

コンサートホール事業部



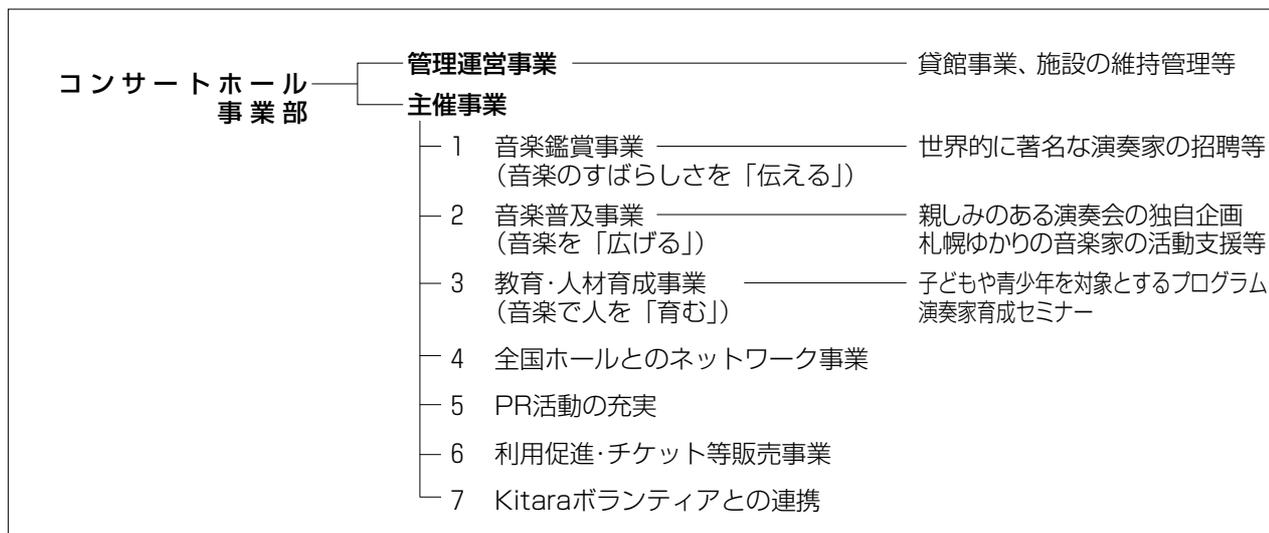
これからの音楽 音楽のいま
平成28年9月15日（木）

コンサートホール事業部

事業体系

定款第4条第1～2号に掲げる事業は、次により行った。

事業体系



管理運営事業

○札幌コンサートホール利用状況

		平成26年度実績	平成27年度実績	平成28年度実績
大ホール	利用率	91.1%	97.1%	86.1%
	利用料金収入	148,455,876円	121,790,373円	127,762,690円
小ホール	利用率	75.5%	87.1%	77.1%
	利用料金収入	49,346,060円	41,244,945円	43,616,817円
リハーサル室 (大1室 小2室)	利用料金収入	7,737,380円	5,496,230円	6,108,400円
行為許可申請料		785,700円	953,900円	739,100円
利用料金収入合計		206,325,016円	169,485,448円	178,227,007円
総入場者数		366,389人	360,951人	378,756人
アウトリーチ	実施数	8件	7件	10件
	参加者数	3,256人	3,724人	5,846人

※1 舞台設備の更新・改修工事に伴う休館期間のため平成27年2月16日～6月16日まで貸出休止

※2 更新・改修工事に伴い平成26年9月から平成27年8月まで専属オルガニストの招へいを休止

【参考】

平成27年度全国公立文化施設平均稼働率

大ホール (1,000席以上) 58.3% 小ホール (500席未満) 70.0%

(出典 公益社団法人全国公立文化施設協会「平成28年度 劇場、音楽堂等の活動状況に関する調査研究報告書」)

主 催 事 業

1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

音楽専用ホールならではの優れた音響特性を活かし、市民からのニーズが高い、海外・日本のトップクラスのオーケストラ、ソリスト、室内楽等による魅力的な鑑賞事業を実施した。

◇オーケストラシリーズ

大ホールの音響特性を活かし、＜Kitaraワールドオーケストラシリーズ＞として、世界的に著名なオーケストラ等の演奏の鑑賞機会を市民に提供した。

①レナード・スラットキン指揮 フランス国立リヨン管弦楽団 新規

フランスの文化都市リヨンが誇る由緒あるオーケストラを、音楽監督のレナード・スラットキンとともに招聘し、オール・フランス・プログラムを開催した。



期 日：平成28年 6月23日（木） 開演19:00
 会 場：大ホール
 主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会
 助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）
 出 演：レナード・スラットキン（指揮）
 フランス国立リヨン管弦楽団（管弦楽）
 曲 目：ラヴェル
 スペイン狂詩曲
 高雅で感傷的なワルツ
 ダフニスとクロエ 第2組曲
 ムソルグスキー（ラヴェル、スラットキン編曲）
 組曲「展覧会の絵」

1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

料 金：全席指定 S席14,000円、A席11,000円、B席8,000円、C席5,000円、U25シート(B・C)3,000円
 （KitaraClub会員特別割引 S・A各席2,000円引、
 B・C各席1,000円引）

入場者数：1,086人

②大崎電気工業 創業100周年記念スペシャル 内田光子 with マラー・チェンバー・オーケストラ 新規

世界で活躍するピアニスト、内田光子が気鋭のマラー・チェンバー・オーケストラを率いて来日。生誕260年を迎えるモーツァルトのピアノ協奏曲を中心としたプログラムを演奏した。



期 日：平成28年10月28日（金） 開演19:00
 10月30日（日） 開演17:00
 会 場：大ホール
 主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
 特別協賛：大崎電気工業株式会社
 特別協力：TVhテレビ北海道
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会
 出 演：内田光子（ピアノ）
 マラー・チェンバー・オーケストラ（管弦楽）
 曲 目：〔10月28日（金）〕
 モーツァルト
 ピアノ協奏曲 第17番 ト長調 K.453
 バルトーク
 弦楽のためのデヴィェルティメント Sz.113
 モーツァルト
 ピアノ協奏曲 第25番 ハ長調 K.503
 〔10月30日（日）〕
 モーツァルト
 ピアノ協奏曲 第19番 ヘ長調 K.459

コンサートホール事業部

主催事業

武満徹

弦楽のためのレクイエム

モーツァルト

ピアノ協奏曲 第20番 ニ短調 K.466

料金：全席指定 S席14,000円、A席12,000円、B席10,000円、C席8,000円、D席6,000円、U25シート (B・C・D) 3,000円

(KitaraClub会員特別割引 ゴールド会員S席3,000円引、一般会員S・A・B各席2,000円引、C・D各席1,000円引)

10月31日「内田光子 with マーラー・チェンバー・オーケストラメンバーによる室内楽の夕べ」との3公演セット券あり 一般28,000円

入場者数：10月28日 722人

10月30日 1,006人

③鈴木雅明指揮 バッハ・コレギウム・ジャパン J.S. バッハ「ミサ曲 口短調」

世界トップレベルの実力と人気を誇るバッハ・コレギウム・ジャパンを招聘し、札幌で上演される機会が少ない宗教曲の名曲を紹介した。



期 日：平成28年11月15日 (火) 開演19:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁 (平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業)

出 演：鈴木雅明 (指揮)

バッハ・コレギウム・ジャパン (合唱・管弦楽)

朴瑛実、ジョアン・ラン (ソプラノ)

ダミアン・ギヨン (アルト)

櫻田亮 (テノール)

ドミニク・ヴェルナー (バス)

曲 目：J.S. バッハ

ミサ曲 口短調 BWV232

料 金：全席指定 S席8,000円、A席6,000円、B席4,000円、U25シート (B) 2,000円

(KitaraClub会員特別割引 S席3,000円引、A席2,000円引、B席1,000円引)

入場者数：1,161人

◇ソリストシリーズ

世界各国から器楽、声楽等の著名な演奏者 (ソリスト) を招聘し、<Kitaraワールドソリストシリーズ>として名演奏を広く市民に紹介した。

①ミシェル・ブヴァール オルガンリサイタル **新規**

ヴェルサイユ宮殿王室礼拝堂のオルガニストを務めるミシェル・ブヴァールが、フランスのオルガン音楽や、宇山=ブヴァール康子との連弾など、多彩なプログラムでリサイタルを実施した。



期 日：平成28年4月16日 (土) 開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ミシェル・ブヴァール、宇山=ブヴァール康子 (オルガン)

曲 目：J.S. バッハ (イソワール編曲)

4台のチェンバロのための協奏曲 イ短調 BWV1065
シャルパンティエ

「テ・デアム」への前奏曲 (連弾)

デュモン

前奏曲 トリオで (連弾)

1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

クーブラン

「教区のためのミサ」より グラン・ジュの奉献唱
クラヴサン曲集 第3巻 オールド第15番より
「ショワジのミュゼット」と「居酒屋のミュゼット」を2曲続けて（連弾）

モーツァルト

ディヴェルティメント 第9番 変ロ長調 K.240（連弾）
メンデルスゾーン（スマッツ編曲）

厳格な変奏曲 ニ短調 op.54

デュプレ

行列と連袴 op.19-2

J.ブヴァール

バスク地方のノエルによる変奏曲

アラン

連袴 JA119

デュリュフレ

アランの名による前奏曲とフーガ op.7

料 金：全席指定 一般2,000円、U25シート500円
（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：775人

②グザヴィエ・ドゥ・メストレ ハープリサイタル

平成20年の公演で好評を博した元ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団のソロ・ハーピスト、グザヴィエ・ドゥ・メストレを招聘し、ソロリサイタルを行った。



期 日：平成28年 8月31日（水） 開演19:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：グザヴィエ・ドゥ・メストレ（ハープ）

曲 目：グリムカ

歌劇「魔笛」の主題による変奏曲 変ホ長調
夜想曲 変ホ長調

ペシエッティ（メストレ編曲）

ソナタ ハ短調

ハチャトゥリアン

2つの小品より

第1曲 東洋的な踊り

第2曲 トッカータ

チャイコフスキー（ワルター＝キューネ編曲）

歌劇「エフゲニー・オネーギン」の主題による幻想曲

アルヴァーズ

マンドリン op.84

カブレ

ディヴェルティスマン

第2番 スペイン風

第1番 フランス風

ドビュッシー（ルニエ編曲）

アラバスク 第1番 ホ長調

ベルガマスク組曲より 月の光

スメタナ（トゥルネチェック編曲）

交響詩「わが祖国」より モルダウ

料 金：全席指定 一般5,000円、U25シート2,000円
（KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引）

入場者数：415人

③堤剛 J.S.バッハ 無伴奏チェロ組曲 全曲演奏会

新規

日本を代表するチェリスト、堤剛によるバッハの無伴奏チェロ組曲の全曲演奏会を実施した。



期 日：平成28年 9月11日（日） 開演14:00

会 場：大ホール

コンサートホール事業部

主催事業

主催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後援：札幌市、札幌市教育委員会
助成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）
出演：堤剛（チェロ）
曲目：J.S. バッハ

無伴奏チェロ組曲

- 第1番 ト長調 BWV1007
- 第5番 ハ短調 BWV1011
- 第2番 ニ短調 BWV1008
- 第6番 ニ長調 BWV1012
- 第4番 変ホ長調 BWV1010
- 第3番 ハ長調 BWV1009

料金：全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、U25シート（各席）1,000円
（KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引）

入場者数：792人

◇室内楽シリーズ

室内楽で著名な演奏家・演奏団体を招聘し、小ホールの音響特性を活かした公演を実施した。室内楽の多彩な魅力を広く市民に紹介した。

①中村恵理 ソプラノリサイタル **新規**

バイエルン国立歌劇場専属歌手、中村恵理の北海道初公演を実施。ドイツ歌曲や初夏にちなんだ日本歌曲などを披露した。



期日：平成28年6月2日（木）開演19:00
会場：小ホール
主催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後援：札幌市、札幌市教育委員会
出演：中村恵理（ソプラノ）
木下志寿子（ピアノ）

曲目：シューベルト
ガニュメート D544
ます D550
糸を紡ぐグレートヒェン D118
C. シューマン
私はあなたの眼の中に op. 13-5
彼は雨と嵐のなかをやってきた op. 12-1
美しさゆえに愛するのなら op. 12-2
R. シューマン
子供の情景 op. 15より
トロイメライ（ピアノ・ソロ）
R. シュトラウス
献呈 op. 10-1
薔薇のリボン op. 36-1
ツェツィーリエ op. 27-2
小山作之助
夏は来ぬ
中田喜直
すずしきうなじ
霧とはなした
プッチーニ
歌劇「ジャンニ・スキッキ」より
私の大好きなお父さん
マスネ
歌劇「マノン」より
さようなら、私たちの小さなテーブルよ
歌劇「エロディアード」より
彼は優しい人
ヴェルディ
歌劇「椿姫」より
ああ、そはかの人か～花から花へ

料金：全席指定 一般3,000円、U25シート1,000円
（KitaraClub会員割引 一般500円引）
入場者数：270人

1 音楽鑑賞事業（音楽のすばらしさを「伝える」）

② 浜松市・札幌市 音楽文化都市交流事業 第9回浜松国際ピアノコンクール優勝/札幌市長賞受賞者 アレクサンデル・ガジェヴ ピアノリサイタル **新規**

札幌市と浜松市の音楽文化都市交流協定に基づき、平成27年12月に行われた第9回浜松国際ピアノコンクールの優勝者、アレクサンデル・ガジェヴのソロリサイタルを実施した。



期 日：平成28年6月24日（金） 開演19:00
会 場：小ホール
主 催：札幌市
 札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
協 力：浜松市／公益財団法人浜松市文化振興財団、
 株式会社河合楽器製作所
後 援：札幌市教育委員会
出 演：アレクサンデル・ガジェヴ（ピアノ）
曲 目：ベートーヴェン
 ピアノ・ソナタ 第31番 変イ長調 op.110
 ショパン
 ピアノ・ソナタ 第2番 変ロ短調「葬送」 op.35
 J.S. バッハ（ブゾーニ編曲）
 シャコンヌ ニ短調 BWV1004
 リスト
 ピアノ・ソナタ ロ短調
料 金：全席指定 一般3,000円、U25シート1,000円
 （KitaraClub会員割引 一般500円引）
入場者数：294人

③ これからの音楽 音楽のいま **新規**

「現代音楽・日本の“いま”」をテーマに、日本から世界に羽ばたく若手作曲家の作品を中心に紹介した。現代音楽演奏のスペシャリスト集団、東京シンフォニエッタを招聘し、北海道在住の若手演奏家と共演も行った。



期 日：平成28年9月15日（木） 開演19:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会、北海道作曲家協会、
 札幌音楽家協議会
助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）
出 演：板倉康明（指揮・音楽監督）
 阿部俊祐、小山隼平（作曲）
 小田朋美、齊藤雅彰（語り）
 東京シンフォニエッタ（室内オーケストラ）
 垣原遥愛（ヴァイオリン）
 鈴木初（コントラバス）
 葛西梓乃（オーボエ）
 祐川高雄（ファゴット）
 佐藤杏子（ホルン）
 天野康生（トランペット）
 西ノ園美弥（トロンボーン）
曲 目：ブーレーズ
 デリヴェ1
 藪田翔一
 Reflect
 小山隼平
 《歯車》—語りと室内楽のための—（世界初演）
 酒井健治
 秋の協奏曲～6人のアンサンブルのための
 （日本初演）
 阿部俊祐
 隣人のいない部屋～三角みづ紀の詩による
 語りと音楽のための～（世界初演）
 武満徹
 雨ぞふる～室内オーケストラのための

コンサートホール事業部

主催事業

料 金：全席指定 一般3,500円、U25シート1,000円

(KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引)

入場者数：260人

④大崎電気工業 創業100周年記念スペシャル 内田光子 with マーラー・チェンバー・オーケ ストラメンバーによる室内楽の夕べ **新規**

内田光子とマーラー・チェンバー・オーケストラメン
バーによる室内楽公演を実施した。

期 日：平成28年10月31日 (月) 開演19:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)

特別協賛：大崎電気工業株式会社

特別協力：TVhテレビ北海道

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：内田光子 (ピアノ)

イタマール・ゾルマン、エンヤ・ゼムラー、ソー
ニャ・シュタルケ、ローラン・ヴァイベル (ヴァ
イオリン)、ジョエル・ハンター、フロラン・ブ
ルモン (ヴィオラ)、クリストフ・モリン、フィ
リップ・フォン・シュタイネッカー (チェロ)、
キアラ・トネッリ (フルート)、吉井瑞穂 (オー
ボエ)

曲 目：モーツァルト

フルート四重奏曲 第1番 ニ長調 K.285
武満徹

アントゥル=タン=オーボエと弦楽四重奏のための
シューベルト

華麗なるロンド ロ短調 D895

メンデルスゾーン

弦楽八重奏曲 変ホ長調 op.20

料 金：全席指定 一般6,000円、U25シート2,000円

(KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引)

10月28日、30日「内田光子 with マーラー・
チェンバー・オーケストラ」との3公演セット
券あり 一般28,000円

入場者数：401人

⑤プラジャーク弦楽四重奏団

弦の国チェコから実力派カルテットを招聘し、弦楽四
重奏の魅力伝える2夜連続公演を開催した。



期 日：平成28年11月30日 (水) 開演19:00

12月1日 (木) 開演19:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：プラジャーク弦楽四重奏団

ヤナ・ヴォナシュコーヴァ、ヴラスティミル・
ホレク (ヴァイオリン)
ヨセフ・クルソニュ (ヴィオラ)
ミハル・カニユカ (チェロ)
山碓智子 (ヴィオラ、第2夜出演)

曲 目：〔11月30日 (水)〕

モーツァルト

弦楽四重奏曲 第20番 ニ長調「ホフマイスター」K.499

ブルックナー

弦楽四重奏曲 ハ短調 WAB.111

ベートーヴェン

弦楽四重奏曲 第10番 変ホ長調「ハーブ」op.74

〔12月1日 (木)〕

ハイドン

弦楽四重奏曲 第66番 ト長調「ロプコヴィッツ」

op.77-1 Hob. III-81

モーツァルト

弦楽五重奏曲 第4番 ト短調 K.516

ブラームス

弦楽五重奏曲 第2番 ト長調 op.111

料 金：全席指定 一般4,000円、U25シート2,000円

(KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引)

2公演セット券あり 一般7,000円

(KitaraClub会員特別割引 一般1,000円引)

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

入場者数：11月30日 189人

12月1日 227人

⑥ Kitaraニューイヤーコンサート～雅楽

日本の伝統音楽、雅楽の魅力を紹介するコンサートを開催した。わかりやすい解説を交えながら、優雅な装束による舞もあわせ、多彩なプログラムを演奏した。



期 日：平成29年1月9日（月・祝） 開演18:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：伶楽舎

曲 目：管絃「平調音取」

ひょうじょうのねとり

えでんらく

「越天楽」

こうていさんだい

「皇帝三台」

そうじょうのちやうし

「双調調子」

りゅうかえん

「柳花苑」

ばいろ

「陪臚」

独奏「小調子明珠」

しょうわらく

舞楽「承和楽」

料 金：全席指定 一般3,500円、小中高生500円

（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：347人

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

札幌の貴重な音楽財産である札幌交響楽団、専属オルガニスト、地元の演奏家との協力により、市民が気軽に楽しめるコンサートや事業を実施し、音楽の普及を図った。

◇オルガン事業

国内最大級のパイプオルガンと専属オルガニスト制度を活用し、さまざまな企画のコンサートを行った。

(1) オルガンワンコインコンサート

ワンコイン（500円）で気軽に楽しめるオルガンコンサートを実施した。

①オルガンサマーナイトコンサート

夏の夜の幻想的な雰囲気を楽しむプログラムで、夜間開演のコンサートを実施した。



期 日：平成28年6月4日（土） 開演18:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：在札幌米国総領事館、札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ジョン・ウォルトハウゼン（オルガン・第17代
札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：ヴィエルヌ

幻想的小品集より 月の光 op.53-5

ラフマニノフ（ヴィエルヌ編曲）

前奏曲 嬰ハ短調 op.3-2

ポーレ

ラウス

デュリュフレ

オルガン組曲 op.5

料 金：全席自由 500円

入場者数：1,379人

コンサートホール事業部

主催事業

②オルガンウィンターコンサート～ハンガリーからの贈りもの

さっぽろ雪まつり期間中に、第3代札幌コンサートホール専属オルガニスト、ファッサン・ラスロを招聘し、ハンガリーにちなんだプログラムのコンサートを実施した。



期 日：平成29年2月11日（土・祝）開演15:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：さっぽろ雪まつり実行委員会、札幌市、札幌市教育委員会
出 演：ファッサン・ラスロ（オルガン・第3代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
曲 目：J.S. バッハ
トッカータ、アダージョとフーガ ハ長調 BWV564
モーツァルト（サットマリー編曲）
教会ソナタ 第17番 ハ長調 K.336
メンデルスゾーン
オルガン・ソナタ ハ短調 op.65-2
ワーグナー（リスト編曲）
歌劇「タンホイザー」より 巡礼の合唱
リスト（ファッサン編曲）
チャールダーシュ・オプスティネ
バルトーク（ファッサン編曲）
15のハンガリー農民の歌より 古い舞曲
アンタルフィー＝ジロシュ
黒人霊歌によるスケッチ
ファッサン
「雪の降るまちを」による即興演奏
料 金：全席自由 500円
入場者数：1,586人

(2) オルガンコンサートシリーズ

①Kitaraあ・ら・かると

踊る！オルガン名曲コンサート

オルガンの名曲演奏に加え、オルガンの仕組みを映像とともに解説し、初心者や子どもたちも親しめるオルガンコンサートを開催した。

期 日：平成28年5月5日（木・祝）開演13:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）
出 演：ジョン・ウォルトハウゼン（オルガン・第17代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
山田悦子（お話）

曲 目：ヘンデル（マッキンリー編曲）
水上の音楽 第1組曲 ヘ長調 HWV348より
アレグロ・ヴィヴァーチェ
エアー
ホーンパイプ
作曲者不詳
スザンヌ・ファン・ソルトの写本より
シャンパーニュ風ブランル
アルマンド「ブラウン家のご令嬢」
ルフェビュール＝ヴェリ
演奏会用ボレロ ト短調 op.166
ボエルマン
ゴシック風組曲 op.25より メヌエット
デュリュフレ
オルガン組曲 op.5より シチリアーナ
オルブライト
小オルガンのための12のエチュードより
死の舞踏―足鍵盤のためのジグ
ノクターン
ヴィエルヌ
幻想的小品集より
ウェストミンスターの鐘 op.54-6
料 金：全席指定 一般1,000円、高校生以下（5歳以上）500円
入場者数：637人

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

② Kitaraのバースデイ

Kitaraの開館記念日を祝うコンサートを実施した。第12代専属オルガニストのローラン＝シプリアン・ジローを招聘し、第17代専属オルガニスト ジョン・ウォルトハウゼンとの共演を行った。



期 日：平成28年 7月 9日（土） 開演15:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：在札幌米国総領事館、札幌市、札幌市教育委員会、北海道作曲家協会
助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）
出 演：ジョン・ウォルトハウゼン（オルガン・第17代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
 ローラン＝シプリアン・ジロー（オルガン・第12代札幌コンサートホール専属オルガニスト）
曲 目：〔ウォルトハウゼン ソロ〕
 J.S. バッハ
 前奏曲とフーガ ロ短調 BWV544
 白岩優拓
 BIRTH Ⅲ～オルガンソロのための～（委嘱新作／初演）
 ボナル
 バスクの風景より 朝のベオルレギーの谷
 フランク
 3つの小品より 英雄的小品 ロ短調
 〔ジロー ソロ〕
 バリエ
 オルガンのための3つの小品 op.7より
 行進曲
 ルフェビュール＝ヴェリ
 演奏会用ポレロ ト短調 op.166

J.S. バッハ（ヴィドール編曲）

フルートとチェンバロのためのソナタ 第2番
 変ホ長調 BWV1031より シチリアーナ
 ボネ

大オルガンのための12の小品より

風景 op.10-9

ギルマン

演奏会用小品 op.24

〔連弾〕

メルケル

4手のためのオルガン・ソナタ ニ短調 op.30より

第1楽章 アレグロ・モデラート

モーツァルト

幻想曲 ヘ短調 K.608

料 金：全席指定 一般1,000円、U25シート500円

（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：745人

③ 第17代札幌コンサートホール専属オルガニスト ジョン・ウォルトハウゼン フェアウェルオル ガンリサイタル

第17代専属オルガニスト、ジョン・ウォルトハウゼンの1年間の任期の締めくくりとなる、さよなら公演を実施した。



期 日：平成28年 8月20日（土） 開演14:00
会 場：大ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：在札幌米国総領事館、札幌市、札幌市教育委員会
出 演：ジョン・ウォルトハウゼン（オルガン・第17代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

コンサートホール事業部

主催事業

曲 目：ブラームス

前奏曲とフーガ ト短調
11のコラール前奏曲 op. 122より
わが心の切なる喜び
おおこの世よ、私は去らねばならない
フランク
大オルガンのための6つの小品より
交響的大作品 op. 17
ラコート
オルガンのためのエチュードより
海のラッパのただ1本の弦
アラン
3つの舞曲

料 金：全席指定 一般2,000円、U25シート500円
(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：505人

④第18代札幌コンサートホール専属オルガニスト ダヴィデ・マリアーノ デビューリサイタル

平成28年9月に着任した第18代専属オルガニスト
ダヴィデ・マリアーノのデビューリサイタルを実施した。



期 日：平成28年10月8日(土) 開演14:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

後 援：北海道日伊協会、札幌市、札幌市教育委員会

出 演：ダヴィデ・マリアーノ(オルガン・第18代札幌
コンサートホール専属オルガニスト)

曲 目：J.S. バッハ

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565
クープラン
「修道院のためのミサ」より
ティエルス・アン・タイユ(聖体奉挙)

ヴィヴァルディ(J.S. バッハ編曲)

協奏曲 イ短調 BWV593

モーツァルト

アンダンテ ヘ長調 K.616

J.S. バッハ

前奏曲とフーガ ト長調 BWV541

ヴィドール

オルガン交響曲 第6番 ト短調 op.42-2より
第1楽章 アレグロ

ヴェエルヌ

幻想的小品集より

即興曲 op.54-2

ヴィドール

オルガン交響曲 第6番 ト短調 op.42-2より
第4楽章 カンタービレ

ボッシ

スケルツォ ト短調 op.49-2

ギルマン

オルガン・ソナタ 第1番 ニ短調 op.42より

第3楽章 フィナーレ：アレグロ・アッサイ

料 金：全席指定 一般1,000円、U25シート500円
(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：872人

⑤クリスマスオルガンコンサート

専属オルガニストと市内高校合唱部との共演で、クリ
スマスにちなんだ曲のコンサートを開催した。



期 日：平成28年12月17日(土) 開演17:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール(札幌市芸術文化財団)

協 力：札幌市国際観光誘致事業実行委員会

後 援：北海道日伊協会、札幌市、札幌市教育委員会

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

出演：ダヴィデ・マリアーノ（オルガン・第18代札幌
コンサートホール専属オルガニスト）
大木秀一（指揮）
北海道札幌旭丘高等学校合唱部（合唱）

曲目：〔オルガンソロ〕

J. S. バッハ

前奏曲とフーガ ハ長調 BWV547より 前奏曲
ツイポーリ

タブラチュアのソナタ集 第1巻より

パストラール ハ長調

J. S. バッハ

オルガン小曲集より

甘き喜びのうちに BWV608

ダカン

ノエルの新しい曲集 op.2より

グラン・ジュとデュオのノエル

ボッシ

2つの作品より ノエル op.94-2

フランク

大オルガンのための6つの小品より

パストラール ホ長調 op.19

メシアン

「主の降誕」より 神はわれらのうちに
〔合唱とオルガン〕

クリスマス・キャロル もろびとこぞりて
グノー

アヴェ・マリア

カッチーニ

アヴェ・マリア

シュトローバツハ

アヴェ・マリア

メモリー

おお、大いなる神秘

J. S. バッハ

コラール「主よ、人の望みの喜びよ」 BWV147

クリスマス・キャロル きよしこの夜

料金：全席指定 一般2,000円、小中高生500円

（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：1,583人

◇札幌オーケストラシリーズ

季節にちなんだ親しみやすいコンサートを札幌交響楽団の出演により開催し、音楽の普及、振興を図った。

①Kitaraあ・ら・かると きがるにオーケストラ

世界で活躍する指揮者、大植英次を迎え、映画音楽など親しみやすいプログラムの演奏会を実施した。



期 日：平成28年 5月 3日（火・祝） 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：大植英次（指揮）

札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：五木の子守唄

デュカス

交響詩「魔法使いの弟子」より

J. ウィリアムズ

映画「E.T.」より フライング・テーマ

チャイコフスキー

幻想序曲「ロメオとジュリエット」より

J. ウィリアムズ

映画「ハリー・ポッター」より ヘドウィグのテーマ

映画「スター・ウォーズ」より メイン・タイトル

モーツァルト

ピアノ協奏曲 第21番 ハ長調 K.467より

第2楽章 アンダンテ（ピアノ 大植英次）

R. シュトラウス

交響詩「死と変容」op.24より

J. ウィリアムズ

映画「スーパーマン」より メイン・テーマ

コンサートホール事業部

主催事業

チャイコフスキー

祝典序曲「1812年」op. 49より

料 金：全席指定 S席3,500円、A席2,000円、小中高生
各席500円

(KitaraClub会員割引 各席500円引)

入場者数：1,473人

②Kitaraのクリスマス

井上道義を指揮に迎え、バレエなどの演出を盛り込んだ華やかで親しみやすいクリスマスコンサートを開催した。



期 日：平成28年12月23日（金・祝） 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：札幌市国際観光誘致事業実行委員会

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：井上道義（指揮）

児玉桃（ピアノ）

札幌交響楽団（管弦楽）

長瀬永実、水牧拓夢（札幌舞踊会、バレエ）

曲 目：ビゼー

小組曲「子どもの遊び」

グリーク

ピアノ協奏曲 イ短調 op. 16

ドビュッシー

バレエ音楽「おもちゃ箱」（井上道義カット版）

アンダーソン

クリスマス・フェスティバル

料 金：全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、
U25シート（各席）1,500円

(KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引)

入場者数：1,497人

③Kitaraのニューイヤー

話題のヴァイオリニスト、三浦文彰をソリストに迎え、広上淳一指揮による、シュトラウスのワルツやポルカなど、恒例のニューイヤーコンサートを実施した。



期 日：平成29年1月14日（土） 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：広上淳一（指揮）

三浦文彰（ヴァイオリン）

札幌交響楽団（管弦楽）

曲 目：モーツァルト

歌劇「フィガロの結婚」序曲

クライスラー

中国の太鼓

サン＝サーンス

序奏とロンド・カプリチオーソ イ短調 op. 28

服部隆之

大河ドラマ「真田丸」メイン・テーマ

ヨハン・シュトラウスⅡ

ワルツ「楽しめ人生を」op. 340

ヨーゼフ・シュトラウス

ポルカ・マズルカ「燃える恋」op. 129

ヨハン・シュトラウスⅡ

ヴェルディの歌劇「仮面舞踏会」による

カドリーユ op. 272

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

チャイコフスキー

バレエ組曲「眠りの森の美女」より ワルツ
リヒャルト・シュトラウス

歌劇「ばらの騎士」組曲より ワルツ
ヨハン・シュトラウスⅡ

ワルツ「美しく青きドナウ」 op. 314

料 金：全席指定 S席5,000円、A席4,000円、B席3,000円、U25シート（各席）1,500円

（KitaraClub会員特別割引 各席1,000円引）

入場者数：1,849人

◇地元音楽家の活動支援・地元音楽団体との連携事業

札幌市内で活動する演奏家、作曲家、音楽団体とともに、札幌独自の音楽公演事業を行った。魅力的な企画により、演奏家のさらなるレベルアップと聴衆づくりに努めた。

①Kitaraあ・ら・かると 若い芽の音楽会

北海道教育大学、札幌大谷大学の各校から推薦を受けた在学・卒業生のコンサートを実施した。



期 日：平成28年5月3日（火・祝）、4日（水・祝）

各日開演13:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出演・曲目：〔5月3日（火・祝）〕

高橋弥未（トランペット）、佐久間有里（ピアノ）

ヘーネ

スラヴ幻想曲

小島拓也（テノール）、押切雄太（ピアノ）

ドナウディ

かぎりなく優雅な絵姿

トステイ

君なんかもう愛していない

理想の人

レオンカヴァッロ

朝の歌

ドニゼッティ

歌劇「愛の妙薬」より 人知れぬ涙

川崎里奈、駒崎彩子（ピアノ連弾）

サン＝サーンス

死の舞踏 op. 40

フォーレ

組曲「ドリー」 op. 56より

第1曲 子守唄

第2曲 ミ・ア・ウー

第6曲 スペイン舞曲

〔5月4日（水・祝）〕

飯田萌優（ピアノ）

シベリウス

5つの小品「樹木の組曲」 op. 75より

第5曲 樅の木

10の小品 op. 24より

第9曲 ロマンズ 変ニ長調

ショパン

ポロネーズ 第6番 変イ長調「英雄」 op. 53

佐藤悠光（ユーフォニアム）、坂井栞（ピアノ）

サン＝サーンス

ファゴット・ソナタ ト長調 op. 168

松山舞、安田実奈（ピアノ連弾）

ラヴェル

マ・メール・ロワより

第1曲 眠りの森の美女のパヴァーヌ

第3曲 パゴダの女王レドネット

第5曲 妖精の園

プーランク

ピアノ連弾ソナタ

料 金：全席自由 500円

入場者数：5月3日 117人

5月4日 151人

コンサートホール事業部

主催事業

②Kitara & 札幌音楽家協議会プロジェクト 札幌の音楽

札幌音楽家協議会会員で組織した室内オーケストラと合唱団による合同公演を開催した。



期 日：平成29年3月5日（日） 開演15:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：阿部博光（指揮）
一鐵久美子（ソプラノ）
荊木成子（メゾソプラノ）
岡崎正治（テノール）
札幌音楽家協議会室内オーケストラ・合唱団
（管弦楽・合唱）
曲 目：レスピーギ
リュートのための古風な舞曲とアリア 第3組曲
ストラヴィンスキー
バレエ音楽「プルチネッラ」組曲
レスピーギ
主の降誕のための賛歌
料 金：全席自由 2,000円
（KitaraClub会員割引 500円引）
入場者数：335人

③Kitaraアーティスト・サポートプログラム

市内音楽家から創意工夫に富む意欲的な企画を公募し、Kitaraが広報と会場費補助の支援を行った。

（1）バッハの農民カンタータ

《おいらの今度の殿さまは》

陣内麻友美・中原聡章ジョイントリサイタルⅡ
～ゆかいなバロック世俗曲～



期 日：平成29年1月18日（水） 開演19:00
会 場：小ホール
主 催：陣内麻友美・中原聡章ジョイントリサイタル
実行委員会
札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌音楽家協議会、
北海道新聞社
出 演：陣内麻友美（ソプラノ）、中原聡章（バス）、佐々
木聖子、浜島泰子（ヴァイオリン）、遠藤幸男
（ヴィオラ）、宇田梓（チェロ）、森洋子（チェン
バロ）、嶋崎路子（フルート）、小出あつき（ナ
ビゲーター）
曲 目：ヘンデル
オペラ「エジプトのジュリアス・シーザー」より
序曲 二重唱「愛しい人よ、美しい人よ」
スカルラッティ
チェンバロソナタ
ニ長調 K.119 アレグロ
ニ短調 K.18 プレスト
ドゥランテ
二重唱「メティルデ、私の宝よ」
ヘンデル
二重唱「お前はたくさんの愛の矢をわが胸に放つ」

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

J. S. バッハ

農民カンタータ「おいらの今度の殿さまは」 BWV212

料 金：全席自由 一般2,000円、学生1,000円

(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：274人

(2) 佐藤淳一サクソフォンリサイタル with ライブエレクトロニクス



期 日：平成29年 3月 8日（水） 開演19:00

会 場：小ホール

主 催：佐藤淳一

札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：日本サクソフーン協会

出 演：佐藤淳一（サクソフォン）

阿部俊祐（エレクトロニクス）

曲 目：スティーヴ・ライヒ

ニューヨーク・カウンター・ポイント

ヤコブTV

ザ・ガーデン・オブ・ラブ

ティッキング・タイム

酒井健治

リフレクティング・スペースⅡ

ジョン・コルトレーン（斎藤和志編曲）

ループサンプラーとサクソフォンのための

《ジャイアント・ステップス》

ピエール・ジョドルフスキ

ミクシオン

料 金：全席自由 一般1,500円、学生1,000円

(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：156人

④春やすみ室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」

新規

北海道二期会との連携により、子どもから大人まで、ファミリーで楽しめる室内オペラの名作を広く市民に紹介した。



期 日：平成29年 3月25日（土）、26日（日）

各日開演15:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

出 演：鎌倉亮太（指揮）、鹿野真利江（ピアノ）

岩村悠子（ヘンゼル）、平野則子（グレーテル）

荊木成子（魔女）、今野博之（ペーター（父））

高坂淳恵（ゲルトルート（母））

谷地聡子（眠りの精）、前田奈央子（暁の精）

HBC少年少女合唱団 シニアクラス（子どもたち）

曲 目：フンパーディンク

歌劇「ヘンゼルとグレーテル」

料 金：全席指定 一般2,500円、高校生以下（5歳以上）500円

(KitaraClub会員割引 一般500円引)

入場者数：3月25日 373人

3月26日 383人

⑤これからの音楽 音楽のいま（再掲）

コンサートホール事業部

主催事業

⑥Kitaraランチタイムコンサート モーツァルトは好き？

札幌音楽家協議会室内オーケストラによる、オール・モーツァルト・プログラムのコンサートを平日昼間に実施した。館内レストランと連携しコンサートと食事を楽しめる工夫をした。



期 日：平成29年 1月27日（金） 開演13:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
出 演：阿部博光（指揮）
土谷香織、矢野愛実（ソプラノ）
札幌音楽家協議会室内オーケストラ（管弦楽）
八木幸三（お話）
曲 目：モーツァルト
歌劇「フィガロの結婚」より
序曲
レチタティーヴォ「やっと待ってた時が来た」
アリア「さあ早く来て、愛しい人よ」
歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」より
二重唱「ねえ、見てよほら」
アリア「岩のように動かずに」
交響曲 第39番 変ホ長調 K. 543
料 金：全席自由 1,500円
(KitaraClub会員割引 一般500円引)
入場者数：290人

◇Kitaraクラシック入門シリーズ

音楽の多彩な魅力を紹介するため、親しみやすい入門講座を開催した。

①渡邊順生 チェンバロレクチャーコンサート **新規**

古楽器研究・演奏の第一人者、渡邊順生による楽器や作品についての解説付のチェンバロコンサートを開催した。



期 日：平成28年11月12日（土） 開演15:00
会 場：小ホール
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：日本チェンバロ協会、札幌市、札幌市教育委員会
出 演：渡邊順生（チェンバロ・お話）
曲 目：ダウランド
ラクリメ（涙のパヴァーヌ）
バード
運命は我が敵
フローベルガー
トッカータ 第2番 ニ短調
嘆き～憂鬱を晴らすためにロンドンで作曲
(組曲 第30番より)
組曲 第20番 ニ長調
ラモー
4つの小品
J.S. バッハ
前奏曲、フーガとアレグロ 変ホ長調 BWV998
イタリア協奏曲 へ長調 BWV971
料 金：全席指定 一般2,000円、U25シート500円
(KitaraClub会員割引 一般500円引)
入場者数：235人

2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

②はじめての雅楽

新規

雅楽の歴史や楽器、作品について、お話つきでわかりやすく紹介するコンサートを開催した。



期 日：平成29年1月9日（月・祝） 開演12:00
 会 場：小ホール
 主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会
 助 成：文化庁（平成28年度文化庁劇場・音楽堂等活性化事業）
 出 演：伶楽舎
 曲 目：管絃「平調音取」
 ひょうじょうのねとり
 「越天楽」
 えてんらく
 「越天楽今様」
 えてんらくいまよう
 舞楽「還城楽」
 げんじょうらく
 昔ばなしと雅楽
 「ポン太と神鳴りさま」（芝祐靖 作曲・脚色）
 料 金：全席指定 一般1,500円、小中高生500円
 （KitaraClub会員割引 一般500円引）
 入場者数：294人

③仲道郁代 マイ・フェイヴァリット ～デビュー30周年を彩るピアノ名曲集～

新規

演奏活動30周年を迎える仲道郁代を招き、お話つきのレクチャーコンサートを開催した。



期 日：平成29年1月21日（土） 開演14:00
 会 場：小ホール
 主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
 後 援：札幌市、札幌市教育委員会
 出 演：仲道郁代（ピアノ）
 曲 目：グリーク
 「抒情小曲集」より アリエッタ／蝶々／ノクターン
 シューマン
 トロイメライ
 シューマン（リスト編曲）
 歌曲集「ミルテの花」より 献呈 op.25-1 S.566
 リスト
 愛の夢 第3番 変イ長調 S.541
 メフィスト・ワルツ 第1番「村の居酒屋での踊り」 S.514
 ショパン
 ワルツ 第1番 変ホ長調「華麗なる大円舞曲」 op.18
 ワルツ 第3番 イ短調 op.34-2
 スケルツォ 第2番 変口短調 op.31
 ポロネーズ 第6番 変イ長調「英雄」 op.53
 料 金：全席指定 一般2,500円、U25シート500円
 （KitaraClub会員割引 一般500円引）
 入場者数：398人

コンサートホール事業部

主催事業

◇ホール開放事業Kitaraあ・ら・かると

札幌コンサートホールの各施設を使い、3日間にわたり演奏会や見学会、楽器体験など様々な企画を行う音楽祭。ホールや音楽に気軽に親しんでもらうことを目的とし、地元音楽家とともにを行う音楽普及事業。



①きがるにオーケストラ（再掲）

②コーラス&ブラス～中学生スペシャル！

市内中学校6校による合同吹奏楽団と合唱団を編成し、親しみやすい名曲やオルガンとの共演を行った。

期 日：平成28年5月4日（水・祝） 開演15:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会、札幌市中学校長会、札幌市合唱教育研究会、札幌市中学校吹奏楽研究協議会、札幌市中学校音楽連絡協議会「TUTTI」

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：三澤真由美、津田尚、藤原潤子、田丸基子、中田久雄、下坂哲也、藤岡旬（指揮）、伊藤千尋（ピアノ）、札幌市立琴似中学校、札幌市立手稲東中学校、札幌市立あいの里東中学校、札幌市立上篠路中学校（合唱）、札幌市立琴似中学校、札幌市立屯田中央中学校、札幌市立北陽中学校（吹奏楽）、ジョン・ウォルトハウゼン（オルガン・第17代札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：〔合唱とオルガン〕

J. ブスター

アヴェ・マリア

〔合唱〕

和合亮一 作詞 信長貴富 作曲

夜明けから日暮れまで

立原道造 作詞 木下牧子 作曲

夢みたものは…

松本隆 作詞 平井夏美 作曲（源田俊一郎 編曲）

瑠璃色の地球

〔吹奏楽〕

L. クレアトレ、H. ベレッティ、J.D. ワイス（宮川成治 編曲）

Can't Give You Anything ～愛がすべて～

和泉宏隆 作曲（真島俊夫 編曲）

宝島

R. ワーグナー（L. カイリエ 編曲）

歌劇「ローエングリン」より

エルザの大聖堂への行列

〔合同演奏〕

松山千春 作詞・作曲（郷間幹男 編曲）

大空と大地の中で

小林真由 作詞 横山未央子 作曲

札幌の風、四季の道

久野静夫 訳詩 J. シベリウス 作曲

フィンランディア

料 金：全席自由 500円

入場者数：935人

③踊る！オルガン名曲コンサート（再掲）

④若い芽の音楽会（再掲）

⑤45分のミニコンサート

子ども向けコンサートを得意とする音楽家を招聘し、楽器ごとに様々な工夫を凝らしたプログラムで実施した。



2 音楽普及事業（音楽を「広げる」）

(1) 3歳からのコンサートⅠ チェロ

期 日：平成28年5月3日（火・祝） 開演10:30

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：海野幹雄（チェロ）、海野こず枝（ピアノ）

曲 目：エルガー

愛のあいさつ op.12
サン＝サーンス
動物の謝肉祭より 白鳥
J.S. バッハ
無伴奏チェロ組曲 第1番より プレリユード
カサド
親愛なる言葉
三善晃
母と子のための音楽より
ツインツァーゼ
チョングリ
ポッパー
ハンガリー狂詩曲 op.68

料 金：全席自由 500円

入場者数：292人

(2) 3歳からのコンサートⅡ マリンバ

期 日：平成28年5月4日（水・祝） 開演10:30

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：大熊理津子（マリンバ）、藤岡弘子（ピアノ）

曲 目：ララ

グラナダ
アメージング・グレイス
ハチャトゥリアン
剣の舞
アンダーソン
プリンク・プランク・プルンク
ディズニー・メドレー
大塚茜
全速力ウーマン

料 金：全席自由 500円

入場者数：420人

(3) 3歳からのコンサートⅢ サクソフォーン四重奏

期 日：平成28年5月5日（木・祝） 開演10:30

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：Quatuor B（サクソフォーン四重奏）

國末貞仁、山浦雅也、有村純親、小山弦太郎

曲 目：久石譲

さんぽ
ロジャース
ドレミのうた
サンジュレー
サクソフォーン四重奏曲 第1番 op.53より
第4楽章
“べーかるほつくす” ～みんな大好きメドレー！～
ガイス
サー・バトリック

料 金：全席自由 500円

入場者数：336人

⑥ さわれる楽器博物館

市内在住のコレクター井筒和幸氏が所有する楽器を展示し、自由にさわって音を出すことができる「さわれる楽器博物館」を開催した。

期 日：平成28年5月3日（火・祝）、4日（水・祝）

10:00～18:00

5月5日（木・祝） 10:00～17:30

会 場：大ホール ホワイエ

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 力：井筒和幸（トーク、さわれる楽器博物館主宰）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

料 金：無料

参加者数：のべ5,599人

⑦ Kitara子どもスタッフ～レセプションニストに挑戦！

小学生を対象に事前に希望者を募り、「コーラス&プラス～中学生スペシャル！」公演でお客様のお迎え、お見送り、プログラム渡し、アナウンスなど、レセプションニストの仕事を体験してもらった。

期 日：平成28年5月4日（水・祝）

会 場：大ホール

コンサートホール事業部

主催事業

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
後 援：札幌市、札幌市教育委員会
助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）
料 金：無料
対 象：小学4年生～6年生
参加者数：8人

⑧楽器づくりワークショップ

スライドホイッスル、紙たいこなどの楽器を作成した。

期 日：平成28年5月3日（火・祝）～5日（木・祝）
10:00～17:00

会 場：エントランスホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

料 金：スライドホイッスル 1,000円

紙たいこ 400円

マラカス 200円

タンバリン 500円（5日のみ）

参加者数：のべ396人

⑨Kitaraあ・ら・かると見学ツアー 地下探検隊

期 日：1回目：平成28年5月3日（火・祝）

14:30～15:30

2回目：平成28年5月5日（木・祝）

14:30～15:30

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

参加料：無料

参加者数：1回目／16人、2回目／20人

3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

音楽の力で子どもや青少年の感性を育むエデュケーションプログラムを実施するとともに、ホール機能を生かし、世界トップレベルの音楽セミナーを開催し、演奏家の育成に努めた。

◇エデュケーションプログラム（Meets Music！プログラム）

①Kitaraあ・ら・かると 45分のミニコンサート（再掲）

②Kitaraあ・ら・かると

コーラス＆プラス～中学生スペシャル！（再掲）

③Kitara Kids ミュージック＆アーツクラブ

子どものための音楽とアートによる実験的なエデュケーションプログラム。全員で協力し合いながら想像力を発揮しコミュニケーションをとることを学んだ。



主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

特別協賛：イセ食品株式会社

協 力：井筒和幸（さわれる楽器博物館主宰）

後 援：札幌市、札幌市教育委員会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：仲道郁代（ピアノ）

そら（絵本作家）

北海道教育大学・札幌大谷大学卒業生他（ファシリテーター）

料 金：2,000円（材料費含む）

保護者見学 500円（未就学児 無料）

対 象：5歳～小学6年生

〔第5回〕

期 日：平成28年8月13日（土） 10:00～15:00

会 場：大りハーサル室 ほか

参加者数：35人

見学者数：35人

3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

〔第6回〕

期 日：平成29年1月22日（日） 10:00～15:00

会 場：大リハーサル室 ほか

参加者数：32人

見学者数：29人

④Kitaraファースト・コンサート

札幌市補助事業として13年目となる継続事業。札幌市内の全小学6年生約15,000人を対象に、オーケストラとオルガンの演奏を鑑賞する招待公演で、教育委員会と連携し、5日間にわたり9公演を行った。



期 日：平成28年9月27日（火）、30日（金）

午前の部 開演10:30 午後の部 開演13:45

10月17日（月）、18日（火）、19日（水）

午前の部 開演10:00 午後の部 開演13:45

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

協 賛：創造都市さっぽろWAON

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出 演：マックス・ボンマー、佐藤俊太郎（指揮）

札幌交響楽団（管弦楽）

ダヴィデ・マリアーノ（オルガン・第18代札幌

コンサートホール専属オルガニスト）

鈴木舞（司会）

曲 目：J.S. バッハ

フーガト短調 BWV578 「小フーガ」（オルガンソロ）

R. ワーグナー

歌劇「ローエングリン」より

第3幕への前奏曲

モーツァルト

セレナーデ 第13番 ト長調 K.525

「アイネ・クライネ・ナハトムジーク」より

第1楽章

グリーク

パール・ギュント 第1組曲 op.46より

第1曲「朝」

ビゼー

アルルの女 第2組曲 op.23より ファランドール

村井邦彦（山上路夫 作詞）

つばさをください

エルガー

行進曲「威風堂々」第1番 ニ短調（管弦楽・オルガン）

料 金：無料

入場者数：9月27日 3,486人（午前1,796人／午後1,690人）

9月30日 3,463人（午前1,712人／午後1,751人）

10月17日 1,699人（午後1,699人）

10月18日 3,385人（午前1,707人／午後1,678人）

10月19日 3,454人（午前1,744人／午後1,710人）

総入場者数 15,487人（札幌市内タクシー、ホテル関係者18人を含む）

⑤はじめての雅楽（再掲）

⑥春やすみ室内オペラ「ヘンゼルとグレーテル」 （再掲）

◇アウトリーチ事業

①学校DEカルチャー オルガンアウトリーチコンサート

札幌市と連携し、「学校DEカルチャー」企画の一環として、小学校でコンサートを実施。移動可能なポジティブオルガンとともに赴き、オルガンについての話のほか、オルガンの独奏や、オルガン伴奏による児童のダンス、合唱、リコーダー演奏を行った。

期日・会場：①平成28年7月12日（火） 11:35～12:20

札幌市立澄川西小学校 多目的室

②平成28年7月13日（水） 11:00～11:45

札幌市立山鼻南小学校 音楽室

③平成28年11月16日（水） 13:30～14:15

札幌市立月寒小学校 栗っ子ルーム

④平成28年11月17日（木） 14:30～15:15

札幌市立平和小学校 体育館

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

出 演：①、②ジョン・ウォルトハウゼン（オルガン・第

コンサートホール事業部

主催事業

17代札幌コンサートホール専属オルガニスト)

③、④ダヴィデ・マリアーノ (オルガン・第18代
札幌コンサートホール専属オルガニスト)

①～④吉村怜子 (お話)

曲 目：①、②

[オルガンソロ]

ハイドン

音楽時計の作品集より アレグレット

スウェーリンク

大公の舞踏会

ケレル

カッコーの主題によるカプリッチョ (②のみ)

[オルガンで踊ろう]

アルマンド、ブランル

[みんなで歌おう]

中川李枝子 作詞 久石譲 作曲 (吉田覚 編曲)

さんぽ (①のみ)

梅野知子 作詞・作曲

おはようのエール (①のみ)

成田富夫 作詞 駒ヶ嶺大三 作曲

札幌市立澄川西小学校校歌 (①のみ)

ワルトトイフェル (山室紘一 編曲)

スケーターズ・ワルツ (リコーダー合奏) (②のみ)

伯谷巖 作詞 柳沼瑞甫 作曲

山鼻南小学校校歌 (②のみ)

③、④

[オルガンソロ]

ハイドン

音楽時計の作品集より

アレグレット

アンダンテ

アレグロ

ヴィヴァルディ (J.S. バッハ編曲)

協奏曲 ニ長調 BWV972より

第3楽章 アレグロ

[オルガンで踊ろう]

クーブラン

アルマンド

J.S. バッハ

メヌエット

[みんなで歌おう]

ロジャース

エーデルワイス (リコーダー合奏) (③のみ)

里乃塚玲央 作詞 富澤裕 作曲

笑顔に会える (③のみ)

水本誠・英美 作詞 水本誠 作曲

With you Smile (④のみ)

J.S. バッハ

ラヴァーズ・コンチェルト (リコーダー合奏) (④のみ)

料 金：無料

人 数：①85人、②95人、③92人、④137人

②札幌芸術の森美術館 & 札幌コンサートホール連携事業 札幌芸術の森美術館 ミュージアムコンサート 有元利夫が愛した音楽の時間

札幌芸術の森美術館「有元利夫 10年の絵と譜」展の
開催に合わせ実施した。有元利夫が作曲した「RONDO」
のほか、彼自身が好んだバロック音楽をチェンバロで演
奏した。

期 日：平成28年6月19日(日) 開演14:00

会 場：札幌芸術の森美術館 展示室

主 催：札幌芸術の森美術館 (札幌市芸術文化財団)

協 力：札幌コンサートホール (札幌市芸術文化財団)

出 演：ジョン・ウォルトハウゼン (チェンバロ・第17
代札幌コンサートホール専属オルガニスト)

曲 目：クーブラン

クラヴサン曲集 第1巻 第3組曲より

1. 陰気な女 (アルマンド)

2. 第2クーラント

3. 憂うつな女 (サラバンド)

8. スペイン風

11. お気に入り (2拍子のシャコンヌ)

有元利夫

RONDO

J.S. バッハ

バルティータ 第4番 ニ長調 BWV828

料 金：無料 (当日有効の観覧券が必要)

入場者数：295人

3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

◇セミナー事業

世界的音楽教育機関や音楽祭、地元音楽大学と連携し、講習会や演奏会を開催した。

①第20回リスト音楽院セミナー

ハンガリーの伝統ある音楽教育機関「リスト音楽院」と連携し、世界的な音楽家の指導を直接受けられる教育的事業を実施した。セミナーの最優秀受講生を「ブダペスト・スプリング・フェスティバル」に派遣した。



期 日：平成29年2月15日（水）～19日（日）
会 場：小ホール ほか
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
リスト音楽院セミナー実行委員会
協 力：株式会社ヤマハミュージックリテイリング 札幌店
後 援：札幌市、駐日ハンガリー大使館
株式会社河合楽器製作所 北海道支店
日本ハンガリー友好協会
助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

【セミナー】

（1）ピアノコース

受講生：20人
聴講生：全期間9人、一日聴講延べ53人
講 師：イシュトヴァーン・ラントシュ（リスト音楽院教授）
シャーンドル・ファルヴァイ（リスト音楽院教授）
受講料：40,000円（5日間の聴講料、全コンサートの入場料、閉講式・レセプション参加費込み）
聴講料：15,000円（5日間の聴講料、全コンサートの入場料込み）
1日聴講料500円～4,000円（当日聴講のみ）
オーディション料：1人または1組につき5,000円

（2）チェロコース

受講生：ソロ7人、トリオ1組
聴講生：全期間9人、一日聴講延べ53人
講 師：マイクロシュ・ペレーニ（リスト音楽院教授）
受講料、聴講料、オーディション料：
ピアノコースと同額

（3）市内音楽家のための特別レッスン（ピアノ）

受講生：4人
講 師：イシュトヴァーン・ラントシュ（リスト音楽院教授）
シャーンドル・ファルヴァイ（リスト音楽院教授）
受講料：25,000円（5日間の聴講料、全コンサートの入場料込み）

【コンサート】

（1）リスト音楽院教授陣による第20回記念ガラコンサート

リスト音楽院セミナーの開催20周年を記念し、教授陣によるガラコンサートを開催した。

期 日：平成29年2月15日（水） 開演19:00
主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
リスト音楽院セミナー実行委員会
協 力：株式会社ヤマハミュージックリテイリング 札幌店
後 援：札幌市、駐日ハンガリー大使館
株式会社河合楽器製作所 北海道支店
日本ハンガリー友好協会
助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）
会 場：小ホール
出 演：シャーンドル・ファルヴァイ、
イシュトヴァーン・ラントシュ（ピアノ）
マイクロシュ・ペレーニ（チェロ）
アンドレア・ヴィーグ（ハープ）
曲 目：J.S. バッハ（コダーイ編曲）
前奏曲とフーガ ニ短調 BWV853
シューベルト
即興曲 変ロ長調 op.142-3
即興曲 変ホ長調 op.90-2
ワルター＝キューネ
チャイコフスキーの歌劇「エフゲニー・オネーギン」の主題による幻想曲
コダーイ
ハンガリーのロンド
ドビュッシー
前奏曲集 第2集より
枯葉

コンサートホール事業部

主催事業

ヴィーノの門
ヒースの草むら
月の光がそそぐテラス
ラヴィエヌ将軍、風変わりな
ブルッフ
コル・ニドライ op. 47
パガニーニ
ロッシーニの歌劇「エジプトのモーゼ」の
主題による変奏曲
ドビュッシー
小組曲

料 金：全席指定 一般3,500円、U25シート1,000円

入場者数：380人

(2) リスト音楽院学長によるハープ公開レク スン&レクチャーコンサート

リスト音楽院学長によるレクチャーコンサートと公
開レッスンをあわせて実施した。

期 日：平成29年2月18日（土） 開講13:00

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
リスト音楽院セミナー実行委員会

協 力：株式会社ヤマハミュージックリテイリング 札幌店

後 援：札幌市、駐日ハンガリー大使館
株式会社河合楽器製作所 北海道支店
日本ハンガリー友好協会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

講 師：アンドレア・ヴィーグ（ハープ）

受講生：山崎さやか、神谷英里佳

曲 目：〔公開レッスン〕

グリンカ
夜想曲 変ホ長調
ワルター＝キューネ
チャイコフスキーの歌劇「エフゲニー・
オネーギン」の主題による幻想曲
〔レクチャーコンサート〕
アセルマン
泉 op. 44
オキャロラン
ウェルカム
アイルランド民謡
ブライアン・ボラーのマーチ
ヘンデル
組曲 変ロ長調 HWV. 434より 前奏曲

ドニゼッティ
歌劇「ランメルモールのルチア」より
カデンツァ
ドビュッシー
アラバスク 第1番 ホ長調
トゥルニエ
演奏会用練習曲「朝に」
サルゼード
夜の歌

料 金：全席指定 一般1,000円、U25シート500円
（KitaraClub会員割引 一般500円引）

入場者数：206人

(3) 受講生コンサート

セミナー受講生の中から選ばれた優秀者によるコン
サートを実施した。翌年のブダペスト・スプリング・フェ
スティバルに派遣する最優秀受講生を選出した。

期 日：平成29年2月19日（日） 開演16:30

会 場：小ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）
リスト音楽院セミナー実行委員会

協 力：株式会社ヤマハミュージックリテイリング 札幌店

後 援：札幌市、駐日ハンガリー大使館
株式会社河合楽器製作所 北海道支店
日本ハンガリー友好協会

助 成：文化庁（平成28年度文化庁 劇場・音楽堂等活性化事業）

出演・曲目：勝本望帆

ショパン
舟歌 嬰へ長調 op. 60
高木玲音
ブラームス
幻想曲集 op. 116より
第2曲 間奏曲 イ短調
第3曲 奇想曲 ト短調
鈴木絢子
シューマン
クライスレリアーナ op. 16より
第4曲 きわめて遅く
第7曲 きわめて速く
早坂忠明
プロコフィエフ
ピアノ・ソナタ 第6番 イ長調 op. 82より
第1楽章 アレグロ・モデラート
横江智至
ブラームス

3 教育・人材育成事業（音楽で人を「育む」）

ピアノ・ソナタ 第3番 ヘ短調 op.5より
第1楽章 アレグロ・マエストーソ
水野優也（ピアノ伴奏 中山真梨子）

J.S. バッハ

無伴奏チェロ組曲 第6番 ニ長調 BWV1012より
第1曲 前奏曲

ブラームス

チェロ・ソナタ 第2番 ヘ長調 op.99より
第4楽章 アレグロ・モルト

清水柚衣

メンデルスゾーン

厳格な変奏曲 ニ短調 op.54

清水悠宇

ラヴェル

「鏡」より 第4曲 道化師の朝の歌

和泉茉莉

リスト

歌劇「ファウスト」のワルツ

〔ゲスト 第19回リスト音楽院セミナー最優秀受講生〕

小野木遼

J.S. バッハ

無伴奏チェロ組曲 第4番 変ホ長調 BWV1010

料 金：全席自由 500円

入場者数：176人

②オルガンセミナー事業

専属オルガニストを講師として、パイプオルガンの仕組みやオルガン曲について、デモンストレーション演奏をまじえわかりやすく解説する事業を実施した。

(1) ピアノ・鍵盤楽器経験者のためのオルガン 1日講座

ピアノ、鍵盤楽器経験者を対象にオルガン体験レッスンを実施した。

期 日：平成29年1月30日（月） 18:30～21:00

会 場：大ホール

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

講 師：ダヴィデ・マリアーノ（オルガン・第18代札幌
コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：〔受講曲〕

ブクステフーデ

カンツォーナ ト長調 BuxWV170

J.S. バッハ

平均律クラヴィーア曲集 第2巻

前奏曲とフーガ 第12番 ヘ短調 BWV881

デュエット第2番 ヘ長調 BWV803

〔講師によるデモンストレーション〕

フレスコバルディ

トッカータ集 第2集より トッカータ 第1番
クープラン

「修道院のためのミサ」より

ティエルス・アン・タイユ（聖体奉挙）

ヴィヴァルディ（J.S. バッハ編曲）

協奏曲 イ短調 BWV593より

第3楽章 アレグロ

料 金：受講・聴講 1,000円

参加者数：17人（受講生3人、聴講生14人）

(2) パイプオルガン特別講義

地元の音楽大学学生を対象に、パイプオルガンの仕組みやJ.S. バッハのオルガン音楽についてのレクチャーを開催した。また、受講生のうち希望者に、講師による体験レッスンを実施した。

期 日：〔講義〕

①平成28年5月24日（火） 開講19:00

〔体験レッスン〕

②平成28年6月27日（月） 開講16:00

③平成28年7月1日（金） 開講16:00

会 場：大ホール、大リハーサル室

主 催：札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）

講 師：ジョン・ウォルトハウゼン（オルガン・第17代
札幌コンサートホール専属オルガニスト）

参加者：札幌大谷大学、北海道教育大学岩見沢校各学生、
北海道教育大学大学院生

曲 目：J.S. バッハ

いと高きにある神にのみ栄光あれ BWV711

おお主なる神、われを憐れみたまえ BWV721

イエス、わが確信 BWV728

主イエス・キリスト、われ汝を呼ぶ BWV639

料 金：①無料②500円③500円

参加者数：①99人、②3人、③5人

コンサートホール事業部

主催事業

◇北海道教育大学、札幌大谷大学連携事業

地元音楽大学と連携し、次世代の演奏家育成を目的とした事業を実施した。

①Kitaraあ・ら・かると 若い芽の音楽会 (再掲)

②リスト音楽院セミナー ハープ公開レッスン & レクチャーコンサート (再掲)

③Kitara Kids ミュージック&アーツ クラブ (再掲)

④パイプオルガン特別講義 (再掲)

4 全国ホール等とのネットワーク事業

交流協定都市や全国類似ホール等と広く情報交換しながら、共同で事業を企画制作するとともに、音楽家の招聘を行った。また札幌コンサートホールが招聘する音楽家を他都市に紹介し公演を実施した。

①中村恵理 ソプラノリサイタル (再掲)

②浜松市・札幌市 音楽文化都市交流事業 第9回浜松国際ピアノコンクール優勝/札幌市長賞受賞者 アレクサンデル・ガジェヴ ピアノリサイタル (再掲)

③大崎電気工業 創業100周年記念スペシャル 内田光子 with マーラー・チェンバー・オーケストラ (再掲)

④那須野が原ハーモニーホール ミシェル・ブヴァール オルガンリサイタル **新規**

期 日：平成28年4月23日(土) 開演15:00

会 場：那須野が原ハーモニーホール

主 催：那須野が原ハーモニーホール

出 演：ミシェル・ブヴァール (オルガン)

曲 目：メンデルスゾーン

厳格な変奏曲

フランク

コラール 第3番

ヴェエルヌ

逝ける子のための墓碑

メシアン

キリストの昇天より

「天国を希求する、魂の清らかなアレルヤ」

ブヴァール

バスク地方のノエルによる変奏曲

アラン

3つの舞踏

デュプレ

行列と連祷

アラン

リタニー

デュリュフレ

アランの名による前奏曲とフーガ

入場者数：280人

⑤サントリーホール オルガンプロムナードコンサート

期 日：平成28年5月19日(木) 開演12:15

会 場：サントリーホール 大ホール

主 催：サントリーホール

後 援：東京都港区

出 演：ジョン・ウォルトハウゼン (オルガン・第17代
札幌コンサートホール専属オルガニスト)

曲 目：ラフマニノフ (ヴェエルヌ編曲)

前奏曲 嬰ハ短調 op.3-2

ポーレ

ラウス

デュリュフレ

オルガン組曲 op.5 より トッカータ

入場者数：1,200人

⑥東京芸術劇場 ランチタイム・パイプオルガンコンサート

期 日：平成28年7月19日(火) 開演12:15

会 場：東京芸術劇場 コンサートホール

主 催：東京芸術劇場 (公益財団法人東京都歴史文化財団)

出 演：ジョン・ウォルトハウゼン (オルガン・第17代
札幌コンサートホール専属オルガニスト)

曲 目：ブル

イン・ノミネ 9番

スウェーリンク

詩篇第36編「悪は罪人の」

ブクステフーデ

テ・デウム BuxWV218

入場者数：638人

⑦水戸芸術館 パイプオルガン・プロムナード・コンサート **新規**

期 日：平成28年7月24日（日）

第1回 開演12:00 第2回 開演13:30

会 場：水戸芸術館 エントランスホール

主 催：公益財団法人水戸市芸術振興財団

出 演：ジョン・ウォルトハウゼン（オルガン・第17代
札幌コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：ブルーンス

前奏曲とフーガ ホ短調

J. S. バッハ

ライプツィヒ・コラール集より

われは神より離れず BWV658

主イエス・キリスト、われらを顧みたまえ BWV655

ブクステフーデ

テ・デウム BuxWV218

入場者数：合計112人

⑧サントリーホール オルガン・リレー・コンサート

期 日：平成29年2月5日（日） 開演12:20

会 場：サントリーホール 大ホール

主 催：サントリーホール

出 演：ダヴィデ・マリアーノ（オルガン・第18代札幌
コンサートホール専属オルガニスト）

新山恵理、勝山雅世、梅干野安未、正戸里佳、
三浦はつみ、鈴木優人

曲 目：ヴィドール

オルガン交響曲第6番 op.42-2 より

第1楽章

ヴィヴァルディ（J. S. バッハ編曲）

協奏曲 ニ短調 BWV596より 第3楽章

デュリュフレ

オルガン組曲 op.5 より トッカータ ほか

入場者数：1,681人

⑨京都コンサートホール オムロン パイプ
オルガンコンサートシリーズvol. 59
「世界のオルガニスト」

期 日：平成29年2月25日（土） 開演14:00

会 場：京都コンサートホール 大ホール

主 催：京都コンサートホール（公益財団法人京都市
音楽芸術文化振興財団）

出 演：ダヴィデ・マリアーノ（オルガン・第18代札幌
コンサートホール専属オルガニスト）

曲 目：J. S. バッハ

トッカータとフーガ ニ短調 BWV565

J. S. バッハ（レルニア編曲）

2つのヴァイオリンのための協奏曲 ニ短調 BWV1043より

第2楽章

ヴィヴァルディ（J. S. バッハ編曲）

協奏曲 イ短調 BWV593

モーツァルト（ハーゼルベック編曲）

アンダンテ ヘ長調 K.616

ボッシ

スケルツォ ト短調 op.49-2

西村朗

オルガンのための前奏曲「焔の幻影」

マリアーノ

「さくら さくら」の主題による即興演奏

ヴィドール

オルガン交響曲 第5番 ヘ短調 op.42-1 より

第1楽章

フォーレ（ロビヤール編曲）

組曲「ペリアスとメリザンド」op.80より

第3曲 シシリエンヌ

デュリュフレ

組曲 op.5 より トッカータ

入場者数：1,511人

⑩コンサートホール企画連絡会議（道外）

参加館：すみだトリフォニーホール、京都コンサート
ホール、アクロス福岡、ミューズ所沢、新潟市
芸術文化会館（りゅーとぴあ）、札幌コンサ
ートホール（札幌市芸術文化財団）

期 日：平成28年7月、平成29年2月

コンサートホール事業部

主催事業

5 利用促進・PR活動の充実

◇公演広報

札幌コンサートホールを広く周知するため、様々な媒体を活用し積極的な広報活動を行った。

①コンサートスケジュール「KitaraNEWS」の発行

年間6回、計300,000部（公共施設、地下鉄主要駅、市内ホテル、プレイガイド、CDショップ、道内市町村等に配布）

②ホームページ、メールマガジン、Twitter等のソーシャルメディアの活用やマスメディアによる情報発信

③新聞、音楽専門誌、タウン情報誌等への広告掲載

④地下鉄駅電照広告（中島公園、幌平橋、札幌駅計3か所）

⑤ホールスポンサーの獲得

⑥Kitaraギャラリーでの収蔵写真等の展示

⑦観光客の誘致、旅行・タクシー会社、ホテルとの連携強化

◇防災訓練・見学ツアー・ゆきあかりin中島公園

①第7回公開リハーサル付防災訓練

火災をはじめとする様々な災害や危機に対する能力の向上を図り、より安全なホール運営を行うため、市民に来場者として参加していただく防災訓練を実施した。

期 日：平成29年1月24日（火）

会 場：大ホール

参加料：無料

参加者数：300人

演 奏：札幌市消防音楽隊

②札幌コンサートホール見学・体験ツアー

コンサートホールへの親しみや関心を喚起し、ホール利用を促進することを目的として、身近なクラシック曲の紹介や、未就学児や乳幼児連れ親子のミニコンサート鑑賞体験、普段は入ることのできないステージ裏や楽屋、

楽器庫などの見学、オーケストラの楽器紹介などのプログラムを実施した。

(1) Kitaraあ・ら・かると見学ツアー 地下探検隊（再掲）

(2) 未就学児とその保護者のための「ミニコンサート」第2回 0歳からのKitara

期 日：平成28年10月11日（火）

会 場：小ホール

参加料：無料

出 演：北翔大学 教育文化学部 教育学科 音楽コース
北翔大学 生涯学習システム学部 芸術メディア学科 音楽コース 今井敏勝（指揮）

入場者数：185人

(3) 冬休みオーケストラ教室

期 日：平成28年12月26日（月）

会 場：大ホール

参加料：無料

出 演：野村聡（指揮・ヴァイオリン）

北海道大学交響楽団有志

入場者数：685人

(4) 小ホールピアノ試弾会

小ホールの利用促進を目的として開催。ホール所有の4種のピアノ（カワイ、スタインウェイ、ベーゼンドルファー、ヤマハ）を弾き比べることで各ピアノによる音色の違いや、小ホールでの響きを確かめて頂く機会とした。

期 日：1回目／平成28年9月6日（火）

2回目／平成28年11月1日（火）

3回目／平成29年2月21日（火）

会 場：小ホール

参加料：無料

参加者数：1回目／8人、2回目／9人、3回目／5人

③第11回ゆきあかりin中島公園

さっぽろ雪まつり期間中に、中島公園を中心とし地域の風物詩を作り上げることを目的として、近隣の施設・住民と協力しながら公園内を雪と灯（あかり）で彩る「ゆきあかりin中島公園」を実施した。

期 間：平成29年2月10日（金）～12日（日）

会 場：中島公園及び周辺

主 催：ゆきあかりin中島公園実行委員会

札幌コンサートホール（札幌市芸術文化財団）、

さっぽろ健康スポーツ財団・札幌市中島公園センター、札幌市公園緑化協会、北海道文学館、札幌交響楽団、札幌市中央区豊水まちづくりセンター、札幌市天文台、札幌市中島児童会館、札幌市豊平館、札幌彫刻美術館友の会、札幌パークホテル、シアターZOO、市民活動プラザ星園、地域力UP↑実行委員会、中島公園パークフェクトガイド「中島パフェ」、プレミアホテル中島公園札幌、豊水地区連合町内会、渡辺淳一文学館

来場者数：6,000人（ゆきあかりin中島公園実行委員会発表による）

6 チケット等販売事業

札幌コンサートホールで行われる主催及び貸館の公演情報を提供するとともに、そのチケットを販売した。

Kitaraチケットセンターでの対面販売、電話予約販売のほか、インターネット販売を行い、購入しやすい環境を整えた。

7 Kitaraボランティアとの連携

札幌コンサートホール支援組織による「Kitaraボランティア」との連携により、主催事業等の充実やKitaraのPRに取り組んだ。

人数：86人（平成29年3月現在）

主な活動内容：①施設見学案内（20日）
（日数） ②Kitaraギャラリー運営補助（125日）
③主催事業補助（9日）
④専属オルガニスト日本語サポート（18日）

