制作。

期 日：平成28年12月23日（金・祝）～平成29年1月15日（日）
16日間 各日10:00～15:00

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

参加料：300円

参加者数：44人

(11) 市民ギャラリーアウトリーチワークショップ〈つちぶえデコレーション〉

土笛にフェルトやモールで自由にデコレーションをした。

期 日：平成29年1月11日（水） 10:00～18:00

会 場：札幌市民ギャラリー

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：300円

参加者数：39人

(12) 雪あかりの祭典関連イベント〈雪で森のなかまたちをつくろう！〉

雪や木の枝、実を使いリスやクマなど動物を制作。完成後はキャプションに作品名を書いてもらい、一緒に展示した。

期 日：平成29年1月28日（土） 10:00～15:00

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ前

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：無料

参加者数：13人

(13) 2・3月のワークショップ〈ちびっこ油絵〉

油絵独特の感触を楽しみながら、刷毛やペインティン

芸術の森事業部

主催事業

グナイフなどを使い油絵作品を制作。

期 日：平成29年2月2日（木）～3月31日（金） 49日間

各日①11:00～12:00 ②14:00～15:00

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：1,000円

参加者数：131人

(14) 新さっぽろアウトリーチワークショップ 芸森がやってきた！〈つちぶえデコレーション〉

土笛にフェルトやモールで自由にデコレーションをした。

期 日：平成29年2月25日（土） 10:00～17:00

会 場：サンピアザ「光の広場」

講 師：佐藤忠良記念子どもアトリエスタッフ

参加料：300円

参加者数：24人

②子どもの美術体験事業 ハロー！ミュージアム

市内の小学校5年生児童を対象に、鑑賞活動及び表現活動の楽しさを体験するプログラムを実施。

実施前に会場見学会として、各コースの会場において、事業の手続きや活動内容等の説明及び事前学習に関する模擬授業と教材「事前学習キット」を配付した。

【芸術の森美術館コース】

札幌芸術の森美術館／鑑賞

【野外美術館コース】

札幌芸術の森野外美術館／鑑賞

【子どもアトリエコース】

佐藤忠良記念子どもアトリエ／鑑賞＋表現

【彫刻美術館コース】

本郷新記念札幌彫刻美術館／鑑賞

期 日：平成28年6月8日（水）～平成29年2月23日（木）

会 場：札幌芸術の森美術館、野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、本郷新記念札幌彫刻美術館本館・記念館

主 催：札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

参加児童数：14,340人

参加学校数：市内小学校202校、451クラス

（芸術の森美術館コース62校、野外美術館コース63校、子どもアトリエコース52校、彫刻美術館コース25校）

対 象：札幌市内小学校（私立1校、視覚支援学校1校含む）の第5学年児童

4 利用促進

①ミュージアムショップ運営

平成25年度より美術館が直接運営し、展覧会関連グッズ及び図録、地元作家の作品やオリジナルグッズを販売した。

(1) グッズ販売

展覧会関連グッズをはじめ、アーティストの作品をモチーフにしたり、デザイン性に富んだグッズ等を販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(2) 図録フェア

開館から平成23年度までの29種類の図録在庫分を500円（一部100円）で販売。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(3) アーティストグッズ販売

ミュージアムショップの一部に地域作家の作品やグッズを取り扱う「アーティスト・グッズコーナー」を設け、販売。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(4) オリジナルグッズ制作・販売

道内作家書き下ろしによるマスキングテープや収蔵ポストカードなどを販売した。

期 日：通年

会 場：札幌芸術の森美術館ミュージアムショップ

(5) 佐藤忠良記念子どもアトリエ

佐藤忠良の所蔵作品のオリジナルポストカードを販売。

期 日：通年

会 場：佐藤忠良記念子どもアトリエ

5 人材育成

① 博物館実習生受け入れ

(1) 札幌市立大学生12人を対象として、学内実習に相当する博物館実習を行った。

期 日：平成28年4月19日（火）～23日（土） 5日間

(2) 道内の大学を中心に実習実施通知を発送し、博物館実習を行った。秋田公立美術大学生1名、北海道教育大学生1名、東北芸術工科大学学生1名が参加した。

期 日：平成28年11月18日（金）～25日（金）
11月20日、21日を除く6日間

② ボランティア受け入れ

【ボランティア】

平成6年から継続している野外美術館の作品解説に引き続き活動の場を提供するとともに、資質を高めるべ

く、研修を行った。

作品解説ボランティア：34人

活動期間：平成28年4月29日（金・祝）～11月3日（木・祝）

【協力員】

子どもの美術体験事業「ハロー！ミュージアム」の参加校増加に伴い、体験授業の補助を行う協力員（教育サービス部）を平成23年度から導入し、平成28年度も育成指導を行った。

また、美術館開館以来、収集された二次資料（図書、美術資料等）の再整備を行うため、平成22年度から協力員（資料整理部）制度を導入し、継続実施した。

教育サービス部：36人

活動期間：通年

活動延人数：600人

資料整理部：10人

活動期間：通年

6 刊行物

刊行物	規格	頁数	編集・発行
「札幌美術展 柿崎照 森の奥底」図録	B 5 縦変形	96頁	編集／札幌芸術の森美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団
風間天心 walk in the sea, swim in the woods	A 4 判変形	12頁	編集／札幌芸術の森美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団

芸術の森事業部

主催事業

7 資料収集状況

札幌芸術の森美術館 所蔵作品点数

技法的区分	点 数	構成比	分野別内訳 * () 内は、平成28年度収蔵作品数			取得方法別	小 計
			北海道の美術	日本の 近現代美術	海外の美術		
油彩画	610	39.3%	592 (5)	18 (1)	0	購入	8
						受贈	590
						管理換	12
水彩・素描	131	8.4%	84 (1)	44	3	購入	23
						受贈	107
						管理換	1
日本画	40	2.6%	38	2	0	購入	0
						受贈	37
						管理換	3
版画	276	17.8%	238 (40)	19	19	購入	5
						受贈	270
						管理換	1
写真	75	4.8%	29	45	1	購入	0
						受贈	75
彫刻	295	19.0%	130 (1)	62 (8)	29	購入	100
						受贈	120
						管理換	1
野外美術館の 彫刻			21	40	13	購入	67
						受贈	2
						貸借	5
工芸	6	0.4%	5	1 (1)	0	購入	0
						受贈	6
部族芸術	118	7.6%	0	0	118	購入	0
						受贈	118
合 計	1,551	100.0%	1,137 (47)	231 (10)	183	1,551 (57)	1,551
			73.3%	14.9%	11.8%	100.0%	

2017年3月31日現在

8 新収蔵作品

No.	種別	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横、または高さ×幅×奥行cm)	取得方法
01	油彩	阿部 国利	崩壊するマスク	1995年	油彩、キャンヴァス	182.0×228.2	受贈
02	油彩	東郷 青児	[女性像]	1960年頃	油彩、キャンヴァス	72.7×60.8	受贈
03	油彩	羽山 雅倫	黄昏の鋼路	2011年	油彩、キャンヴァス	130.3×194.0	受贈
04	油彩	羽山 雅倫	朝景	2013年	油彩、キャンヴァス	130.3×194.0	受贈
05	油彩	羽山 雅倫	夜が明ける	2015年	油彩、キャンヴァス	162.0×130.3	受贈
06	油彩	山川 真一	TOKYO	2010年	油彩、キャンヴァス	194.0×162.0	受贈
07	水彩・素描	阿部 国利	体内のリズム	2002年	グワッシュ、紙(ボード)	72.5×54.3	受贈
08	版画	武田 志麻	組曲バリ	2012年	木版、和紙	62.0×94.0	受贈
09	版画	武田 志麻	山の旋律	2012年	木版、和紙	56.0×91.5	受贈
10	版画	寺崎 源治	ナマズ	1969年	メゾチント、アクアチント、紙	23.8×20.6	受贈
11	版画	寺崎 源治	喪中(二人だけの会話)	1969年	メゾチント、紙	38.3×36.1	受贈
12	版画	寺崎 源治	マネキン又は不毛の実	1970年	メゾチント、紙	23.7×36.2	受贈
13	版画	寺崎 源治	リンゴの季節(独り者)	1973年	ドライポイント、メゾチント、紙	36.4×28.7	受贈
14	版画	寺崎 源治	冬日	1974年	エッチング、アクアチント、紙	36.3×45.9	受贈
15	版画	寺崎 源治	木霊(こだま)	1976年	ドライポイントほか、紙	36.3×25.7	受贈
17	版画	寺崎 源治	旅の終り	1979年	メゾチント、紙	45.4×36.2	受贈
18	版画	寺崎 源治	朝の気配	1980年	メゾチント、紙	48.3×36.1	受贈
19	版画	寺崎 源治	海景B	1981年	メゾチント、紙	49.2×30.6	受贈
20	版画	寺崎 源治	からっぽの様相81-1	1981年	メゾチント、紙	36.4×45.3	受贈
21	版画	寺崎 源治	life'83-1	1983年	メゾチント、紙	45.2×36.2	受贈
22	版画	寺崎 源治	闇の中から(A)	1985年	アクアチント、メゾチントほか、紙	45.5×36.3	受贈
23	版画	寺崎 源治	海霧の季節A	1989年	メゾチント、紙	36.4×50.6	受贈
24	版画	寺崎 源治	水の器	1989年	メゾチント、紙	45.6×36.2	受贈
25	版画	寺崎 源治	海霧の季節	1990年	メゾチント、紙	36.1×63.1	受贈
26	版画	寺崎 源治	いもたちの挽歌(A)	1991年	メゾチント、紙	44.6×59.2	受贈
27	版画	寺崎 源治	作品9803	1998年	エッチング、紙	50.6×49.7	受贈
28	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
29	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
30	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
31	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
32	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
33	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
34	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
35	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
36	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
37	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
38	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
39	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
40	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
41	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
42	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
43	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
44	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
45	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
46	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	265.0×140.0	受贈
47	版画	矢崎 勝美	COSMOS-Y2K	2000年	シルクスクリーン、オフセット、手彩色(吹付)、紙	350.8×133.8	受贈
48	彫刻	島村 俊明	源頼義	1890年	木	35.0×17.3×19.0	受贈
49	彫刻	鈴木 武右衛門	飛べない沈黙・夏	1982年	黒御影石、木、鉄	227.9×103.4×99.8	受贈
50	彫刻	鈴木 武右衛門	大地の使者	1999年頃	黒御影石	32.3×55.8×23.7	受贈
51	彫刻	鈴木 武右衛門	cavaliere	2000年	山崎石	49.1×23.2×59.0	受贈
52	彫刻	鈴木 武右衛門	生死観一瞥一	2000年	黒御影石、ベンガラ	22.1×59.3×19.4	受贈
53	彫刻	鈴木 武右衛門	シルバーペンダントのAisha	2011年	砂岩、赤御影石、銀	40.6×14.3×22.0	受贈
54	彫刻	野又 圭司	遺跡	2008年	銅	72.5×263.0×136.0	受贈
55	彫刻	吉田 芳夫	父の像	1961年	ブロンズ	28.3×19.1×23.0	受贈
56	彫刻	吉田 芳夫	演技者Y(本田明二氏)	1982年	ブロンズ	75.4×46.2×50.7	受贈
57	工芸	川上 力三	風の道	2010年	陶	31.4×32.0×16.7	受贈

芸術の森事業部

主催事業

9 札幌芸術の森美術館収蔵図書一覧表

冊

種別	分類	平成27年度まで	平成28年度	合計
購入	和書	2,239	6	2,245
	洋書	141	0	141
受贈	和書	8,975	654	9,629
	洋書	665	34	699
計		12,020	694	12,714

平成29年3月31日現在

10 作品の貸出

作家名	作品名	貸出先	貸出期間	目的(会場)
砂田友治	《太陽と電線工》 《母子像》 《家族》	苫小牧市美術博物館	2016年4月23日 ～6月30日	「生誕100年記念 砂田友治展」出展のため(苫小牧市美術博物館)
菊地精二	《裸(A)》	神田日勝記念美術館	2016年4月27日 ～7月7日	特別展「神田日勝と北海道の独立美術」出展のため(神田日勝記念美術館)
砂田友治	《人物構成》	〃	〃	〃
竹岡羊子	《夜のバレード》	〃	〃	〃
柄内忠男	《空》	〃	〃	〃
李田たけを	《追想》	〃	〃	〃
木田金次郎	《野東川の夕》 《くれいく岩内の海》 《晩秋羊蹄山》 《りんご》	木田金次郎美術館	2016年6月22日 ～11月19日	特別展「木田金次郎の肖像(ポートレート)」出展のため(木田金次郎美術館)
坂垣道	《背もたれによる女》	北海道陶芸協会	2016年6月22日 ～7月11日	「公募展北海道陶芸展 第45回記念展—北海道陶芸展の変遷」出展のため(札幌芸術の森工芸館)
オーギュスト・ロダン	《フロックコートを着たバルザック》 《眠れる女(裸婦)》	本郷新記念札幌彫刻美術館	2016年7月4日 ～9月27日	「本郷新記念札幌彫刻美術館開館35周年記念 ロダン展」出展のため(本郷新記念札幌彫刻美術館)
片岡球子	《梅、菊、牡丹図》 《ポーズ1》 《ポーズ4》 《ポーズ8》 《ポーズ20》 《ポーズ22》	北海道立旭川美術館	2016年10月20日 ～12月21日	「球子のひみつ—本画とスケッチで探る片岡球子の画業」出展のため(北海道立旭川美術館)
浅井憲一	《Big City》	札幌市民ギャラリー	2017年2月21日 ～3月6日	「0さいからのげいじゅつのもりin市民ギャラリー 親子ではっけん!いろ・かず・どうぶつ」出展のため(札幌市民ギャラリー)
アリシア・スカヴィーノ	《そしてプエノスアイレスにて、 1996年4月、アリシア・スカヴィーノ は亜鉛版に私を刻み込んだ。》	〃	〃	〃
伊藤貞子	《ロッシェルピエールの家》	〃	〃	〃
江川博	《作品 八》	〃	〃	〃
小川原脩	《馬》《犬》	〃	〃	〃
萩原守衛	《文覚》	〃	〃	〃
鎌田俳捺子	《きじ》《原野の鳥》	〃	〃	〃
菊池一雄	《バッカント》	〃	〃	〃
木村多伎子	《潮騒の季節》	〃	〃	〃
菊地又男	《私のカレンダー》	〃	〃	〃
久保守	《コメディア》	〃	〃	〃
斎藤清	《北海道(A)》	〃	〃	〃
杉山留美子	《HERE-NOW あるいは妙光》	〃	〃	〃
高橋靖子	《氣配(I)》	〃	〃	〃
武田浩志	《portrait149》 《portrait151》 《portrait152》 《portrait153》	〃	〃	〃
谷口一芳	《鼻の園(IV)》 《森は生きているⅢ》	〃	〃	〃
野崎嘉男	《のどんこ》 《記シリーズ <北方-B>》	〃	〃	〃
平向功一	《ワンダーランド 飽食の宴9》	〃	〃	〃
伏木田光夫	《豆腐と油揚げのある静物》	〃	〃	〃
フェルナンド・ボテロ	《犬》	〃	〃	〃
堀内抱夫	《作品 MANDAS-25》	〃	〃	〃
マリノ・マリーニ	《劇場》 《騎馬像》	〃	〃	〃
八木伸子	《秋の静物》	〃	〃	〃
渡会純价	《6月のコンサート》 《FESTIVAL》 《初舞台》	〃	〃	〃
砂澤ビッキ	《神の舌》 《風に聴く》 《午前3時の玩具》 《午前3時の玩具》 《午前3時の玩具》	神奈川県立近代美術館	2017年3月30日～	「砂澤ビッキ展」出展のため(神奈川県立近代美術館)

II 保存・修復

種別	作業・作品	制作年	修復年月	修復状況・修復業者
彫刻	ハンス・シュタインブレンナー《人物》	1980年	2016年4月	防錆剤塗布 修復業者：札幌芸術の森美術館
彫刻	伊藤隆道《空と地の軌跡》	1986年	2016年5月	錆の補修 修復業者：東興株式会社
彫刻	マルタ・パン《浮かぶ彫刻・札幌》小 (穴なし)	1986年	2016年9～10月	防水処理、再塗装 修復業者：DAY CRAFT HOME Lib gallery
彫刻	砂澤ビッキ《四つの風》	1986年	2016年11月	防錆剤塗布 修復業者：株式会社青山プリザーブ
彫刻	ロダン《眠れる女（裸婦）》の台座	1987年	2016年12月	接着補修、補強 修復業者：渡辺行夫氏（彫刻家）

工 芸 ・ 工 房 事 業

1 展覧会事業

① 0 さいからのげいじゅつのもり
ハコ×マチ×あそびlab!

札幌芸術の森における「0さいからのげいじゅつのもり」シリーズの第3弾となった本展では、子どもたちの身体性を考慮しながら、自らあそびを発見、展開することを目標に据えた展覧会を開催した。「あそびをデザインする」をモットーに活動する「あそびLab! オヘソ」(札幌市立大学の有志団体)とともに数種のプロジェクトをハイブリットし、子どもによる子どものための仮想都市をつくった。



期 日：平成27年12月5日(土)～平成28年4月17日(日)
109日間(平成28年度は15日間)

会 場：札幌芸術の森工芸館展示ホール

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

共 催：公立大学法人札幌市立大学

企画協力：札幌市立大学あそびlab! オヘソ

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

協 賛：合同容器株式会社、株式会社サクラクレパス、
大丸藤井株式会社、モリタ株式会社

入場者数：17,004人(平成28年度3,757人)

② 日本クラフト紀行7

鳥取と岡山 ～ももてなしのクラフト～

様々な地域の工芸文化に目を向け、全国各地で活動するクラフト作家とその作品を紹介していく「日本クラフト紀行」シリーズの第7弾。民藝の魅力発信を続け、伝統工芸も多く根付く鳥取県と岡山県を取り上げた。クラフト作家約40名の作品を紹介するとともに、展示作品の販売を行い、生活に密着した工芸の魅力に迫った。



〈出品者〉

[鳥取県]

大因州製紙協同組合、工房ゆみはま、国造焼、福光焼、玄瑞窯、大山焼久古窯、谷口恵美子、アトリエ・ウキルウシユ、ミントチュチュレザー、大塚刃物鍛冶、COCOROSTORE、兎工房、うかぶLLC、川和真紀、山口邦子、朝倉康登、大神慶子、西尾正道、竹本徹志、青竹日和

[岡山県]

手織り作州緋工房 ひな屋、須本雅子、今吉商店、鳥城彫協会、平松竹細工店、檜西和紙工房、上田手漉和紙工場、細川敬弘、小西陶古、柴岡陶泉堂香山窯、酒津焼窯元、天神窯、虫明焼、中山石筆工業所、津山土人形 妹尾信行、武久守商店、道楽かん工房、津山民芸社、撫川うちわ保存会

期 日：平成28年4月23日(土)～6月19日(日) 57日間

会 場：札幌芸術の森工芸館展示ホール

主 催：札幌芸術の森(札幌市芸術文化財団)

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会、鳥取県、岡山県

入場者数：12,603人

関連事業：ワークショップ『因州和紙を使った「ちぎり絵」と「折紙の造花」』

期 日：5月7日(土)、8日(日)

各日①10:30～12:00 ②14:00～15:30

会 場：札幌芸術の森工芸館

講 師：大江啓司（鳥取県民工芸振興官）

参加料：500円

参加者数：38人

③北海道陶芸展第45回記念展—北海道陶芸展の
変遷—札幌展 **新規**

45回の節目を記念し、これまでの活動を回顧しつつ、受賞作などで構成する展覧会を開催。今回の公募展の受賞者作品と歴代審査員や過去の受賞者の作品をあわせて展示した。また、審査員出展では、陶芸作品だけではなく、書や絵画、彫刻、写真など様々なジャンルの作品を展示した。



出品点数：87点

期 日：平成28年6月25日（土）～7月10日（日） 16日間

会 場：札幌芸術の森工芸館展示ホール

主 催：北海道陶芸協会

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、公益財団法人北海道文化財団、株式会社北海道新聞社

後 援：北海道、北海道教育委員会、札幌市、札幌市教育委員会、STV札幌テレビ放送株式会社、公益財団法人北海道科学文化協会、公益財団法人日本陶磁協会、北海道文化団体協議会

協 賛：北海道火災共済協同組合、DCMホームック株式会社

助 成：公益財団法人道銀文化財団

入場者数：2,896人

関連事業：（1）オープニングトーク

期 日：6月25日（土） 10:30～

会 場：札幌芸術の森工芸館展示ホール

講 師：奥岡茂雄（北海道陶芸協会会長）、森孝一（公益社団法人日本陶磁協会常任理事 事務局長）

参加者数：40人

（2）ワークショップ

期 日：6月26日（日） 10:00～12:00

会 場：クラフト工房大制作室

講 師：加藤委（陶芸家）

参加者数：14人

関連記事：J:com「デイリーニュース」（2016年6月28日放送）

芸術の森事業部

主催事業

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (高さ×幅×奥行、または高さ×直径cm)	所蔵者
歴代受賞者						
1	安野幸子	オホーツクの森		陶芸	16×41×37	本人
2	井川昇勝	思い……		陶芸	43×43×14	本人
3	稲吉豊	円 (まどか)		陶芸	33×33×40	本人
4	小倉裕美子	Have a seat?		陶芸	30×30×51	本人
5	苅田賢	灼熱の呻き		陶芸	46×46×58	本人
6	木滑雅子	朋		陶芸	45×45×30	本人
7	木村クニ	道標		陶芸	48×13×48	本人
8	國島由希子	煽 一視いてごらん2-		陶芸	90×90×55	本人
9	栗谷幸恵	montage		陶芸	50×50×90	本人
10	斉藤光恵	宵の誘い		陶芸	60×20×64	本人
11	坂井由紀子	花入れ		陶芸	23×21×10	本人
12	佐々木優子	月下の舞		陶芸	47×27×65	本人
13	佐々木優子	月下の雫		陶芸	30×33×45	本人
14	佐藤彰	cry!		陶芸	50×30×70	本人
15	島田諒子	灰焼メ水指し		陶芸	17×15×15	本人
16	島田諒子	灰焼メ花生		陶芸	16×16×12	本人
17	蘇武真理子	色化粧樹林扁壺		陶芸	46×14×48	本人
18	武田隆	やまのべ		陶芸		本人
19	葛森昌子	北の器		陶芸	30×24×7	本人
20	中島シズエ	水の星		陶芸	23×24×56	本人
21	中嶋順子	バラの飾りつぼ		陶芸	32×32×42	本人
22	中田久枝	作品M		陶芸	30×20×45	本人
23	伯谷巖	水雪		陶芸	43×41×48	本人
24	長谷川育子	流水荒磯焼 海明け		陶芸	40×40×45	本人
25	花井信子	砂丘の流れ		陶芸	38×38×57	本人
26	原田昭	種子		陶芸	45×45×47	本人
27	平栗端禮	陶刻紋大壺		陶芸	22×22×46	本人
28	平栗端禮	陶刻紋大皿		陶芸	40×φ40	本人
29	平原景二	道		陶芸	30×19×49	本人
30	福山桂子	MyBlues-with marbling method		陶芸	50×50×50	本人
31	古川忠治	擦文紋様入焼メつぼ		陶芸	27×27×43	本人
32	山田光風	カラ松の詩		陶芸	36×36×50	本人
33	遊佐霽月	躍進		陶芸	43×30×48	本人
34	横井美津子	つぼ		陶芸	34×23×39	本人
35	横山エミ	和美 -WAVI-		陶芸	75×50×30	本人
36	横山エミ	上方舞 -WAVI-		陶芸	70×60×15	本人
37	井川ゆきな	感触		陶芸	37×33×30	本人
38	大石俊久	層		陶芸	78×23×72	本人
39	金子しおり	SIGNA-悠久-		陶芸	57×16×16	本人
40	剣吉雄也	not instability		陶芸	39×39×53	本人
41	中島勇	a gate		陶芸	70×30×78	本人
42	松井茂樹	木漏れ月		木、金	66×61×76	本人
43	森学	開拓の風		陶芸	33×34×32	本人
44	若山翔子	ただひとつのうちのひとつとして		陶芸	55×56×45	本人
45	増田弘美	灯り		陶芸	33×25×33	本人
46	嶋貫郁美	Life goes on		陶芸	53×23×50	本人
47	西井文知子	春がすみ		陶芸	27×27×52	本人

歴代審査員

48	坂垣道	背もたれによる女	1986年	ポリエステル、木、鉄	56×70×105	札幌芸術の森美術館
49	中川清風	サトウハチローの詩より	不詳	書	87×168	下沢敏也
50	下澤土泡	荒磯大皿	不詳	陶土	9×33φ	下沢敏也
51	下澤土泡	荒磯大つぼ	不詳	陶土	40×39φ	下沢敏也
52	下澤土泡	荒磯大つぼ	不詳	陶土	36×34φ	下沢敏也
53	下澤土泡	大皿 揮毫 ・中野北溟	不詳	陶土	9×33φ	下沢敏也
54	下澤土泡	笠地蔵	不詳	陶土	14×11×10	下沢敏也
55	下澤土泡	茶碗	不詳	陶土	9×10φ	下沢敏也
56	下澤土泡	茶碗	不詳	陶土	9×10φ	下沢敏也
57	下澤土泡	陶板	不詳	陶土	84×64×4	下沢敏也
58	下澤土泡	花入れ	不詳	陶土	20×19φ	下沢敏也
59	畠山三代喜	春告譜	1981年	銅版、彫鍛金	145×90	北海道近代美術館
60	高橋揆一郎	幟かかげてどちらまで?	不詳	絵画等	42×31	北海道立文学館
61	高橋揆一郎	第7章	不詳	絵画等	38×41	北海道立文学館
62	高橋揆一郎	文學其の美と愛	1983年	筆墨	28×24	北海道立文学館
63	高橋揆一郎	仏に向き合うと私は私を見る私も 仏を見る	1983年	筆墨	33×24	北海道立文学館
64	高橋揆一郎	ともかくも今日はまだ生きている	1991年	筆墨	27×24	北海道立文学館
65	北光星	一烈に遠き山河の淑気かな	1991年	書・額	70×65	山崎ヒロシ
66	川上力三	風の速	記載なし	陶土	31×16×30	本人
67	加藤委	サンカクノ ココロ	記載なし	磁器土	47×47×37	本人
68	武田浪	鬼ヶ島「伽藍」	記載なし	陶土	22×18×40	本人
69	南正剛	水裂 一厳冬に立つー	記載なし	陶土	35×32×47	本人
70	鯉江良二	チェルノブイリ	記載なし	陶土	15×30×30	本人
71	鯉江良二	チェルノブイリ	記載なし	陶土	6×30×30	本人
72	小樽山博	たきのうえの四季	記載なし	書、掛け軸	(幅) 1,500	滝上教育委員会

No.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (高さ×幅×奥行、または高さ×直径cm)	所蔵者
73	阿妻一直	自然釉窯変花入	記載なし	陶土	13×12×26	本人
74	國松明日香	水面の風 #13	記載なし	ステンレス、銅、鉄	73×32×62	本人
75	国松登	冬日	1993年	油彩	60×51	國松明日香
76	国松登	月夜	1991年	油彩	48×39	國松明日香
77	阿部典英	ネエ ダンナサン あるいは 壇	2001年	木	22×40×35	本人
78	下沢敏也	Re-birth	2015年	陶土	247×20φ	本人
79	中野北溟	窯	記載なし	書	51×40	下沢敏也
80	中野北溟	ひかりにうたれて花がうまれた	記載なし	書	99×170	本人
81	中村照子	青い鳥の詩	記載なし	陶土	39×39×6	本人
82	佐藤吉五郎	9月の風 -ありその風景-	記載なし	油彩	65×77	本人
83	綿引幸造	断崖の滝とカモメ	1974年	額装作品写真 カラー	53×35	六花亭
84	綿引幸造	ブラック・スライド・マントラ	1998年	額装作品写真 カラー	56×41	六花亭
85	綿引幸造	彫刻「多光」に群れ飛ぶ鳩	1995年	額装作品写真 モノクロ	57×47	六花亭
86	綿引幸造	登り窯の焚口	1994年	額装作品写真 カラー	57×45	六花亭
87	原賢司	ライラック	不詳	油彩	38×44	藤井勇吉

芸術の森事業部

主催事業

④札幌芸術の森30周年記念展

北の織 いま昔

新規

北海道での織物の歴史と現在を、北海道博物館、アイヌ文化振興・研究推進機構などの資料と、現在北海道内で活動する25名の織作家ならびに北海道を代表する織の3ブランドを展示し、北海道の織の「いまとむかし」を紹介した。歴史資料の中には、初めて紹介されたものもあり、北海道の織の歴史を知る貴重な機会となった。



期 日：平成28年7月16日（土）～9月25日（日） 72日間

会 場：札幌芸術の森工芸館展示ホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場者数：25,832人

関連事業：ワークショップ「オヒョウの木の皮で作るプレスレット」

期 日：9月3日（土）、4日（日）

各日①10:00～12:00 ②13:00～15:00

会 場：陶工房ワークショップルーム

講 師：関根真紀、貝澤雪子

参加者数：49人

関連記事：北海道新聞2016年8月8日朝刊、『地域創造レター』7月号、「どうしん生活情報判 さっぽろ10区」北海道新聞2016年9月13日

出品作品

No.	作家名またはブランド名	資料名、または作品名	制作年	技法・素材	寸法（高さ×幅×奥行、または縦×横cm）	所蔵者
第1章 むかし						
1	-	樹皮布織り機	-	-	230.0×55.0×16.0	北海道博物館
2	-	給桑台	-	-	66.5×52.0×72.5	北海道博物館
3	-	蚕箔	-	-	53.4×85.8×6.2	北海道博物館
4	-	糸車	-	-	131.5×36.0×61.5	北海道博物館
5	-	座繰り	-	-	30.3×66.0×53.5	北海道博物館
6	-	羊毛鉢	-	-	29.5×10.1×4.4	北海道博物館
7	-	ハンドカード	-	-	23.1×18.0×2.8	北海道博物館
8	-	紡毛機	-	-	50.0×59.5×82.0	北海道博物館
9	-	ホームスパン見本台帳	-	-	27.3×37.5×7.3	北海道博物館
10	-	布地（大）	-	-	37.0×71.5	北海道博物館
11	-	布地（小）	-	-	30.5×20.5	北海道博物館
12	-	布地	-	-	112.5×81.0	北海道博物館
13	-	膝掛	-	-	181.0×78.0	北海道博物館
14	-	木製台つきの紡毛機	-	-	42.0×84.5×90.0	北海道博物館
15	-	アットウシ	-	オヒョウ	126.0×128.0	公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構
16	-	アットウシ	-	オヒョウ	120.0×141.7	公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構
17	-	カタク	-	シナノキ	21.0×17.0	公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構
18	-	カタク	-	オヒョウ	25.5×18.0	公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構
19	-	樹皮繊維	-	オヒョウ	34.0×11.0	公益財団法人アイヌ文化振興・研究推進機構
20	-	ホームスパン試製品見本カード No.1～18— 欠番あり	-	-	-	個人
21	-	ホームスパン試製品見本カード No.1, 2, III, IV	-	-	-	個人
22	-	御買上記念ホームスパン見本帳 昭和11年陸軍特別大演習	-	-	-	個人
23	-	ホームスパン織機	-	-	-	個人

No.	作家名またはブランド名	資料名、または作品名	制作年	技法・素材	寸法(高さ×幅×奥行、または縦×横cm)	所蔵者
第2章 いまー北海道を代表する織						
24	優佳良織(旭川)	幡「ミズバショウ」	不詳	—	263.0×43.0	優佳良織工芸館
25	優佳良織(旭川)	幡「ハマナス」	不詳	—	263.0×43.0	優佳良織工芸館
26	優佳良織(旭川)	幡「ナナカマド」	不詳	—	263.0×43.0	優佳良織工芸館
27	優佳良織(旭川)	幡「流水」	不詳	—	263.0×43.0	優佳良織工芸館
28	優佳良織(旭川)	婦人ジャケット「秋の摩周湖」	不詳	—	—	優佳良織工芸館
29	優佳良織(旭川)	シフォNSTOOL No.2「秋の摩周湖」	不詳	—	27.5×171.5	優佳良織工芸館
30	優佳良織(旭川)	バッグ6「秋の摩周湖」	不詳	—	23.0×35.5×7.5	優佳良織工芸館
31	優佳良織(旭川)	オリジナル帽子(1904/クロッシェ)「秋の摩周湖」	不詳	—	φ18.5×10.0	優佳良織工芸館
32	優佳良織(旭川)	オリジナル帽子(5)「秋の摩周湖」	不詳	—	φ23.5×16.0	優佳良織工芸館
33	優佳良織(旭川)	テーブルセンター・特「秋の摩周湖」	不詳	—	36.0×81.5	優佳良織工芸館
34	優佳良織(旭川)	テーブルセンター・中「秋の摩周湖」	不詳	—	25.0×42.0	優佳良織工芸館
35	優佳良織(旭川)	婦人ベスト「サンゴソウ No.1」	不詳	—	—	優佳良織工芸館
36	優佳良織(旭川)	ショルダーバッグ22「サンゴソウ No.1」	不詳	—	19.5×27.8×7.5	優佳良織工芸館
37	優佳良織(旭川)	オリジナル帽子(1905)「サンゴソウ No.1」	不詳	—	φ21.0×16.8	優佳良織工芸館
38	優佳良織(旭川)	テーブルセンター・特大「サンゴソウ No.1」	不詳	—	44.0×113.0	優佳良織工芸館
39	二風谷アットゥシ織(平取)/貝澤雪子	二風谷アットゥシ 名古屋八寸帯	不詳	織り、オビヨウ	310.0×510.0	二風谷工芸館
40	二風谷アットゥシ織(平取)/貝澤雪子	アットゥシ テーブルセンター	不詳	織り、オビヨウ	31.0×41.0	二風谷工芸館
41	二風谷アットゥシ織(平取)/貝澤雪子	アットゥシ テーブルセンター	不詳	織り、オビヨウ	31.0×35.0	二風谷工芸館
42	二風谷アットゥシ織(平取)/藤谷のみ子	アットゥシ テーブルセンター	不詳	織り、オビヨウ	31.0×45.0	二風谷工芸館
43	二風谷アットゥシ織(平取)	オビヨウ スカーフ	不詳	オビヨウ、樹皮	—	二風谷工芸館
44	二風谷アットゥシ織(平取)	二風谷アットゥシ バッグ	不詳	織り、オビヨウ	25.0×20.0×30.0	二風谷工芸館
45	二風谷アットゥシ織(平取)	サラニブ	不詳	編み、オビヨウ	25.0×25.0	二風谷工芸館
46	二風谷アットゥシ織(平取)	アットゥシ 角帯	不詳	織り、オビヨウ	12.5×400.0	二風谷工芸館
47	二風谷アットゥシ織(平取)	二風谷アットゥシ素材	—	オビヨウ	—	二風谷工芸館
48	二風谷アットゥシ織(平取)	コサージュ(大)	不詳	織り、オビヨウ	10.0×10.5	二風谷工芸館
49	二風谷アットゥシ織(平取)	コサージュ(小)	不詳	織り、オビヨウ	5.5×7.5	二風谷工芸館
50	札幌手織(札幌)	オーバーコート	1972年	ホームスパン、羊毛	—	札幌手織松崎工房
51	札幌手織(札幌)	和服コート	1965年	ホームスパン、羊毛	—	札幌手織松崎工房
52	札幌手織(札幌)	服地	1973年	ホームスパン、羊毛(サフォーク)	73.0×200.0	札幌手織松崎工房
53	札幌手織(札幌)	服地	2016年	ホームスパン、羊毛	82.0×600.0	札幌手織松崎工房
第3章 いまー道内の現代織作家						
54	朝田千佳子	Fiore-風	2015年	平織、リトアニアリネン、麻	200.0×170.0	作家
55	伊藤淳子	花とデンマークの椅子	1992年	手織織、羊毛、麻	44.0×36.5×2.2	作家
56	伊藤淳子	窓辺の黒猫 DENMARK	1993年	手織織、羊毛、麻	44.0×36.5×2.2	作家
57	伊藤淳子	運河に映る家 DENMARK	1987年	手織織、羊毛、麻	32.0×26.0×20.0	作家
58	伊藤淳子	PORVOOの塩倉Ⅰ FINLAND	1994年	手織織、羊毛、麻	26.0×32.0×20.0	作家
59	伊藤淳子	PORVOOの塩倉Ⅱ FINLAND	1994年	手織織、羊毛、麻	36.5×44.0×20.0	作家
60	伊藤啓子	impression	2015年	手織、ウール、麻、綿	200.0×120.0	作家
61	伊藤光恵	Days-peaceful time	2016年	スマック織、麻、綿、レーヨンなど	85.0×170.0×3.5	作家
62	大賀千尋	mado ー海ー	2016年	綴織、ウール、麻	40.0×40.0	作家
63	大賀千尋	mado ー丘ー	2016年	綴織、ウール、麻	40.0×40.0	作家
64	大賀千尋	mado ー夜景ー	2016年	綴織、ウール、麻	40.0×40.0	作家
65	大賀千尋	mado ー湿原ー	2016年	綴織、ウール、麻	40.0×40.0	作家
66	大賀千尋	mado ー牧草地ー	2016年	綴織、ウール、麻	40.0×40.0	作家
67	大賀千尋	mado ー夕暮ー	2016年	綴織、ウール、麻	40.0×40.0	作家
68	片岸法恵	空から	2011年	ロートン織、絹	175.0×155.0	作家
69	片岸法恵	花篝	2015年	ロートン織、絹	1300.0×39.0	作家
70	片岸法恵	春のおとずれ2	2016年	ロートン織、絹	1300.0×39.0	作家
71	加藤祐子	紅白虫	2008年	昼夜織、綿糸	310.0×190.0×10.0	作家
72	樺澤京子	タバストリー「トレード・ウィンド」(Trade wind)	1998年	藍染、手織、ビーニャ(バイナップル繊維)	48.0×480.0	作家
73	樺澤京子	袖着物「日和」Hiyori	2005年	草木染、手織、絹	170.0×170.0	作家
74	川村弘文	耀風	2014年	ゴブラン織、羊毛	158.0×131.0	作家
75	北島爽子	Once I dreamed	2016年	シャギー、羊毛	210.0×80.0	作家
76	櫻田真理	季の詩(とき の うた)	2004年	オーバーショット、綾織、二重織、手織、麻、絹、毛、綿、レーヨン	480.0×100.0	作家
77	櫻田真理	日々在在(ひびーざいざい)	2015年	つづれ織、オーバーショット、フリーテック、小枝、サイザル、麻、和紙、絹、その他	18×18(8点)	作家
78	笹野達子	タバストリー「シャボン玉とんだ」	2014年	手織(二重織)、木綿	105.0×105.0×0.5	作家
79	笹野達子	タバストリー「晩秋」	2016年	手織(二重織)、木綿	108.0×83.0×0.5	作家
80	里井摩耶	コート	2015年	手紡ぎ糸、手織、シルク、羊毛	150.0×50.0×3.0	作家
81	里井摩耶	どこでも帽子	2016年	編、羊毛	13.0×35.0×35.0	作家
82	里井摩耶	マフラー	2016年	布フェルト、シルク、羊毛	180.0×35.0×1.0	作家

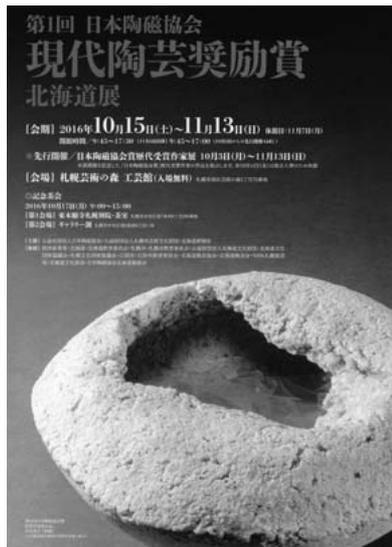
芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名またはブランド名	資料名、または作品名	制作年	技法・素材	寸法 (高さ×幅×奥行、または縦×横cm)	所蔵者
83	里井摩耶	クッション (水玉とんで)	2016年	二重織、ノッティング、羊毛	40.0×40.0×5.0	作家
84	澤口弘子	織ったようなショール	2016年	布フェルト、オーガンジー、ウール	70.0×160.0	作家
85	澤口弘子	布フェルトのショール	2016年	布フェルト、シルク布、糸、ウール	63.0×160.0	作家
86	澤口弘子	織柄水玉模様のマフラー 黒	2016年	フェルト、ウール	27.0×146.0	作家
87	澤口弘子	スクエアつなぎのマフラー	2016年	フェルト、ウール	30.0×156.0	作家
88	澤口弘子	バイヤス模様のマフラー グレー	2016年	フェルト、ウール	32.0×160.0	作家
89	澤口弘子	フリンジいっばいのマフラー 赤茶	2016年	フェルト、シルク布、ウール	37.0×130.0	作家
90	澤口弘子	フリンジいっばいのマフラー グレー	2016年	フェルト、シルク布、ウール	32.0×140.0	作家
91	澤口弘子	織り柄Bag (大)	2016年	フェルト、シルク布、かや、ウール	37.0×29.0×8.0	作家
92	澤口弘子	織り柄Bag (小)	2016年	フェルト、ウール	26.0×30.0×4.0	作家
93	澤口弘子	ベレー帽 グレー	2016年	フェルト、布、編み地、ウール	30.0×30.0	作家
94	澤口弘子	ベレー帽 茶	2016年	フェルト、布 (シルク、綿ほか)、ウール	30.0×30.0	作家
95	澤口弘子	バイヤス織りのマット	2016年	織りフェルト、ウール	20.0×20.0	作家
96	下村好子	タペストリー 「airy」	2003年	織 (ノッティング、オリジナル)、綿、麻、フェルト生地	173.0×92.0	作家
97	下村好子	タペストリー 「motion」	2016年	織 (ノッティング、オリジナル)、綿、麻、ウール、フェルト生地	91.0×88.5	作家
98	千棒聖子	ストール 赤	2016年	手織 緋、ラムウール	170.0×72.0	作家
99	千棒聖子	ストール ブルー	2016年	手織 緋、ラムウール	155.0×70.0	作家
100	千棒聖子	ストール パープル～モスグリーン	2016年	手織 緋、ラムウール	173.0×72.0	作家
101	田中美穂子	帯	2014-15年	平織り、藤	32.0×355.0	作家
102	田中美穂子	半幅帯	2014-15年	平織り、藤	15.0×380.0	作家
103	田中美穂子	角帯	2015-16年	平織り、藤	10.0×410.0	作家
104	田中美穂子	タペストリー	2015-16年	平織り、藤	30.0×132.0	作家
105	田中美穂子	バスケットリー	2016年	藤樹皮、藤布	20.0×50.0×30.0	作家
106	田中美穂子	織機、織んだ糸、オボケ (桶)	—	藤	—	作家
107	田村陽子	布	2000年	手紡ぎ・単糸、手織、天蚕、家蚕	247.0×56.0	作家
108	田村陽子	マフラー	2016年	手紡ぎ・単糸、手織、原毛 (コリアール種)	185.0×29.5	作家
109	田村陽子	ショール	2016年	手紡ぎ・単糸、手織、原毛 (スーパーファインメリノ、メリノ)	190.0×56.0	作家
110	田村陽子	ショール	2016年	手紡ぎ・単糸、手織、原毛 (メリノ)	208.0×42.0	作家
111	田村陽子	マフラー	2016年	手紡ぎ・単糸、手織、手染、トップ (カシミア)	195.0×27.0	作家
112	葛井美枝子	夏潮	2015年	手織、絹	170.0×170.0	作家
113	寺岡和子	タペストリー「北の大地」	1984年	緋 (手織) (カット)、羊毛、スポンジ	180.0×160.0	作家
114	寺岡和子	ホームスパン フレジャージャケット	2015年	手紡ぎ、手織、羊毛、フリーテクニク、和紙 (紙漉り)、ステンレス枠	70.0×70.0×20.0	作家
115	藤井葉子	点と線のであう時	2016年	フリーテクニク、和紙 (紙漉り)	300.0×180.0×18.0	作家
116	藤井葉子	点と線のであう時	2016年	フリーテクニク、和紙 (紙漉り)	13.0×38.0×15.0	作家
117	堀内智子	Forest	2016年	手織 (クビカス織)、ウールBSF	200.0×125.0	作家
118	松浦由紀子	真夏に雪がふる	2016年	染色、ローゼンゴン、平織、麻糸、紙糸、ラメ糸	250.0×200.0×100.0	作家
119	みやはらみゆき	暮色愁草 (タペストリー)	2016年	手織 (タマスク織)、綿糸、毛糸、化繊糸	185.0×110.0	作家
120	三好美和子	想	2008年	手織、原毛	182.0×152.0×10.0	作家

⑤第1回日本陶磁協会 現代陶芸奨励賞
北海道展 **新規**

日本陶磁協会設立70周年の記念事業として、やきものを通して地方創生に貢献することを目的に開催し、今回の公募展の入選作品・受賞作品を展示した。本展に先行して、「日本陶磁協会賞歴代受賞作家展」を開催することで、受賞者作品とともに、人間国宝による作品が並行展示されるという貴重な機会となった。



期 日：平成28年10月15日（土）～11月13日（日） 40日間
（先行開催／日本陶磁協会賞歴代受賞作家展 平成28年10月3日（月）～11月13日（日））

会 場：札幌芸術の森工芸館展示ホール

主 催：公益社団法人日本陶磁協会、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）、株式会社北海道新聞社

後 援：経済産業省、北海道、北海道教育委員会、札幌市、札幌市教育委員会、公益財団法人北海道文化財団、北海道文化団体協議会、江別市、江別市教育委員会、北海道陶芸協会、北海道陶芸会、NHK札幌放送局、UHB北海道文化放送株式会社、日本陶磁協会北海道後援会

入場者数：10,918人

関連記事：「『日本陶磁協会賞』受賞作家の47点展示」北海道新聞2016年10月7日朝刊、「現代に息づく陶芸家の世界」北海道新聞2016年10月14日

出品作品

第一回 日本陶磁協会 現代陶芸奨励賞 北海道展

No. 作家名 作品名

現代陶芸奨励賞受賞者

1	阿妻一直（札幌市）	変壺花器
2	尾形香三夫（新篠津村）	練上鍋壺 一淵一
3	北川智浩（江別市）	白磁水水文鉢
4	丹羽シゲユキ（札幌市）	華蓮 一かれん一
5	増原嘉央理（札幌市）	girar 一1609一

入選者

6	井川ゆきな（札幌市）	意識のかたち 一内胞一
7	石川雅昭（札幌市）	南蛮焼き締め鎔流文扁壺
8	伊藤尚子（深川市）	アイヌモシリ 一人間の静かなる大地一
9	岩寺かおり（札幌市）	ハナノハコ 一ハナノ記憶一
10	上ノ大作（北広島市）	Bone
11	大石俊久（札幌市）	表層から深層へ
12	大矢花（札幌市）	Bloom
13	金子しおり（札幌市）	SIGNA 一break through一
14	菊地朋昭（札幌市）	Psyche
15	木村麻子（釧路市）	The rhythm with no sound-
16	香西信行（札幌市）	窯変茶碗一しずく一
17	佐々木優子（札幌市）	月を見上げて
18	佐藤克治（札幌市）	purpose
19	佐藤広隆（留萌市）	希望
20	嶋貫郁美（札幌市）	departure from despair
21	白岩大佑（函館市）	焼締急須
22	大門愛（札幌市）	交わり 早星
23	高井秀樹（函館市）	青白磁大鉢
24	竹田武司（七飯町）	海明けのオホーツク
25	田嶋裕子（札幌市）	風のテラス
26	多田昌代（札幌市）	秘める 一想新一
27	種谷賢（札幌市）	再起
27	種谷賢（札幌市）	再起
28	丹野茂雄（札幌市）	DA DA

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名
29	張浦華 (札幌市)	湧水
30	土居万里子 (札幌市)	Ocean Dream
31	中島勇 (札幌市)	under ground
32	中村興市 (小樽市)	さくやさく
33	中村しん (斜里町)	えぞ焼メ綾線紋花生
34	西村和 (札幌市)	錫蒔陶漆鉢
35	伯谷巖 (札幌市)	水雪の詩
36	橋本今朝治 (比布町)	継
37	八谷弘美 (札幌市)	早春賦
38	林雅治 (倶知安町)	ヒップな白い虫
39	原田昭 (札幌市)	種子散布
40	深田健介 (札幌市)	Tabi
41	福原俊樹 (札幌市)	ルナ
42	福山桂子 (札幌市)	海辺
43	藤原有二 (旭川市)	pepan bottle
44	前田育子 (白老町)	積陶
45	松井茂樹 (札幌市)	杜の番人 ー凝視ー
46	三上慶耀 (鹿追町)	青瓷輪花鉢
47	三津和広 (小樽市)	border
48	三橋エリ (札幌市)	スリッウェアー 陶管
49	村上強 (札幌市)	PLANT: D
50	山下昇 (滝川市)	凍風雪紋高台皿 雪どけ
51	山田大世 (札幌市)	祥瑞輪花魚鉢
52	若山翔子 (札幌市)	海鳴り
53	中村照子 (札幌市)	五角水指
54	千尋悠子 (旭川市)	灰釉組皿

実行委員・審査対象外

55	中村裕 (札幌市)	茜雪原四方組皿
56	下沢敏也 (札幌市)	青織部鉄紋陶管

日本陶磁協会賞歴代受賞作家展

No.	作家名	作品名	寸法 (高さ×幅×奥行、または縦×横cm)
1	秋山陽	無題MV-116	35.0×34.0×18.5
2	市野雅彦	丹波采器	42.0×47.0×44.5
3	今井政之	備前象嵌鸚鵡花瓶	12.0×40.0
4	今泉今右衛門	色絵薄墨墨はじき梅文花瓶	22.0×36.5
5	江口勝美	和紙染藤文朝抜陶管	23.0×23.0×14.0
6	大樋陶治斎	大樋流釉茶壺	12.3×8.6
7	小川待子	オブジェ 結晶と記憶	23.4×10.7
8	隠崎隆一	備前広口花器	32.0×79.0×38.0
9	加藤清之	白磁Torso	11.0×11.0×36.0
10	加藤孝造	黄瀬戸掛花入	12.8×20.1
11	加藤委	サンカクノココロ	40.0×40.0×75.0
12	金重見介	備前花器	35.0×24.0×25.0
13	金重有邦	伊部茶壺	13.5×9.5
14	川瀬忍	青磁鉢	26.0×10.8
15	清水六兵衛	赤谷立姿	25.3×29.0×27.8
16	蛭江良二	盤 (スペイン・オロット制作)	33.5×25.0×5.8, 29.0×29.0×4.7
17	小池頌子	白のshell	49.0×48.0×27.0
18	神農巖	堆磁線文鉢	45.0×21.0
19	鈴木藏	志野茶碗	13.0×11.5×10.7
20	鈴木徹	緑釉花器	35.0×30.0×25.0
21	鈴木五郎	五利部茶碗	9.3×10.5×10.5
22	鈴木三成	青瓷線文扁壺	26.0×16.0×38.0
23	滝口和男	無題	40.0×35.0×35.0
24	武腰潤	轆其々四稜の壺	21.5×22.0×33.5
25	竹中浩	白瓷長壺	16.4×53.5
26	田嶋悦子	Cornucopia09-Y12	42.0×36.0×22.0
27	玉置保夫	織部茶壺	13.0×10.7
28	坪井明日香	とんぼ茶碗	13.5×13.0×8.8
29	中里隆	灰釉くわい形瓶	25.0×22.2
30	中島晴美	理性の形態-1602	40.0×35.0×60.0
31	中島宏	青瓷彫文壺	22.8×29.6
32	林邦佳	傲青花八宝唐草紋玩具容	45.0×20.5×20.5
33	原清	鉄釉鳥文花瓶	18.5×14.0
34	原田拾六	足附割れ陶板皿	78.0×25.5×37.0
35	深見陶治	氣く風ニ立ツ	145.6
36	福島善三	中野月白瓷四方鉢	42.0×12.0
37	前田昭博	白瓷面取壺	25.0×31.3
38	前田正博	色絵銀彩鉢	39.0×21.0
39	三原研	景	46.0×34.0×53.5
40	三輪和彦	茶碗 淵淵	13.0×13.2×10.7
41	森野泰明	蒼溟線文花器	27.5×24.5×38.0
42	八木明	青白磁可変六角香炉	20.0×20.0×20.0
43	柳原睦夫	受ける形	27.0×23.0×23.0
44	吉田美統	釉裏金彩更紗文花瓶	30.0×30.0×38.0
45	樂吉左衛門	焼貫黒茶碗	14.5×12.4×11.2
46	若尾利貞	鼠志野波文大皿	49.3×49.6×5.5

⑥第22回芸術の森地区文化祭

芸術の森地区の芸術・文化振興のため、芸術の森地区連合会が中心となり開催している「芸術の森地区文化祭」。22回目となった同文化祭には、芸術の森地区で制作活動がされている個人の方や、まちづくりセンター、老人福祉センター、札幌市立大学の学生等が参加し、水彩画、陶芸、工芸、墨絵、絵手紙他、さまざまなジャンルの作品を展示。平成24年より札幌芸術の森工芸館を会場として、より多くの地域住民が作品を通して交流できる場となっている。

期 日：平成28年11月19日（土）～11月20日（日） 2日間

会 場：札幌芸術の森工芸館展示ホール

主 催：芸術の森地区文化祭実行委員会

協 力：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

参加団体：保養センター駒岡（水彩画教室・陶芸教室）、南老人福祉センター、札幌養護学校もなみ学園分校、聖静学園石山センター、中田教室（手工芸）、自然会（墨絵）、芸術の森地区まちづくりセンター絵手紙教室、札幌市立大学

入場者数：1,191人

⑦0 さいからのげいじゅつのもり

木でっ 粘土でっ 山あそび！海あそび！

「0 さいからのげいじゅつのもり」展（2014.2.22-4.13/札幌芸術の森美術館）を皮切りに、0 さいからのげいじゅつのもりシリーズは、冬期間の子どもたちの遊び場として提供してきた。第4 回目となる本展では、「冬に夏と遊ぶ」をテーマに、工芸館の展示室を「山ゾーン」と「海ゾーン」に区切り、夏のような遊び場を体験できるようにした。大型遊具「階段木琴」や、北海道おといねっぶ美術工芸高等学校の生徒による木のおもちゃ、砂遊び場とともに、現代アーティストjobin.氏による魚やクラゲのモビール「ぶくぶくごろごろ」を展示した。



期 日：平成28年11月26日（土）～平成29年4月23日（日）

122日間（平成28年度は103日間）

会 場：札幌芸術の森工芸館展示ホール

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場者数：28,862人

関連記事：「じゃらんママプロジェクト連載③屋内スポット&ランチお出かけプラン⑭」『じゃらん』2016年12月号通巻284号、「イベント情報ページ」『じゃらん（web）』、「観光ガイド」『じゃらん（web）』、「北海道周辺のイベント情報」『YAHOO!JAPAN ロコ（web）』、「札幌NEWS & TOPICS ページ」『じゃらん（web）』、「子どもの学びガイド」2016年11月30日・12月13日、「道新週間ガイド」北海道新聞2016年11月25日、「どうしん生活情報判さっぽろ10区」北海道新聞2016年12月16日、「創作の庭」『O.tone』2016年1月、「全国親子イベントカレンダー」『kodomoe（web）』、「北海道のイベント」

芸術の森事業部

主催事業

『ウォーカープラス (web)』、「Sparkle Sparkler」
AIR-G‘2017年1月16日、「ポップアップさっぼろ」
AIR-G‘2017年3月23日、『ご近所通信ちびこみ』
第66号、『asatan』2017年3月1日通巻

297号、NHK番組「つながる@きたカフェ」
2016年12月15日放送、J:com番組「デイリー
ニュース」2017年2月22日放送

出展作品

NO.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法 (高さ×幅×奥行cm)
1	jobin.	ぶくぶくごころ	2016年	糸、針金、ビニール等	空間サイズ
2	岸上恭史	ふたばくん めばえちゃん	不詳	木	50×40×23、40×55×30

会場音楽

NO.	作家名	作品名	制作年	アルバム名	再生時間
3	佐々木恒平	Step A Waltz	2010年	Shall We Step A Waltz With Me?	4:15
4	佐々木恒平	Aruku	2010年	Shall We Step A Waltz With Me?	5:17
5	佐々木恒平	Salon81	2010年	Shall We Step A Waltz With Me?	4:24
6	佐々木恒平	Morinoco	2011年	Morinoco Cafe	0:54
7	佐々木恒平	Flying Penguin	2011年	Morinoco Cafe	5:23
8	佐々木恒平	Train Trip Garden	2011年	Morinoco Cafe	3:26
9	佐々木恒平	The end of the flower	2013年	ELEKINESIS V.A	6:11
10	佐々木恒平	Canale	2013年	ひびをわたって	2:21
11	佐々木恒平	Halfone step	2013年	ひびをわたって	4:34
12	佐々木恒平	はじまり	2014年	ひびのこと	3:08
13	佐々木恒平	浮いたけれど	2014年	ひびのこと	2:11
14	佐々木恒平	箱の中の博士	2014年	ひびのこと	1:59
15	佐々木恒平	hknw 2016 master	2016年	HAKONIWA2016	3:06
16	佐々木恒平	Jump	2012年	warp music	4:08
17	佐々木恒平	Colchicum	2013年	taigakawakami/asakyun	3:13
18	佐々木恒平	hokudai_recrui001_01master	2015年		3:01
19	佐々木恒平	mari e glod ss	2015年		6:11
20	佐々木恒平	toreta001master01	2014年		1:08
21	佐々木恒平	b217_foodtrip001_04	2014年		1:05
22	佐々木恒平	hknw_printed001_03	2015年		1:30

⑧第16期工芸館常設展示事業

クラフト作家に対する展示機会の提供、使い手側には良質の作品と出会い、購入できる場の提供により、クラフト文化の振興と流通拡大を図るため、工芸館に常設展示スペースを設置している。今年度は、年中行事や四季と関連付けたテーマを設定し、展示を行うことで、来園者に、「工芸が生活に身近な存在」であることを伝えら

れるよう工夫をした。また、工芸展覧会と連動した内容の作品をピックアップして紹介するなどし、相乗効果を図った。今年度の出品作家は道内51作家、道外14作家の計65人。

期 日：平成28年4月1日（金）～平成29年3月31日（金）

会 場：札幌芸術の森工芸館常設展示スペース「ベストポケット」

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

2 普及事業

①工芸・版画講習会事業

陶芸、染織、木工、七宝、ガラス、金工、版画の各分野の講習会を毎月企画し、初級から上級までの幅広い内容の個人向け講習会を開催した。また、修学・研修旅行やPTA、企業等のグループ向けの「団体講習会」、札幌市内の児童会館を対象とした子ども向け団体プログラム「森のクラフト教室」、クラフト工房来館者が事前予約なし

で気軽に作品制作を体験できる「ふらっとクラフト体験」などを実施し、参加機会の拡大を図った。

期 日：平成28年4月1日（金）～平成29年3月31日（金）

会 場：クラフト工房（大・中・小制作室）、織工房、染工房、木工房、版画工房ほか

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

延実施回数：558回（ふらっとクラフト体験を除く）

受講者数：7,903人（缶バッジ体験を除く）

一般講習会

※「〇日間コース」の開催回数は日数に関わらず1コース1回としてカウント

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内 容
陶芸講習会		合 計	113	629		
5月～3月	はじめての電動ロクロ体験	大矢花	36	182	2,100	スタッフが手を添えながら電動ロクロを使って好きな器を1点制作
4月～3月	ひとりでロクロを回してみよう	大矢花	23	66	2,900	電動ロクロを使い、気に入った作品を1点制作
4/2（土）	こいのぼりの置物をつくろう	大矢花	1	4	2,900	板づくりの技法で、鯉の置物を制作
4/3（日）、6/4（土）、7/2（土）、9/25（日）、11/26（土）、1/22（日）、3/19（日）	豆皿をつくろう	大矢花	7	50	2,500	板づくりの技法で直径約6cmの豆皿を5枚制作
4/9（土）、6/19（日）、9/17（土）	磁器の器に絵付けをしよう	大矢花	3	2	2,000	5つのアイテムの中から1つ選び、絵付けをする
4/10（日）、2/26（日）	パスタ皿をつくろう	大矢花	2	1	2,600	板づくりの技法で、パスタを盛るのにちょうどよい深めの皿を制作
4/23（土）、24（日）、11/5（土）、6（日）	電動ロクロを回して器をつくろう	大矢花	4	37	2,100	スタッフが手を添えながら電動ロクロを使って好きな器を1点制作
4/29（金・祝）、1/28（土）	絵付け小皿	大矢花	4	65	1,000～1,500	素焼きした小皿に絵付けをする
4/30（土）、12/24（土）	たまつくりでカップをつくろう	大矢花	2	14	1,800	たまつくりの技法で、カップか湯呑みを制作
5/1（日）、7/3（日）、12/23（金・祝）、1/21（土）	手のひらサイズのオブジェづくり	大矢花	4	13	2,200	500gの粘土を使い、手びねりで置物を制作
5/5（木・祝）	父の日に向けて大皿に絵付けをしよう	大矢花	1	4	3,500	大皿に絵付けをして、父の日のプレゼントに最適な作品を制作
5/14（土）、3/18（土）	部屋をいろどる花器づくり	大矢花	2	4	3,000	板づくりの技法で花器を制作
6/5（日）	ざるそばセットをつくろう	大矢花	1	3	3,500	板状に伸ばした粘土でざるそばに適した皿とそばちょこを制作
6/18（土）	わんわんよい日 わんわん壁掛け	大矢花	1	30	1,200	陶板(粘土)に犬の足跡を押して焼き上げ、壁掛けに仕上げる
7/23（土）	焼きしめで風鈴づくり	大矢花	1	23	1,800	手びねりで動物など好きな形の鈴を制作
8/3（水）、7（日）	ふらっと電動ロクロ	大矢花	4	21	2,000	予約なしで体験できる電動ロクロを使った制作
9/3（土）、10/2（日）、12/11（日）	マイ土鍋をつくろう	大矢花	3	13	5,000	電動ロクロで1～2人前の土鍋を制作
9/24（土）	かぼちゃの照明づくり	大矢花	1	11	2,000	たまつくりの技法でかぼちゃの形をした照明をひとつ制作
10/8（土）	陶器の小物づくり	大矢花	1	3	1,000	ボタンやブローチなどの小物を制作
10/9（日）、15（土）	さぼーとさっぽろウィーク 手びねり・たまつくり	大矢花	2	41	2,000	たまつくりの技法で、カップか湯呑みを制作
10/10（月・祝）	さぼーとさっぽろウィーク 絵付け・小皿	大矢花	1	8	2,000	素焼きした小皿に絵付けをする
10/16（日）	さぼーとさっぽろウィーク 絵付け・カップ	大矢花	1	7	2,000	素焼きしたカップに絵付けをする
11/3（木・祝）	ぼかし絵付け小皿	大矢花	2	12	1,700	素焼きした小皿の上に、色を飛び散らせるようにして彩色する
11/19（土）	クリスマスリースをつくろう	大矢花	1	4	2,500	板状に伸ばした粘土でクリスマスリースを制作
11/20（日）	てびねりで来年の干支をつくろう	大矢花	1	5	2,200	手びねりで酉の置物を制作
11/27（日）	たっぷり入るスープボウルをつくろう	大矢花	1	6	2,200	ひもづくりの技法で、深さのある器をひとつ制作
12/10（土）	えらべる器に絵付けをしよう	大矢花	1	0	2,000	5つのアイテムの中から1つ選び、絵付けをする
3/11（土）	シリアルボウルをつくろう	大矢花	1	0	2,200	ひもづくりの技法で、シリアルボウルを制作
3/20（月・祝）	電動ロクロを回して植木鉢をつくろう	大矢花	1	0	2,900	電動ロクロを使い、植木鉢と受け皿を制作

芸術の森事業部

主催事業

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
染色講習会		合計	67	379		
4/3 (日)	フェルトでポーチをつくる	大賀千尋	1	3	3,000	原毛を立体的にフェルト化し、好みの形のポーチを制作
4/9 (土)、10 (日)、30 (土)	「進撃の巨人」展開連企画 布フェルトでつくる「ミカサのマフラー」	大賀千尋	3	11	3,500	原毛を石鹼水でフェルト化し、作品に登場するマフラーを制作
4/14 (木)、5/29 (日)	オパール加工で透かし模様の風呂敷を染める	大賀千尋	2	10	4,000	オパール加工糊を使って透かし模様を作り、好きな色に染めて風呂敷を制作
4/16 (土)、5/4 (水・祝)、14 (土)	「進撃の巨人」展開連企画 シルクスクリーンで染めるキャラクター手ぬぐい	大賀千尋	6	19	2,000	シルクスクリーンの技法で、キャラクターの模様の手ぬぐいを制作
4/17 (日)、5/5 (木・祝)、15 (日)	「進撃の巨人」展開連企画 シルクスクリーンで染めるキャラクターバッグ	大賀千尋	6	30	2,200	シルクスクリーンの技法で、キャラクターの模様のバッグを制作
4/21 (木)、5/28 (土)	草木染め・桜スモークチップで染める	大賀千尋	2	10	4,000	桜の木を煮出した染液を使い、シルクストールを染める
5/1 (日)	ミニこいのぼりのカラフル絞り染め	大賀千尋	2	23	1,200	絞り染め技法で小さめのこいのぼりを2匹染める
5/12 (木)、1/19 (木)	フェルトでつくるミトン型鍋つかみ	大賀千尋	2	3	2,500	原毛を立体的にフェルト化し、ミトン型の鍋つかみを制作
6/10 (金)、11 (土)	草木染め・よもぎで染める	大賀千尋	2	13	3,500	よもぎを煮出した染液を使い、シルクストールを染める
6/25 (土)、30 (木)、3/23 (木)、25 (土)	オパール加工で透かし模様のストールを染める	大賀千尋	4	20	4,000	オパール加工糊を使って透かし模様を作り、好きな色に染めてストールを制作
7/9 (土)、8/27 (土)	草木染め・インド藍で染める	大賀千尋	2	18	3,500	インド産の天然藍で綿ストールを染める
7/23 (土)・24 (日)	型染・色糊捺染を学ぶ 2日間コース	米坂豊樹	1	6	5,800	型紙を彫り、染料を混ぜた糊を置いて染める色糊捺染の技法を学ぶ
7/28 (木)	和紙染めでうちわをつくらう	大賀千尋	2	26	1,200	カラフルに染めた和紙をうちわ骨に貼り付け、オリジナルのうちわを制作
8/1 (月)	藍染めでハンドタオルを染めよう	大賀千尋	2	18	1,000	藍染めでハンドタオルを染める
8/6 (土)	和紙漉きはがきづくり	大賀千尋	1	0	500	和紙を漉いてはがきをつくる
8/4 (木)	草木染め「オンコの木」でストールを染める	大賀千尋	1	8	3,500	オンコの木のスモークチップを使い、シルクストールを染める
8/11 (木・祝)	「樹をめぐる物語」展開連企画 樹のスモークチップでハンドタオルを染めよう	大賀千尋	2	14	1,200	木のチップを使用してハンドタオルを染める
9/17 (土)・18 (日)・24 (土)・25 (日)	手描き友禅を学ぶ 4日間コース	西本久子	1	8	10,000	彩り豊かな「友禅」の技法を4日間かけて学ぶ
9/22 (木・祝)、2/12 (日)、16 (木)	草木染め・紫根で染める	大賀千尋	3	20	4,000	紫草の根を煮出した染液を使い、シルクストールを染める
10/8 (土)、3/2 (木)	布フェルトでマフラーをつくる	大賀千尋	2	8	3,500	薄地の布の上に原毛をフェルト化し、オリジナルマフラーを制作
10/9 (日)	草木染め「樹のスモークチップ」でストールを染めよう	大賀千尋	1	7	3,500	木のチップを使用してストールを染める
10/29 (土)	フェルトでルームシューズをつくる	大賀千尋	1	8	3,800	原毛を立体的にフェルト化し、あたたかいルームシューズを制作
11/12 (土)、3/9 (木)、26 (日)	草木染めでストールを染める	大賀千尋	3	18	3,500	玉ねぎの皮や茜などを使用してストールを染める
11/13 (日)、2/9 (木)、11 (土・祝)	フェルトで帽子をつくる	大賀千尋	3	22	4,000	原毛を立体的にフェルト化し、好みの形の帽子を制作
12/10 (土)	型染めで手ぬぐいを染める	大賀千尋	1	2	2,500	模様の部分が白く残る地染まりの型染め技法で日本手拭いを染める
12/11 (日)	フェルトでつくるキーケース	大賀千尋	2	1	1,200	カラフルな原毛とキラキラした糸などを一緒にフェルト化し、クリスマスを彩るオーナメントにもなるキーケースを制作
12/23 (金・祝)、2/23 (木)	フェルトでバッグをつくる	大賀千尋	2	14	4,000	原毛を立体的にフェルト化し、好みの形のバッグを制作
12/24 (土)	布フェルトでミニマフラーをつくる	大賀千尋	2	12	2,000	薄地の布の上に原毛をフェルト化し、オリジナルマフラーを制作
12/25 (日)	フェルト玉でアクセサリづくり	大賀千尋	2	8	1,200	カラフルな原毛をフェルト化して、好きな形のアクセサリを制作
1/9 (月・祝)	草木染めでハンドタオルを染めよう	大賀千尋	2	15	1,200	玉ねぎの皮などの身近な植物を使用してハンカチを染める
1/26 (木)	草木染め・紅花で染める	大賀千尋	1	4	4,000	紅花の花びらで絹ストールを紅色や黄色に染める
手織講習会		合計	16	150		
4～9月の20回(土・日) 10～3の20回(土・日)	手紡ぎ糸で布地を織る 20日間コース	松崎孝一	2	30	55,000	原毛の染色、手紡ぎ、布地の制作まで行う“ホームスパン”を6ヶ月かけて学ぶ
4/29 (金・祝)	手織体験! コースターを織る	大賀千尋	2	19	500	卓上サイズの織機を使って、コースターを制作
8/7 (日)	小枝織りでオブジェづくり	大賀千尋	1	0	1,500	小枝にたて糸をかけ、よこ糸を織り込んでオブジェを制作
9/10 (土)・11 (日)	ジグザグ模様のバッグを織る 2日間コース	松浦由紀子	1	9	6,000	ビーター・コリンウッドの技法を使ってジグザグ模様のバッグを織る

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
10/15 (土)・16 (日)、 3/11 (土)・12 (日)	初めての紡毛 2日間コース	松崎洋子	2	13	6,000	原毛から糸を紡ぐ「手紡ぎ」の基礎を学ぶ
10/18 (火)・25 (火)・26 (水)	色遊び絨風シルクウールストールを織る 3日間コース	千棒聖子	1	12	8,000	みつあみ、刷り込み、段染めをして好きな色と柄でたて糸を染めてストールを織る
11/3 (木・祝)、1/28 (土)	裂き織りでコースターをつくろう	大賀千尋	4	41	500	好きな色のよこ糸を選んで、カラフルな裂き織りコースターを制作
11/26 (土)・27 (日)	たて綾織でストールを織る 2日間コース	みやはらみゆき	1	8	5,500	たて綾織の技法でストールを織る
1/14 (土)・15 (日)	織体験! 卓上織機でマフラーを織る	大賀千尋	2	18	2,200	卓上の織機を使用し、オリジナルのマフラーを制作
七宝講習会		合計	80	583		
4~3月	七宝焼自由制作教室	小林優衣	24	113	1日2,500 2日5,000	初心者には基礎メニューで技術を学び、熟練度に応じて技法や工程を自分で考えて自由に制作
4/2 (土)、8/18 (木)、 21 (日)	ミルフィオリのキーホルダーづくり	小林優衣	6	44	1,600	ミルフィオリ(花模様ガラス)と七宝釉薬を組み合わせて焼き付け、キーホルダーを制作
4/16 (土)、17 (日)、 5/3 (火・祝)、21 (土)	「進撃の巨人」展開連企画 七宝焼でつくるエンブレムのプローチ	小林優衣	4	33	1,800	銀箔書き割りの技法で装飾し、作品に登場するエンブレムのプローチを制作
5/1 (日)、9/3 (土)	七宝焼の指輪づくり	小林優衣	2	12	1,600	銅板を加工するところから始め、好みの色、柄の指輪を制作
5/8 (日)、1/7 (土)	ビーズを使ってキーホルダーをつくろう	小林優衣	4	35	1,200	七宝釉薬にガラスビーズを組み合わせ、キーホルダーを制作
5/29 (日)	有線七宝のアクセサリづくり	小林優衣	1	4	2,000	有線七宝の技法で、ひし形のペンダントか三角のピアス(イヤリング)を制作
6/18 (土)、9/17 (土)	七宝焼でわんわんプローチづくり	小林優衣	4	30	1,200	犬型の銅板に七宝釉薬を焼き付けプローチを制作
6/19 (日)	銀箔で模様をつけるプローチ	小林優衣	1	4	2,000	銅板に銀箔で装飾を施し、プローチを制作
7/3 (日)	有線七宝のボタンづくり	小林優衣	1	4	2,500	有線七宝の技法で銅板に装飾を施し、ボタンに仕上げる
7/18 (月・祝)、3/26 (日)	七宝焼で鳥のプローチづくり	小林優衣	4	22	1,200	鳥型の銅板に七宝釉薬を焼き付けプローチを制作
7/24 (日)、2/12 (日)	銀より線と銀粒をつかったプローチづくり	小林優衣	2	14	2,500	銀箔焼付などの下準備をして素地を作り、銀材と釉薬で装飾してプローチに仕上げる
7/30 (土)、31 (日)	七宝焼で小さなプローチをつくろう	小林優衣	4	70	800	約2cm角の銅板に七宝釉薬を盛り付けて、四角いプローチを制作
8/17 (水)、20 (土)、 1/15 (日)	七宝焼で小さな額絵をつくろう	小林優衣	6	54	2,300	銅板に七宝釉薬で絵を描き、額装して仕上げる
9/22 (木・祝)	ミルフィオリのアクセサリづくり	小林優衣	1	14	2,000	ミルフィオリ(花模様ガラス)と七宝釉薬を組み合わせて焼き付け、ペンダントやキーホルダーなどを制作
10/2 (日)、15 (土)	七宝焼でおばけとこもりアクセサリづくり	小林優衣	4	32	1,400	七宝焼の技法でおばけとこもりのアクセサリをそれぞれ1点ずつ制作
10/10 (月・祝)	七宝焼の小皿づくり	小林優衣	1	3	2,500	銅板で好きな形の皿を作り、七宝釉薬で彩色
11/3 (木・祝)	七宝焼のプローチづくり	小林優衣	2	35	1,000	好きな形の銅板に七宝釉薬を焼き付け、プローチを制作
11/5 (土)	書き割り七宝のプローチづくり	小林優衣	1	1	2,000	書き割り七宝の技法でプローチを制作
11/20 (日)、12/3 (土)	七宝焼でクリスマスオーナメントをつくろう	小林優衣	4	36	1,600	クリスマスモチーフに切りぬかれた銅板から大小ひとつずつ選び、七宝釉薬を焼き付けてオーナメントを制作
12/4 (日)	七宝焼でつくるクリスマスリース	小林優衣	1	11	2,800	リース型の銅板に銀箔で模様を施し、クリスマスを彩る華やかなオーナメントを作成
1/22 (日)	有線七宝で鳥のプローチづくり	小林優衣	1	5	2,500	鳥の形の銅板に有線七宝の技法で模様を施し、プローチを制作
2/5 (日)	有線七宝で彩る純銀の指輪づくり	小林優衣	1	2	6,000	純銀製の指輪型の土台に有線七宝の技法で装飾
3/11 (土)・12 (日)	有線七宝の透けるペンダントづくり 2日間コース	小林優衣	1	5	4,000	銀線で作った枠組みに透明釉薬を施釉してペンダントを制作
金工講習会		合計	20	98		
5/6 (金)、15 (日)、 8/28 (日)、11/19 (土)、 3/5 (日)	真鍮でアクセサリをつくろう	小林優衣	5	25	1,600	真鍮板を手糸鋸で切り抜き、金鉗や鑿で模様をつけてペンダントやピアスを制作
6/4 (土)、9/18 (日)、 2/19 (日)	真鍮トレづくり	小林優衣	3	15	2,000	薄い真鍮板をカットし、植目をつけて浅いトレを制作
6/26 (日)、10/16 (日)	平戸細工のペンダントづくり	小林優衣	2	6	3,500	銀棒と銀の薄板を折り曲げて作ったパーツをロウ付けして、ペンダントを制作
7/16 (土)、10/1 (土)	真鍮の指輪づくり	小林優衣	3	17	1,200	真鍮板でパーツをつくり、真鍮線で作ったリングをロウ付けして指輪に仕上げる
8/14 (日)	アルミワイヤーでモビールをつくろう	小林優衣	2	18	1,500	やわらかいアルミのワイヤーで好きな形をいくつか作って、ゆらゆら揺れるモビールに仕上げる
9/25 (日)	真鍮ストールピンづくり	小林優衣	1	7	2,000	真鍮の線材でピン、板材でチャームを作ってロウ付けし、ストールピンを制作
11/27 (日)	真鍮でモビールづくり	小林優衣	1	0	2,500	真鍮板を好きな形に切ってパーツを作り、モビールに仕上げる
12/11 (日)	真鍮スプーンづくり	小林優衣	1	1	2,500	真鍮の板材と棒材を使ってスプーンを制作

芸術の森事業部

主催事業

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
1/14 (土)	アルミでブローチをつくろう	小林優衣	2	9	1,200	やわらかいアルミの板を好きな形に切り、ブローチに仕上げる
ガラス講習会		合計	49	484		
4/10 (日)、24 (日)、 5/4 (水・祝)、22 (日)	「進撃の巨人」展開連企画 サンドブラストで丸皿に模様を 刻む	小林優衣	4	31	2,000	サンドブラスト技法でタンブラーにキャラク ターの模様を刻む
4/29 (金・祝)、8/5 (金)、 7 (日)	サンドブラストでガラスの小瓶 に模様を刻もう	小林優衣	6	176	800	サンドブラスト技法で小瓶に模様を刻む
5/5 (木・祝)、7 (土)、 8/11 (木・祝)、1/8 (日)、 9 (月・祝)	サンドブラストでタンブラーに 模様を刻もう	小林優衣	10	109	1,300	サンドブラスト技法でタンブラーに模様を刻む
6/5 (日)	サンドブラストでピアジョッキ に模様を刻もう	小林優衣	2	9	1,500	サンドブラスト技法でピアジョッキに模様を刻む
6/11 (土)、9/19 (月・祝)、 12/17 (土)	サンドブラスト 持ち込みガラ ス	小林優衣	3	14	1,000	サンドブラスト技法で持参したコップや空き瓶、 ステンドグラス作品などに模様を刻む
7/2 (土)	サンドブラストでガラスのコッ プに模様を刻もう	小林優衣	2	6	1,300	サンドブラスト技法でコップに模様を刻む
8/16 (火)、11/6 (日)、 2/4 (土)	サンドブラストでガラスのマグ カップに模様を刻もう	小林優衣	6	34	1,200	サンドブラスト技法でマグカップに模様を刻む
9/4 (日)	サンドブラストでボウルに模様 を刻もう	小林優衣	2	8	1,100	サンドブラスト技法でボウルに模様を刻む
10/9 (日)、22 (土)、 12/24 (土)、25 (日)	サンドブラストでキャンドルホル ダーに模様を刻もう	小林優衣	8	58	1,200	サンドブラスト技法でキャンドルホルダーに模 様を刻む
10/29 (土)・30 (日)	ステンドグラス サンタとツ リーのクリスマスランプづくり 2日間コース	岩田和美	1	6	10,000	好きな色のガラスを組み合わせて、サンタとツ リーのスタンド式ランプを制作
12/23 (金・祝)、3/25 (土)	サンドブラストで丸皿に模様を 刻もう	小林優衣	4	26	1,400	サンドブラスト技法で丸皿に模様を刻む
3/19 (日)	ステンドグラスのてるてる坊主 づくり	岩田和美	1	7	3,800	好きな色のガラスを組み合わせて、てるてる坊 主を制作
木工講習会		合計	64	375		
4～3月	木工自由制作教室	加賀谷健至	39	107	1,000	初心者から上級者まで技術的なアドバイスを受 けながら自由に制作
4/16 (土)・17 (日)	ウォールナットの大皿(角皿)づ くり 2日間コース	加賀谷健至	1	10	5,000	ある程度成形された材料を彫刻刀やカンナなど で加工し塗装仕上げをして皿を制作
4/29 (金・祝)、5/7 (土)、 8/4 (木)、11/3 (木・祝)、 1/28 (土)	寄木のストラップづくり	加賀谷健至	10	135	600	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、寄木 のストラップを制作
5/28 (土)	寄木のアクセサリーづくり	加賀谷健至	1	3	2,500	寄木細工がほどこされた材料からアクセサリー を制作
6/17 (金)・18 (土)・ 19 (日)	子どもの椅子をつくる 3日間 コース	加賀谷健至	1	5	12,000	椅子の座面、背もたれなどの形をデザインし、 木工道具を用いて椅子に仕上げる
7/16 (土)・17 (日)	木のおたまづくり 2日間コ ース	加賀谷健至	1	5	3,500	ある程度成形された材料を彫刻刀やカンナなど で加工し塗装仕上げをしておたまを制作
7/30 (土)	親子木工体験教室 パパ・ママ の顔をつくろう	加賀谷健至	1	10	1,500	道具の使い方を学びながら、木材と釘を使って 顔のオブジェを制作
7/30 (土)	親子木工体験教室 えんじゅ (小径木)の薪割りパズルをつ くろう	加賀谷健至	1	16	1,500	道具の使い方を学びながら、薪割りパズルを制 作
8/11 (木・祝)	こびとの家づくり	加賀谷健至	2	51	600	木片を割って家の形にし、色を塗って仕上げる
9/10 (土)	季節の豆皿をつくる	加賀谷健至	1	4	3,000	切り出された木材を彫刻刀などを使って豆皿に 仕上げる
10/22 (土)・23 (日)	うづくりの角皿をつくる 2日 間コース	加賀谷健至	1	2	5,000	うづくりの技法で仕上げる角皿を制作
11/12 (土)・13 (日)	サーバースプーンとフォークを つくる 2日間コース	加賀谷健至	1	1	3,000	ある程度の形に加工された木材を彫刻刀や小刀 を使って成形して、塗装仕上げをする
12/10 (土)・11 (日)	季節の箸置きをつくる 2日間 コース	加賀谷健至	1	1	3,000	5種類の木材を彫刻刀や小刀を使って加工し、 箸置きに仕上げる
1/14 (土)	親子木工教室 木のスプーンを つくろう	加賀谷健至	1	14	1,500～2,250	ある程度の形に加工された木材を彫刻刀や小刀 を使って成形して、スプーンを制作
2/11 (土・祝)	一閑張りのうつわをつくる	加賀谷健至	1	8	3,000	籠に和紙を貼り、柿渋を塗って一閑張りの器を つくる
3/11 (土)	寄木のブローチをつくる	加賀谷健至	1	3	2,000	寄木細工がほどこされた材料からブローチを制作
版画講習会		合計	30	275		
4/21 (木)・28 (木)・ 5/12 (木)・19 (木)・ 6/2 (木)・23 (木)・ 30 (木)・7/7 (木)	銅版画を学ぶ 8日間コース	上田政臣	1	17	20,000	銅版画の基礎技法から応用技法までをじっくり 学び制作する
4/29 (金・祝)、1/28 (土)	ふらっと版画体験 消しゴムは んこ	上田政臣	4	39	500	消しゴムを彫ってハンコをつくり、名刺サイ ズの紙に印刷
5/14 (土)・15 (日)	はじめての銅版画 メゾチント 体験 2日間コース	上田政臣	1	9	4,500	メゾチントの技法を小さな版で体験制作

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
6/25(土)・26(日)	木口木版を学ぶ 2日間コース	長島充	1	12	10,000	講師の作品に触れながら、木口木版の技法を学ぶ
7/8(金)	ちいさな木版画 1日コース	上田政臣	1	3	2,500	多色摺りなど基本的な水性木版の技術を体験
7/24(日)、30(土)	「樹をめぐる物語」展開連企画 森のスケッチとリトグラフ体験	上田政臣	2	18	3,000	当日描いたスケッチを元絵にして、リトグラフの版作り、印刷までを体験
7/31(日)	版画体験教室 森のどうぶつ コースター	上田政臣	2	25	500	園内に生息する動物をかたどった版を用い、シルクスクリーンの技法で制作
8/5(金)・6(土)・ 7(日)	「木版裏摺り技法を学ぶ」3 日間コース	高垣秀光	1	10	15,000	講師の作品に触れながら、裏摺りなどの木版の技法を学ぶ
8/11(木・祝)・12(金)、 1/8(日)、9(月・祝)	版画体験教室 やさしいドライ ポイント	上田政臣	8	46	500	ドライポイントの技法を用い、絵はがきを制作
9/8(木)・15(木)・ 29(木)・10/6(木)、 11/3(木・祝)・10(木)・ 24(木)・12/1(木)	銅版画を学ぶ 4日間コース	上田政臣	2	31	8,000~9,000	銅版画の基礎技法から応用技法までをじっくり学び制作する
9/10(土)・11(日)	樹脂版で作るコラグラフ 2日 間コース	上田政臣	1	11	4,500	板や硬い紙の表面にいろいろな物を貼り付けたり塗ったり版を作る技法を学ぶ
10/16(日)・23(日)・ 30(日)	カットイングで作る銅版画 3 日間コース	澁谷美求	1	11	15,000	講師の作品に触れながら、アクアチントの技法を学ぶ
11/19(土)・20(日)	シルクスクリーン体験 2日間 コース	上田政臣	1	8	4,500	感光性の乳剤を使ったシルクスクリーンの技法を学ぶ
12/10(土)・11(日)	リノカット 2日間コース	上田政臣	1	7	4,000	合成ゴム板を使った版画の体験
2/11(土・祝)・12(日)、 16(木)・17(金)	版画の道具づくり 2日間コース	上田政臣	2	17	4,500	銅材を加工して銅版画で使うスクレーパーとパニッシャーを制作
3/11(土)・12(日)	はじめてのエッチング 2日間 コース	上田政臣	1	11	4,000	エッチングの技法を使って作品を制作

複合分野講習会

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
	木工・版画講習会	合計	4	4		
4/10(日)、5/7(土)	「進撃の巨人」展開連企画 巨人のカットイングボードづくり	加賀谷健至 上田政臣	4	4	3,000	手作りのカットイングボードにキャラクターの絵柄をシルクスクリーンで印刷

ワークショップ

開催日	講習会名	講師	開催回数	受講人数	受講料(円)	内容
	陶芸ワークショップ	合計	1	11		
8/6(土)	登り窯ワークショップ (共催：北海道陶芸協会)	下沢敏也	1	11	2,160	スライドを交えて作品イメージを膨らませ、「てびねり」の技法で作品を制作その後登り窯で作品を焼成
	木工ワークショップ	合計	1	63		
8/6(土)	札幌芸術の森×まなぶんサマースクール「木工体験教室」 木材と金具を使って顔のオブジェを作ろう (共催：北海道新聞社)	加賀谷健至	1	63	1,500	スライドを交えて作品イメージを膨らませ、「てびねり」の技法で作品を制作その後登り窯で作品を焼成

芸術の森事業部

主催事業

グループ講習会（団体を対象に実施する体験教室）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	大矢花	42	通年	1,230	2時間でコーヒーカップや湯呑み等を制作、または素焼き済みの陶器に絵柄を施す。完成品は宅配便で参加者に送付。1,600～2,000円
			39		
染色	大賀千尋	16	通年	321	2時間でバンダナやキャンバスバッグ等を絞り染の技法で染める。1,600～2,000円
			14		
七宝	小林優衣	11	通年	275	2時間でキーホルダーやリーフペンダント等を制作。1,600～1,800円
			11		
ガラス (サンドブラスト)	小林優衣	24	通年	550	サンドブラストの技法でガラスの表面に、すりガラス模様を施す。丸皿やタンブラー等を2時間で製作。1,600～1,800円
			23		
版画	上田政臣	1	通年	11	一版一色摺りの木版を制作し、手彩色で着彩。6,000円
			3		
合計		94	90	2,387	※12～3月は全コース2割引

森のクラフト教室（札幌市内の児童会館を対象に実施する子ども向けグループ講習会）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	大矢花	1	1月	37	2時間で素焼き済みの陶器の小皿に絵柄を施す。1,000円
			1		
染色	大賀千尋	2	12、1月	43	2時間でフェルトのコースター制作やバンダナの絞り染めを体験。1,000円
			2		
七宝	小林優衣	1	12月	19	2時間でキーホルダーを制作。1,000円
			1		
ガラス (サンドブラスト)	小林優衣	5	1月	150	サンドブラストの技法でガラスの表面に、すりガラス模様を施す。ミニグラスを2時間で制作。1,000円
			5		
合計		9	9	249	

アウトリーチ「クラフト宅配便」（札幌市内の特別支援学級、高齢者介護施設を対象に実施する出張講習会）

コース	講師	開催回数	開催日数	参加人数	内容・受講料
陶芸	大矢花	3	11月	46	たまつくりの技法で小皿を制作。後日焼きあげて宅配便で参加者に送付。1,000円
			3		
手織	大賀千尋	2	11、2月	19	枠にはった縦糸の間に、カラフルな布を縫うように通してコースターを制作。1,000円
			2		
合計		5	5	65	

アウトリーチ「芸術の森がやってきた！」（7/26 札幌トヨペット株式会社月寒店での体験教室）

コース	講師	参加人数	内容・受講料
手織	大賀千尋	9	枠にはった縦糸の間に、カラフルな布を縫うように通してコースターを制作。500円
七宝	小林優衣	10	約2cm角の銅板に七宝釉薬を盛り付けて四角いブローチを作り制作。800円
合計		19	

アウトリーチ「芸術の森がやってきた！」（8/14 市民交流プラザキックオフイベントでの体験教室）

コース	講師	参加人数	内容・受講料
手織	大賀千尋	9	枠にはった縦糸の間に、カラフルな布を縫うように通してコースターを制作。500円
木工	加賀谷健至	14	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、寄木のストラップを制作。600円
缶バッジ	—	13	色紙に自由に絵を描きオリジナル缶バッジを制作。300円
合計		36	

アウトリーチ「芸術の森がやってきた！」（1/11 市民ギャラリーでの体験教室）

コース	講師	参加人数	内容・受講料
手織	大賀千尋	14	枠にはった縦糸の間に、カラフルな布を縫うように通してコースターを制作。500円
木工	加賀谷健至	36	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、寄木のストラップを制作。600円
版画	上田政臣	27	型紙とインクを使ってステンシル版画を体験。300円
缶バッジ	—	46	色紙に自由に絵を描きオリジナル缶バッジを制作。300円
合計		123	

アウトリーチ「大人の造形教室」(2/4 本郷新記念札幌彫刻美術館での体験教室)

コース	講師	参加人数	内容・受講料
木工	加賀谷健至	5	木材とロープを使ってレリーフを制作。1,800円
合計		5	

アウトリーチ「芸術の森がやってきた！」(2/25 サンピアザ・光の広場での体験教室)

コース	講師	参加人数	内容・受講料
陶芸	大矢花	28	素焼き済みの小皿に絵付けを施す。後日焼きあげて宅配便で参加者に送付。1,500円
手織	大賀千尋	12	枠にはった縦糸の間に、カラフルな布を縫うように通してコースターを制作。500円
七宝	小林優衣	20	約2cm角の銅板に七宝釉薬を盛り付けて四角いブローチを作り制作。800円
木工	加賀谷健至	16	色々な木材のピースを選んで組み合わせ、寄木のストラップを制作。600円
版画	上田政臣	16	型紙とインクを使ってステンシル版画を体験。300円
缶バッジ	—	33	色紙に自由に絵を描きオリジナル缶バッジを制作。300円
合計		125	

ふらっとクラフト体験(予約なしで作品制作を体験できる)

コース	開催月	参加件数	内容・受講料
陶芸・絵付け	通年	412	素焼き済みの陶器(小皿、湯呑み等)に絵付けを施す。後日焼きあげて宅配便で参加者に送付。1,000~2,000円
陶芸・たまつくり	通年	506	粘土300gを使い、たまつくりの技法でお好みのカップなどを1個作る。後日焼きあげて宅配便で参加者に送付。1,300円
染色・和紙のちぎり絵はがき	通年	198	カラフルに染め上げた和紙をちぎり、ハガキに貼り付け、オリジナル絵ハガキ(5枚セット)を制作。300円
染色・お絵かきバンダナ	通年	424	クレヨンで絵を描きオリジナルのバンダナを制作。500円
ガラス・サンドブラスト	通年	125	サンドブラストの技法でガラスの表面に、すりガラス模様を施し小瓶を制作。800円
缶バッジ	通年	1,734	色紙に自由に絵を描きオリジナル缶バッジを制作。300~700円
「進撃の巨人」展開連企画 ステンシルぬりえ	4,5月	178	色紙に自由に絵を描きオリジナル缶バッジを制作。300~700円
合計		3,577	

H28工芸・版画講習会事業	延実施回数 (ふらっと体験を除く)	受講者数 (缶バッジ体験を除く)
一般講習会	443	2,977
ワークショップ	2	74
グループ講習会	94	2,387
森のクラフト教室	9	249
アウトリーチ	10	373
ふらっと体験(缶バッジ体験を除く)	—	1,843
合計	558	7,903

利 用 促 進

① 広報活動

(1) ホームページ

札幌芸術の森で開催される展覧会、講習会、イベントなどの各種主催事業及び札幌芸術の森の施設等について、最新の情報を提供した。平成28年度は、より見やすく、わかりやすい情報発信を行うことを目的とし、ホームページのリニューアルを実施。デザインの変更や新規項目の追加、内容の充実を図るとともに、札幌芸術の森美術館ホームページとの統合や英語版翻訳ページの作成を行った。さらに、Facebook等のSNSを積極的に利用し、リアルタイムの情報発信に努めた。

年間アクセス件数：1,174,624件

(2) ニュースリリース「今週の芸森。」

札幌芸術の森の旬な情報をニュースリリース「今週の芸森。」として、メールマガジン形式でマスコミや制作会社へ毎週配信するとともに、ホームページへ掲載した。各メディアを通じた露出機会の増加を図り、市民への情報提供に努めた。

発行：毎週火曜日

形態：メールマガジン

送付箇所：札幌市役所、各マスコミ関係者など

(3) ルアプラス夏休み号・冬休み号

夏休みと冬休みの期間中に開催する子ども向けのワークショップ等の体験型講座をはじめ、札幌芸術の森美術館、工芸館で開催される展覧会等を紹介するパンフレット「ルアプラス」を年2回作成。市内の全小学校や公共施設等へ配布し、子どもたちの来園機会と各種ワークショップへの参加機会の創出を図った。

発行：夏休み号（7月上旬発行）

冬休み号（12月上旬発行）

形態：A4／カラー／4頁

部数：各96,000部

配布箇所：札幌市内小学校、札幌市内公共施設等

② 芸術の森30周年記念 芸森バースデーウィーク **新規**

芸術の森開園30周年記念事業「フランスの風景 樹をめぐる物語」「北の織 いま昔」「札幌芸術の森国際ユースジャズキャンプ」の実施時期にあわせ、開園記念日の7月27日に最も近い7月30日から8月7日までの9日間にわたり「芸森バースデーウィーク」を開催。

芸術の森の30周年の年月と変化を象徴する野外美術館の入館料を無料にしたほか、ものづくり体験やスタンプラリーなど、限定プログラムを実施。また、緑豊かな園内の環境を生かした動物仮装盆踊り「BON!ダンス」や「森のおはヨガ」などの屋外イベントを実施した。



期 日：平成28年7月30日（土）～8月7日（日）

会 場：園内各所

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

共 催：株式会社北海道新聞社

後 援：札幌市

入場者数：42,941人

内 容：

(1) 芸森夏まつり 動物仮装盆踊り「BON!ダンス」

地域の方や外部委員から開催の要望が高い「夏まつり」をバースデーウィークのメインプログラムとして実施。夏まつりらしい盆踊りに、縄文太鼓や創作ダンスの要素を加え、芸術の森オリジナル盆踊り「BON!ダンス」として開催した。当日は、「動物の仮装グッズづくり」などの関連ワークショップをあわせて実施し、芸術の森らしい市民参加型の要素を盛り込み、イベントを盛り上げる工夫を行った。

平日の夕方の開催となった1日目は、地域住民を主な対象者とし、工芸の広場で縁日などの出店や盆踊り後のお菓子の無料配布などを行った。2日目は、対象を一般市民とし、会場を芸術の森の30年を象徴する野外美術館『北斗まんだら』へ移して実施。当日同時開催したノースジャズセッションの出演を終えた国際ユースジャズキャンプ参加者も合流し、30周年イベントの最後にふさわしい内容となった。

太鼓の「音楽」と「踊り」のパフォーマンスによる「音楽舞台芸術」、会場とした野外美術館『北斗まんだら』が象徴する「美術」「自然環境」「30年の年月」、焼き物である縄文太鼓の「工芸」要素、動物仮装グッズやオリジナル行灯などの「ものづくり」、会場の地面を彩る「地球にお絵かき」など、芸術の森の特色を生かした参加型事業となった。



期 日：①8月5日（土） 15:00～19:00
②8月6日（日） 15:00～19:00

会 場：①工芸の広場
②札幌芸術の森野外美術館「北斗まんだら」付近
出演者：茂呂剛伸（縄文太鼓演奏家）、西崎鼓美（日本舞踊家）、福田ハジメ（ピアノパフォーマー）ほか

参加者数：①1,148人 ②812人（関連ワークショップ参加者含む）

関連ワークショップ：

・動物の仮装グッズづくり

より「BON! ダンス」を楽しんでいただくための市民参加型プログラムとして、「BON! ダンス」開始前の時間を利用し、盆踊りの際に身につけられる動物のお面やカチューシャ型の耳などの仮装グッズを作成した。

会 場：①クラフト工房
②芸術の森センター、佐藤忠良記念子どもアトリエ

料 金：無料

参加者数：①92人 ②74人

・オリジナル行灯づくり

夜間に点灯して会場を彩る手持ちの行灯づくりを行った。

会 場：①クラフト工房 ②芸術の森センター

料 金：300円

参加者数：①20人 ②16人

・うちわを彩ろう

バースデーウィーク期間中にスタンプラリーや

「BON! ダンス」参加者へ無料配布したオリジナルうちわにフェルト玉や鈴、まつぼっくりなど芸術の森ならではの材料を使い飾りつけを楽しめる催しを行った。

会 場：①クラフト工房 ②芸術の森センター

料 金：無料

参加者数：①48人 ②46人

(2) 森のおはヨガ

開園前の朝の野外美術館でヨガワークショップを実施。子ども連れでの参加を可能とし、ヨガ体験中に佐藤忠良記念子どもアトリエで、同伴の子ども向けの無料ものづくりワークショップを同時開催。ヨガの後は、道産食材にこだわったサンドイッチを提供し、野外美術館でのピクニックも楽しめる企画とした。



期 日：平成28年8月2日（火） 8:30～9:45

会 場：札幌芸術の森野外美術館「北斗まんだら」横、佐藤忠良記念子どもアトリエ

講 師：黒田優子（ヨガインストラクター）

参加費：大人1,500円（子どもの朝食は500円、ワークショップは参加無料）

参加者数：37人（大人24人、子ども13人）

(3) 芸森ウェディング

これから結婚式を行うカップルや結婚式を行っていない夫婦を対象に一般公募を行い、1組に野外美術館でのフォトウェディングをプレゼントした。

期 日：平成28年8月1日（月）

会 場：札幌芸術の森野外美術館

(4) 野外美術館無料開放・特別解説

芸術の森の30周年を象徴する野外美術館の入館料を無料とし、入館促進を図った。また、期間中の土日はテーマ別に選んだ作品を野外美術館解説ボランティアが案内する「バースデーウィーク特別解説」も実施し、好評を得た。

期 日：平成28年7月30日（土）～8月7日（日）
特別解説は、7月30、31日、8月6、7日のみ。

会 場：野外美術館

芸術の森事業部

主催事業

入館者数：6,456人

特別解説：18コース45回実施、137人参加

(5) スタンプラリー

園内のイベントや施設をまわり、スタンプを集めた方に、芸術の森オリジナルグッズ等の景品をプレゼントするスタンプラリーを実施した。

期 日：平成28年7月30日（土）～8月7日（日）

会 場：園内各所

参加者数：1,795人

(6) 彫刻人気投票

野外美術館の74点の彫刻作品の人気投票を実施した。

期 日：7月30日（土）～8月7日（日）

投票会場：芸術の森センターロビー

参加者数：1,344人

(7) 芸森ふえいばりっ

ウィーク期間中に来園者よりSNSやメールを通じて投稿していただいた写真を芸術の森センターロビーの壁面に投影し、芸術の森のオススメ撮影スポットの紹介を行った。

期 日：平成28年7月30日（土）～8月7日（日）

会 場：芸術の森センターロビー

プログラム制作：NECソリューションイノベータ株式会社

参加者数：30人

(8) ものづくり体験（工芸・版画講習会、子どもアトリエワークショップ（再掲））

バースデーウィーク期間中に、誰でも参加可能なものづくり体験プログラムを毎日開催した。クラフト工房や佐藤忠良記念子どもアトリエ等のほか、工芸の広場等にテントを張り会場とするなど、30周年記念イベントにふさわしく、芸術の森ならではの環境を生かしたプログラムとなった。期間中は、美術館関連講習会や各団体との連携企画も実施し、夏休みの自由研究づくりに訪れた参加者を中心に好評を博した。（各講習会の詳細は前掲）

期 日：7月30日（土）～8月7日（日）

会 場：園内各所

参加者数：1,108人

(9) 地球にお絵かき

期間中の園内の賑わいの創出を目的として、シンボル広場や野外美術館、夏まつり会場の地面にチョークで絵を描くプログラムを実施。

期 日：7月30日（土）、31日（日）、
8月5日（金）、6日（土）

会 場：シンボル広場、工芸の広場、野外美術館

参加者数：517人

(10) 同時開催（再掲）

各事業の詳細は、前掲。

- ・フランスの風景 樹をめぐる物語
- ・北の織 いま昔
- ・札幌芸術の森国際ユースジャズキャンプ ノースジャムセッション
- ・パークジャズライブ2016
- ・芸森アートマーケット2016

③四季を通じた集客・施設開放事業の実施

市民が札幌芸術の森に気軽に足を運び、来園者の再訪につながるよう、四季の移り変わりを楽しめる自然環境を存分に活かした施設開放事業を開催し、賑わいを創出した。

(1) 芸森スプリングフェスタ

札幌芸術の森野外美術館の夏季営業開始に合わせ、野外美術館入館料を無料にしたほか、園内各所で、さまざまなプログラムを実施した。当日は荒天の中での開催となったが、雨の日特別企画を実施し、来場者の満足度向上を図った。

期 日：平成28年4月29日（金・祝）

会 場：札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、アートホール（アリーナ、大練習室）、芸術の森センター、クラフト工房、版画工房、札幌芸術の森美術館、札幌芸術の森工芸館

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

入場者数：4,505人

内 容：・野外美術館無料開放

- ・芸森アートマーケット
- ・つちぶえデコレーション
- ・お皿に絵付けをしよう
- ・ガラスの小瓶にすりガラス模様を刻もう
- ・手織体験！コースターを織る
- ・寄木のストラップづくり
- ・版画体験教室「消しゴム版画」
- ・野外美術館で春をスケッチ
- ・オリジナル缶バッチづくり
- ・みんなのこいのぼり
- ・大練習室でお絵描き（雨だからスペシャル企画）
- ・ココア・紅茶オレ無料配布（雨だからスペシャル企画）
- ・スタンプラリー（雨だからスペシャル企画）
- ・進撃の巨人展—SELECT-WALL SAPPORO
- ・日本クラフト紀行7鳥取と岡山～ももてなしのクラフト～

(2) 秋の芸森あったかサンキュー♥デー

札幌芸術の森野外美術館の最終開館日に、来園者サービスと集客促進を目的として、野外美術館入館料を無料とした。また、園内各所で各種プログラムを実施した。

期 日：平成28年11月3日（木・祝）

会 場：札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、クラフト工房、版画工房、芸術の森センター、札幌芸術の森美術館、札幌芸術の森工芸館

入場者数：6,860人

- 内 容：
- ・ 野外美術館無料開放
 - ・ ほかし絵付け小皿
 - ・ 寄木のストラップづくり
 - ・ 七宝焼きのブローチづくり
 - ・ 裂き織りコースター
 - ・ 缶バッチづくり
 - ・ 和紙のちぎり絵はがき
 - ・ 森のキコキコ妖怪
 - ・ ねんどで彫刻
 - ・ 絵本読み聞かせ
 - ・ 落ち葉おばけになっちゃおう
 - ・ カプセルオーナメントづくり
 - ・ みんなでつくろう！「ワクワク秋の森づくり」
 - ・ スープ配布
 - ・ スタンプラリー
 - ・ 芸森アートマーケット
 - ・ 第17期札幌ジュニアジャズスクール定期演奏会
 - ・ デイズニープリンセスとアナと雪の女王展
 - ・ 第1回日本陶磁協会展現代陶芸奨励賞北海道展

(3) 雪あかりの祭典

芸術の森地区を雪と灯（あかり）でデザインし、地域を彩る催事の一環で、正門や美術館前広場にアイスキャンドルを点灯するキャンドルの小路を実施したほか、もちつき大会や雪の滑り台など、冬の各種プログラムを実施した。

期 日：平成29年1月28日（土） 9:45～19:00

会 場：アートホールアリーナ・ロビー、芸術の森センターロビー、野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、クラフト工房、美術館前広場ほか

入場者数：2,024人

- 内 容：
- ・ もちつき大会
 - ・ 迷路、キャンドルの小路
 - ・ スノートロングスライダー
 - ・ お皿に好きな模様を描こう

- ・ 裂き織りでカラフルなコースターづくり
- ・ 寄木のストラップづくり
- ・ 版画体験教室「消しゴムはんこ」
- ・ 雪で森のなかまたちをつくろう！
- ・ 雪あかりカフェ
- ・ ランタンづくりワークショップ
- ・ ジュニアジャズスクールminiライブ



④札幌市立大学・芸術の森地区連合町内会等との地域連携

札幌市立大学や芸術の森地区連合会と相互に連携し、芸術の森が地域の方々の活動の場として利用されるよう、連携事業や事業支援を行った。

(1) 札幌市保養センター駒岡陶芸教室 第10回陶寿房陶芸展

平成18年より毎年実施している保養センター駒岡主催の陶芸教室「陶寿房」の講習会受講者の作品を展示した。

期 日：平成28年10月5日（水）～15日（土）

会 場：芸術の森センターロビー

主 催：札幌市保養センター駒岡（社会福祉法人札幌市社会福祉協議会）

共 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

来場者数：874人

(2) 第22回芸術の森地区文化祭

平成24年度より札幌芸術の森工芸館を会場に開催した地区文化祭の22回目。（前掲P67参照）

(3) 第21回芸術の森地区音楽祭

芸術の森地区づくりのビジョンである「人と自然に優しい文化推進の里」を達成することを願い、青少年を中心に音楽を通じて地域の人々とふれあい、相互理解を深め、地域の絆を確かなものにしていくことを目的に開催

芸術の森事業部

主催事業

する地区音楽祭の21回目。芸術の森地区の小中学校の合唱や器楽演奏、地域の音楽グループや札幌ジュニアジャズスクールの小学生クラス等が出演した。

期 日：平成28年11月6日（日）

会 場：アートホールアリーナ

主 催：芸術の森地区連合会、札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

来場者数：400人

（4）雪あかりの祭典

芸術の森地区で雪や氷を使ったキャンドルを制作し点灯するプログラム等を開催した（前掲参照）。

⑤各団体との事業提携

（1）日本野鳥の会「芸森バードウォッチング」

日本野鳥の会札幌支部との共催により、芸術の森に棲息、もしくは飛来する野鳥を、日本野鳥の会の会員による解説で楽しんでもらう観察会を行った。

期 日：平成28年10月16日（日） 9:00～12:00

会 場：札幌芸術の森野外美術館他園内各所

主 催：札幌芸術の森（札幌市芸術文化財団）

協 力：日本野鳥の会札幌支部

参加者数：6人



（2）札幌芸術の森さぼ～とさっぽろウィーク

平成26年度に実施した公益財団法人札幌市中小企業共済センターとの連携事業の3回目。勤労者とその同居家族を対象とした美術館観覧料の割引や工芸制作体験プログラムを実施し、芸術文化に親しむ機会を提供した。

期 日：平成28年10月8日（土）～16日（日）

会 場：札幌芸術の森美術館、札幌芸術の森野外美術館、佐藤忠良記念子どもアトリエ、クラフト工房、芸術の森センター

主 催：公益財団法人札幌市中小企業共済センター

参加者数：746人

⑥グリーンカーテン等環境負荷軽減のためのPR活動

（1）グリーンカーテンプロジェクト

環境負荷軽減のための活動の一環として、グリーンカーテンに取り組んだ。環境負荷軽減のための活動の一環として、グリーンカーテンとヒマワリやハーブ等の栽培を実施した。芸術の森センター2階のガラス張り箇所 に設けたアサガオのグリーンカーテンは、遮光効果や視覚的な涼の効果があったほか、撮影スポットとしても来園者に好評だった。



彫 刻 美 術 館 事 業

1 展覧会事業

◇企画展

① In My Room vol. 11宮下真理子／vol. 12菊池さくら（コレクション展「お母さん大好き！」と同時開催）

展示室の一角を会場とし、北海道を拠点に彫刻・立体表現を追求する若手作家を個展形式で紹介するシリーズ展。vol. 11では、宮下真理子（1988年生まれ、北斗市在住）が木や石膏などを素材にした多様な彫刻作品と布を用いた新作の計5品を出品した。vol. 12、菊池さくら（1990年生まれ、札幌市在住）は「月への旅」をテーマに、木や発砲ポリスチレン等をベースに彩色や錆で古

色を帯びさせた立体造形によるインスタレーションを展開した。

期 日：vol. 11宮下真理子

平成28年4月16日（土）～5月22日（日） 32日間

vol. 12菊池さくら

平成28年5月24日（火）～7月3日（日） 36日間

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場料：一般300円、65歳以上250円、高大生200円、中学生以下無料（※「お母さん大好き！」展の入場料に含む）

入場者数：vol. 11:438人、vol. 12:1,206人（※「お母さん大好き！」展の入場者数に含む）

出品作品

vol.11 宮下真理子

No. 作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
1 宮下真理子	還る場所	2008-2009年	石膏、タイル	173×45×34	作家
2 宮下真理子	このおと	2009-2010年	樟	73×40×30	作家
3 宮下真理子	おほろ月	2011年	樟、鉄	78×75×6.2	作家
4 宮下真理子	昇華	2012年	米松	213×60×49	作家
5 宮下真理子	想	2015-2016年	シナ、不織布、寒冷紗	230×64×64	作家

vol.12 菊池さくら

No. 作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
1 菊池さくら	月へ	2016年	アクリル、発砲ポリスチレン板、木、サビほか	270×500×300（空間サイズ）	作家

芸術の森事業部

主催事業

②本郷新記念札幌彫刻美術館開館35周年記念 ロダン展 **新規**

日本近代の彫刻家たちに多大なる影響を与え、「近代彫刻の父」と呼ばれたフランスの彫刻家オーギュスト・ロダンの魅力をあらためて伝えることを目的に、代表作《地獄の門》の関連作を中心とした国内美術館所蔵のロダン作品22点を出品したほか、当館所蔵の本郷新作品5点をあわせて出品し、本郷の芸術に見られるロダンからの影響を紹介した。



期 日：平成28年7月9日（土）～9月25日（日） 68日間

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）、株式会社北海道新聞社

入場料：一般1,000円、65歳以上800円、高大生600円、中学生以下無料

入場者数：4,495人

関連事業：（1）連続講座2016「彫刻の美をたずねて」

期 日：①6月12日（日） ②9月18日（日）
③11月20日（日） 各回10:30～12:00

講師・演題：①寺嶋弘道（本郷新記念札幌彫刻美術館館長）「日本の近代彫刻－文明開化150年の潮流」 ②國松明日香（彫刻家）「西洋彫刻の表現と技法－ロダンまで、ロダン以後」 ③佐藤友哉（札幌芸術の森美術館館長）「現代彫刻の展開

－拡張する空間と素材」

会 場：道新プラザDO-BOX

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館
（札幌市芸術文化財団）、株式会社北海道新聞社

参加者数：①39人 ②36人 ③31人
（2）ロダンにタッチ！

期 日：①7月9日（土）～9月24日（土）
の毎週土曜日（計12回）

各回10:00～11:00

②7月17日（日） 18:30～19:30
（ロダン・ナイト）

会 場：本館展示室

参加者数：①276人 ②50人

（3）ロダン・ナイト（開館35周年記念セミナー）

期 日：7月17日（日） 17:00～19:30

会 場：本館ロビー、展示室

ゲスト：本郷弦（俳優）

参加者数：223人

（4）ギャラリートーク

期 日：①7月23日（土） ②8月6日（土）
③8月27日（土） ④9月10日（土）
14:00～14:40

会 場：本館展示室

解 説：樋泉綾子（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：①3人 ②9人 ③9人
④56人

関連記事：久才秀樹「代表作『考える人』も札幌彫刻美術館でロダン展」北海道新聞2016年7月15日夕刊、山中いずみ「探る見るさっぽろプラス近代彫刻の父本郷新記念美術館で展覧会ロダンに触れる」北海道新聞（札幌圏）2016年9月1日朝刊、樋泉綾子「本郷新が見たロダン大自然想起させる生命力」北海道新聞2016年9月8日夕刊、樋泉綾子「本郷新記念札幌彫刻美術館開館35周年記念ロダン展」『アルテピア』第69号（平成28年9月）

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行cm）	所蔵先
1	オーギュスト・ロダン	ジャン・デールの裸体習作	1868～89年	ブロンズ	103×30×25	中原悌二郎記念旭川市彫刻美術館
2	オーギュスト・ロダン	歩く男	1878年	ブロンズ	85.0×28.0×58.0	公益財団法人 清春白樺美術館財団
3	オーギュスト・ロダン	考える人	1880年	ブロンズ	37.2×28.6×23.6	静岡県立美術館
4	オーギュスト・ロダン	瞑想（別名 門）	1882年頃	ブロンズ	49.3×20.9×26.3	学校法人佐藤栄学園

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法(高さ×幅×奥行cm)	所蔵先
5	オーギュスト・ロダン	《カレーの市民》第一試作	1884年	ブロンズ	60.0×38.0×31.0	静岡県立美術館
6	オーギュスト・ロダン	飛翔(別名 殉教の少女)	1885年	ブロンズ	15×22×13	学校法人佐藤栄学園
7	オーギュスト・ロダン	眠れる女(裸婦)	1887年	ブロンズ	47.5×27.0×36.0	札幌芸術の森美術館
8	オーギュスト・ロダン	パオロとフランチェスカ	1887-89年頃	ブロンズ	29.8×59.1×27	静岡県立美術館
9	オーギュスト・ロダン	古代壺を持つカリアティード	1888年	ブロンズ	42.5×32×30	公益財団法人 清春白樺美術館財団
10	オーギュスト・ロダン	マダム・ロダン	1890年	ブロンズ	26.5×17.5×18.0	公益財団法人 清春白樺美術館財団
11	オーギュスト・ロダン	ブロックコートを着たバルザック	1891-92年	ブロンズ	59.0×24.5×31.0	札幌芸術の森美術館
12	オーギュスト・ロダン	衣をまとったバルザック	1897年	ブロンズ	114.0×45.0×43.0	北海道立函館美術館
13	オーギュスト・ロダン	バルザック記念像の頭部	1897年	ブロンズ	50×48×40	山寺 後藤美術館
14	オーギュスト・ロダン	花子	1908年	ブロンズ	17.5×11×13.5	公益財団法人 清春白樺美術館財団
15	オーギュスト・ロダン	曙のトルソ	不詳	ブロンズ	18×18×11.8	学校法人佐藤栄学園
16	オーギュスト・ロダン	アッサンブラージュ：うずくまる女と殉教者	不詳	ブロンズ	65.6×41.6×36.5	学校法人佐藤栄学園
17	オーギュスト・ロダン	アッサンブラージュ：化粧するヴィーナスとアンドロメダ	不詳	ブロンズ	50.3×60×36.7	学校法人佐藤栄学園
18	オーギュスト・ロダン	アッサンブラージュ：地獄に墮ちた女とひざまづく裸婦	不詳	ブロンズ	42.5×22.5×17.5	学校法人佐藤栄学園
19	オーギュスト・ロダン	ウゴリーノの息子のトルソ	不詳	ブロンズ	68×29×24	学校法人佐藤栄学園
20	オーギュスト・ロダン	墜ちる男のための習作	不詳	ブロンズ	27×16×17	学校法人佐藤栄学園
21	オーギュスト・ロダン	殉教者	不詳	ブロンズ	16.3×61×41	学校法人佐藤栄学園
22	オーギュスト・ロダン	パッカス祭	不詳	ブロンズ	41×48.8×41.8	学校法人佐藤栄学園
23	本郷新	古老	1942年	ブロンズ	120×37.5×32	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	わだつみのこえ	1950年	ブロンズ	77.5×33×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	砂	1957年	石膏	86×68×57	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	無幸の民 乾いた砂Ⅰ	1970年	ブロンズ	25×20×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	無幸の民 油田地帯Ⅱ	1970年	ブロンズ	26×27×30	本郷新記念札幌彫刻美術館

③野又圭司展 脱出—困難な未来を生きるために—

新たな立体表現に取り組む北海道在住の中堅作家を紹介する個展シリーズの2回目として開催。経済至上主義、格差など現代の社会状況を注視し、作品を通して鋭い社会批判を展開してきた野又圭司(1963年生まれ、岩見沢市在住)を取り上げ、大型の最新作を含む全8点を展示した。



期 日：平成28年10月5日(水)～12月4日(日) 53日間
会 場：本館
主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館(札幌市芸術文化財団)
入場料：一般500円、65歳以上400円、高大生300円、中学生以下無料

入場者数：1,421人

関連事業：(1)アーティストトーク

期 日：10月8日(土) 14:00～14:45

会 場：本館展示室

ゲスト：野又圭司(美術家)

参加者数：40人

(2)対談 野又圭司×今井順

期 日：11月9日(水) 18:00～19:30

会 場：道新プラザDO-BOX

共 催：株式会社北海道新聞社

対 談：野又圭司(美術家)、今井順(社会学者、北海道大学大学院文学研究科准教授)

参加者数：38人

(3)ギャラリートーク

期 日：11月3日(木・祝) 14:00～14:40

会 場：本館展示室

解 説：樋泉綾子(本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員)

参加者数：25人

関連記事：須田幹生「現代社会からの『脱出』札幌立体造形家・野又さん個展」北海道新聞10月18日朝刊、久才秀樹「格差、経済…美術家・野又圭司×社会学者今井順現代社会それぞれの視点で」北海道新聞11月23日朝刊

芸術の森事業部

主催事業

出品作品

No. 作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
1 野又圭司	無力の兵器（自分を撃ち込め!!）	1997年	木、銅ほか	350×200×200	作家
2 野又圭司	地球空洞説	1998年	木、ガラスほか	120×90×90	作家
3 野又圭司	遺跡	2008年	銅	72.5×263×136（展示サイズ）	作家
4 野又圭司	存在の耐えられない軽さ	2010年	木	112×337×334（展示サイズ）	作家
5 野又圭司	助けて欲しいんじゃないのか。	2012年	セメント、石膏、銅ほか	206×155.5×68	作家
6 野又圭司	レミング（百億の難民）	2014年	銅、砂	51×251.5×136（展示サイズ）	作家
7 野又圭司	「経済」という全体主義	2015年	砂、木	110×560×405（展示サイズ）	作家
8 野又圭司	EXODUS（脱出）	2016年	木、植物、砂ほか	268×528×337	作家

④ さっぽろ雪像彫刻展2017

本館庭園を会場に、札幌市内の彫刻家ら6名および北海道芸術デザイン専門学校、北海道札幌平岸高等学校デザインアートコースの学生チームが雪の彫刻作品9基を制作・公開した。会場内には雪のすべり台を設け、本館ロビーでは参加作家らの小品の展示を行った。また、会期前に行った「こども・あーと・にしく」のワークショップで西区の小学生が制作したペンギンの雪像も一般公開。移動カフェも出店した。

[出品作家・団体] 児玉陽美、佐々木仁美、佐藤一明、さとうゆうき、清水宏晃、野村裕之、北海道芸術デザイン専門学校、北海道札幌平岸高等学校デザインアートコース

期 日：平成29年1月20日（金）～1月22日（日） 3日間
10:00～17:30

会 場：本館庭園

主 催：さっぽろ雪像彫刻展実行委員会、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

協 賛：なよろ観光まちづくり協会、株式会社スペース・デザイン工業

協 力：北海道芸術デザイン専門学校、北海道札幌平岸高等学校、後藤精二、河崎ゆかり、水戸麻記子

入場料：無料

入場者数：391人

関連事業：（1）缶バッジづくり

期 日：1月20日（金）～1月22日（日）
10:00～16:00

会 場：本館ロビー

参加者数：34人

（2）こども・あーと・にしく「雪像彫刻でペンギン村をつくらう！」（後掲）

※「[7](#)連携事業」[③](#)を参照

関連記事：本郷由美子「雪像アート表現多彩札幌・本郷美術館きょうから彫刻展」北海道新聞（札幌圏）2017年1月20日朝刊、「木の根やオーロラ雪像にあすまで 札幌の芸術家ら9基作成」讀賣新聞2017年1月21日朝刊、大倉玄嗣「まっしろな雪の造形美さっぽろ雪像彫刻展全作品」どうしん生活情報版さっぽろ10区（北海道新聞）2017年1月27日



出品作品

No. 作家名	作品名
1 児玉陽美	大きな命のたね
2 佐々木仁美	風の通り道
3 佐藤一明	雪石
4 さとうゆうき	ゆきのね
5 清水宏晃	AURORA
6 野村裕之	attachment愛着
7 北海道芸術デザイン専門学校クラフトデザイン専攻	不純
8 北海道芸術デザイン専門学校クラフトデザイン専攻	Expand universe
9 北海道札幌平岸高等学校デザインアートコース	岩

◇コレクション展

①ミニ・コレクション展 ちょうこく動物園

本郷新が馬・牛・鳥などの身近な動物をモチーフに制作した彫刻8点、デッサン・版画等5点を紹介した。



期 日：平成27年10月20日（火）～平成28年4月10日（日）
142日間（平成28年度は9日間）

会 場：記念館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：本館の入場料に含む

入場者数：2,259人（平成28年度は117人）

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行、または縦×横cm）	所蔵者
1	本郷新	仔牛	1935年	石膏	15.5×18.5×10	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	牛の首	1941年	桂	60×72×68	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	サーカス	1954年	ブロンズ	42.5×49.5×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	馬の首	1955年	桂	40.5×75×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	熊	1959年	ブロンズ	62×50×5	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	鳥を抱く女	1962年	石膏	75.5×25×23	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	馬と少年	1965年	ブロンズ	26×47×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	馬	1973年	ブロンズ	35×11×35	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	仔牛	1920年代	水彩・インク、紙	25.2×35.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	走る馬	1973年	水彩、紙	36×35	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	馬の習作	不詳	木炭、紙	29.6×41.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	鳥を抱く女	不詳	リトグラフ、紙	46×29	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	月	不詳	リトグラフ、紙	52×42	本郷新記念札幌彫刻美術館

②コレクション展 ふれる彫刻

触覚を通して、目で見るだけではわからない素材による感触の違いや立体感、量感などをじっくりと味わってもらい、彫刻芸術への親しみをもってもらうことを目的に、来場者に手でふれて作品を鑑賞してもらった。

札幌彫刻美術館および札幌芸術の森美術館の所蔵品の中から選りすぐったブロンズ・木・石などを素材とする彫刻作品16点とともに、木工家・キシモトユキオ氏（札幌市在住）による木の造形《月のかけら》シリーズ11点を特別出品した。

期 日：平成27年12月5日（土）～平成28年4月10日（日）
102日間（平成28年度は9日間）

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

協 力：北海道札幌視覚支援学校

入場料：一般300円、65歳以上250円、高大生200円、中学生以下無料

入場者数：1,803人（平成28年度は169人）



芸術の森事業部

主催事業

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行cm）	所蔵者
1	本郷新	こども	1934年	ブロンズ	17×16.5×18.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	樹脂	145×179×62	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	裸婦	1954年	ブロンズ	29.5×9×9	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	里女	1958年	ケヤキ	30×25×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	少年	1960年	黒御影石	60.5×33×20	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	飛天	1961年	ブロンズ	54×122×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	僧女	1962年	ブロンズ	29×20.5×26	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	馬と少年	1965年	ブロンズ	22×19×11	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	馬と少年	1965年	ブロンズ	15×13×17	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	馬の首	1965年	ブロンズ	41×90×30	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	鳥を抱く女	1966年	ブロンズ	122×43×33	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	原生の譜	1967年	ブロンズ	69×47×38	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	西常雄	本郷新像	1975年	ブロンズ	32×24.5×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	佐藤忠良	果実	1963-64年	ブロンズ	46.5×14×12	札幌芸術の森美術館
15	三木富雄	EAR	1972年	アルミニウム	17×41.5×77	札幌芸術の森美術館
16	フェルナンド・ボテロ	犬	1989年	ブロンズ	42×56×22.5	札幌芸術の森美術館
17	Zoo factory キシモトユキオ	《月のかけら》No.1	2014年	カラマツ	44.5×82×40	作家
18	Zoo factory キシモトユキオ	《月のかけら》No.2	2014年	カラマツ	30.5×56×37.5	作家
19	Zoo factory キシモトユキオ	《月のかけら》No.3	2014年	カラマツ	70×57×57	作家
20	Zoo factory キシモトユキオ	《月のかけら》No.4	2014年	カラマツ	16×42×16.5	作家
21	Zoo factory キシモトユキオ	《月のかけら》No.5	2014年	カラマツ	12.5×43.5×19	作家
22	Zoo factory キシモトユキオ	《月のかけら》No.6	2014年	カラマツ	18.5×19.5×19.5	作家
23	Zoo factory キシモトユキオ	《月のかけら》No.10	2015年	トドマツ	155.5×80×78	作家
24	Zoo factory キシモトユキオ	《月のかけら》No.12	2015年	ウォルナット	43.5×32×28.5	作家
25	Zoo factory キシモトユキオ	《月のかけら》No.13	2015年	ウォルナット	21.3×28×15.5	作家
26	Zoo factory キシモトユキオ	《月のかけら》No.14	2015年	ウォルナット	16.5×20×11	作家
27	Zoo factory キシモトユキオ	《月のかけら》No.15	2015年	トドマツ	12.7×27×12	作家

③コレクション展 お母さん大好き！

当館の所蔵品より、本郷新の初期の代表作《嵐の中の母子像》（1953年）から、晩年の《遥かなる母子像》（1979年）まで、母子をモチーフに制作した彫刻作品15点およびそれにまつわるデッサン12点や写真資料を展示し、本郷の表現の変遷と、作品に表された母と子の愛情のありようを探った。

期 日：平成28年4月16日（土）～7月3日（日） 68日間

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：一般300円、65歳以上250円、高大生200円、中学生以下無料

入場者数：1,644人

関連事業：（1）ギャラリートーク

期 日：①5月7日（土） 14:00～14:40

②5月28日（土） 14:00～14:40

会 場：本館展示室

ゲスト：①宮下真理子 ②菊池さくら

参加者数：①35人 ②16人

（2）親子のダンスワークショップ

期 日：5月8日（日） 13:30～15:30

講 師：井川真裕美（ダンススタジオマインド）

インストラクター）

会 場：本館庭園、ロビー

参加者数：14人

関連記事：門馬羊次「母と子テーマ彫刻など27点本郷新コレクション展」北海道新聞札幌圏版2016年4月26日朝刊



出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行、または縦×横cm）	所蔵者
1	本郷新	像を持つ	1938年	石膏	101×25×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	ブロンズ	37×43.5×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	樹脂	145×179×62	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	飛天	1961年	ブロンズ	54×122×28	本郷新記念札幌彫刻美術館

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行、または縦×横cm）	所蔵者
5	本郷新	母子像	1961年	テラコッタ	16×3.7×3.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	手の中の母子像	1968年	石膏	78×37×23	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	千人同心（B）	1973年	石膏	31×17×22	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	顔のない母子像	1978年	石膏	104×41.5×34.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	顔のない母子像	1978年	ブロンズ	103×36×34	個人
10	本郷新	北の母子像	1978年	石膏	200×102×73	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	遙かなる母子像	1978年	石膏	131×43×33	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	母子像	1978年	石膏	90×87×10	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	母子像	1978年	ブロンズ	75×24×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	遙かなる母子像	1979年	クルミ、チーク	226×73.5×64	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	朔北の母子像	不詳	ブロンズ	22.7×7.2×5.5	個人
16	本郷新	手の中の母子像	1940年代	水彩・インク・紙	20.2×13.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	回想の母子像	1970年代	鉛筆・水彩・インク・箔・紙	27.2×19.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	回想の母子像	1970年代	鉛筆・水彩・インク・箔・紙	27.2×19.7	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	顔のない母子像	1970年代	鉛筆・紙	39.6×23.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	顔のない母子像	1970年代	鉛筆・紙	39.4×20.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	顔のない母子像	1970年代	鉛筆・紙	39.5×22.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	北の母子像	1970年代	鉛筆・色鉛筆・水彩・木炭・紙	39.5×20.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	母子像	1970年代	鉛筆・水彩・紙	41×30.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	母子像	1970年代	鉛筆・水彩・紙	41×30.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	母子像	1978年	鉛筆・水彩・紙	41×30.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	はるかなる母子像	1979年	鉛筆・コンテ・紙	49×29	本郷新記念札幌彫刻美術館

④本郷新記念札幌彫刻美術館開館35周年記念 本郷新と札幌彫刻美術館

本郷新の人となりや制作姿勢、本郷が夢を託した札幌彫刻美術館の歩みを、彫刻・絵画作品や写真等の資料によって紹介した。

期 日：平成28年4月16日（土）～平成29年4月9日（日）
292日間（平成28年度は284日間）

会 場：記念館2階

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

入場料：本館の入場料に含む

入場者数：6,526人（平成28年度）

出品作品

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行、または縦×横cm）	所蔵者
1	本郷新	アイヌの青年	1930年	ブロンズ	30×19×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	三つ編みの少女	1936年	ブロンズ	61×54×33	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	青年坐像	1941年	ブロンズ	78×40×42	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	古老	1942年	ブロンズ	120×37.5×32	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	わたつみのこえ	1950年	ブロンズ	77.5×33×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	横たわる青年 トルソー	1952年	ブロンズ	70×132×84	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	裸婦	1958年	ブロンズ	67×17.5×13	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	飛天	1961年	ブロンズ	54×122×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	裸婦	1961年	ブロンズ	73×16×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	無辜の民 油田地帯 I	1970年	ブロンズ	30×16×33	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	無辜の民 油田地帯 II	1970年	ブロンズ	26×27×30	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	無辜の民 砂漠の女	1970年	ブロンズ	30×31×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	無辜の民 虜われた人 I	1970年	ブロンズ	25×40×48	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	無辜の民 乾いた砂 I	1970年	ブロンズ	25×20×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	無辜の民 乾いた砂 II	1970年	ブロンズ	21.5×43×15	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	無辜の民 アラブ	1970年	ブロンズ	21.5×43×15	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	無辜の民 デルタ	1970年	ブロンズ	22×48×16.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	無辜の民 仏生	1970年	ブロンズ	31×48×42	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	裸婦坐像	1975年	ブロンズ	60×70×28	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	手を頭に組む	1975年	ブロンズ	78×26×31	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	顔のない母子像	1978年	ブロンズ	102.5×41×34.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	少年の壁	1967年	樹脂	213×101×50	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	哭	1978年頃	クスノキ	120×37.5×32	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	里女	1958年	ケヤキ	30×25×24	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	遙かなる母子像	1978年	クルミ、チーク	226×73.5×64	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	少年	1960年	黒御影石	60.5×33×20	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	横たわる青年	1952年	石膏	23.5×44×25	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	石膏	148×182×63	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	本郷新	奏でる乙女	1954年	石膏	98×42×56	本郷新記念札幌彫刻美術館
30	本郷新	砂	1957年	石膏	86×68×57	本郷新記念札幌彫刻美術館
31	本郷新	泉の像（上半身のみ）	1959年	石膏	226×48×63	本郷新記念札幌彫刻美術館
32	本郷新	泉の像	1959年	石膏	211.4×48×61	本郷新記念札幌彫刻美術館
33	本郷新	泉の像	1959年	石膏	222×46×59	本郷新記念札幌彫刻美術館
34	本郷新	朔北の母子像	1961年	石膏	195.5×98×62	本郷新記念札幌彫刻美術館
35	本郷新	蒼穹	1961年	石膏	208×118×70	本郷新記念札幌彫刻美術館

芸術の森事業部

主催事業

No.	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行、または縦×横cm）	所蔵者
36	本郷新	鳥を抱く女「暁」	1962年	石膏	190×64×62	本郷新記念札幌彫刻美術館
37	本郷新	氷雪の門	1963年	石膏	2.39×75×69	本郷新記念札幌彫刻美術館
38	本郷新	ライラック像 トルソー	1964年	石膏	200×45×49	本郷新記念札幌彫刻美術館
39	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	196×105×91	本郷新記念札幌彫刻美術館
40	本郷新	風雪の群像	1970年	石膏	35×22×21	本郷新記念札幌彫刻美術館
41	本郷新	石川啄木	1972年	石膏	250×85×67	本郷新記念札幌彫刻美術館
42	本郷新	踊る女	1973年	石膏	154×66×663	本郷新記念札幌彫刻美術館
43	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	430×107×81	本郷新記念札幌彫刻美術館
44	本郷新	緑の賛歌	1973年	石膏	433×98×78	本郷新記念札幌彫刻美術館
45	本郷新	勇払千人同心（A）	1973年	石膏	275×98×70	本郷新記念札幌彫刻美術館
46	本郷新	勇払千人同心（B）	1973年	石膏	154×81×124.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
47	本郷新	緑の環	1974年	石膏	262×59×67	本郷新記念札幌彫刻美術館
48	本郷新	太陽の母子像	1976年	石膏	140×115×90	本郷新記念札幌彫刻美術館
49	本郷新	天の扉（A）	1976年	石膏	240×120×85	本郷新記念札幌彫刻美術館
50	本郷新	天の扉（B）	1976年	石膏	280×78×66.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
51	本郷新	天の扉（C）	1976年	石膏	240×90×65.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
52	本郷新	道東の四季「冬」	1977年	石膏	242×83×80	本郷新記念札幌彫刻美術館
53	本郷新	リズム	1978年	石膏	232×73×42	本郷新記念札幌彫刻美術館
54	本郷新	漁民の像「オホーツクの塔」	1978年	石膏	298×113×80	本郷新記念札幌彫刻美術館
55	本郷新	女の顔	1961年	テラコッタ	19.5×8.8×3.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
56	本郷新	いたづら	1966年	テラコッタ	19×12×4	本郷新記念札幌彫刻美術館
57	本郷新	北方シリーズ「漁夫」	1966年	テラコッタ	23×2.3×11	本郷新記念札幌彫刻美術館
58	本郷新	北方シリーズ「雪の子」	1966年	テラコッタ	23.5×24.5×12.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
59	本郷新	少年の壁	1969年	テラコッタ	30×21×6.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
60	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25.5×20×13	本郷新記念札幌彫刻美術館
61	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21×20×19	本郷新記念札幌彫刻美術館
62	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	21.5×21×18	本郷新記念札幌彫刻美術館
63	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	28×18×20	本郷新記念札幌彫刻美術館
64	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	25×13×16	本郷新記念札幌彫刻美術館
65	本郷新	土と火の祭り	1969年	テラコッタ	22×17.5×17	本郷新記念札幌彫刻美術館
66	本郷新	女の首	1974年	テラコッタ	21×11.5×12	本郷新記念札幌彫刻美術館
67	本郷新	自画像	1969年	油彩・キャンヴァス	17×21	本郷新記念札幌彫刻美術館
68	本郷新	春香山より	1971年	ボールペン・水彩・紙	10.5×14	本郷新記念札幌彫刻美術館
69	本郷新	春香アトリエ落葉萌ゆ	1973年	ボールペン・水彩・紙	10.6×14.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
70	本郷新	春香アトリエ	1973年	ボールペン・水彩・紙	11.8×17.8	本郷新記念札幌彫刻美術館
71	本郷新	春香山アトリエ	1973年	ボールペン・水彩・紙	11.8×17.6	本郷新記念札幌彫刻美術館
72	本郷新	春香町よりアトリエを望む	1974年	ボールペン・水彩・紙	10.6×14.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
73	本郷新	春香の石坂	1974年	ボールペン・水彩・紙	10.6×14.2	本郷新記念札幌彫刻美術館
74	本郷新	白権の詩	1980年	鉛筆・水彩・紙	29.4×59.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
75	鳴海伸一	版画制作工房 春香山荘（本郷新アトリエ）スタディ模型（1/50スケール）	2015年	ステンレボード・木・樹脂板	32×70×78.5	本郷新記念札幌彫刻美術館
76	鳴海伸一	版画制作工房 本郷新記念札幌彫刻美術館 本館 スタディ模型（1/50スケール）	2015年	ステンレボード・木・樹脂板	27.5×50×52.5	本郷新記念札幌彫刻美術館

⑤コレクション展 あなたが選ぶ、本郷新のこの1点

札幌彫刻美術館が所蔵する本郷新の彫刻作品のなかから代表的な29点を展示し、来場者には特に気に入った作品に対する感想をカードに書いてもらい、作品とともに掲示した。感想を言葉にすることによって鑑賞をより深めてもらうこと、また、他者が残した言葉を通して作品の多様な魅力に気がついてもらうことをねらいとした。

期 日：平成28年12月10日（土）～平成29年4月9日（日）
99日間（平成28年度は91日間）

会 場：本館

主 催：本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

後 援：北海道、札幌市、札幌市教育委員会

入場料：一般300円、65歳以上250円、高大生200円、中学生以下無料

入場者数：1,664人（平成28年度）



関連事業：(1) ギャラリートーク

期 日：①12月24日(土) 14:00～14:45

②1月21日(土) 14:00～14:45

③3月11日(土) 14:00～14:45

会 場：本館展示室

解 説：樋泉綾子(本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員)

参加者数：①3人 ②7人 ③6人

出展作品

No.	作家名	作品名	制作年	寸法(高さ×幅×奥行cm)	技法、素材	所蔵者
1	本郷新	古老	1942年	120×37.5×32	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
2	本郷新	わだつみのこえ	1950年	77.5×33×19	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
3	本郷新	横たわる青年	1952年	70×132×84	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
4	本郷新	飛天	1961年	54×122×28	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
5	本郷新	馬の首	1965年	41×90×30	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
6	本郷新	馬と少年	1965年	15×13×17	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
7	本郷新	馬と少年	1965年	22×19×9	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
8	本郷新	鳥を抱く女	1966年	122×43×33	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
9	本郷新	無辜の民 砂漠の女	1970年	30×31×19	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
10	本郷新	無辜の民 虜われた人 I	1970年	25×40×48	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
11	本郷新	無辜の民 乾いた砂 I	1970年	25×20×25	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
12	本郷新	無辜の民 乾いた砂 II	1970年	24.5×27×22.5	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
13	本郷新	無辜の民 メコン河 I	1970年	32×73×22	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
14	本郷新	無辜の民 仏生	1970年	31×48×42	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
15	本郷新	裸婦	1961年	70×24×32	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
16	本郷新	裸婦坐像	1975年	60×70×28	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
17	本郷新	レッスン I	1976年	121×25×31	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
18	本郷新	レッスン II	1976年	98×34.5×29	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
19	本郷新	レッスン III	1976年	99×32.5×28	ブロンズ	本郷新記念札幌彫刻美術館
20	本郷新	嵐の中の母子像	1953年	145×179×62	樹脂	本郷新記念札幌彫刻美術館
21	本郷新	哭	1978年頃	139×50×43.5	クスノキ	本郷新記念札幌彫刻美術館
22	本郷新	遥かなる母子像	1978年	226×73.5×64	クルミ、チーク	本郷新記念札幌彫刻美術館
23	本郷新	瀕死のキリスト	1939年	36×20×20	クスノキ	本郷新記念札幌彫刻美術館
24	本郷新	少年の壁	1969年	30×21×6.5	テラコッタ	本郷新記念札幌彫刻美術館
25	本郷新	土と火の祭り	1969年	25.5×20×13	テラコッタ	本郷新記念札幌彫刻美術館
26	本郷新	土と火の祭り	1969年	21×20×19	テラコッタ	本郷新記念札幌彫刻美術館
27	本郷新	土と火の祭り	1969年	21.5×21×18	テラコッタ	本郷新記念札幌彫刻美術館
28	本郷新	土と火の祭り	1969年	28×18×20	テラコッタ	本郷新記念札幌彫刻美術館
29	本郷新	土と火の祭り	1969年	25×13×16	テラコッタ	本郷新記念札幌彫刻美術館

2 本郷新記念札幌彫刻賞

①第2回本郷新記念札幌彫刻賞 作品募集

第2回の作品募集を行った。



公募期間：平成28年10月1日（土）～平成29年1月31日（火）

応募人数：26人

主催：札幌市、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

②第2回本郷新記念札幌彫刻賞 1次選考

書面審査により、選考対象の25点のなかから一次選考通過作品7点を選出した。

期 日：平成29年2月26日（日） 15:00～17:00

会 場：札幌市教育文化会館研修室301

主催：札幌市、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

選考委員：酒井忠康（世田谷美術館館長）

建島 哲（多摩美術大学学長）

植松奎二（彫刻家）

阿部典英（美術家）

佐藤友哉（札幌芸術の森美術館館長）

寺嶋弘道（本郷新記念札幌彫刻美術館館長）

一次選考通過作品：

improvisation～うけとめるかたち

加藤宏子（札幌市在住／48歳）

時空ピラミッド

北川太郎（姫路市在住／40歳）

WHITE MOUNTAIN

国松希根太（札幌市在住／39歳）

灼熱ストーブ「鎮火」

佐藤一明（札幌市在住／46歳）

Cisekitay 田村純也（苫小牧市在住／38歳）

はる一張る・壱る・晴るー

ダム・ダン・ライ（小樽市在住／43歳）

Mind of a scene

藤沢レオ（苫小牧市在住／42歳）

関連記事：「短信本郷新彫刻賞2次選考に7人」2017年2月28日北海道新聞夕刊

3 貸館事業

①第1回彫刻セミナー「ブロンズ彫刻の制作方法と屋外での保存の問題点—ロダン作品をめぐって」

黒川弘毅氏（武蔵野美術大学造形学部彫刻学科教授）がブロンズ彫刻の制作や保存について講演した。

期 日：平成28年8月31日（水）

会 場：本館研修室

主催：札幌彫刻美術館友の会

共 催：本郷新記念札幌彫刻美術館、札幌芸術の森美術館、武蔵野美術大学校友会北海道支部

入場料：無料

入場者数：32人

②いけばな伝統文化教室 みんなの発表会

いけばな伝統文化宮の森教室の生徒がいけばなを展示した。

期 日：平成28年10月22日（土）、23日（日）

会 場：本館研修室

主催：いけばな伝統文化宮の森教室

入場料：無料

入場者数：93人

4 普及事業

①子どもの美術体験事業 ハロー！ミュージアム（彫刻美術館コース）

子どもたちにすぐれた芸術に触れる機会を提供し、豊かな感性を育むことを目的に、札幌市の小学校5年生を美術館に招待する事業。本郷新記念札幌彫刻美術館では「彫刻美術館コース」を実施。今年度からは美術館でのマナーや鑑賞する作品についての事前学習を学校の担

当教員に行ってもらい、美術館では学芸員および美術館協力員による対話型鑑賞とワークシートを組み合わせた鑑賞プログラムを実施した。

期 日：平成28年6月16日（木）～平成29年2月9日（木）

主 催：札幌芸術の森美術館、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

会 場：本郷新記念札幌彫刻美術館本館・記念館

参加児童数：1,554人

参加学校数：25校

対 象：札幌市立小学校および特別支援学校小学部の第5学年児童

②ハロー！ミュージアム会場見学会（彫刻美術館コース）

ハロー！ミュージアム参加校の担当教員を対象に、ガイダンスと学校での事前学習の模擬授業、会場見学を実施した。

期 日：①平成28年5月11日（水）

②平成28年6月2日（木）

③平成28年9月1日（木）

④平成28年11月10日（木）

参加者数：①5人 ②11人 ③7人 ④2人

③美術館めぐり

札幌市内の美術館をバスでめぐり、学芸員等の解説とともに美術鑑賞を楽しんでもらった。

（1）春の美術館めぐり

期 日：平成28年6月17日（金）

行 先：本郷新記念札幌彫刻美術館、北海道立近代美術館、札幌芸術の森美術館（昼食：ラムダイニング大倉山）

参加料：3,000円

参加者数：22人

（2）夏の美術館めぐり

期 日：平成28年8月10日（水）

行 先：本郷新記念札幌彫刻美術館、北海道立近代美術館、札幌芸術の森美術館（昼食：ラムダイニング大倉山）

参加料：4,400円

参加者数：25人

④夏休み子ども造形教室

「ブロンズ粘土で彫刻をつくろう！」

本郷新のブロンズ彫刻3点を手本に、ブロンズ粘土で彫刻作品を制作した。

期 日：①平成28年7月27日（水） 10:00～12:30

②平成28年7月28日（木） 10:00～12:30

会 場：本館研修室

講 師：丸山恭子（彫刻家）

参加料：1,500円

参加者数：①15人 ②16人

⑤ナイトミュージアム（再掲）

開館時間を19時30分まで延長し、下記のイベントを開催した。

期 日：平成28年8月27日（土）

入場者数：128人

（1）ロダンにタッチ！

時 間：10:00～11:00

会 場：本館

参加者数：15人

（2）折り紙彫刻をつくろう！

時 間：10:00～15:00

会 場：本館研修室

参加者数：15人

（3）ギャラリートーク

時 間：14:00～14:40

会 場：本館

解 説：樋泉綾子（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：9人

（4）開館35周年記念ミュージアムコンサート

時 間：17:00～18:00

会 場：本館ロビー

出 演：大石和彦（ヴァイオリン）、後山美菜子（ピアノ）

協 力：宮の森音楽祭実行委員会

参加者数：70人

⑥大人のデッサン教室

開催中の「ロダン展」の作品鑑賞をしながら彫刻のデッサンの要点を学び、ロダン作品をモチーフにデッサンの基礎的な技術を学んだ。

期 日：平成28年9月8日（木） 10:00～12:30

会 場：本館展示室、研修室

講 師：小野寺紀子（彫刻家）

参加料：2,600円

参加者数：15人

芸術の森事業部

主催事業

⑦冬休み子ども造形教室

「デッサンの基礎を学ぼう！」

本郷新の彫刻作品をモチーフに、デッサンの基礎的な技術について学んだ。

期 日：平成29年 1月13日（金） 10:00～12:30

会 場：本館研修室

講 師：國松明日香（彫刻家）

参加料：1,600円

参加者数：15人

⑧大人の造形教室

「紐（ロープ）のレリーフをつくる」

木製の枠に白い紐（ロープ）を通して交差させ、オリジナルのレリーフ（壁飾り）を制作した。

期 日：平成29年 2月2日（木） 10:00～12:30

会 場：本館研修室

講 師：加賀谷健至（札幌芸術の森クラフト工房木工専門員）

参加料：1,800円

参加者数：5人

5 協力事業

①学校教育への協力

学校における総合的な学習の時間や社会科等の授業、職場体験や部活動での活動に協力した。

学校・学年	日にち	内容	参加児童・生徒数
札幌市立三角山小学校3年生	6月8日（水）～ 3月9日（木） 計14回	総合的な学習の時間を使った授業「彫刻美術館探偵」として、美術館についてや職員の仕事内容を学んだ。また、授業の集大成として作品展「大すきなもの展」（2月15日～22日／本館研修室）を開催した。	43人（のべ584人） ※「大すきなもの展」来場者 236人
美唄市立美唄中学校2年生	5月19日（木）	校外学習での来館に協力した。	6人
鶴居村立幌呂中学校3年生	5月25日（水）	修学旅行の自主研修に協力した。	3人
江別市立中央中学校1年生	6月23日（木）	校外学習での来館に協力した。	6人
滝川市立江陵中学校	6月25日（土）	美術部の活動で展覧会観覧をサポートした。	22人
札幌市立琴似中学校	7月9日（土）	美術部の活動で展覧会観覧をサポートした。	12人
札幌市立宮の森小学校3年生	7月22日（金）	社会科の授業での来館に協力した。	113人
札幌市立発寒中学校	8月9日（火）	美術部の活動で展覧会観覧をサポートした。	28人
札幌市立宮の森中学校	8月19日（金）	美術部の活動に協力し、館内の展示作品のデッサンを行った。	10人
日高町立富川中学校2年生	8月25日（木）	校外学習での来館に協力した。	12人
札幌市立三角山小学校4年生	9月2日（金）	館内で図工科の授業を行った。	39人
札幌市立宮の森中学校2年生	10月20日（木）、 21日（金）	職場体験で美術館の業務の一端を体験した。	2人
札幌市立啓明中学校2年生	11月17日（木）	職場体験で美術館の業務の一端を体験した。	4人
札幌市立向陵中学校2年生	11月24日（木）、 25日（金）	職場体験で美術館の業務の一端を体験した。	2人
大阪市立鶴見商業高等学校2年生	12月8日（木）	インターンシップ生として、美術館での業務を学んだ。	2人
札幌市立三角山小学校2年生	2月16日（木）	同校3年生が開催した三角山小作品展「大すきなもの展」を鑑賞した。（「札幌市立三角山小学校3年生」の内容参照）	44人
札幌市立三角山小学校1年生	2月21日（火）	同校3年生が開催した三角山小作品展「大すきなもの展」を鑑賞した。（「札幌市立三角山小学校3年生」の内容参照）	42人

6 人材育成

① 博物館活動に関する調査研究受け入れ

北海道大学大学院専門研究員1名を受け入れた。

期 日：平成29年1月12日（木）～3月24日（木）の
期間、週2日（全19日）

7 連携事業

① 円山・宮の森散策マップ

札幌宮の森美術館等と連携し、円山・宮の森地区の美術館・ギャラリーや飲食店等を掲載したマップ（平成25年度制作）を継続的に活用。Facebook上でも情報発信し、来館者への情報提供、相互の利用促進を図った。

期 日：通年

② 第1回彫刻セミナー「ブロンズ彫刻の制作方法と屋外での保存の問題点—ロダン作品をめぐって」（再掲）

札幌彫刻美術館友の会との共催事業。

※「3 貸館事業」①を参照。

③ こども・あーと・にしく「雪像彫刻でペンギン村をつくろう！」

札幌市西区地域振興課・さっぽろ雪像彫刻展実行委員会と共催し、さっぽろ雪像彫刻展の参加作家を講師に迎え、西区の小学生15名がペンギンをモチーフとした雪像づくりに取り組んだ。完成した作品は雪像彫刻展の会期中、一般公開した。

期 日：平成29年1月14日（土） 10:00～14:00

主 催：札幌市西区地域振興課

共 催：さっぽろ雪像彫刻展実行委員会、本郷新記念札幌彫刻美術館（札幌市芸術文化財団）

会 場：本館庭園

講 師：清水宏晃（木工家）、野村裕之（彫刻家）、兎玉陽美（造形作家）

参加料：無料

参加者数：15人

8 利用促進

① サンクスデー（1回目）

開館記念日に近い日曜日を入館無料とし、下記のイベ

ントを開催し幅広い層の来館を促す工夫をした。

期 日：平成28年6月26日（日）

入場者数：145人

（1）オリジナル缶バッジづくり

時 間：10:00～16:00

会 場：本館ロビー

参加料：300円

参加者数：42人

（2）人形劇「おやさいむらのなかよし」&手品

時 間：14:00～14:30

会 場：本館研修室

出 演：人形劇団「ばびぶ&こいあい」

参加者数：50人

（3）ギャラリートーク

時 間：①11:00～11:30 ②15:00～15:30

会 場：本館展示室

解 説：樋泉綾子（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：①5人 ②5人

（4）移動カフェ出店

時 間：10:00～16:00

会 場：本館庭園

出 店：カフェ パンジ

② サンクスデー（2回目）

文化の日を入館無料とし、下記のイベントを開催し幅広い層の来館を促す工夫をした。

期 日：平成28年11月3日（木・祝）

入場者数：273人

（1）オリジナルリースづくり

時 間：10:00～16:00

会 場：本館研修室

参加料：200円

参加者数：30人

協 力：株式会社スペース・デザイン工業、株式会社札幌フラワー

（2）松ぼっくりツリー&トナカイづくり

時 間：10:00～16:00

会 場：本館研修室

参加料：無料

参加者数：90人

協 力：株式会社スペース・デザイン工業、株式会社札幌フラワー

（3）ギャラリートーク

時 間：14:00～14:40

会 場：本館展示室

芸術の森事業部

主催事業

解 説：樋泉綾子（本郷新記念札幌彫刻美術館学芸員）

参加者数：25人

（4）移動カフェ出店

時 間：10:00～16:00

会 場：本館庭園

出 店：カフェ パンジ

9 刊行物

名称	規格	頁数	編集・発行
本郷新記念札幌彫刻美術館開館35周年記念 ロダン展	B 5 判	28頁	編集／本郷新記念札幌彫刻美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団
野又圭司展	A 4 判変形	24頁	編集／本郷新記念札幌彫刻美術館 発行／公益財団法人札幌市芸術文化財団

10 資料収集状況

本郷新記念札幌彫刻美術館 所蔵作品点数

技法区分	点数	構成比	取得方法	小計
彫刻	666	35.4%	寄 贈	139
			寄 託	1
			新規铸造	11
			寄 贈	2
			寄 託	1
			寄 贈	3
			寄 託	1
			寄 贈	14
			寄 贈	9
			寄 託	1
			寄 贈	163
			寄 託	202
寄 贈	57			
寄 託	7			
寄 贈	34			
寄 託	16			
寄 贈	5			
油 彩	126	6.7%	寄 贈	108
			寄 託	18
素 描	985	52.3%	寄 贈	122
			寄 託	863
版 画	94	5.0%	寄 贈	36
			寄 託	58
画 皿	6	0.3%	寄 贈	5
			寄 託	1
書	6	0.3%	寄 贈	6
合 計	1,883	100.0%		

平成29年3月31日現在

11 新収蔵作品

No.	種別	作家名	作品名	制作年	技法、素材	寸法（高さ×幅×奥行、または縦×横cm）	取得方法
01	彫刻	本郷新	女性坐像*（2点組）	1930年	ブロンズ	各20.0×15.2×24.2	受贈（※H27年度）
02	彫刻	本郷新	顔のない母子像	1978年	ブロンズ	102.5×41.0×34.5	受贈
03	版画	本郷新	女と鳥*	不詳	リトグラフ	76.0×56.3	受贈
04	版画	本郷新	三つの顔*	不詳	ペン・水彩	24.7×32	受贈
05	版画	本郷新	馬と人*	不詳	リトグラフ	32.6×24	受贈
06	版画	本郷新	三つの横顔*	不詳	リトグラフ	32.5×24.3	受贈
07	版画	本田明二	本郷新	1977年	エッチング	25.5×25.0	受贈
08	版画	本田明二	母と子*	不詳	エッチング	56.3×44（額寸）	受贈

*は美術館で作品名を付した。

12 作品の貸出

作家名	作品名	貸出先	貸出期間	目的（会場）
本郷新	鳥を抱く女	宮の森明和会	平成28年4月1日～平成29年3月31日	宮の森明和地区会館前への設置のため（継続）
本郷新	アイヌの青年	北海道立三岸好太郎美術館	平成28年8月18日～平成28年10月22日	特別展「三岸交響楽〈オーケストラ〉をめぐる人びと」への出展のため（北海道立三岸好太郎美術館）
本郷新	男裸像	〃	〃	〃
本郷新	音楽生	〃	〃	〃
本郷新	少女の首	〃	〃	〃
本郷新	わだつみのこえ	ニュースカルプチュアセンター	平成28年11月18日～平成29年2月1日	わだつみ記念館に設置するブロンズ像1体および本郷家で保存管理するブロンズ像1体の鑄造のため

13 作品の寄託

作家名	作品名	寄託先	寄託期間	目的
三岸好太郎	札幌校外	北海道立三岸好太郎美術館	平成元年10月11日～	広く道民の鑑賞に供するため
本郷新	奏でる乙女	札幌市中央区土木部土木事業所	平成元年4月1日～	「彫刻の道」の景観づくりに資するため（市道宮の森3・4条12丁目線内の花壇中央）

14 作品の保存・修復

種別	作家名	作品名	制作年	修復年月	修復状況・修復業者
彫刻	本郷新	わだつみのこえ	1950年	平成28年4月	亀裂部分を石膏充填と着色により補修 修復業者：株式会社岡宮美術
彫刻	本郷新	北の母子像	1978年	平成28年4月	2つに分離した石膏像を石膏充填等により接合・補強 修復業者：株式会社岡宮美術

